



北大荒文学地图  
Beidahuang Wenxue Ditu

车红梅◎著

北大荒文学作为一道地域文学的独特风景  
是中国现当代文学不可或缺的文学资源

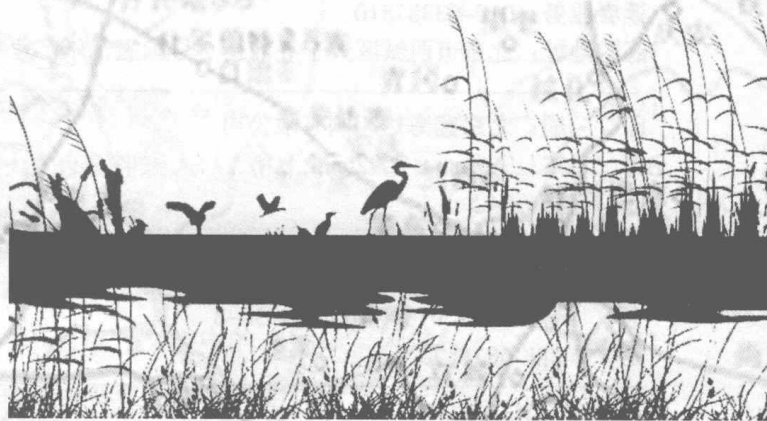
中国文联出版社

# 北大荒文学地图

车红梅  
◎著

北大荒文学作为一道地域文学的独特风景，是中国现当代文学不可或缺的文学资源。客观地说，北大荒文学始终没有进入渐次形成的文化中心。迄今为止，中国当代文学史没有一个版本提到北大荒文学。没有进入文学史的写作往往显示出最有价值的多元性、丰富性和复杂性的特征。这是文学研究中难以避免的一个现象，有中心文化忽视甚至是排斥边缘文化的因素。在主流话语忽视其他声音的过程中，也存在着体系中作家对体系外作家的遮蔽。

中国文联出版社



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

北大荒文学地图 / 车红梅著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2018. 12  
ISBN 978-7-104-04730-8

I. ①北… II. ①车… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 229270 号

---

## 北大荒文学地图

策 划: 黄艳华  
责任编辑: 黄艳华  
装帧设计: 任杰文  
责任印制: 冯志强

---

出版发行: 中国戏剧出版社  
出 版 人: 樊国宾  
社 址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座  
网 址: [www.theatrebook.cn](http://www.theatrebook.cn)  
电 话: 010-63381560 (发行部) 010-63385980 (总编室)  
传 真: 010-63383910 (发行部)

---

读者服务: 010-63387810  
邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座 (100055)

---

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司  
开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
印 张: 14.5  
字 数: 200 千  
版 次: 2018 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-104-04730-8  
定 价: 68.00 元

---

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

# 目 录



<b>第一章 神奇土地</b> .....	1
<b>第一节 北大荒的模样</b> .....	1
一、北大荒界定.....	1
二、天上没有北大荒.....	4
三、暴发户北大荒.....	9
<b>第二节 北大荒文学</b> .....	12
一、北大荒文学面面观.....	12
二、北大荒文学的文化胎记.....	15
三、北大荒文学的特殊性.....	17
<b>第二章 家园书写</b> .....	21
<b>第一节 蛮荒：萧红的心灵镜像</b> .....	21
一、地荒：荒凉之境冷硬气.....	21
二、人荒：日常习俗的悦神娱人.....	26
三、情荒：无法重返的家园.....	36
<b>第二节 “拓荒者”的真诚歌哭</b> .....	40
一、情爱书写：“十七年”文学中的“别样”风景.....	41
二、家园塑造：国家话语与个体诉求的共谋.....	44
三、“北大荒人”：文化身份认同的符号.....	48

第三节	刻在北大荒的土地上：“流放者”的书写 .....	51
	一、杜晚香：丁玲的心镜 .....	52
	二、十四金钗：右派面面观 .....	56
	三、右派作家的生活再现 .....	61
<b>第三章</b>	<b>寄存青春</b> .....	<b>64</b>
第一节	我们的故事 .....	64
	一、魂系黑土地 .....	64
	二、触摸往事 .....	66
	三、北大荒知青总动员 .....	70
第二节	梁晓声精神镜像 .....	74
	一、坚守尊严：北大荒知青精神的闪光 .....	74
	二、人性视域：超越国界的战争书写 .....	82
	三、反思战争：人性尊严的回归 .....	87
第三节	张抗抗：残忍的透视 .....	91
	一、“残忍”种种：人性恶的剖解 .....	92
	二、回望来时路：知青人性恶探源 .....	101
第四节	暗夜的舞蹈 .....	104
	一、教育者的迷失 .....	104
	二、受教育者的迷失 .....	108
<b>第四章</b>	<b>北大荒精神的文学阐释</b> .....	<b>113</b>
第一节	韩乃寅：北大荒精神的阐释者 .....	113
	一、官员作家的北大荒情结 .....	113
	二、融入泥土的现实主义书写 .....	116
	三、渗透灵魂的家园意识 .....	120

第二节	奉献与牺牲：郑加真创作的精神立场 .....	125
	一、探寻真实：走进历史现场 .....	126
	二、触摸灵魂：艺术还原历史 .....	129
	三、史家态度：北大荒精神再阐释 .....	132
第三节	杨宝琛：悲壮的北大荒礼赞 .....	135
	一、窦婣：地母原型 .....	136
	二、马莲玉：“北大荒的女神” .....	141
	三、吴常福、赵镇长：民间希望所在 .....	145
第四节	贾宏图：彰显精神力度的大美 .....	148
	一、仰视北大荒 .....	148
	二、没有墓碑的爱情和青春 .....	151
	三、励精图治 .....	153
<b>第五章</b>	<b>苦难中的高贵 .....</b>	<b>157</b>
第一节	阿成：书写小人物 .....	157
	一、北疆大野的流人图谱 .....	157
	二、温情的回望 .....	160
	三、大野消逝之忧 .....	164
第二节	孙少山：苦难的诉说 .....	165
	一、“煤黑子”：浸润苦难的书写 .....	166
	二、打破外壳：朴素的生存哲学 .....	170
	三、素面相向：无尽的悲悯情怀 .....	173
第三节	张雅文：萃取生命激情 .....	178
	一、玩命文坛 .....	178
	二、人道至尊 .....	180
	三、聚焦底层 .....	181

<b>第六章 北大荒文化考察</b> .....	185
<b>第一节 文化品格：由乡土书写进入民族灵魂</b> .....	185
一、一方水土：独特的地域文化影响 .....	186
二、变动不居中的传奇色彩 .....	189
<b>第二节 风情长卷</b> .....	191
一、历史变迁下的时代镜像 .....	192
二、声色共融中的风俗情韵 .....	194
三、风俗与人的审美追求 .....	198
<b>第三节 多元聚合</b> .....	202
一、北大荒文学：萨满教的标本 .....	202
二、向荒原要粮：北大荒军垦文化 .....	206
三、多元文化的融合 .....	211
<b>北大荒文学：独占“风景”的书写（结语）</b> .....	214

同学们好！这门课我们共同学习《北大荒文学地图》，众所周知，北大荒是全国最冷的地方，也是一片神奇的土地。

## 第一章 神奇土地

许多人对北大荒的印象都是“寒风淅沥，遥天万里，黯淡同云幂幂”。首先我们一起来看看北大荒的模样。

### 第一节 北大荒的模样

要界定北大荒文学，首先要对北大荒做出学理上的界定。北大荒是一个地域概念，它位于中国东北部，地貌是以大面积的平原、山地与丘陵为主。美丽神奇的风景、荒蛮富饶的黑土地，北大荒以“漠漠大荒，苦寒绝塞”而闻名于世。高纬度大陆季风性气候与多民族历史文化发展的变迁，形成了独具特色的地域文化特征。

#### 一、北大荒界定

对于北大荒的界定我们一般分为广义和狭义两种：广义上的北大荒是指东北原始荒原，它的可考历史要上溯到汉魏时期，“北大荒”名称起源于记载中国古代神话的《山海经》，它与《山海经·大荒北经》中的“大荒北经”一词相关联，《山海经·大荒北经》中提到三个方面的“大荒”概念。

《山海经》所指的“大荒北”方位与今天“北大荒”的地理区域已经有吻合的地方。在《后汉书》中也有关于“北大荒”的相关记载：肃慎先民，商、



周时，居“不咸山北……东滨大海”。据考证，《后汉书》中的不咸山就是指今天的长白山，不咸山北即今天的老爷岭和完达山，“东滨大海”指的则是今天的日本海。而肃慎部族当时的活动地域在牡丹江流域至黑龙江下游，中心在今天的牡丹江流域的宁安市一带。唐神功元年，也就是公元697年，开始称为渤海。而今天黑龙江垦区的牡丹江、红兴隆、建三江三个分局就位于古代肃慎部族活动的区域内<sup>①</sup>。因此，从实际考察情况上看，“北”是指地处祖国东北边陲；“大”是指幅员辽阔；“荒”是指历史上的亘古荒原，是昔日天荒、地荒、人荒的真实写照。根据上述的材料我们不难看出“北大荒广义上是指东北原始荒原，但是随着关内移民的闯关东谋生，北大荒的荒原面积逐渐缩小，北大荒狭义上是指黑龙江。”在19世纪中叶，清政府对黑龙江地区开禁放荒，“北大荒”便被作为一个地理概念确立。黑龙江地区的广大尚未开垦的荒芜地域都被泛指为“北大荒”。这便是狭义上的“北大荒”。

1958年4月12日，黑龙江省农垦总局前身——黑龙江省铁道兵农垦局，在密山车站广场隆重召开大会，欢迎到密山、虎林、宝清、饶河地区开垦荒原的转业官兵。面对刚到密山的万余名转业官兵，解放军副总参谋长、农垦部部长王震上将代表解放军总部致欢迎词，他提到“大家来开垦北大荒，这个任务是很艰苦的。”这是有史以来第一次把“北大荒”这一称谓用于黑龙江省东部的密山、虎林及合江地区。1959年9月27日，毛泽东给曾在中南海工作过并已加入10万转业官兵垦荒行列的李艾同志回信，请她“问候北大荒的同志们”。这是第一次把“北大荒”的区域限定在黑龙江垦区范围之内。北大荒包括垦区、矿区、油田、林区、城市以及组织相对松散的农村。地域研究是属于文化研究范畴，包括特定空间内特定的人群文化的起源、发展、演变等内容，因此对地域的界定不能截然地与所在的行政区域完全区分开来，地域的界定也就带有模糊性。上述称谓虽然对北大荒区域的界定不一致，但恰巧说明北大荒就是限定在黑龙江省范围内。

---

① 北大荒历史 [http://www.bdhwg.com/Home/B\\_bl.asp](http://www.bdhwg.com/Home/B_bl.asp)

真正狭义上的“北大荒”就是指黑龙江垦区。北以黑龙江、东以乌苏里江、东南以兴凯湖和俄罗斯为界，西同内蒙古自治区相连，南与吉林省毗邻，也就是指黑龙江省的三江平原、松嫩平原和小兴安岭南麓地区、牡丹江平原(从完达山到兴凯湖)上纵横千里的大片荒原。在这片沉寂的荒原上蕴藏着世界上最稀有、也是最肥沃的，而且被人称为“土中之王”的黑土地，它是世界三大黑土区之一，总面积8000多万亩。直到20世纪50年代，这里还是荒原寂寥，森林莽莽，沼泽密布，野兽成群。这虽是一片盛产粮食的沃土，但向来以气候恶劣著称，暴虐的西伯利亚寒流长久滞留此地，一年中漫漫长冬占据了三分之二的时间，更可怕的是，每年的极端最低温度可达到摄氏零下46.5度，境内的大兴安岭，北起黑龙江省最北端，而“兴安”这个词在满语中是“极寒处”的意思，大、小兴安岭也因此而得名。

发配到“北大荒”的著名诗人聂绀弩曾写下了《北大荒歌》，描述了北大荒冷到呼气为霜，滴水成冰，赤手则指僵，裸头则耳断的程度。诗中这样写道：“北大荒，天苍苍，地茫茫，一片衰草枯苇塘。……大烟儿炮，谁敢当？天低昂，雪飞扬，风颠狂。无昼夜，迷八方。雉不能飞，狗不能走，熊不出洞，野无虎狼。……天地末日情何异，冰河时代味再尝，一年四季冬最长。”<sup>①</sup>“大烟儿炮”是对北大荒冬天呼啸着、卷着雪的西北风的形象描述。北大荒冬天不光是冷，频繁刮起的“大烟儿炮”也是可怕的。它过后，可看见雏鹰跌落于林下，孤雁陈尸于河谷。北大荒春季多风沙，占全年的60%以上，夏季的大雨也是具有威胁性的因素。由此可见，对于拓荒者来说，开发北大荒极具挑战性。但是随着解放战争的到来，尤其是1958年十万转业官兵和60年代后54万城市知识青年的加入，北大荒掀开了开发建设的历史篇章。此后又由于同名话剧、电影《北大荒人》在全国的播映，北大荒也就成了黑龙江垦区的代名词了。1979年出版的《辞海》列专条解释“北大荒”：“北大荒，旧指黑龙江省嫩江流域、黑龙江谷地 and 三江平原广大荒芜地区。解放后已开垦，已建立

① 罗孚编、朱正等笺注：《聂绀弩诗全编》，学林出版社1999年版，第177页。

密山、合江、黑河等垦区。”可见，“北大荒”就是在那个特殊的年代、特殊条件下产生的特定地域名称，它见证了黑龙江的农垦事业发展。

在北大荒博物馆的第一展厅石碑上刻着作家韩乃寅写的一首小诗，诠释了北大荒界定的演变，诗中这么说道：

五百年前有人说，  
北京往北是北大荒；  
三百年前有人说，  
关东就是北大荒；  
一百年前有人说，  
黑龙江才是北大荒；  
如今人们都说，  
黑龙江垦区就是北大荒！

诗中北大荒的流变承载了一代人的奋斗与心血，下节课我们将具体讲讲“开发中的北大荒”。



同学们好！在梁晓声的长篇小说《年轮》改编的同名电视剧里，有一首主题歌《天上没有北大荒》，歌声里“北大荒”的图景令人向往，这次课我们便一起看看文学作品中北大荒的图景。

## 二、天上没有北大荒

北大荒地腴水肥，物产丰富，文学作品中时常能看到这种奇特的景象。韩乃寅的长篇小说《天荒》中就描写道：“这广袤深邃的荒野里，草甸子衔着烂泥塘，片片芦苇缠绕着水泡子，虎啸熊嗷，野狼成群，那野鸭、野鸡群集惊飞时遮天蔽日，那水泡里的鲤鱼、鲫鱼、草根子、鲇鱼挤挤挨挨，互相碰撞，遇上炎夏天旱水里缺氧时，死鱼漂起，水面上白花花一片。”

这就是“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”的繁盛景象，犹如神话世界一样，令人心驰神往。

以上只是北大荒的一副面孔，她还有令人毛骨悚然的一面。梁晓声的《这是一片神奇的土地》中则写出了北大荒的恐怖：

那是一片死寂的无边的大泽，积年累月覆盖着枯枝、败叶、有毒的藻类。暗褐色的凝滞的水面，呈现着虚伪的平静。水面下淤泥的深渊，沤烂了熊的骨骸、猎人的枪、垦荒队的拖拉机……它在百里之内散发着死亡的气息。人们叫它“鬼沼”<sup>①</sup>

王凤麟的短篇小说《野狼出没的山谷》展现的洪荒大泽：

夏季，在谷地和谷地周围弥漫着的骨肉糜烂的腐臭气味中，低低盘旋着成团成团的墨绿色的苍蝇，羽翼扑动时发出的声响就像老年妇女那种哀痛的哭声。冬天，洁白的雪地上遍布着斑斑血迹和没被啃净筋肉的骨骸，血与雪溶解成的冰块，经过时间的洗刷，由鲜红变成了黑紫。

哦，白骨骷髅铺就的死神之谷，荒野密林中的“白虎节堂”！<sup>②</sup>

这与梁晓声的《这是一片神奇的土地》有着惊人的相似性：充满着死亡的恐怖和神秘的色彩。

在梁晓声的笔下，自然环境的描写不仅表现了北大荒独特的地理特征，还有拟人化了的自然环境特征，《今夜有暴风雪》中暴风雪也鲜活地展现着：

“像台风在海洋上掀起狂涛巨浪一般，荒原上的暴风雪的来势是惊心动魄的。人们最先只能听到它可怕的喘息，从荒原黑暗的远处传来。那不是吼声，是尖厉的呼啸，类似疯女人发出的嘶喊。在惨淡的月光下，潮头般的雪的高墙，从荒原上急速地推移过来，碾压过来。狂风像一双手无形的巨手，将厚厚的雪被粗暴地从荒原上掀了起来，搓成雪粉，

① 梁晓声：《这是一片神奇的土地》，梁晓声：《今夜有暴风雪》，经济日报出版社、陕西旅游出版社1997年版，第1页。

② 《北大荒文学作品选》编委会编：《北大荒文学作品选·上》，学林出版社1987年版，第358～359页。

扬撒到空中，仿佛有千万把扫帚，在天地间狂挥乱舞。大地上的树木，在暴风雪迫近之前，就都预先妥协的尽量弯下了腰，不甘妥协的，便被暴风雪无形巨手折断。暴风雪无情地嘲弄着人们对大地母亲的崇拜，而大地，则在暴风雪的淫威之下，变得那么乖驯，那么懦弱……”

在梁晓声笔下，这两个场景简直就是格调别致的图卷，壮观宏伟，浓墨重彩，视野宽阔，气势恢宏。梁晓声将自己的主观感受融入客观场景的描写中，赋予肆虐的暴风雪以人的生命律动，真切地写出了暴风雪肆虐带给人的感受，将场景描写人格化。这种自然环境的描写不仅再现了暴风雪的来势凶猛可怕，还把自然作为北大荒知青苦难岁月的象征。

北大荒《冬九歌》的歌谣中唱道：一九冰上打滑溜，二九冻得不出手，三九夜里起寒流，四九出门风咬肉，五九冻掉下巴头……北大荒的酷寒奇冷令人望而生畏，徐小斌在《青春回眸——我的兵团生涯》一文中写道，“那是一种刻骨铭心的严寒。仿佛五脏六腑都冻得凝结在一起，连语言动作也冻僵了似的变得迟缓。前几天气温竟达零下摄氏52度！……这天凡是外出的人脸上都冻起了大泡。戴口罩的就更惨了。一揭口罩，竟生生能揭下一层皮！几天后，化脓流水，奇痒难熬，不少人脸上都留下暗褐色的瘢痕。”这是足已冻结人的思维的寒冷，而北大荒的“大烟儿炮”刮得更让人倍感彻骨的寒冷。北大荒也有另一副面孔。

韩乃寅的《苦雪》描写了一幅展现在茫茫的北大荒原野上的鲜活而热闹的生活图景。文中描写道：

一辆辆狗爬犁在主人的驱使下，在大道上交错往来地行驶着，有的载着包裹严实的幼儿入托，有的从酒坊往家拉新出锅的酒糟做饲料，有的从小粮店领回了全家一个月的面粉……那红缨鞭在凛冽的寒风中飘甩，狗爬犁溅得雪烟纷飞，爬犁腿上的铁筋在道上划出道道雪痕，像那在白茫茫水面上的飞船急甩下的条条水线。赶爬犁的不管是少年还是老人，统统都白眉毛、白帽遮、白帽耳，像白胡子老人。<sup>①</sup>

---

① 韩乃寅：《苦雪》，北方文艺出版社1998年版，第97页。

这是浩渺、辽阔的千里沃雪，在无比澄澈的万丈晴空之下，银装素裹，气势磅礴，极具立体感；北大荒小说中色彩浓厚的风俗画别有风采：一幅繁忙而热闹的生活图景展现在茫茫的北大荒原野上，一辆辆飞驰的狗爬犁，带起的雪烟质感极强，视觉通透，尽收眼底，雪野、冰河与人们的生活紧密相连，带来生活气息浓厚的雪情冰趣，白眉毛、白帽遮、白帽耳，像白胡子老人，这就是北大荒人特有的风骨，又与时代密切相关，已成为北大荒人独特生活习俗的重要元素。在北大荒冰天雪地、车马难行的季节，狗拉爬犁成为一道不可替代的风景线。滑雪板是另一种交通工具，它帮助赫哲人纵横山林、捕捉猎物。

“狗爬犁是赫哲人的一种主要交通工具。狗被赫哲人称为‘金不换’，它不仅是赫哲人狩猎的助手，也是运输中拉雪橇的能手，因此赫哲人素有养狗之俗。赫哲人用狗来拉雪橇，一个雪橇至少要有两条狗，最多的可达十几条狗。”<sup>①</sup> 北大荒冬季的另一种交通工具是滑雪板，它帮助赫哲人纵横山林、捕捉猎物，这也成为北大荒知青们的交通工具，姚医生“头戴一顶白色的兔毛滑雪帽，脚穿一双靴子，身背医药箱，两颊绯红——那是因为滑雪速度太快被风吹的。”他用滑雪板驰骋在荒原上，巡回医疗。这是交通条件差、工具不发达时代北大荒人生活的印迹，如今狗爬犁和滑雪板成为北大荒冬季旅游的景观。

韩乃寅的《苦雪》写北大荒农场过年时的习俗，同时彰显了典型的时代特征。文中描写道：

天蒙蒙亮，屠刀放血时猪的拼力挣扎嘶叫声，划破了黎明寒空的寂静。这几乎是小兴安岭农场每年的惯例。在这嚎叫声中，职工家属区的不少柴门比往日稍早地推开了。人们在抓紧出早工前清扫着昨夜飘落的积雪。

主妇们从今早开始忙着蒸年糕、豆包，炸麻花和丸子……然后，还要按照这儿的乡俗，把全家人穿过的衣服统统洗一遍，冻成硬片，拿回

---

<sup>①</sup> 盛丽春、韩梅：《东北方言与地域文化的关系》，《长春师范学院学报》2006年第11期，第76页。

屋缓开，再拿出去冻再回来缓，经过几个折腾，才开始挂在火墙的晾绳上烤干。家家洗年衣几乎都这样。据说这样干得快。不知有什么说道，不等“破五”，是不能再动水洗涮了。

最显眼的是不少人家已在绑在障子的高杆上挂起了红灯，最有北大荒情趣的是家家不用糨糊贴春联，而是在室内把春联往凉水里一浸，便推开门往门框上一贴，平平整整，舒舒展展。”

文中描写的这种带有浓厚乡土气息的年味是通过杀年猪、备年货等风俗描写展现出来的，这幅流动的画面不仅是小说情节的有机组成部分，写出了北大荒过年时独特的风味，也是增强小说地域色彩的重要表达方式。

韩乃寅的《天荒》还描写出丰腴的北大荒在季节流转中呈现的风景画：

从春到秋，浩莽无涯的北大荒原野和山林，随着季节的转换，已由嫩绿变成葱绿，又由葱绿变成黛绿，在飒飒秋风里，苞米歪着大穗子摇晃，硕大饱满的谷穗压弯了秸秆互相点头，大豆摇铃哗哗啦啦响成一片……阳光下成熟的田野，一扫青嫩的色彩，显得那样肃穆、神秘和博大。”<sup>①</sup>

这就是丰腴的北大荒在季节流转中描绘的风景画。这一段文字既体现生机勃勃充满情趣的大自然之美，又气韵生动、浑然天成。

张抗抗的《最美的是北大荒》描绘的简直是一幅色彩鲜明的油画，“北大荒的草甸子夏日的野花真的是应有尽有：粉红的刺儿梅、白色的野罌粟、深蓝的马莲、紫色的铃铛花、金黄的野菊花……如果运气好，偶尔还会在草甸子的深处，发现一丛粉红或是紫红色的芍药花，碗口大的花骨朵，迎风颌首，雍容华贵。还有许多叫不上名字的小花，让人眼花缭乱，五彩缤纷地开成一片，好像是花仙子日日不散的盛会。”张抗抗的生花妙笔赋予景物灵性，再现了北大荒夏日的奢华美景，野花自由生长、无拘无束，带着迷人鲜亮的色彩，每一种花都是生命和灵魂的存在，呈现出雄浑的气派。

<sup>①</sup> 韩乃寅：《天荒》，北方文艺出版社1998年版，第150页。

北大荒是知青寄存青春的地方，“高高的白桦林里，有我们的青春在流淌”，白桦林储存了知青们太多的诗情：

贾宏图的《谁来证明没有墓碑的爱情和生命》一文中写道“她腰身还是那么挺拔，穿着洁白的衣裳；她的手向上举着，挂满三角形心状的小叶，那叶闪着金属般的光泽，边缘镶着不规则的锯齿。白桦树是有眼睛的，她的眼睛长在树干上，那苍老的树杈脱落后，便留下一只鱼形的眼睛，黑色的眼圈和眉毛清晰可见。那眼睛注视着大森林里的日出日落、冬去春来，注视着黄绿白黑的色彩变幻。她是大森林中的抒情诗人，她是阴森忧郁的森林中的一缕缕的阳光，她是粗犷的男人群中的秀女。”这幅油画似的布局，由远到近，由静到动，由视觉到听觉，由整体到部分，色彩明净，情韵和谐。在这道婀娜亮丽的风景线中，渗透着作家无限的情思。

北大荒的美丽、神奇在作家笔下如梦幻般呈现，这是人间奇迹，天上没有北大荒。如果有机会，同学们也可以到北大荒亲身感受，领略一下北大荒的多彩。这节课我们就学习到这儿，同学们再见！



同学们好！北大荒的开发创造了人间奇迹，这节课我们来走进作为暴发户的北大荒。

### 三、暴发户北大荒

北大荒是个暴发户，共和国对它进行了知识密集型的开发。牡丹江农垦局八五零农场是北大荒的腹地，王震将军1954年亲自建立了第一个铁道兵军垦农场，北大荒便源于此。这里铭刻着14万复转官兵、54万北大荒知青、2000名支边青年、1500名右派的功绩，还有大量流民的自发参与。



1947—1948年一批转复军人、残废军人在解放战争的硝烟中走向荒原。1958年，10万官兵奔赴北大荒，浩浩荡荡开进沉睡千年的大荒野，出现了第二次开发建设北大荒的热潮，他们爬冰卧雪，顽强斗争，为荒原开发做出巨大的贡献。这是一个知识密集型的文化群体，一大批有知识、有文化还不乏创作经验的官兵从四面八方来开发北大荒，支援全国建设。

与开发北大荒的铁道兵部队相比，预备师转业军官的数量比例要比铁道兵人数大得多，而且绝大多数是尉官。1954年来了一个农建师，1956年又接纳了铁道兵好几个师。1958年，又有7个预备师加入垦荒大军。无论是从数量还是从人员构成上看，北大荒都是个暴发户！

1958年5月9日。新华社电讯：“今年二月以来，有大批中国人民解放军和中国人民志愿军的转业军官以及他们的家属，来到北大荒安家落户。这些新来北大荒的居民中，有师、团、营、连、排干部，有战斗英雄和特等功臣，有优秀射击手，有曾在井冈山上的老红军，有参军不久的大学生，有军事学院和文化学校的学员以及部队报刊的编辑、记者和文工队员。他们有的来自祖国边疆和海防前线，有的来自北京、上海等大城市，还有的刚刚从朝鲜回到祖国……”

短短两三个月时间，10万大军从天南海北奔向北大荒。这无疑是共和国移民开发史上壮丽的一页。参加北大荒开发的14万多名复转官兵中，有老红军60余人，老八路2000余人，有参加过解放战争的16000余人，参加过抗美援朝战争的53000余人。截至到1985年末，垦区尚有荣获各级战斗英雄称号的128人，立特等功的408人，立大功的2929人。他们当中有5次被中央军委命名为全国一级战斗英雄的赵中华；有被授予华东一级战斗英雄、应邀参加全国开国大典的王宪法；有在朝鲜战场击落敌机4架、被华东炮兵命名为“对空射击英雄”的孙福祥；有淮海战役中的战斗英雄周惠忠；有三五九旅南泥湾开荒英雄刘海；有老虎团团团长张海峰；有白云团团团长赵世贤；还有一些如黄振荣、向俊选等对北大荒开发建设事业坚贞不渝无怨无悔的斗士……<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 安会茹、刘娜：《当祖国需要的时候：北大荒精神》，黑龙江人民出版社2008年版，第34页。