

王国平 主编

棋文化全书

象棋全书

# 象棋文献集成 (七)



中国棋院杭州分院  
杭州棋院

梦入神机  
扬州手稿



浙江出版联合集团  
浙江古籍出版社

王国平 主编

棋文化全书

# 象棋文献集成（七）

梦入神机 扬州手稿

 浙江古籍出版社

## 图书在版编目 (CIP)数据

象棋文献集成. 七 / 王国平主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5540-1388-5

I. ①象… II. ①王… III. ①中国象棋—古谱 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第221269号

---

## 象棋文献集成 (七)

王国平 主编

出版发行 浙江古籍出版社  
(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

网 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

责任编辑 刘 蔚

责任校对 余 宏

责任印务 楼浩凯

照 排 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 44.5

字 数 667千字

版 次 2018年10月第1版

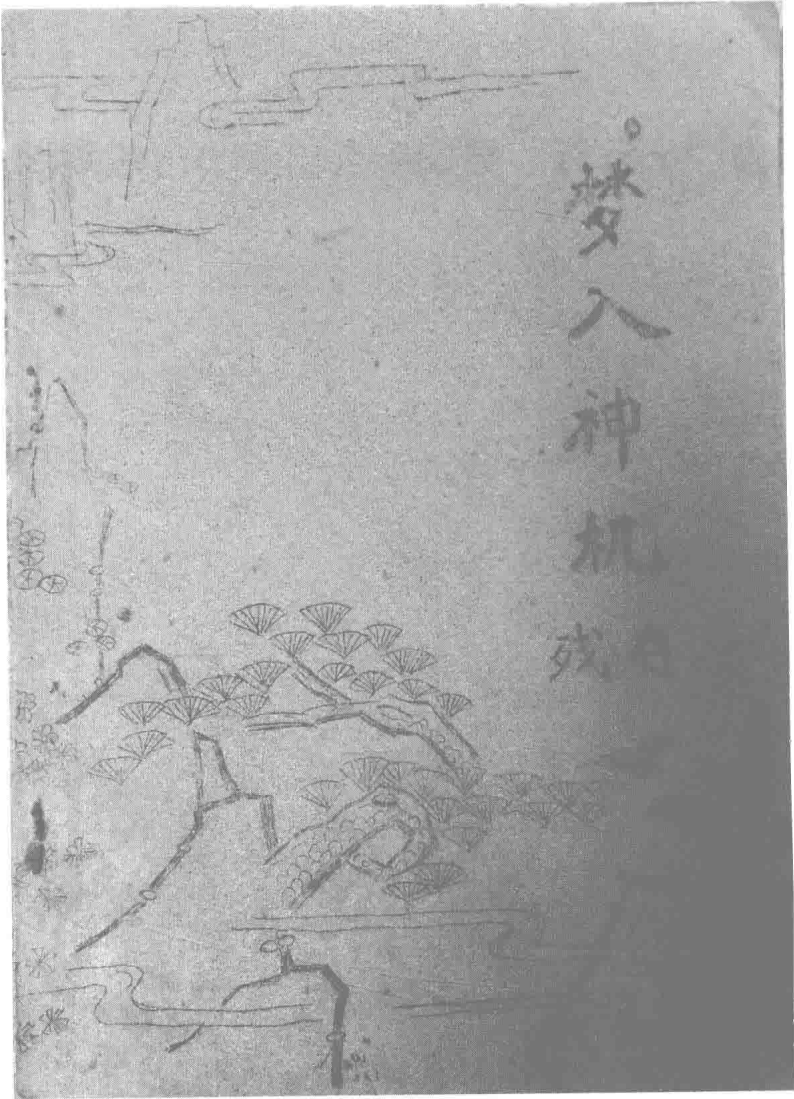
印 次 2018年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1388-5

定 价 138.00元

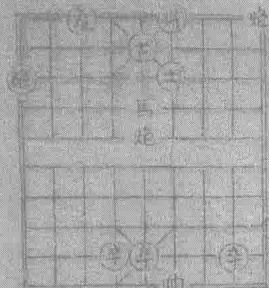
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场营销部联系调换。

本书为“十三五”国家重点出版物出版规划项目



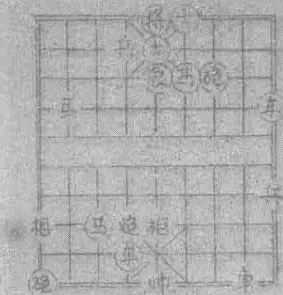
《梦入神机》封面

73 魚依水藻



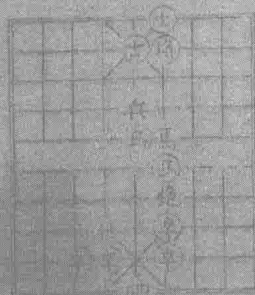
馬入將懷勝

74 一犬可勝



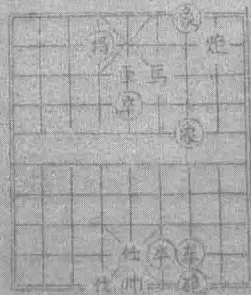
紅馬坐角勝

75 潛魚惡藻



馬出地勝

76 天山三箭



紅先 馬炮勝

揚州遊局  
卷一

揚州優徵張編美主稿  
上海說報 1954年12月抄件

米如甲抄于1973年10月

揚州會局  
優徵張編美主稿

上海說報抄件 1954-12-25-1955-1-4  
54.11.20-1954.12.23

~~~~~

卷一 目次

|           |                 |     |
|-----------|-----------------|-----|
| 第1頁—第18頁  | 沈時龍 18頁         | 1頁  |
| 第19頁—第24頁 | 韓方錫 韓漢 韓增 韓增 韓增 | 10頁 |
| 第25頁—第27頁 | 抄家別成到第36        | 10頁 |
| 第28頁      | 張錫榮 對林奕仙一信      | 4頁  |
|           | 晴少成平 印心表        | 4頁  |
| 第28—34頁   | 顧映文 於王清照 及向元珍   |     |
|           | 前3頁丁乙 後一信 庚申    | 15頁 |
| 第35—42頁   | 王宗烈 對沈文英 八信 九信  | 18頁 |
|           | 辛酉年             |     |
| 第43—44頁   | 王宗烈 對副任清一信 九抄   | 25頁 |
|           | 辛酉年             |     |

抄本《揚州手稿》

第18 第17 第15 第14 第13 第12  
 第11 第10 第9 第8 第7 第6  
 第5 第4 第3 第2 第1 第0  
 第18 第17 第15 第14 第13 第12  
 第11 第10 第9 第8 第7 第6  
 第5 第4 第3 第2 第1 第0

第19 张观云先五泮水地  
 第18 第17 第15 第14 第13 第12  
 第11 第10 第9 第8 第7 第6  
 第5 第4 第3 第2 第1 第0

第20 张观云先和五泮水地  
 第19 第18 第17 第15 第14 第13 第12  
 第11 第10 第9 第8 第7 第6  
 第5 第4 第3 第2 第1 第0

(11)

第21 第20 第19 第18 第17 第16  
 第15 第14 第13 第12 第11 第10  
 第9 第8 第7 第6 第5 第4  
 第3 第2 第1 第0

第22 张观云先五泮水地  
 第21 第20 第19 第18 第17 第16  
 第15 第14 第13 第12 第11 第10  
 第9 第8 第7 第6 第5 第4  
 第3 第2 第1 第0

第23 张观云先和五泮水地  
 第22 第21 第20 第19 第18 第17 第16  
 第15 第14 第13 第12 第11 第10  
 第9 第8 第7 第6 第5 第4  
 第3 第2 第1 第0

(12)

《扬州手稿》正文



## 《象棋全书》编纂指导委员会

主 任 王国平

副主任 朱国平 陈章元 郑 瑶 鲍洪俊 王忠义  
戚哮虎 陈红英 陈春雷 严建华

委 员 (以姓氏笔画为序)

毛昭平 叶江川 江山舞 刘国斌 刘继军  
孙 磊 何卫军 张 勇 应 晖 寿勤泽  
杭天鹏 林关浩 金承龙 金 翔 郭莉萍  
龚志南 童伟中 褚树青 葛 峰 薛 忠

## 《象棋文献集成》编辑委员会

主 编 王国平

副主编 杭天鹏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马天越 刘国斌 刘 骁 刘继军 伍强胜

况正兵 陈孝堃 陈寒峰 张远博 张 晨

杨柏伟 寿勤泽 言穆江 孟 昌 周仕生

郎琴芳 祝东海 莫利文 顾雪峰 高婷珊

廖二平 蔡伟林

# 棋文化全书总序

中国棋院杭州分院的棋文化研究项目起步于2013年10月份在杭州举办的首届中国杭州国际棋文化峰会。从那时起，我们动员了国内外一大批专家、学者，开始大规模、系统性、广泛性，有目标、有组织、有计划、有支撑的棋文化研究。在此之前，我们只有一些自发的、零散的、小规模的研究。

分院为什么要开展棋文化研究？这是分院成立10余年来孜孜探索不断努力的自然结果；是分院人厚积薄发、只争朝夕，在责任感、使命感催促下的本能驱动；是杭州这座历史文化名城，在新形势下、新机遇中，秉持弈林繁盛的传统，绘制蓝海新图，全力打造全国文化创意产业中心，打造中国棋类运动副中心的必然要求。

在10余年探索历程中，分院紧紧围绕“提高老百姓的棋文化生活品质”和“打造棋类全国乃至世界冠军的摇篮”两大宗旨，逐步确立了以打造八大标志性成果为体系的棋类事业和产业发展大格局。这八大标志性成果分别是：第一，以围甲为代表的三棋男女甲级队；第二，以围棋学校学生冲段为代表的三棋专业棋手的培养；第三，以三棋棋王争霸赛为代表的国内顶尖级业余赛事；第四，以棋博会和峰会为代表的最大的棋类会展品牌；第五，以天元大厦和兼容性中国围棋博物馆为代表的棋文化产业；第六，以“棋文化全书”为代表的棋文化研究；第七，以天才儿童发现计划为代表的棋琴书画新国艺；第八，以第二课堂为代表的棋类活动载体。

这当中，打造一批以棋文化全书为代表的棋文化研究成果，则可谓重中之重。为此，分院在2013年决定成立中国杭州棋文化研究中心。经过两届峰会讨论，我们形成一个判断，就是当今棋文化研究处于“公说公有理，婆说婆有理”的现状。棋文化研究的众多问题，特别是涉及理念、思路、目标等重大问题，没有统一，没有达成共识。因此，非常有必要通过一揽

子的规划来解决这些问题。这正是成立中国杭州棋文化研究中心的初衷。我们志在抛砖引玉，努力尝试去破解这一命题。

和其他学科的学术研究一样，棋文化研究也一定是百花齐放、百家争鸣，而且会体现深厚的地域特色。中国杭州棋文化研究中心，跟北京、跟其他地方可能成立的研究中心也必然要有定位上的差别。分院确定的抓手就是编纂“棋文化全书”。

我们认为，棋文化全书是保护中国棋文化的基础，推进中国棋文化建设的前提，进行国际棋文化交流的保障，弘扬中国棋文化的依据，研究中国棋文化的载体。没有这样的定位，一切无从谈起。

以此为基础，我们明确开展棋文化研究、编纂棋文化全书要着力办好7件事：

1. 明确目标。希望通过10年努力，形成有国际视野、中国特色、杭州特征的棋文化研究体系，形成棋文化研究的杭州学派，把杭州建设成为国内领先、世界一流的棋文化研究中心、交流中心、信息发布中心和人才培养中心。这是总目标。但棋文化研究绝对不可能只有杭州一派，我们的任务是努力说好杭州学派的一家之言。

2. 创新思路。棋文化研究要想后来居上、后发制人，就必须创新思路，做到“五个坚持”：一要坚持“1+4+5”的棋文化全书编纂成果展示体系。二要坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合的保障体系，形成能够有效整合资源的“五位一体”的研究主体。要以改革的思路面向全社会组织开放性的研究，充分吸收各方面的专家力量，集聚各方面的资源形成合力。三要坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌和国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作模式。四要坚持权威性、系统性、学术性、普及性相结合，形成专家叫好、百姓叫座的研究效果。五要坚持有章办事、有人办事、有钱办事和有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

3. 编纂全书。棋文化研究的所有成果，彰显的主要载体，就是“1+4+5”的全书。“1”是指全书总名称为“棋文化全书”；“4”是指全书又包括“四大子全书”，分别是围棋全书、象棋全书、国际象棋全书和其他棋类全书；“5”是指每一部子全书还要分成五大类，分别是文献集成、丛书、研究文库、通史和辞典。

五类书的定位各有侧重：一是文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到“应收尽收”，采用“存书”和“存目”两种办法。一般情况下，改革开放以后出版过的书，就不再重印，只存目；改革开放以前出版过的但已经绝版的（一般都是绝版的），而且存世很少的，可以重印；重点是1949年以前没有出版过的史料，多是在私人手里、博物馆馆藏的史料，经过编纂出版，让专家、市民、棋类爱好者享用。二是研究文库定位为论文集，突出“专”字，要围绕重大工程实施、通史编纂、遗产申报等相关内容来确定文库计划。三是丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场。四是通史定位为史书，突出“信”字，要体现系统性、学术性、规律性和权威性。五是辞典的定位是工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。

全书编纂是一项浩大的工程。首先，要统一规划、统一大纲、统一规范、统一体例，做到“四个统一”；其次，要注重发挥全书存史、释义（对重大概念、观点进行解释）、资政（对当今的棋类事业发展起到镜鉴作用）、育人的作用。

4. 搭建平台。要搭建好四大平台：一是“一刊”，即办一本棋文化研究的学术刊物，搭起棋类专家高水平的棋文化研究交流平台。二是“一网”，即办好中国棋院杭州分院网，要和国内各大网站、知名网站进行合作。三是“一峰会”，即中国杭州国际棋文化峰会。四是“一会展”，即中国国际棋文化博览会。峰会和博览会要年年举办，且越办越好。

5. 培育人才。研究工作关键在于人才。中国杭州棋文化研究中心将坚持培养与引进并举、专职与兼职结合的模式，建起一支高素质的研究人才队伍，同时，棋文化研究人才要争取进入大学的本科、硕士、博士阶段进行培养。

6. 扩大交流。虽然当前中国的围棋竞技水平整体上已经超过日韩，但是棋文化研究依然落后于日韩。中国要真正成为围棋强国，不仅竞技水平要超过日韩，棋文化研究也应该超过日韩，特别是超过日本。扩大交流是后发制人、后来居上、跨越式发展的好办法。开放合作、扩大交流也是做好棋文化研究的必由之路。我们会面向国内外开展广泛的学术交流，吸引国内外棋文化研究领域的专家来杭州研修，提高中国杭州棋文化研究中心的学术水平和国际影响力，同时也拓宽杭州棋文化研究中心人员的研究视野。

7. 加强领导。棋文化研究是一项量大面广的系统工程，必须要加强领导形成合力。杭州市委市政府设有中国棋院杭州分院领导小组，四大班子和各有关部门均有领导参与，是分院建设的统一领导机构。中国杭州棋文化研究中心将在该领导小组的领导下，和分院实行一套班子两块牌子，整合杭州市所有资源来做好棋文化研究工作。

上述内容主要源于我在第一届（2013）和第二届（2014）中国杭州国际棋文化峰会闭幕式上的讲话。恳请各界批评指正，也希望大家积极参与分院的棋文化研究和棋文化全书编纂工作。

代有序。



2015年9月

# 目录

|           |     |
|-----------|-----|
| 梦入神机····· | 1   |
| 扬州手稿····· | 153 |

# 梦入神机

伍强胜 徐增良 点校



