

诗经讲义

闻一多 著

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

文库





文库

诗经讲义

闻一多 著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗经讲义 / 闻一多著. -- 南昌 : 江西教育出版社,
2018.7

(大家学术文库)
ISBN 978-7-5705-0182-3

I. ①诗… II. ①闻… III. ①《诗经》 — 诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036365号

诗经讲义

SHIJING JIANGYI

闻一多 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

635毫米×960毫米 16开本 9.75印张 字数140.5千字

2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5705-0182-3

定价: 24.00元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-207

版权所有 侵权必究

“大家学术文库”编者按

中国学术，昉自伏羲画卦，至周公制礼作乐而规模始备。其后，王官失守，孔子删述六经，创为私学，是为诸子百家之始。《庄子》曰：“道术将为天下裂。”孔子歿后，儒分为八；墨子歿后，墨分为三。诸子周游天下，游说诸侯，皆以起衰救弊、发明学术为务，各国亦以奖励学术、招徕人才为务，遂有田齐稷下学官之设。商鞅变法，诗书燔而法令明；始皇一统，儒士坑而黔首愚，当此之时，学在官府，以吏为师，先王之学，不绝如缕。至汉高以匹夫起自草泽，诛暴秦，解倒悬，中国学术始获一线生机。其后，汉惠废挟书之律，民间藏书重见天日。孝武之世，董子献“罢黜百家，表彰六经”之策，定六经于一尊。其后，虽有今古之分、儒释之争、汉宋之异、道学心学之别、义理考据之殊，而六经独尊之势，未曾移也。

及鸦片战起，国门洞开，欧风美雨，遍于中夏，诚“三千年未有之变局”。当此之时，国人震于列强之船坚炮利，思有以自强；又羨于西人之政教修明，思有以自效。于是有“变法守旧之争”“革命改良之争”“排满保皇之争”，而我国固有之学术传统，亦因之而起变化。清季罢科举而六经独尊之势蹙，蔡子民废读经而六经独尊之势丧。当此之时，立论有疑古、信古、释古之别，学派有“古史辩”与“学衡”之争，学说有“文学革命”“思想革命”“文字革命”“伦理革命”诸说，师法有“师俄”“师日”“师西”之分，众说纷纭，莫衷一

是，百家争鸣，复见于近代。

民国诸家，为阐明道术、解救时弊，著书立说、授课讲学，其学术思想，历久弥新，至今熠熠生辉，予人启迪。然近人著作，汗牛充栋，多如恒河之沙，使人难免望书兴叹，不知从何下手，穷其一生，亦难以卒读。因此之故，我社特精选最具代表性之近人著作 62 种，分为 6 辑，依次出版，俾读者略窥学术门墙，得进学之阶。此次选辑出版，虽未能穷尽近人学术之精品，难免有遗珠之憾；然能示人以门径，使人借此以知近人学术规模之宏大、体系之完密，亦不失我社编辑出版“大家学术文库”之初衷。

此次出版，为适应今人阅读习惯，提升丛书品质，我社特对所选书籍做了必要之编辑加工。总体说来，约有如下诸端：

- 一、改繁体竖排为简体横排；
- 二、核查各书引文，改讹正误；
- 三、规范各书之标点符号用法，为一些书加新式标点；
- 四、校改原稿印刷产生之错字、别字、衍字、脱字；
- 五、凡遇同一书稿中同一人名有两种及以上不同写法者，一律统改为常用写法。

除以上所举五点之外，其余一仍其旧，力求完整保持各书原貌。

然限于编者之有限学力，书中疏漏之处，在所难免，尚祈广大方家、读者诸君不吝批评斧正。

编者

2017年6月（农历丁酉郁蒸）

目 录

诗经新义

- | | | |
|-----------|-----|----|
| 好 | 003 | 一 |
| 覃 诞 | 005 | 二 |
| 汙 | 007 | 三 |
| 天天 | 008 | 四 |
| 肃 肃 | 009 | 五 |
| 干 翰 | 011 | 六 |
| 游 | 013 | 七 |
| 楚 | 015 | 八 |
| 枚 | 018 | 九 |
| 麟 | 019 | 十 |
| 角 | 021 | 十一 |
| 素 丝 | 023 | 十二 |
| 纒 沱 差 池 柅 | 026 | 十三 |

缝	028	十四
標	029	十五
今	031	十六
暨 溉 介	033	十七
谓	035	十八
抱	037	十九
命	039	二十
汜 沚	041	二十一
处 羸 鼠	043	二十二
唐 棣 帷 裳 常 棣 维 常	046	二十三

诗经通义

周 南	051
关 雎	051
葛 覃	056
卷 耳	058
桃 夭	061

兔置 062

芣苢 068

汧广 070

汝坟 072

麟之趾 077

召南 079

甘棠 079

行露 081

羔羊 083

標有梅 088

小星 094

江有汜 097

野有死麇 101

何彼禮矣 103

邶风 107

柏舟 107

绿衣	111
燕燕	112
日月	115
终风	119
击鼓	120
凯风	122
匏有苦叶	129
谷风	133
鹿邱	136
泉水	138
静女	140
新台	142
二子乘舟	147

诗经新义

—
好

君子好逑〔《关雎》〕《传》：“逑，匹也。言后妃有关雎之德，是幽闲贞专之善女，宜为君子好匹。”《笺》：“怨耦曰仇。言后妃之德和谐，则幽闲处深宫，贞专之善女，能为君子和好众妾之怨者。”

公侯好仇〔《兔置》〕《笺》：“怨耦曰仇。此兔置之人，敌国有来侵伐者，可使和好之。”

《兔置篇》一章曰“公侯干城”，三章曰“公侯腹心”，“干城”“腹心”皆二名词平列而义复相近，则二章“公侯好仇”之“好仇”，亦当为义近平列之二名词。考卜辞辰巳之已作“𠄎”，与子孙之子同，亦或作𠄎，又与已然之已同，是子已巳古为一字。（子已同源，篆书形复近似，故在后世，其用虽分，而字犹有时相混。《文选·辩命论》注引《韩诗》〔《采芣篇》〕薛君《章句》曰，“诗人伤其君子有恶疾，人道不通，求已不得”，案求已即求子也。）

子已一字，则好妃亦本一字（《大戴礼记·保傅篇》“及太子少长，知妃色”，《新书·保傅篇》作“好色”，此又好妃相混之例），因之，《诗》之“好仇”字虽作好，义则或当为妃。

仇，匹也，好训为妃者，妃亦匹也，故《诗》以“好仇”二字连用，而与“干城”“腹心”平列。

“好仇”之语，经传亦有直作“妃仇”者。《左传·桓二年》：“嘉耦曰妃，怨耦曰仇。”“妃仇”当为古之成语，二字平列，不分反正，左氏所说，殆非其朔。

字一作“娶执”。《太玄》五《内》初一“仅于娶执”，范望注曰“执，匹也”，《释文》曰“娶执古妃仇字”。一作匹俦。曹大家《雀赋》“乃凤凰之匹俦”，曹植《赠王粲诗》“哀鸣求匹俦”。妃与匹，仇与铸，声义并同，“匹俦”与“妃仇”实一语也。又作正俦。《古文苑》杜笃《首阳山赋》“州域乡党亲正俦”。妃仇，娶执，匹俦，正俦，字有古今，义无二致。要皆“好仇”之云仍耳。《兔置篇》“公侯好仇”，即公侯匹俦，逮仇古通，《关雎篇》“君子好逑”（鲁、齐诗并作“好仇”），亦即君子匹俦也，《关雎》传曰“是幽闲贞专之善女，宜为君子好匹”，似读好为形容词，失之。

《关雎》《兔置》两笺更牵合怨耦曰仇之义，而读好为动词，尤为纰缪。惟《学斋佔毕》二引《尚书大传》微子歌曰：“麦秀渐渐兮，禾黍油油，彼狡獪兮，不我好仇。”虽用为动词，与《诗》微异，然以二字平列，则犹存古语之义，用知此歌之传，由来旧矣。（《楚辞·九怀·危俊篇》曰“览可与兮匹俦”，亦用为动词，《大传》之“好仇”即《楚辞》之“匹俦”。）

覃 诞

葛之覃兮 〔《葛覃》〕《传》：“覃，延也。”

何诞之节兮 〔《旄邱》〕《传》：“诞，阔也。”

覃，《释文》本亦作覃。《仪礼·乡饮酒礼》《燕礼》两郑注《释文》，《礼记·缁衣》郑注《释文》，张参《五经文字》，唐元度《九经字样》并云葛覃本亦作覃。蔡邕《协和婚赋》“葛覃恐其失时”，陆云《赠顾骝骑诗》“思乐葛藟，薄采其覃”，字亦并作覃。

案覃为覃之省，覃即藤声之转。（藤字《说文》所无，始见《广雅》。）覃从覃声，藤从滕声，滕从朕声。朕声字每与覃声字通（朕在蒸部，覃在侵部，声类最近，例得相转）。

（一）《考工记·弓人》“擣角欲孰于火而无燂”，故书燂或作朕。

（二）《方言》五“槌……其横关西曰楸”，注：“县蚕薄柱也。”《说文·木部》：“槌……一曰蚕槌也。”藤之为覃，犹朕之为燂，楸之为槌矣。（《方言》八：“属鸠，……东齐、海岱之间谓之戴南……或谓之戴胜。”戴胜谓之戴南，亦朕声字转入侵部之例。覃南声类同，《释文》覃徒南反。）

葛之覃即葛之藤耳。陆云诗“薄采其覃”，正谓采其藤，如若《传》训覃为延，则陆诗为不辞矣。

《旄邱篇》曰“旄邱之葛兮，何诞之节兮”，诞亦藤声之转。知之者：诞与覃通。《葛覃》传曰“覃，延也”，《大戴礼记·子张问篇》“入官修业，居久勿潭”，卢注曰“潭，诞也”，《伪书大禹谟》“诞敷文德”，亦作覃敷，并其比。覃与藤通，又与诞通，是诞亦可通作藤，此其一。延有长义，因之物之弱而长者，其命名多从延受义，《广雅·释器》曰“鞞，带也”，《家语·正论篇》“加之以紘纒”，王注曰：“纒屈而上者谓之紘纒。”藤谓之诞，犹带谓之鞞，纒谓之红纒矣，此其二。

节者，《节南山》传曰：“节，高峻貌。”案山之高曰峻，草木之高亦曰峻。（《楚辞·离骚》“冀枝叶之峻茂兮”，《淮南子·览冥篇》“山无峻干”，《新序·杂事篇》“玄居桂林之中，峻叶之上”，《汉书·司马相如传》“实叶蓂茂”。）

峻节一声之转（真，屑阳入对转），故山之高曰峻，亦曰节，草木之高曰峻，亦曰节。高与长义通，因之峻节又并训长。《离骚》“冀枝叶之峻茂兮”，《注》“峻，长也”，《诗》“何诞之节兮”，犹言何藤之长耳。《传》《笺》既误读节如字，（《说文·竹部》“节，竹约也”），因不得不训诞为阔。不知葛安得有节乎？葛既无节，则阔义自亦无所施矣。

汙

薄汙我私（《葛覃》）《传》：“汙，烦也。”《笺》：“烦衽之功用深，澣谓濯之耳。”

《诗》曰：“薄汙我私，薄澣我衣。”私与衣为互文，汙与澣亦不分二义。汙澣声近对转，汙亦澣也。列三事以明之。

（一）《广雅·释诂》三“澣，浊也”，澣与澣同。澣训濯，又训浊，犹之汙训浊，又训濯也。

（二）《说文·水部》“湔，一曰手澣之”，澣与澣亦同，《战国策·齐策》“以臣之血湔其衽”，注：“湔，汙也。”湔训澣，又训汙，此相反为义，明汙澣义本相通也。

（三）《释文》澣本又作浣。（《说文》浣为澣之重文。）《说文·目部》“盱，张目也”，玄应《一切经音义》十九引《仓颉篇》“睨，目出貌”，张目与目出貌义近。汙之为澣，犹盱之为睨矣。

《传》训汙为烦，《笺》释烦为烦衽，良是（烦衽是澣衣之貌。《释文》引阮孝绪《字略》“烦衽犹揄抄也”，《说文·手部》“揄，一曰手切摩也”，揄抄即揄长言之），顾又谓其功用深，则是以为汙之与澣，事有深浅之别，斯为蛇足矣。

夭夭

桃之夭夭 [《桃夭》]《传》：“夭夭，其少壮也。”

棘心夭夭 [《凯风》]《传》：“夭夭，盛貌。”《笺》：“夭夭以喻七子少长。”

《说文·夭部》：“夭，屈也。”《凯风篇》曰：“凯风自南，吹彼棘心，棘心夭夭。”谓棘受风吹而屈曲也。乐府古辞《长歌行》曰“凯风吹长棘，夭夭枝叶倾，黄鸟飞相追，咬咬弄音声”，语意全本《诗·风》，“夭夭枝叶倾”者，正以枝叶倾申夭夭之义，倾与屈义相成也。《桃夭篇》“桃之夭夭”义同。谢灵运《悲哉行》“差池燕始飞，夭袅桃始荣”，夭袅即屈折之貌。谢以夭袅易夭夭，亦善得《诗》旨。《桃夭》传训少壮，《凯风》传训盛貌，并失之。