



教育，  
向美而生

郑英 / 著

*Education toward Beauty*

非外借

教育，  
向美而生

郑 葵 / 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教育, 向美而生 / 郑英著. —北京: 中国人民大学出版社, 2019.5

ISBN 978 - 7 - 300 - 26896 - 5

I. ①教… II. ①郑… III. ①班主任作工作 IV.

① G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第070871号

教育, 向美而生

郑英著

Jiaoyu, Xiang Mei Er Sheng

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242 (总编室)

010 - 62511770 (质管部)

010 - 82501766 (邮购部)

010 - 62514148 (门市部)

010 - 62515195 (发行公司)

010 - 62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2019年5月第1版

印 张 12.5 插页1

印 次 2019年5月第1次印刷

字 数 180 000

定 价 48.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序言·好一个“向美而生”(顾久)/1

自序·教育,可以如此生动、有趣/5

/第一辑/

## 教师,首先要让自己成为一个美好的人

---

美好教师的三重境界 / 13

用仪式感擦亮一些重要时刻 / 19

怀一半诗心一半匠心 / 29

老师,要过好自己的生活 / 37

自我革命让人走得更远 / 43

阅读大地之书 / 51

最美的教育,莫过于师生相互启迪,彼此成全 / 61

/ 第二辑 /

## 教育，要懂得成人之美

---

教育之法，本于天性 / 81

教育也可以有童话般的浪漫 / 92

培育一颗柔软心 / 102

培养有品的人 / 113

培养有思想的人 / 126

让教室成为一个诗意的所在 / 135

规则，更应是一份成长的契约 / 146

困难是成长的最好教科书

——教育一位“红孩儿”的五味经历 / 153

教育，在于唤醒

——帮助一位“低起点”的孩子确立向上向善的信念 / 167

教育，在于发现

——与一位“芥末型”绩优生的交往经历 / 179

后记 / 195

# 序言

## 好一个“向美而生”

/ 顾久 /

我于2017年岁末结识郑英。短短几十分钟，却为她“教育，向美而生”的演讲所动——鲜明的主题、精致的演讲、生动的故事……在寒冷的冬季里，有“风乍起，吹皱一池春水”的欣喜。

“向美而生”，似从海德格尔“向死而生”点化而来。海德格尔把“死”与“亡”分开：“亡”是指生命结束这个事实，而“死”则是一个还在延续着的过程。“人是向死而生的”，不是说其他动物不死，只是它们不知道自己会死，而人类却明白——他们清楚自己正在走向死亡，每一分、每一秒……但他们仍在行进着、憧憬着、奋斗着，有一种深刻的壮美。郑英作为一名青年教师，肩负教师的重任，经受生活中的种种无奈，却仍胸怀寻美的理想，寻觅着、欣赏着、思考着，更有一种别样的精彩。

之后我们互加微信。我看到了她生活的更多侧面——唯美地炒上几道菜，一丝不苟地净化、美化着小巢，精心地为毕业班孩子们每人准备一副红豆手串，给每张美照加上雅致的边框，有如宋人笔下的花鸟和山水册页……当然，更多的还是她的工作、她的喜悦、她的心得和随笔。这些星星点点的笔记，最终贯穿起来，就成了眼前这串绚烂的珍珠。

从本书中，我先看到了一个优秀青年教师的情愫。

——她热爱杏坛。从工作之初，她就爱上了老师这个岗位。她连续

七年担任两个班的班主任，累并快乐着。班上的科任教师生病或怀孕，她就去“填空”，做替补，结果赞誉爆棚。按照她某篇文章的说法，“当老师于我，是有缘也似有约”。

——她好学善思。“多读点儿书……看书前不一定要沐浴焚香，但一定要将手洗干净，然后在花香和着书香的氛围里，静享此刻的宁静和欢愉……让日子变得有香气。”（《老师，要过好自己的生活》）

——她聪敏灵动。她曾将全班学生的名字串成《郊游》《远足》之类的文章，“阳春三月，正是舒怡佳时节。这天，正是张雨晴后，天空湛蓝如洗，天上挂着一轮王欣阳，飘着朵朵陈梦芸（云），于是我们相约去郊游。”“穿过洪敏媛（园），翻过范玉峰，来到王磊林，只见一条小溪潺潺流过，那溪水真是章少清，可见水中历历游鱼……”她让学生惊喜地发现语言之美和自己的姓名之美，于是孩子们还给她一段古代纪传体文字，说她兼听众议、选举贤能、布德怀柔，“开创出政治（班风）清明、经济（成绩）繁荣、文化昌盛的局面，天下大治，史称‘郑英之治’”（《最美的教育，莫过于师生相互启迪，彼此成全》）

——她善解人意。对学生的不完美之处，她既不耳提面命，也不灌输说教，而是巧妙地因势利导，从而往往取得四两拨千斤之效。学生抱怨食堂饭菜不好，她就延请擅长川剧“变脸”的食堂余师傅担任班上每月一期的“百家讲堂”栏目嘉宾。余师傅的表演已是精彩，他的答问更显精神，从而不光赢得了孩子们的掌声，更使他们从心底敬重食堂师傅。自此，大家不再为饭菜发牢骚。（《教育之法，本于天性》）

——她顽皮童趣而出人意料。别人问她配偶的形象，她答：“生旦净末他，金木水火他。”（《老师，要过好自己的生活》）“一次课间，许多孩子围着我，问我年龄。我说：‘猜。’小鬼们几乎异口同声地说：‘三十多。’这时，一个平时内敛的女孩怯怯地说：‘二十多。’马上有一个男孩嘘她，说她拍马屁。女孩顿时红了脸低下头。我接过话，郑重地说：‘对，二十多。’全班惊愕地看着我，我继续：‘多十几而已。’全班会心地大笑，那个女孩也抬起了头，微笑。”（《最美的教育，莫过于师生相互启迪，彼此成全》）

有此情愫，在学生的心目中，郑英就成为一个有情有趣、可敬可亲的大姐姐。学生写道：“她，自比教育农人，春耕秋收，守望教育的一方农田。一路彷徨，一路风采，采撷细节，不疏点滴。两个班级，年复一年的班主任，她始终坚持像第一天那样工作，从容打理好每一株麦苗。她乐于与学生促膝长谈，善于在学生困惑时以寥寥数语指点迷津。她身上蕴含着诗人的浪漫，话语间透露着智者的清明。她以教育的艺术、个性的魅力，濡染一届又一届的学生，感化一颗又一颗冥顽不灵的心。她留给我们的，是一抹执着的背影，和一份挥之不去的坚定。”（《自序》）

从本书中，我还看到了一个优秀青年教师的教育技巧和方法。我将其归纳如下。

——由“我”而及人。哪怕是对“低起点”孩子涛涛（《教育，在于唤醒》）、自矜聪敏的子轩（《教育，在于发现》）、强横霸道的伟伟（《困难是成长的最好教科书》），她都坚持因材施教，不离不弃。

——由“我”而及物。“看着生动的大地，我觉得它本身就蕴含着一个至理——有土地的地方，就有生命；只要有土地，就会生长出生命与希望，就能成为可供栖居的家园。”“令我惊奇的是，这颗善感的灵心还在潜意识里影响到了我的教育。凡看到的、听到的，我都会自觉地与教育联系起来，或许这就是教育意识。对一个教师来说，有了这种意识，就是自觉地活在了教育之中。”“农人耕作的对象是庄稼，它们有着各自的生长规律，稻麦桑麻，形态不一；教育施行的对象是学生，他们有着各自鲜明的特性，每一个都是世间的孤品。”“农人犁田，师者耕心。对农人来说，不管种什么，最要紧的一步是耕耘，让土地变得柔软，才能孕育出无限生机；对教师来说，教育耕耘的是心田，只有深深耕耘，去除杂草，种下良善的种子，才能耕耘出心灵的沃野良田。”（《阅读大地之书》）

——由“我”而及种种教育细节。比如，清洁环境，“扫地，不只保证地面干净，踢脚线处、电脑桌下这些细微处也要见精神。一段时间后，孩子们对待卫生工作如同对待一项神圣的事业。他们扫地都能扫出一个天地，扫完地后不只对齐桌椅、理齐工具，还不忘将垃圾筒里里外外洗



一遍。”（《让教室成为一个诗意的所在》）初二的成长仪式，郑英精心设计、郑重施行，有学生感言：“我平时跟爸妈接触不多。这次，当我握住爸爸的手走向‘成长门’时，我感受到了他苍老的气息，这让我吃惊。原来，爸爸不会永远强大，他也会变老。弟弟9个月了，调皮又可爱，还需要妈妈抱着。但即使这样，为了见证我的闪光时刻，妈妈依然带上弟弟，默默地坐着陪我、看我。每每回头看到妈妈在哄弟弟时，我就有一种幸福感，也有一种责任感。这次活动，让我似乎听见了自己成长的声音，也让我看见了自己的更多可能。”（《用仪式感擦亮一些重要时刻》）

每一个老师，都有值得自己总结的教育技巧，但我认为，郑英的技巧并非外在的、程式化的，而是带着自己内在的真与善，自然而然地渗透于无时不在的美感中的。所以严格地说，这不是技，而是道，是艺术。这种道与艺，不能模仿，不能再现，而需要精心地创造。

教育本应比其他职业更美丽、更崇高，教师本当比其他职业人更有诗意，更能战胜沉沦。我为郑英的这本书叫好，是因为当“人的依附”犹存，而“物的依赖”泛滥之际，一个“向美而生”的精灵正张开双翼，在浓密幽暗的黑森林中翩翩起舞，这让我看到了中国教育的希望。

我已早过花甲之年，但若能重返少年，仍愿意端坐在郑英老师的课堂里，当一回她的学生。

2019年1月

（作者为中国陶行知研究会副会长、贵州省陶行知研究会会长）

## 教育，可以如此生动、有趣

### 1

常听老师们叹息：教育无趣，每天备课批阅，日复一日，重复着昨天的故事，好烦好累好无味！也常听老师们抱怨：教育好难，要和学生斗智斗勇，还轻伤不能下火线，心力交瘁，疲惫不堪，如何开颜？

如此种种，说的都是老师们的真实心声。只是如果沦陷于这种情绪，只怕会使教育越来越艰难。

其实，这个世界的奇妙之处就在于它的魅力总是与它的难度成正比。水流，正因为越高山、过低洼、遇悬崖，才增添了自身的绵长与壮阔，于是我们看到了九曲十八弯，弯弯如练。珠穆朗玛峰，正是它的高度和由此带来的难度，才吸引了众多勇敢者的目光，也才使它显得如此魅力非凡。而各行各业的翘楚，也都发着类似的感叹——

诗人说：“充满劳绩，然而人诗意地 / 栖居在这片大地上。”（荷尔德林）

画家说：“我越来越相信，创造美好的代价是努力、失望以及毅力，首先是疼痛，然后才是快乐。”（凡·高）

任何职业都有着它独特的愁苦和乐趣，教育也不例外。教育是难的，

面对千差万别的孩子，教育充满了各种变化与可能，充满了对智慧与人格的考验。也正因为如此，它激发着教师不断挑战、不断突破、不断建设，在渐进中收获一个更好的自己。

于是，教育家说：“教育是像诗一样美好的科学，尤其是教育新人的过程更如同诗歌创作一样，其间充满着艰难困苦的探索，同时也极富浪漫传奇的色彩。”（马卡连柯）

## 2

回看自己，曾遇见过太多让我喟叹的“巨石”和“险滩”。但当我静静回顾其间的惊涛与骇浪时，却真切地感受到，那些困难让我挫而弥坚，也让我对教育有了更深的理解。若是没有期间的种种，也就构不成我此刻的教育理念和信念。原来困难真的是教师成长的最好教科书，教育也并非想象的那般艰难，甚至还带有点儿回甘。带着这样的认识和体验，我重新定义教育。

许多教育问题，一旦落实下来，便不过是寻常问题。面对寻常问题，若是能用诗心去构想，用匠心去实现，也能创造出一番胜境。

每次接手新班，我都会用全班孩子的名字串编成一篇妙趣横生的短文，在报到当天作为见面礼送给他们。同时我让每一个孩子隆重地介绍自己名字的由来。如此一来，不但我熟记了每一个孩子的名字，孩子们也能感觉原来上学是一件有趣的事。

每天，我都会认真回复每一本家校联系本，并在孩子们“就算你是一根烂草，只要跟大闸蟹绑在一起，你就是大闸蟹的身价。烂草是我，大闸蟹是九班”的留言中笑得前仰后合。

在每天面对的办公桌和教室讲台上，我会每周更换一束鲜花，既点缀一片空间，也点亮众人的眼眸。于是每一个早晨，当学生诵读时，我也顾自读书，在花香和着书香的氛围里，让灵魂也浸染上香气。

每个节气，我都会带着孩子们走进大自然，感受生命的节奏和成长的时序。春天，看花浪滔滔，明媚地装点世界；夏天，看星光点点，闪

烁于清朗的夜空；秋天，听虫儿声声，歌唱着金色的岁月；冬天，看雪花片片，积蓄着季节的思念。

每个节日，我和孩子们都会带着仪式感去过，让它们成为日历上清晰的一天。端午节，我就精心挑选香袋和五色线，送给每个孩子，让那抹香气与颜色成为他们心中永远的记忆；元旦，我就购置一棵“心愿树”，让孩子们在大红的枫叶形心愿卡上写下自己的愿望，给新年的自己一个美丽的期许；“六一”成长仪式上，我也穿上班服，孩子们很应景地打趣道：“哇，郑老师，今天你十八！”我不假思索地接上一句“怎么说话的，为师十四，好吗”，然后师生一起笑得前仰后合。

.....

许多人问，这样岂不太费时、费心、费力？事实上，所有的幸福、快乐和美好，都需要费时、费心、费力才能换来，就像米兰·昆德拉说的，“麻烦的事情里头，隐藏着真正的乐趣”。

### 3

教育的乐趣其实无处不在，只是它们喜欢“躲猫猫”，需要我们去寻找和创造。回看自己的教育历程，我发现自己确是怀了一点儿诗心和匠心在行走，其间与各不相同的孩子相遇，彼此碰撞出很多的乐趣和神奇。

一次，看到一位女孩犹犹豫豫、欲言又止，我就问她是不是有话想跟我说。女孩鼓足勇气说“是的，是一个秘密”，但希望我保密。我马上伸出小拇指与她拉钩，逗得她扑哧而笑，然后趴在我耳边眉飞色舞地诉说，我则用神情配合着。

一次下大雪，厚度达十多厘米。我一早就带领学生去操场，在新鲜的雪地上，留脚印、打雪仗、堆雪人……欢笑声飘荡在操场之上。我们还不忘记划定一大块区域，为的是留给别的班去尽兴。

一次，有学生感叹“不知多少年没有玩过纸飞机了”，马上有许多声音附和。于是，我索性决定开展一次飞纸飞机比赛，并角逐出前三名，还现场采访获奖者，小鬼们大呼过瘾。

我的一篇文章被一家公众号推送后，收到了一千多元稿费。我用它给我所教的一百多个孩子每人买了一杯奶茶，孩子们欢呼雀跃。

一次去香港学习，我特意去香港大学买了一大沓明信片，并一字一句地写下了祝福语，寄给我正在教的每一个孩子。恰逢“十一”和中秋，我还特意在每一张明信片上画了月饼。这些卡片被孩子们赞为最浪漫的礼物。

春分、秋分时节，我组织孩子们玩竖蛋游戏。午饭后，大家理清桌面，排开场面。有屡屡失败而叹息的，有成功后尖叫嘤瑟的，还有一位男孩，炫耀自己高超的竖蛋技艺，却被一位眼尖的同学发现他的鸡蛋底下沾了一颗饭粒，全班瞬间爆笑。本是平淡无奇的午间，此刻却传出欢声笑语。

校园生活如果生动非凡，孩子们便会对它心生眷恋。无怪乎毕业后，他们会说“好想再过一次初中生活”。校园，成了他们内心深处留恋和惦念的地方。

#### 4

教师用内心的生动有趣做“本钱”，必定会在孩子们的心间留下温暖动人的“利息”，于是教育中处处有惊喜和甜蜜——

一位男孩漏做了几道题，被科任教师“请”了去。他担心我会对他失望，特意留下一句话：“老师，我是稀客（第一次漏做），以后再也不会去做客。”让人忍俊不禁。

一位男孩不小心弄坏了我的椅子，便于当晚买了一把，并留言：“郑老师，由于您的椅子已被这个时代淘汰了，所以我送您一把新的。我保证这把椅子效果显著，让您一坐，腰不酸、腿不痛，心情舒畅。如感不适，请和我联系，7天包退，15天包换，直到您满意为止。”看得我捧腹。

一个班级的学生在毕业后，折了1096朵百合花送给我，说是祝愿我永远如花儿那般灿烂。我的心花确实在那瞬间绽放了。

一位已经毕业的女孩，在我生日当天发来一条短信，除了用一大段

文字回顾我对她的种种好之外，特别引起我注意的是那句“我一定是第一个给您送祝福的人”。我一看时间，是零点整。我不知道为了这一刻，她守候了多久。

一位叫雪青的女孩为我写下了这样一份颁奖词：“她，自比教育农人，春耕秋收，守望教育的一方农田。一路彷徨，一路风采，采撷细节，不疏点滴。两个班级，年复一年的班主任，她始终坚持像第一天那样工作，从容打理好每一株麦苗。她乐于与学生促膝长谈，善于在学生困惑时以寥寥数语指点迷津。她身上蕴含着诗人的浪漫，话语间透露着智者的清明。她以教育的艺术、个性的魅力，濡染一届又一届的学生，感化一颗又一颗冥顽不灵的心。她留给我们的，是一抹执着的背影，和一份挥之不去的坚定。”女孩说，为了写这段话，她特意翻看了不少古文，因为她想用诗意和浪漫的语言来描绘她的老师，不辜负老师的气质。

一位学生家长在她的孩子毕业后，依然在我生日那天送来早点——用玉米面和紫薯面做成的玫瑰花朵。于是那一天便在浪漫动人的早晨中开启。

甚至一位我从未教过的男孩，在教师节那天也送了我一张贺卡，上面写道：“尊敬的郑老师，您还记得我吗？我就是上学期在敬业楼内，因见到您本人而激动地叫您全名的那个学生。今天，祝您节日快乐！”

师生之间的情意若能循环往复互动，那么情趣就会源源不断，乐趣也会生生不息。

## 5

教育，可以如此生动、有趣，这要自己去领略、去创造。别人的感触是别人的，于你，必须从自己开始，亲自尝试，亲自体味。

教育，可以如此生动、有趣，这并非无视或淡化它的困难，而是在遇见时，依然能保持从容、优雅。

电影《无问西东》中有一幕特别令人动容：大雨滂沱，雨声淹没了老师的讲课声。只见老师从容地在黑板上写了四个字“静坐听雨”。这四

个字，寂静无声，却比落在铁皮屋顶上的巨大雨声还要振聋发聩。当时，沈光耀推开窗户，只见一位老师带着学生在雨中锻炼，口号声响彻云霄；另有一位悠闲之士披着蓑衣，悠然垂钓。生逢乱世，身处陋室，但他们的内心天空，也无风雨也无晴。

一直不喜欢“红烛”“春蚕”之类的比拟，也不喜欢“坚守”“奉献”这样的字眼。这些看似震撼感人实则带有悲辛色彩的词汇，在一定程度上把教育描绘成了一项苦役，减损了它的美好本义。须知真正的美好是让人心生向往，而不是敬而远之。

在我的脑海里，最生动有趣的画面莫过于——

师者“休坐乎杏坛之上”，弟子读书，师者“弦歌鼓琴”。

或是暮春时节，师者与弟子一行，着春服，“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。

即便大雨滂沱，也能静坐听雨，宁静从容。

第一辑 | 教师，首先要让自己成为一个美好的人



师者，范也。教师自身就是一门课程，学生是教师的精神后裔，会传承教师的某些精神基因。若想学生朝着美善的方向发展，教师自己先要成为美善的典范。真正的教育者，是在施教的同时实现了自我教育的人。