

听/读/写全新诗集  
插图珍藏版



胡适

山东城市出版传媒集团·济南出版社

与他的诗

胡

蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天；  
不知为什么，一个忽飞还。  
剩下那一个，孤单怪可怜；  
也无心上天，天上太孤单。

胡适 著

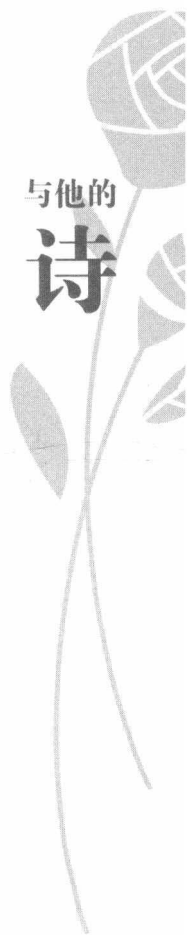


# 胡适

胡适 著

与他的  
诗

山东城市出版传媒集团·济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

胡适与他的诗 / 胡适著. — 济南 : 济南出版社,

2017.11

(读诗吧)

ISBN 978-7-5488-2849-5

I. ①胡… II. ①胡… III. ①诗集—中国—现代

IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第277854号

---

出版人 崔刚

责任编辑 李建议 雷蕾

责任校对 陈文婕

装帧设计 李梦肖

出版发行 济南出版社

地址 济南市二环南路1号

编辑热线 0531-67883204

发行热线 0531-86131728 86922073 86131701

印刷 山东省东营市新华印刷厂

版次 2017年11月第1版

印次 2017年11月第1次印刷

成品尺寸 150mm×230mm 16开

印张 8.5

字数 70千

印数 1—10000册

定价 36.00元

(济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。电话:0531-86131736)

诗歌在中国历史上源远流长，绵延数千年，它犹如一颗颗璀璨的星，为你照亮过去，你可以肆意地徜徉在诗歌的长河中，感受世间美好。早在西周至春秋时代，我国诗歌就已产生了大批辉煌篇章，从先秦时期的《诗经》、战国后期的楚辞（骚体）、汉代的“乐府”诗，到诗歌黄金时代的唐诗宋词，一句句、一首首，无不诉说着诗人的家国情怀，或壮志凌云，或豪气冲天，或委婉悠扬，又或者更像是某人的细细耳语。诗人其实是告诉我们在人生成长道路上“勿忘初衷”，别忘了自己曾有一颗纯真“诗心”。



其实每个人的身体里都住着一个爱读诗的灵魂，只是我们在忙碌中总将它遗忘。《读诗吧》系列读物存在的意义就是为了唤醒国人沉寂已久的“诗魂”，就像央视节目《中国诗词大会》命题人之一方笑一先生在节目结束后说：“诗词的盛宴终将散去，激烈的比赛终将落幕，接下来正是翻开书卷，静心读诗的时候了。”

自1917年开始，《新青年》发表胡适《白话新诗八首》作为中国新诗的开端，新诗的

发展已有百年。自此以后与古体诗相对应的新诗这一诗歌形式便不断发展，形成了不同的诗歌流派，按照新诗发展的历史，我们邀请相关专家精选我国现当代文学史上具有巨大影响力的诗人的代表作，凝聚成《读诗吧》系列。我们怀着一份敬畏、一份使命，希望将这些经受住一次次严格的检验和磨洗之后的作品传承下来。

首先我们精选了胡适、闻一多、戴望舒、徐志摩、林徽因等七位新诗诗人的经典名作。优中选优，为读者奉上第一季的书目。

其次，本套丛书将按照“诗人与诗”的编写体例，摘录诗人的生平资料，选用诗人各时期珍藏的图片，置入书中，与所选诗篇形成呼应和对比，让读者更近距离地了解诗人和理解诗歌内容。

再次，为丰富读者多层次的阅读需求，加入“朗读者”，邀请专业配音人员，以诗配乐朗读的形式呈现部分经典名篇，扫描二维码即可收听。并在书末加上了“诗抄”，形成了可读、可听、可写的新型诗集读本。

希望《读诗吧》能成为现代社会一股清流，充当起心灵导师的作用，并引导我们重新审视自己的生活，看看我们是否距离经典、距离文字太远了？

文字的力量，久违了。就让我们在一个慵懒的午后，看庭前花开花落，望天上云卷云舒，泡一杯陈年普洱，相约《读诗吧》，重新体会它、感受它……

目

Contents

录

关于 诗人

胡适：回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴 / 003

关于 诗

蝴蝶 / 017

江 上 / 019

十二月五夜月 / 021

病中得冬秀书 / 022

“赫贞旦”答叔永 / 023

生查子 / 026

景不徙篇 / 027

朋友篇——寄怡荪、经农 / 029

文学篇——别叔永、杏佛、颢庄 / 030

百字令 / 033

鸽子 / 034

老鸦 / 035

三溪路上大雪里一个红叶 / 037

你莫忘记 / 038

关不住了！ / 041

“应该” / 042

一颗星儿 / 045

“威权” / 046

小诗 / 047

乐观 / 049

上山 / 053

一颗遭劫的星 / 057

许怡荪 / 059

一笑 / 062

我们三个朋友 / 065

湖上 / 067

梦与诗 / 069

礼！ / 071

十一月二十四夜 / 073

醉与爱 / 074

死者 / 075

希望 / 078

晨星篇 / 079

大明湖 / 083

秘魔崖月夜 / 085

江城子 / 086

鹊桥仙·七夕 / 087

多 谢 / 089

译白朗宁的《你总有爱我的一天》 / 090

一个人的话 / 091

瓶 花 / 092

也是微云 / 095

素 斐 / 096

旧 梦 / 099

三年不见他——十八年一月重到北大 / 100

夜 坐 / 103

怎么好? / 104

狮子——悼志摩 / 107

戏和周启明打油诗 / 108

飞行小赞 / 109

无心肝的月亮 / 111

从纽约省会 (Albany) 回纽约市 / 113

寄给在北平的一个朋友 / 114

一枝箭，一只曲子 / 115



胡

适

关于 诗人



## 胡适：回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴

曹媛/文

如果生活在五四前后的中国，只要向任何一个知识青年提问：“你喜欢读什么杂志？”他会毫不迟疑地告诉你：“《新青年》。”如果再问他：“你最敬佩的人物是谁？”他同样会毫不迟疑地回答说：“是胡适。”从那个时代过来的毛泽东就曾这样回答过。

纵观整部现代史，无论是文学变革还是北大复兴，胡适都是其中浓墨重彩的一笔。一生只有一妻，却演绎了诸多爱情故事；白话文运动饱受非议，却不卑不亢，和风细雨……

胡适到底是一个怎样的人？

### 初识一个人，先去一座城

“山绕清溪水绕城，白云碧嶂画难成。处处楼台藏野色，家家灯火读书声。”

这首《徽州》，勾勒出一方清幽的水土和古朴的民风。

没错，这个城是徽州。古往今来，徽州始终是一个神秘的城



“山绕清溪水绕城，白云碧嶂画难成。处处楼台藏野色，家家灯火读书声。”胡适的家乡在安徽绩溪，月光一样的小镇，青灰的墙壁，黛色的屋脊，永远的牛角样式，被春的翠绿慢慢掩映，高的，深的，庭院宅邸犹如青山里突兀升起的村落仙境。

市，徽州工艺、徽州文献、徽派建筑、徽州村落、徽州民俗……

一生痴绝处，无梦到徽州。青石小巷，是一条悠长的历史长廊。

徽州绩溪，是胡适的诞生地。

从绩溪县出发往西北方向走，一个多小时便到了上庄村。通往村子的一条石板铺就的古道，曲折蜿蜒。这条狭窄的石板路叫“适之路”。

一个村落历经沧海桑田，风吹日晒。房子会倾颓，包括胡适先生的故居，也几经改造。但唯一未曾修整的，就是这条石板铺就的“适之路”。

这条路，记载着他童年时代的嬉闹玩耍，记录着他博士回国探母娶亲，更铭刻着一个中国近代文化启蒙运动先驱者的脚印。

单从文学角度来说，如果要列举“中国现代文学之最”的话，胡适要占去好几个第一：《文学改良刍议》一文是发动文学革命的第一个信号；《尝试集》是中国现代文学史上第一本新诗集；《终身大事》是第一个白话散文剧本。

说到这儿，不得不感谢一个叫梅溪学堂的地方。

1904年春天，胡适告别母亲和家乡，远到上海求学。梅溪学堂，承载着胡适最初的“文学革命”思想。

老师的黑板上每周都会出一道作文题，有一次，题目是：

“物竞天择，适者生存。试申其义”。

很明显，这是严复译的《天演论》里面的句子。胡适后来回忆道：“中国在屡次战败之后，在庚子、辛丑大耻辱之后，这个‘优胜劣汰，适者生存’的公式的确是一种当头棒喝，给了无数人绝大的刺激。几年之中，这种思想像野火一样，延烧着许多年青人的心血。”

这篇作文引起了一股改名字的风潮，有人改名孙竞存，有人改名杨天择。

胡适也要改，他之前在学堂的名字是胡洪骅。思来想去，他选了“适者生存”的“适”。

中国新诗，想必也是在适者生存中找寻了勇气。

老槐树的影子

在月光的地上微晃；

枣树上还有几个干叶，

时时做出一种没气力的声响。

——胡适《十一月二十四夜》（第一节）

读懂一个人，要解一本诗

胡适是写白话新诗的第一人，1916年8月23日，胡适在《新

青年》杂志发表了一首诗，瞬间引起轩然大波。

两个黄蝴蝶，双双飞上天。

不知为什么，一个忽飞远。

剩下那一个，孤单怪可怜。

也无心上天，天上太孤单。

——胡适《蝴蝶》

鲁迅曾毫不避讳地讽刺和嘲笑胡适的新诗，认为他只是在一味地模仿西方文化，而离开人家几千年的根基，这种模仿只能是牙牙学语。

这首诗在现在看来似乎有点幼稚，放在当时，也的确让各路大家啼笑皆非，然而不得不说的是，正是这首看似幼稚的诗，开创了我国白话新诗的先河。

从此，我国白话新诗的创作不再孤独，新诗流派源源不断地发展。自《尝试集》这部我国现代文学史上第一部白话新诗集到现在，诗人的数量、质量都远远超越胡适那个时代的白话诗。

白话诗能有今天的成就到底归功于谁呢？答案肯定就是胡适。在这里，我们且不论这首诗的文学性，我们只从它对新诗的开创意义来看，它对后世文人的创作态度，对后世诗歌的开创作

用仍是不可撼动的。

1921年，胡适到西山，友人熊秉三夫妇送给他一盆兰花草，他欢欢喜喜地带回家，读书写作之余精心照看，但直到秋天，也没有开出花来。于是就写了这首脍炙人口的小诗。

我从山中来，带着兰花草，  
种在小园中，希望开花好。

一日望三回，望到花时过，  
急坏看花人，芭也无一个。

眼见秋天到，移花供在家；  
明年春风回，祝汝满盆花。

——胡适《希望》

“希望”是个比较抽象的概念，用开花来比喻，就变成可以感触得到的具体形象了。兰花开花应是有希望的，于是殷切地期待。然而一直望到花时过，仍不见花开。人的希望要实现，原不是容易的。“明年春风回，祝汝满盆花”是讲年年都有春天，可



见希望不会泯灭。

借这首诗，胡适也表达了对白话文运动蓬勃发展的愿景。

倡导白话文运动，胡适遭遇无数讥讽和谩骂。但他总是温文尔雅，从不进行人身攻击。

羽戈说：“你看他，哪怕与政敌论战，都是和风细雨，平心静气，连一句刻薄话都罕见，更不必说粗口了。”

君子和而不同，周而不比。

胡适是倡导白话文的旗手，而黄侃是反对白话文的先锋。一次，黄侃在讲课中举例说：“如果胡适的太太死了，其家人电报必云：你的太太死了！赶快回来啊！长达11字。而文言仅需四字——妻丧速归。”

胡适不气不恼，只是温柔回击，令人叫绝。

课堂上，胡适对学生们说：“前几天，行政院有位朋友给我发信，邀我去行政院做秘书，我拒绝了。同学们如有兴趣，可用文言代我拟一则电文。”

学生写完后，胡适选了一则字数最少的——“才学疏浅，恐难胜任，恕不从命。”仅12个字，也算言简意赅。

但胡适说：“我的白话文电文就5个字：干不了，谢谢。”

学生们纷纷叹服。

如果说胡适的新诗引领了诗歌领域的新篇章，那其人品，无