



新闻学与传播学“十三五”规划教材·案例型系列教材



播音响报道实用教程

(第3版)



危羚/著



中国传媒大学出版社



扫码获取本书配套音频和PPT

 新闻学与传播学“十三五”规划教材·案例型系列教材

广播音响报道实用教程

危羚 / 著

(第3版)

中国传媒大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

广播音响报道实用教程/危羚著. —3版. —北京:中国传媒大学出版社,2018.1
(新闻学与传播学“十三五”规划教材·案例型系列教材)
ISBN 978-7-5657-2091-8

I. ①广… II. ①危… III. ①广播工作—录音报道—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 198782 号

新闻学与传播学“十三五”规划教材·案例型系列教材
广播音响报道实用教程(第3版)
GUANGBO YINXIANG BAODAO SHIYONG JIAOCHENG(DI-SAN BAN)

著 者 危 羚
责任编辑 黄松毅 李唯梁
责任印制 阳金洲
封面设计 拓美设计

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 20.75
字 数 492千字
版 次 2018年1月第3版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2091-8/G·2091 定 价 56.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

前言

“音响报道是什么?”“广播会消亡吗?”“音响报道需要专门学吗?”这是我在高校中被问到的最多的几个问题。

坦率地讲,今天高校对广播的陌生程度令人吃惊。

音响报道是什么?这个问题,我在绪论开篇就有专门的说明,这里不再赘述。

第二个问题,的确有很多人担心,即使不认为其消亡,也觉得广播可能会长期低迷。但就在前不久,我获得了这样一个信息:据北京市一家权威机构的广播电视收听率收视率调查,广播的收听率大幅回升,由百分之十几上升到二十几;而电视的收视率大幅下跌,由百分之八十几下跌到四十几。

实际上,近二十多年来,中国广播取得了巨大发展,特别是互联网的出现,使广播如虎添翼,而且数字技术、通讯技术也使广播新闻中的科技含量与日俱增,今天的广播新闻早已不是一个“新闻写作”所能解决的问题,因为在今天的广播新闻中,80%以上要使用音响,要运用多种高新技术。因此,其采制技术与方法不仅需要专门学习,而且非得反复练习才能真正掌握。所以,就广电新闻专业而言,音响报道就不应当仅是作为一般的知识传授或一般的专业了解,而应放在与电视新闻采编技术同等重要的位置,要当做一项重要的技能来学习。

说来也许有点奇怪,同样是接受高等教育的大学生,他们对技能的重视程度却很不相同。比如学美术或学音乐的大学生,假如他大学四年只学了一堆理论而没摸过画笔或乐器,毕业后不会画或不会唱、不会演奏,人们一定会觉得奇怪;但广播电视新闻专业的学习几乎就是这样,却无人诧异。我一直在想,为什么一个学艺术的大学生在学期间就能画出像《父亲》那样优秀的作品,或登上世界的领奖台(谁说中国培养不出世界级人才?),而同样技能性很强的广电新闻专业的大学生,专业竞争力却很弱,甚至进入业界后往往需要接受最基础的专业培训。我以为,除缺少必要的师资、设备外,重理论而轻技能,以及缺少一种以创作优秀作品来带动学习与训练的教学机制或许也是重要原因之一吧?

几年来,随着我对更多高校的关注和了解,开始在力所能及的范围内呼吁,希望高校能借鉴艺术院校的培养模式,转变办学机制。同时,我也建议,广电新闻专业应加强广播师资的引进与培养,加强与广播的联系,在联合中实现双赢。同时,广电新闻专业应将校园广播利用起来,将其当做学生练习音响报道采编播的平台。我一直期待这一天的到来:广电新闻专业的学生在毕业应聘时不仅拿着论文,而且还有获奖作品,那该有多好!

值得欣慰的是,本书出版后被越来越多的高校列为教材或教学参考书,有的院校已接受我的建议,将广播数字采编设备纳入购置计划,有的甚至已开始与电台联合,走双赢之路;而更令人高兴的是,越来越多的学生通过学习本课,喜欢上了广播,也初步了解了音响报道。

总之,广播不会消亡,广播文化需要传承,我希望本书能为此尽一份力。但愿本书修订后能更好地反映这一学科的全貌,更系统、更准确,让学生和教师都感到实用。当然,因水平所限,问题仍会不少,不当之处,敬请批评指正(邮箱:weiling5917@sina.com)。

作者

2011年12月8日

目 录

前 言 / 1

绪 论 音响报道与中国广播 / 1

第一节 音响报道的概念 / 1

第二节 广播的诞生与录音技术的产生 / 2

第三节 中国广播中录音技术及音响报道的发展 / 5

第四节 中国当代广播的巨大飞跃 / 10

第五节 对中国当代广播发展的辩证认识 / 17

第六节 广播音响报道的分类 / 18

思考与练习 / 19

第一章 录音新闻 / 20

第一节 录音新闻的定义、特点及采制流程 / 20

第二节 录音新闻的采访方法 / 22

第三节 录音新闻标题的写作方法 / 24

第四节 录音新闻导语的写作方法 / 30

第五节 录音新闻的一般结构方法 / 35

第六节 录音新闻需捕捉的音响 / 42

第七节 录音新闻的一般写作与制作要求 / 44

第八节 录音新闻的主题提炼 / 46

第九节 录音新闻写作中易出现的毛病 / 48

思考与练习 / 50

第二章 现场报道 / 51

- 第一节 现场报道的定义 / 51
- 第二节 现场报道的主要特征 / 53
- 第三节 现场报道的采制要求 / 55
- 第四节 现场报道与录音新闻的异同 / 56
- 第五节 现场报道与录音新闻的结合 / 58
- 思考与练习 / 60

第三章 现场直播与现场特别节目 / 61

- 第一节 现场直播的定义、特点及一般要求 / 61
- 第二节 现场直播的种类 / 62
- 第三节 现场直播的人员分工、文案写作及运作流程 / 75
- 第四节 现场直播的策划 / 77
- 第五节 现场直播过程的把握 / 79
- 第六节 转播、实况转播和联播的区别 / 79
- 第七节 现场特别节目 / 80
- 第八节 现场直播的长处、短处及与现场报道的区别 / 82
- 思考与练习 / 83

第四章 录音专稿 / 84

- 第一节 录音专稿的定义、特点及一般要求 / 84
- 第二节 录音专稿的采访与制作流程 / 85
- 第三节 录音专稿的构思 / 86
- 第四节 录音专稿的常用采写手法 / 88
- 第五节 录音专稿的标题写作及使用方法 / 91
- 第六节 写好录音专稿的四要诀 / 94
- 第七节 录音专稿的谋篇布局 / 103
- 第八节 录音专稿的主题提炼 / 130
- 第九节 录音故事 / 135
- 第十节 社教类录音专稿 / 139
- 思考与练习 / 141

第五章 录音特写 / 142

第一节 新闻特写 / 142

第二节 广播特写 / 147

第三节 新闻特写与广播特写的活用 / 150

第四节 怎样采录和制作录音特写 / 153

思考与练习 / 156

第六章 音响报道的采访、体裁选择与作品修改 / 157

第一节 音响报道的采访 / 157

第二节 音响报道体裁的选择 / 172

第三节 文字锤炼、音响素材剪裁及作品修改 / 183

思考与练习 / 187

第七章 音响使用与蒙太奇构思 / 188

第一节 广播音响蒙太奇的意义 / 188

第二节 广播音响分类及使用原则 / 190

第三节 广播音响蒙太奇的定义及构思 / 190

第四节 广播音响的一般连接使用技巧 / 198

第五节 音响使用及配乐中需注意的问题 / 202

思考与练习 / 203

第八章 广播访谈 / 204

第一节 录音专访 / 204

第二节 电话访谈——远程访谈 / 208

第三节 直播访谈 / 210

第四节 录音访谈与直播访谈的区别及一般访谈技巧 / 218

思考与练习 / 221

第九章 音响评论 / 222

第一节 录音评论 / 222

第二节 录音综述 / 230

第三节 录音述评 / 233

第四节 广播评论的常用写作方法 / 236

思考与练习 / 251

第十章 连续报道与系列报道 / 252

第一节 连续报道 / 252

第二节 系列报道 / 259

第三节 连续报道与系列报道的异同 / 262

思考与练习 / 263

第十一章 音响报道的创新发展 / 264

第一节 连线直访 / 264

第二节 录音专稿结构上的创新发展 / 267

第三节 广播谈话与现场直播的融合 / 279

第四节 音响短评与直播评论 / 285

思考与练习 / 289

第十二章 广播语言的特性及技巧 / 290

第一节 广播语言的特性 / 290

第二节 广播新闻中词汇的使用 / 291

第三节 广播新闻中句子的运用 / 297

第四节 广播新闻中的语序问题 / 298

第五节 广播新闻中数字的使用 / 301

第六节 广播新闻中的语言美 / 303

第七节 广播与电视听觉符号系统的差异性比较 / 305

思考与练习 / 311

第十三章 采访机的使用方法与音频编辑技术 / 312

第一节 数字采访机的使用方法 / 312

第二节 音频编辑技术 / 313

思考与练习 / 316

参考资料 / 317

三版后记 / 319

绪论 音响报道与中国广播

第一节 音响报道的概念

音响报道,就其内涵与外延而言,主要是指一种广播新闻的报道方式,有时,也可专指课程,即讲授广播音响报道采写方法的专业课程。

一、音响报道是学习广播新闻报道的主要方式

音响报道是广播新闻中使用声音(人或物的声音)进行报道的一种广播新闻方式。它是广播新闻中区别于文字新闻(只有文字稿而无采访音响的新闻)的所有带音响的广播新闻报道的总称。音响报道是目前广播新闻中最重要的报道手段,一般可以分为录音报道和直播报道两种形式。其中包括两个问题:

一是广播新闻为何要使用音响?这是因为,有采访音响的新闻,因其更能体现广播特点,而逐渐成为广播新闻的主流。

二是为何要叫“音响报道”?原因有二:

(1)音响的自身含义。因为音响即声音,同时也含有声音所产生的效果之义,故研究音响报道,主要是研究音响的效果与使用方法。

大家知道,音响即声响,它包括世间万物发出的一切声音。广播新闻借助记者采录到的声音,再加上播音者的播音,构成了广播传播的唯一手段,也形成了其重要特色。

从专业角度讲,广播或广播新闻中的音响可分为两大类,一类为主体音响,再一类为客体音响。主体音响可以指播音员播送新闻稿件的声音(口播声),有时也可指记者的报道声。而客体音响可以是记者经过采访获取到的音响,也可以是记者在现场讲述时的背景声(环境声响),或是主持人、编辑在节目中安排使用的音响,如插入的音乐等。

一般讲,音响报道中所指的音响多为客体音响,因此学习音响报道主要是学习客体音响的使用方法。但有一点要注意,即主体音响与客体音响不是绝对的,有时会因为音响的发出者所处的位置不同而发生转化。

广播中使用客体音响,不外乎两种办法:一是直接使用(直播);二是间接使用(录播)。

(2)音响报道具有涵盖性。随着广播的发展,特别是随着直播方式的出现(严格讲是复归),仅用录音报道一种形式已无法完整诠释广播新闻的所有报道方式,于是,一个能涵盖直播报道和录音报道两种报道方式的名称——音响报道应运而生。

二、音响报道是学习广播新闻采写的核心专业课程

音响报道是广播新闻专业中的一门核心技能课程。它以一般的新闻和评论写作方法为基础,以诸多高新技术为发展平台,其中融入了数字录音技术、提问技巧、报道策划、电脑写作、音频编辑、网络多媒体应用以及广播语言方式等多种知识与技巧,因此是广播记者(包括编辑和主持人)必须掌握的一项内涵十分丰富、科技含量很高的专业技能,也是编辑、制作其他广播节目的重要基础。

第二节 广播的诞生与录音技术的产生

说到广播诞生,必须先介绍一下“电磁波”的诞生。



图 0-1 海因里希·赫兹

1887 年,一位年仅 31 岁的年轻人将他的名字留在了科学史上,他就是电磁波的发明者——德国物理学家海因里希·鲁道夫·赫兹(Heinrich Rudolf Hertz, 1857—1894)。虽然他仅活了 36 岁,但他首先用实验证实了电磁波的存在,对电磁学作出巨大贡献,故频率的国际单位赫兹以他的名字命名。

有了电磁波,才有可能产生无线电,才有了无线电发报。1895 年,俄国物理学家波波夫成功地发射和接收了无线电讯号。1901 年,意大利无线电工程师伽利尔摩·马可尼(1874—1937)发射的无线电横越大西洋……这些都为广播的诞生奠定了基础。

1906 年 12 月 24 日,一个不同寻常的圣诞之夜。航行在新英格兰近海的几条船上,平时听惯了电报“滴滴”声的无线电报务员,忽然从耳机中听到了播讲“圣经故事”的声音、播放音乐唱片的声音和祝听众圣诞快乐的声音,一时惊奇万分。他们不知道,这是美国匹兹堡大学物理学教授(一说是工程师)雷金纳德·奥布里·费森登(R. A. Fessenden, 1866—1932)用他发明的一套采用调幅波可传递语音的设备,通过马萨诸塞州一家电器公司 128 米高的无线电塔成功地进行了人类第一次无线广播。而人们更不会想到的是,这一天,也意味着广播音响报道的诞生——因为,人们不仅听到了广播中的播音,也听到了广播者使用的音响。

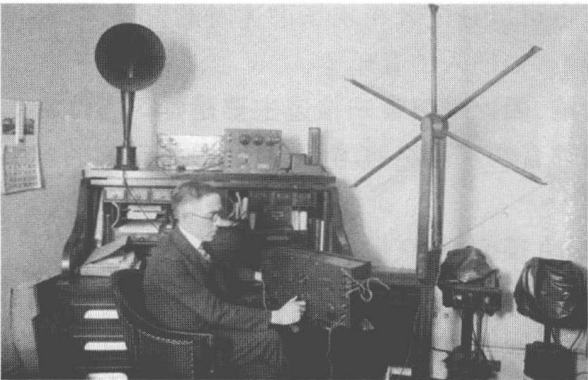


图 0-2 早期的电台实验室

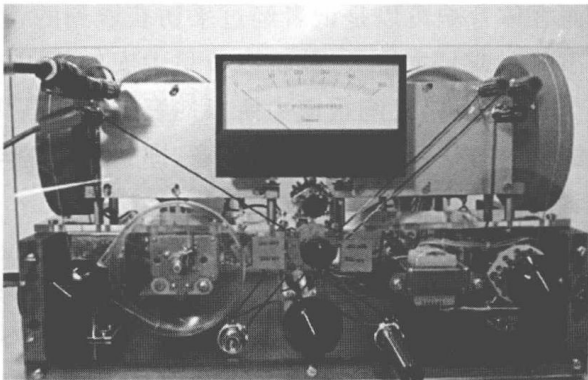


图 0-3 早期的矿石收音机

1910年,美国的邓伍迪和皮卡特发明了世界第一台矿石收音机,这标志着广播的发射与收听技术已全部具备。

1920年11月2日,美国匹兹堡 KDKA 商业广播电台开播,它是由当时美国三大电器公司之一的西屋(Westinghouse)公司创办的,目的是为了推销收音机。开播前 KDKA 电台向联邦政府申请了电台执照,开播之日又正好是总统大选揭晓之日,因而引起公众关注。它不仅成为世界第一家正式注册的无线广播电台,也标志着广播事业的正式诞生。

1923年1月23日晚,上海广东路3号大来洋行楼上,中国第一家广播电台开始播音。它是由中国无线电公司经理、美国人奥斯邦与《大陆报》合作创办的,名为“中国无线电公司”,当时的发射功率为50瓦,波长200米(图0-4)。



图0-4 中国第一家广播电台正在广播

1928年8月1日,中国国民党中央执行委员会广播无线电台在南京开播,简称“中央广播电台”。这是国民党官办的第一座广播电台,发射功率为500瓦,播出时间为上、下午各1小时,内容主要是演讲和新闻。

1940年12月30日,中国共产党领导的人民广播事业诞生于延安窑洞(图0-5),是为延安新华广播电台。当时,抗日战争正进行得如火如荼,建台初期,发射功率只有300瓦,每天仅广播一次,每次2小时。因条件极其简陋,当时只能采取直播方式。1949年3月25日开始在北平播音,使用呼号为北平新华广播电台。同年12月5日,更名为中央人民广播电台,成为新中国的国家电台,当时每天播音5小时。1984年发展到6套节目,每天播音96小时。1990年增至107小时,2001年起每天播音156小时。

1948到1949年,伴随着解放战争的步伐,人民政府先后接管了40多家地方广播电台。



图0-5 左图为延安新华广播电台在王皮湾最早的播音室旧址;右图为电台机房旧址(岩壁题词为:中国人民广播诞生地,1940年12月30日,延安新华广播电台在此开始播音,这两孔石窟洞是动力间和机房,播音室设在河对岸的一孔土窑洞里)

新中国成立后,人民广播事业得到飞速发展,特别是改革开放后,伴随着世界科技浪潮的巨大洪流,中国的广播事业发生了翻天覆地的变化。根据中国新闻传播业的统计数据,到2002年,全国广播电台达到306家,广播人口覆盖率达到93.21%。目前应不止这个数字。^①与早期广播相比,今天的广播无论内容、广播方式还是节目质量,都是过去所无法比拟的。

如果要了解广播的新闻写作,仅了解广播的发展是不够的,还必须了解与广播息息相关的录音技术的发展历程。

1877年秋,举世闻名的美国科学家托马斯·爱尔瓦·爱迪生(Thomas Alva Edison, 1847—1931,见图0-6)发明了一种录音装置,可将声波变换成金属针的震动,然后将波形刻录在圆筒形蜡管的锡箔上。当针再一次沿着刻录轨迹行进时,便可重新发出留下的声音(图0-7)。爱迪生用该装置录下他朗读的《玛丽有只小羊》的歌词:“玛丽抱着羊羔,羊羔的毛像雪一样白。”总共8秒钟的声音成为世界录音史上的第一声。

1887年,旅美德国人埃米尔·伯利纳(Emil Berliner)研制出平面式留声机(图0-8)和圆片形(也称碟形)唱片,从此,留声机逐步进入商用。

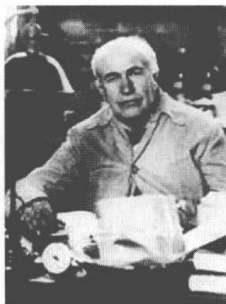


图 0-6 托马斯·爱迪生

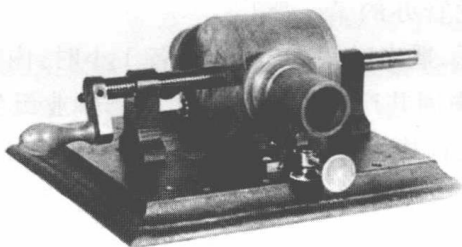


图 0-7 爱迪生发明的留声机



图 0-8 平面式留声机

1925年,唱片由外商经销到中国,并开始在中国建厂生产。

但是,由于留声机刻录出的声音一经刻成即不可改变,且无法反复刻录,故不便用于广播新闻的采制与播出。因此早期广播中传递客体音响的主要方式,除了安排“广播讲话”,就是使用留声机,即唱片,来播放音乐、戏曲等。

1898年,丹麦科学家瓦尔德曼·波尔森(Valdeman Poulsen, 1869—1942,图0-9)首先发明了以钢丝为磁性体的原始录音机(图0-10),从此揭开了人类使用磁记录声音的历史。

1928年前后,德国科学家弗里茨·波弗劳姆(Fritz Pfleumer)发明了涂有铁粉的纸质磁带录音机(图0-11)。

1935年前后,德国AEG(通用)公司研制出世界最早的以BASF塑料基作为磁带的商用磁带录音机(图0-12),带速为76.2cm/s。

1963年,荷兰飞利浦公司研制成功了世界第一台盒式录音机,同时生产出了盒式磁带。

可以说,录音技术的出现,特别是随后经过几十年的不断发展,使其逐渐成为广播新闻采制和广播节目制作不可或缺的重要技术手段。

① 西藏日喀则广播电台于2011年5月23日西藏和平解放60周年之际开播,这是目前我国最年轻,也是海拔最高的广播电台。



图 0-9 丹麦科学家波尔森

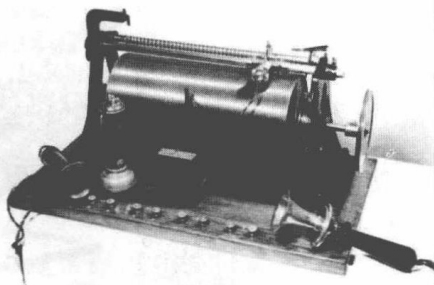


图 0-10 波尔森发明的钢丝录音机



图 0-11 德国科学家弗里茨·波弗劳姆和他发明的纸质磁带录音机

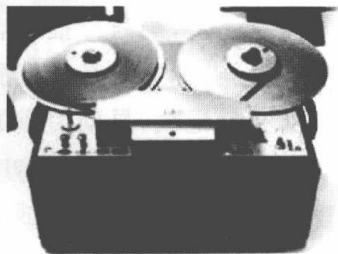


图 0-12 磁带录音机

第三节 中国广播中录音技术及音响报道的发展

从中国广播中音响报道的发展历程来看,自有其规律可循,大体可分为三个阶段:

一、音响使用萌芽期(中国广播诞生—20 世纪 50 年代后期)

这一时期的中国广播处于发展早期,录音设备简陋,因此广播的特点是:以简易直播为主,新闻以口播文字稿为主。

就世界范围而言,录音技术此时已开始应用,但抗战期间诞生于延安窑洞的人民广播却条件异常艰苦,录音设备缺乏,故只能采取直播(简易)方式,新闻以口播(文字稿)为主。如要插播新闻当事人的讲话,需请当事人到电台进行直播。因此,最初的人民广播,直播方式的广播讲话或实况广播成为使用较多的方式,如 1946 年延安新华广播电台播出了原国民党上尉刘善本弃暗投明后发表的广播讲话《赶快退出内战漩涡》。北平解放后人民广播的条件有所改善。1949 年 2 月 13 日和 10 月 1 日,天津台和北平新华广播电台先后直播了庆祝天津解放的情况和开国大典的盛况(图 0-13)。北平新华广播电台用美国产 Webster 钢丝录音机(见图 0-14)留下了开国大典的珍贵录音资料。1951 年,中央台派记者赴朝鲜战场,携带钢丝录音机进行采访,听众后来在广播中听到志愿军战士挖坑道、唱歌的声音,甚至在停战当天听到金日成发表演说以及现场群众的欢呼声。



图 0-13 北平新华广播电台正在实况直播开国大典盛况



图 0-14 美国 Webster 牌钢丝录音机

但总体讲,当时广播记者进行录音采访有诸多不便,一是录音机不便携;二是受电源束缚(自身无电源);三是录音质量不高,故当时以录音方式进行新闻报道还不可能成为主要方式。据文献记载,早期引进的录音设备,主要用于广播节目的录制(如戏曲、曲艺节目等,图 0-15),而国内电台在建台初期播送音乐、戏曲时,多数情况是播放唱片,或是请演员直接到播音室演唱(图 0-16),再或者是将广播设备运到剧场,通过专线把剧场演出实况传送到电台控制室直接播出。

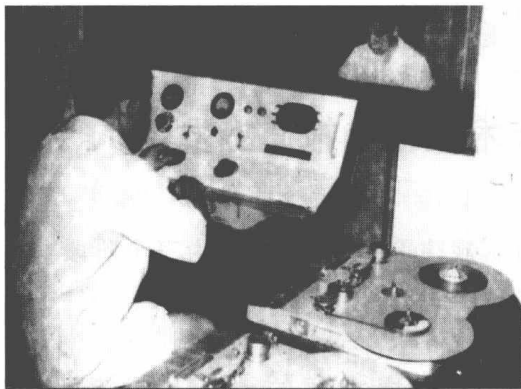


图 0-15 新中国成立初广州电台在录制文艺节目



图 0-16 新中国成立初期天津台在直播。播出设备简陋,只有话筒、简易调音台和留声机

在青海人民广播电台的历史文献中有如下记载:1952年,中央广播事业局给青海台调拨了两台原东德产 SJ-100 型录音机、两台 D 型机(用于外出采访录音等)、两台苏联产 MAG8 型录音机、两台青涅波尔录音机、几只苏联产动圈话筒,建了一间录音室可供录制一些平弦戏等简单的节目,但由于设备缺乏,经常是播音时将机器抬到播音室,播音结束后再抬回录音室。那时外出录音主要是到几家电影院录电影。D 型机非常重,加上当时用电很不方便,故只要外出录节目或采访,都需配一台发电机,汽车又很少,所以每次外出录音都用人力车拉,条件相当艰苦。再比如上海人民广播电台,解放初期,记者外出采访没有能随身携带的采访机,必要时需由录音员搬上笨重的钢丝、胶带录音机和传声器、电源等设备到现

场配合采录素材,或组织被采录对象来电台播音室录音。故这一时期的新闻节目,除口播新闻外,只能对一些极个别或极重要的新闻采用录音方式进行报道。例如,1949年5月27日上海解放不久,上海台采制了《欢乐的周末》,在解说词中插入录音片段,6分多钟的报道被称为“录音通讯”,成为上海台的第一个录音报道。1953年起上海台陆续添置了一些国外各类民用杂牌小型便携式磁带录音机,能让记者外出采访时随身携带使用,但由于不同机种之间规格、性能以及磁带形式、磁带面向、带速不同,因此录音素材的剪接、播出和重放只能用同一台机器,故制约了录音报道的发展。

再看广东台,新中国成立前记者采访新闻全部是手写文字稿,经编辑后,由播音员直接广播。1955年开始装备磁带录音机,记者能够做录音报道了,但当时的录音机重达二三十公斤,携带不便,故很少用于外出采访录音。1960年开始使用稍微轻便些的录音机,每台重量几公斤。1961年引进轻便的半导体录音机,从这时起,广播记者可大量制作带音响的报道。

因此总体看,上世纪60年代前的中国广播,受录音设备和录音技术的限制,在新闻中使用音响还处于萌芽阶段。



图 0-17 1956 年,天津台记者开始使用背包录音机到现场采访

二、录音报道发展期(20 世纪 50 年代后期—20 世纪 80 年代中后期)

1957年3月,全国录音报道工作会议在北京举行,这次会议对广播录音报道的发展起到了推动作用。

新中国成立后,随着录音技术的不断改进,录音方式趋于简便,质量也不断提高。同时,随着“反右”等政治运动的开展,社会舆论氛围趋紧,各广播电台直播的节目逐渐减少,到20世纪50年代末,大部分已改为录播。这直接或间接地促进了以录音方式报道新闻的发展。

1959年,中央广播事业局广播设备制造厂研制出我国第一台 LY-596 型电子管开盘式磁带录音机,后经过改进,于1963年5月定型为 LY-635 型(图 0-18)。该机技术指标达到广播电视部规定的乙级水平,一直沿用到20世纪80年代。



图 0-18 LY-635 型国产录音机

1972年,我国研制生产出 720 电子管开盘录音机(图 0-19),80 年代,又研制生产出 807 国产立体声开盘录音机(图 0-20)。



图 0-19 上世纪 70 年代,广州台录音师在录制节目



图 0-20 807 国产立体声开盘录音机

除大型录音机外,20 世纪 50 至 60 年代,也开始出现体型较小的采访机(图 0-21、0—22),记者外出采访的条件逐步改善,故录音方式的报道也开始逐渐增多。例如 1957 年 7 月 29 日,上海台记者蒋孙万利用一部飞利浦牌手提式录音机完成了上海台第一个录音访问《周小燕谈音乐事业今昔对比》,1958 年又完成了录音特写《好啊,外滩》和《人民广场的故事》等,成为采用录音方式探索特写的较早的一批广播作品。



图 0-21 50 年代的背包机

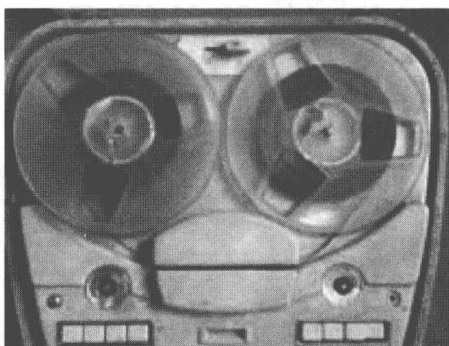


图 0-22 60 至 70 年代的箱式录音机

十年“文革”期间,广播同其他媒体一样,成为“阶级斗争”和“无产阶级专政”的工具,录音报道的发展也受到一定影响,数量减少。此间比较有影响的作品有 1970 年 4 月 24 日中央台播出的录音新闻《中国第一颗人造地球卫星发射成功》等。

1978 年,中国共产党十一届三中全会召开,十年“文革”结束,我国开始实行改革开放政策,党的中心工作开始转移到经济建设上。

随着社会的发展,小巧的盒式(又称卡式)磁带录音机传入我国(图 0-23),记者外出采访更为简便。盒式磁带录音机是 1963 年由荷兰飞利浦公司研制成功的,后来在日本索尼、建伍等公司的推动下,快速进入家庭,也方便了广播记者采访。因此到上世纪 80 至 90 年代,录音新闻、录音通讯、录音讲话、实况新闻录音剪辑、录音特写以及录音方式的现场报道等蓬勃发展起来。如 1980 年上海台记者赵文龙采制的现场报道《迎

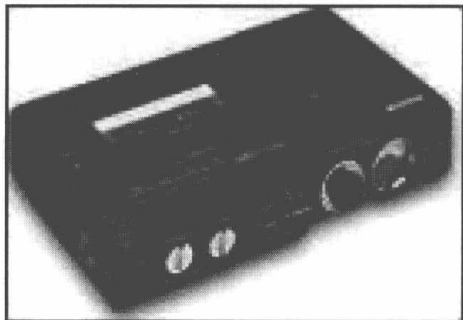


图 0-23 80 至 90 年代的盒带采访机