

这样走过

杨秀华

著



海南出版社



这样走过

杨秀华
著

西南交通大学出版社

· 成都 ·



图书在版编目 (C I P) 数据

这样走过 / 杨秀华著. —成都: 西南交通大学出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5643-6904-0

I. ①这… II. ①杨… III. ①中学语文课—教学研究—文集 IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 104641 号

这样走过

Zheyang Zouguo

杨秀华 著

责任编辑	孟 媛
助理编辑	赵永铭
封面设计	曹天擎

西南交通大学出版社

出版发行 (四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 170 mm × 230 mm

印 张 15.25

字 数 227 千

版 次 2019 年 6 月第 1 版

印 次 2019 年 6 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5643-6904-0

定 价 80.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



|| 序 一 ||

双肩担道义，麦田长守望

几次了，秀华老师请我为他的书写一篇序言，我都因俗务太多而没有及时完成。

我与秀华老师相识，缘于两校的支教帮扶，我差不多每年都要去万山民族中学开展送培送教活动。2007年10月我去他们学校，他们校长在介绍相关学科时，说到语文组有一个老师是地级骨干教师，我感到惊奇，这样的学校居然有地级骨干教师。后来两人见面了，只觉得他是一个清秀而腼腆的人。这以后，偶有接触，但并没有过多的交往。直到2013年10月，我忝列贵州省首批名师工作室主持人，我把他遴选为我工作室的首批学员。从这之后，我们才有了更多的认识 and 了解。

在参与我的工作室研修学习期间，本来是要求每位学员完成20天的脱产研修任务，但杨秀华当年正好教高三，加上万山离铜仁较近，我便同意他两头跑的请求，半天在校上课，半天来工作室跟岗。这无疑加大了他的工作强度，备课和批改学生作业只能利用晚上加班了，但工作室的学习他却并没有因此而落下，要求完成的读书笔记、听课任务、教学案例设计、课堂实践、论文

等，全部如期完成。在跟岗结束以及研修结业后，他还提出，希望长期参与我的工作室学习。自然，对于这样谦虚好学的学员，我又怎会拒绝呢？何况，在一年的深入接触中，他的务实和刻苦，给我留下了深刻的印象，于是，我们便开始从相识到相知，从师徒到朋友。

秀华老师是踏实而勤奋的。以后的日子里，每当我的工作室有活动，只要喊到他，他都尽可能地参加，分配给他的任务，不管是个人的还是集体的，他从来没有推托过。他自身的教学水平也获得稳步提升，近两届考入大学的学生人数也一年比一年增长。2017年，他成功申报了贵州省乡村名师工作室主持人，并成为贵州省乡村教育家培养对象；2018年，他又获得铜仁市委市政府授予的“优秀教师”称号和贵州省委省政府的“特级教师”表彰。正所谓天道酬勤，他能取得这些成绩，实在是太不容易了。

从书名“这样走过”就可以看出这是一本记录成长的书籍，也是一本朴实无华而毫不做作的作品。这是杨秀华的教学实践，也是他的教学思考。一般来说，对于教学薄弱型学校，其教学手段比较趋于保守，但《书生也能救国难》却打破常规，用师生对话形式引导学生思考，这就是杨秀华敢于尝试的表现，也是他对“少教多学”理念的运用；能在课前课后作反思的教师并不多，而《关于〈小狗包弟〉的教学反思》却对巴金老人创作这篇文章的意图和社会背景做了深入挖掘。“学习交流”部分有他在各地的学习心得，也有他在校内外的教学讲座。这部分看上去似乎有点乱，而恰是这种“乱”才是最本真的表现；但仔细一想，这里面还是有一根线在联系着，那就是他学习成长的心路历程。从“活动简报”部分看得出，他在自身学习和指导培训学员时，一面亲力亲为，一面又大胆放手，让自己和整个工作团队融在一起，不仅让全体成员和学员得到了锻炼，也让自己得到了成长，这正是一个工作室主持人应有的态度和正确的做法，真正落实了“示

范、引领、辐射、提升”的宗旨。若单从“校本选登”部分来看，含金量倒是不高，可考虑到这是一个薄弱型学校的教师为这个学校编写的第一本校本教材，那意义就不一样了。而且，能够把浩繁的现代汉语知识用“简明”的形式梳理出来，这本身就是一件功德无量的事情。所以，虽然所用事例尽管陈旧了些，但好在知识本身并不过时，希望编者和学校在使用后，不断加以更新和完善。

《这样走过》是秀华老师的第一部作品，是他对自己的工作进行的一次小结。在此，衷心祝贺此书的出版。同时，更希望秀华老师能以此为契机，在今后的工作中，百尺竿头，更进一步，希望能看到他的第二本、第三本作品问世。

代泽斌

2019年1月13日

（注：代泽斌，铜仁一中教师发展中心主任，特级教师，正高级教师，国家级教学名师，贵州省高中语文名师工作室主持人，教育部“国培计划”智库专家教师成长引领研修代泽斌工作坊坊主。）



|| 序 二 ||

一 路 走 来

老实说，搞教育并不是我的初衷。还记得三十多年前，从高考考场下来，我就知道，凭我的考试成绩，要想上本科有一定的困难，但考一个学校还是没问题的。那个时候在高考结束后的两三天就必须填写志愿了，不像现在知道了自己的分数再填报志愿。分数没有出来，该怎样填报呢？作为一个农村孩子，加上性格内向，我对外界包括高考志愿的情形并不是很熟悉，大学就是一个很遥远的梦，能够跳出“农门”端上一个“铁饭碗”就是梦寐以求的事了。“一条龙”式的志愿填报，决定了我只能在大专和中专里面选择，没有志愿填报指南，只知道大专有一个铜仁师专，中专则选择的是政法干校、财校、农校，想填税务学校都不敢，因为税校毕业之后的工作太让人羡慕，那种学校竞争太大，实在不想冒险浪费一个志愿。后来我正在地里劳动时接到通知，要我去铜仁参加贵州省政法学校的面试，我喜滋滋地丢下手中的锄头，赶了两天的车，从农村到了地区所在地。所有的志愿中，我最喜欢的就是政法。然而面试结束时，考官无奈地告诉我，根据成绩，他们应该录取不了我，因为我的成绩上了大专线，由于“一条龙”录取原则，先要等大专录取完了才是中专录取。我百般央求他们，我不想读大专，就想读政法学校。可考官说，他们

也想要我，但实在无能为力。我无法可想，只能沮丧地回到农村，回到地里拼命地干活，盼望着土地神能给我一个意外的惊喜。

但是等待的结果是一纸铜仁师专录取通知书。在乡亲们向我祝贺时，我却说不清是喜还是悲。我最向往的政法学校在激起了我的欲望之后无情地把我抛弃了，而读师专尽管不是我的本心，但师专也是所谓的大学，毕业之后拥有一个“铁饭碗”，也算是跳离了“农门”，算是“不幸”中的“万幸”吧。农村孩子，哪有选择余地？去，就读师专！

读书的日子我也算努力，三年之后，顺利毕业了。可命运又一次捉弄人，把我分配到一个乡中学，虽然不用土里刨食，但学校的简陋与农村没有太大的区别。我不得已低下头来安心教学。一年后出现了一次县法院招干考试，我却因大意而失荆州，我的总分排名相当不错，却错把语文考试的三小时看作一小时而在阴沟里翻了船。调入贵州汞矿中学后，我也曾下过海，短暂离开过学校，但离开学校之后，却发现除了教书，我似乎别的都干不了了。几番折腾，几番艰辛，转了一圈，又回到了讲台。

不得不说，我在这个时候才认真地审视自己，我能干什么，我在干什么，我要怎么干。正好我回学校之后开始接过高中学教学，我知道我并不比学生高明多少。那个时候，除了教参书外，几乎没有别的资料，好不容易得到一本《世纪金榜》，我硬是一页一页地啃读，像学生一样一个题一个题地去做，一张一张地刻印蜡纸为学生补充练习。一轮下来，《世纪金榜》已快不成书了，但我对高中教学却有了很大的信心。于是才有了 2000—2005 届连续六年的高三毕业班教学，才有了后来的区级、地级、省级“骨干教师”荣誉和“乌江园丁”称号，才建立了贵州省乡村名师工作室的工作平台，成了乡村教育家培养对象，并在 2018 年成为特级教师。

一路走来，几多辛酸，几多惊喜。当信笔涂鸦的文字变成铅印之后，我才发觉，懒惰一向是庸人的借口，即使是短暂的努力也会有小小的收获。于是我便打算把近些年的工作进行一次梳理。结果还真的令人欣喜，一本集子就这样出现在了的面前。集子分作四个部分，“教学拾得”是本人的写作小结，“学习交流”

是在贵州省高中语文名师（代泽斌）工作室学习过程的记录和本人在校内外的培训讲座，“活动简报”主要是我的工作室活动开展情况，“校本选登”则是我为学校编订的校本教材中的部分内容。四个部分看起来并不连贯，但恰是我近几年工作痕迹的真实再现。

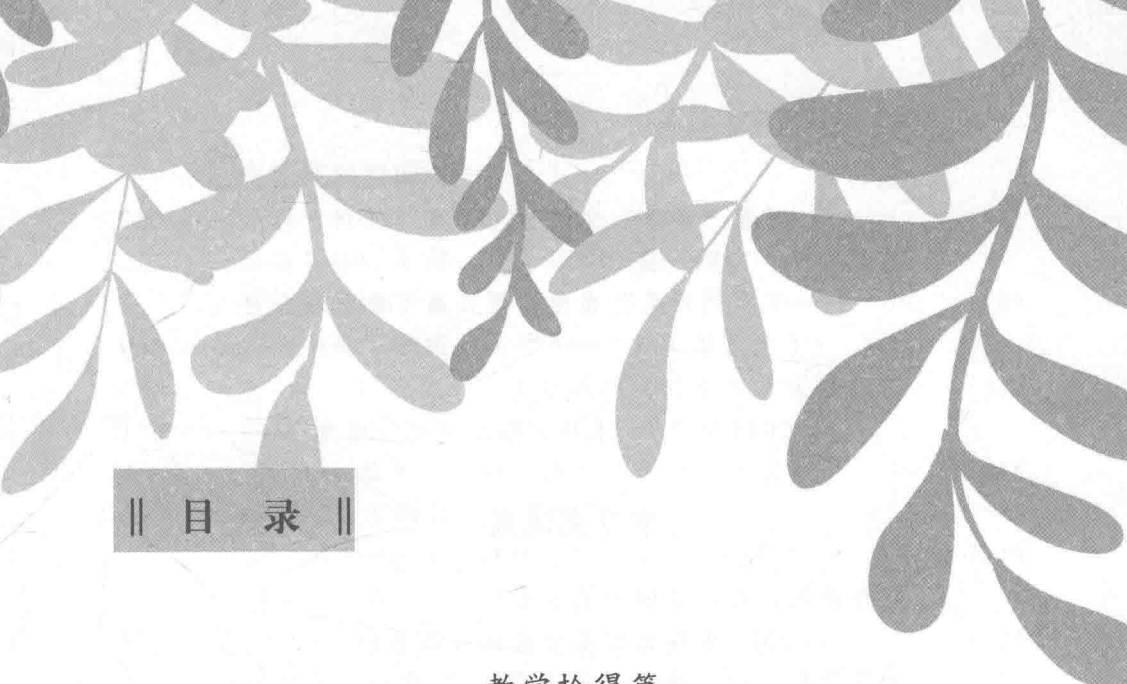
于是一个题目忽然跳入脑海：这样走过。是的，我不就是这样一步一步走过来的吗？当命运和你玩捉迷藏的时候，不要生气，也不需要刻意地去改变，认认真真对待这场人生游戏，你就会收获无限的快乐。这个书名并不大气，也缺少了语文学科应有的诗意。然而，我奉行的就是朴素唯真，让集子很淡雅地放置案头，时时翻阅，不是更能给我以提醒和鞭策吗！

集子形成，离不开我教过的所有学生，是他们在学的过程中反推我教的成长，是学生对我教学的认可让我有了大胆前行的勇气。为此，我要感谢我的学生，我的孩子们。我也要感谢多年来关心、支持、鼓励我的领导和同事，没有领导对我的宽容和为我搭建释放激情的平台，就没有我思考的动力；同样，没有同事的指点和帮助，我甚至可能还在教学中更艰难地探索。我还要感谢我工作团队中所有的成员、学员，没有你们的一路陪伴，我的孤独前行必定会伤痕累累。我尤其要感谢铜仁一中代泽斌老师，是他的时刻督促和耐心指导，让我在有所懈怠时不敢掉以轻心，因为有了他的关怀和帮助，才有了我这一点小小的成绩。

我甚至要说，感谢命运，感谢一切。

杨秀华

2019年1月21日



|| 目 录 ||

教学拾得篇

从人物描写看《水浒》的创作思想	003
谈诗歌教学中学生写作能力的培养	013
在知识的背后	018
我最成功的一堂课	
——成功课堂教学案例分享	020
回首经停看云处	023
关于《小狗包弟》的教学反思	026
曲径通幽，殊途同归	
——《岳阳楼记》和《醉翁亭记》比较阅读	029
李清照词两首教学设计	031
书生也能救国难	
——《烛之武退秦师》教例	038
《子路曾皙冉有公西华侍坐》教学实录	046
谈古诗鉴赏复习的一点体会	052
如何进行“文学类文本阅读”的复习突破	056
做不教书的老师	061
说课稿：人生的境界	063

创刊词

- 写在“青果”文学社“青苑”创刊之际067
- 破茧成蝶，向阳而生
- 写在“青果”文学社第五届写作比赛之后
(代总结)069
- 诗三首
- 2018年3月11日游铜仁百花渡留笔071

学习交流篇

站在新的起点，企望新的高度

- 2013年铜仁市骨干教师培训总结075

参与高端峰会，触摸时代脉搏

- 基层教师赴京参加第十届中语年会079

一路风景一路歌

- 贵州省高中语文名师代泽斌工作室学习总结081

培训让我看见了远方

- 参加贵州省高中语文名师(代泽斌)工作室学习感想086

记一次送教活动的感想

- 参加贵州省高中语文名师(代泽斌)工作室送培送教活动089

十月西行

- 记跨市跨学科代泽斌杨永忠省级名师工作室交流活动091

山与海的交流，心与心的沟通

- 参加铜仁市民主党派干部专题培训班赴苏州干部学院学习心得095

做守望麦田的人098

当我已然是教师

- 校本培训提纲102

有效教学的策略	
——校级培训讲授稿	105
用青春描绘蓝图，用行动铸造理想	
——2017届高三毕业典礼上的发言	109
初高中学习的衔接与提升	
——代泽斌工作室赴松桃盘信中学交流讲座	111
鼓足干劲，用探索开拓新路	
——在乡村名师工作室启动会上的发言	115
在双主教学中轻松走出课堂	
——在北京实验学校听课有感	118
珍惜·珍重	
——在清华大学培训时的演讲	121
我在清华研修的故事	123
在清华大学学习成果梳理与未来行动计划	125
相偕相行走清华	
——清华大学培训小结	127
水木清华岸，天籁穹音鸣	
——“国培计划（2017）”贵州省乡村教育家培养对象 访省外名校清华大学 培训汇报暨二次培训	130
和谐互助，相融共生	
——贵州省乡村名师杨秀华工作室 第一期学员研修总 结会	136
接纳新成员，破浪再前行	
——第二期学员开班启动会上的发言	143
教学节段课的设计与探讨	
——在贵州省杨秀华乡村名师工作室 第二期学员开班 会上的讲座	145
渡己渡人，勤思远方	
——参加教育部“国培计划”智库专家教师成长引领研 修代泽斌工作坊赴沿河研修交流暨贵州省乡村名师 张佳、兰显耀、杨亚琴工作室开班启动仪式与研修 活动	150

活动简报篇

群策群力，为工作室保驾护航

- 区民族中学召开贵州省杨秀华乡村名师工作室建设筹备会.....161

风正扬帆，引领前行

- 记杨秀华乡村名师工作室启动仪式.....163

相聚青果社，执笔舞墨香

- 记民中青果文学社第四届写作比赛颁奖仪式.....165

盘点收获，快乐成长

- 万山区民族中学开展“国培计划（2017）”贵州省乡村教育家培养对象访省外名校清华大学培训汇报暨二次培训.....166

成员学员共聚首，检视收获查不足

- 贵州省乡村名师杨秀华工作室开展第一期首批学员研修汇报课活动.....167

美丽校园，研修共进

- 贵州省杨秀华乡村名师工作室开展第一期第二批学员汇报课活动.....168

聚焦论坛 展现风采，促进成长

- 记第二届贵州省乡村名师论坛息烽研讨交流活动.....170

激情奉献，携手发展

- 贵州省杨秀华乡村名师工作室开展第一期第三批学员汇报课活动.....172

相聚苗乡，检验研修成果

- 贵州省乡村名师杨秀华工作室开展第一期第四批学员汇报课活动.....174

论坛促交流，平台谋发展

- 记第二届贵州省乡村名师论坛凤冈研讨交流活动.....176

塞外江南聆听课改声音，大漠边关感受时代风采

- 记2018年基础教育银川研讨会.....178

联合研修拓宽培训途径，两校合作开创美好未来

——教育部“国培计划”智库专家教师成长 引领研修 代泽斌工作坊与贵州省杨秀华乡村名师 工作室联 合研修活动暨杨秀华工作室第一期学员 结业总结 会与第二期学员研修启动会	180
--	-----

校本选登篇

简明现代汉语概说	185
汉字常识	187
语言的最小单位——语素	193
词的构成——单纯词和合成词	195
同义词和反义词	198
词语的感情色彩和主体色彩	201
句子的主干	204
几种特殊句式（一）	208
几种特殊句式（二）	212
句子的用途	216
怎样辨别句子的正误	221
句式的变换	225

教学拾得篇

本部分有的文章是十多年前写成的，现在回头去审视，才看出文章的观点和内容的表述或多或少有些幼稚，甚至为了文章的长度而不惜啰唆，说了不少废话。但毕竟是那个时候走过的痕迹，就算有错误也不再修改了，借助对历史的回望，来增添一点勇气。有的文章在草成后，由于没有精力细加推敲，左拖右拖，就一直拖到如今都还是原稿，现在也不想大动干戈来修改，因为那时的思路和现在的想法肯定会有差异，如果现在要改，就会破坏原先的基本面貌，很可能就成了非驴非马的“四不象”了。有的文章尽管已经发表或在省教科院参评获奖了，但依然存在诸多不如意，为呈现真实，也就基本遵循了原貌。

从人物描写看《水浒》的创作思想

【摘 要】在北宋时期的北方农民起义斗争中，宋江领导的山东梁山泊义军，沉重打击了地方豪强势力，也严重动摇了北宋统治阶级政权的基础。宋江作为这支起义部队的领导者，对起义军的形成、发展和壮大都产生了重要作用。但也同样是这位人物，他的阶级出身和社会地位，使他对封建统治者抱有不切实际的幻想，加上认识的不足，没有充分依靠斗争性最为彻底的中坚力量，而是一意孤行，刚愎自用，最终导致了起义的失败。而演义这个真实故事的创作者，一方面想通过宋江这个人物来表达他的政治理想，不惜在作品里加以烘托和称赞，另一方面又对宋江坚持走投降主义道路表示不满，大感惋惜，因而在创作当中，其创作思想显得比较矛盾。

【关键词】人物描写；创作思想；矛盾；忠义；投降主义

《水浒传》作为我国古典文学名著，向来有着众多的评论，褒扬者有之，毁损者有之，特别因为它是我国文学史上第一部描写农民起义的小说，对梁山泊众多英雄的成功描写，以及它展现出来的深广的思想内容和卓越的艺术成就，后人对它更是加以深入研究，人们从不同角度和不同的领域，阐述了各自不同的见解，见仁见智，众说纷纭。我不敢对别人的研究成果妄加评论，但我却想从对宋江人物描写的分析上来谈谈个人对《水浒传》创作思想的理解。