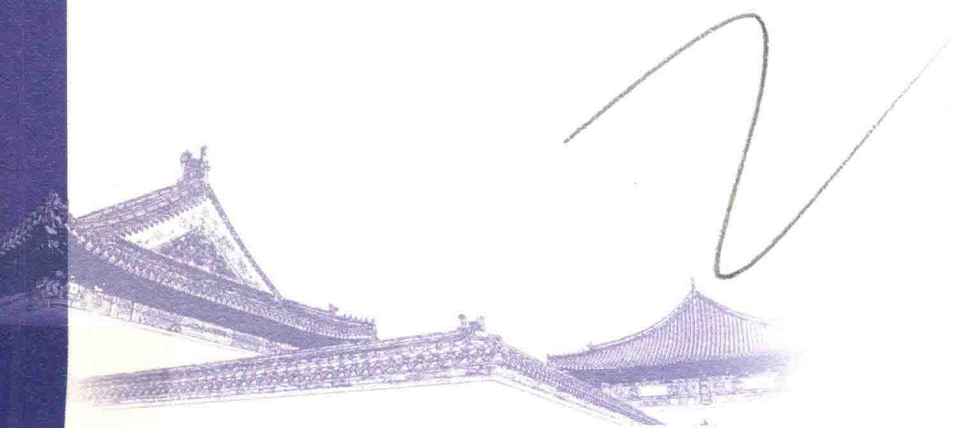


『十二五』国家重点图书出版规划项目

王耘 著
山西出版传媒集团
山西教育出版社

中国建筑 美学史



ZHONGGUO JIANZHU MEIXUESHI

中国门类美学史丛书
朱志荣 主编

山西出版传媒集团
山西教育出版社

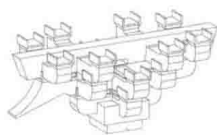
ZHONGGUO
JIANZHU MEIXUESHI

【十二五】国家重点图书出版规划项目

RFID

中国建筑美学史

王耘 著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国建筑美学史 / 王耘著. — 太原 : 山西教育出版社, 2018. 10

(中国门类美学史丛书 / 朱志荣主编)

ISBN 978 - 7 - 5703 - 0067 - 9

I. ①中… II. ①王… III. ①建筑美学 - 美学史 - 中国 IV. ①TU - 80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 221237 号

中国建筑美学史

ZHONGGUO JIANZHU MEIXUESHI

出版人 雷俊林
出版策划 梁宝印 薛海斌
责任编辑 赵迎春
复 审 刘晓露
终 审 郭志强
装帧设计 陶雅娜
印装监制 蔡 洁

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 装 山西臣功印业有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 15.5

字 数 257 千字

版 次 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5703 - 0067 - 9

定 价 49.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: 0351-4729718

内 容 提 要

本书以中国古代建筑文化传承在整体性上的历史脉络为基础，同时依托于考古文物、文献典籍等两大知识系统，对中国古代建筑美学史的内在肌理、外在轮廓作出了精细入微而极富思辨性的分析、梳理、还原、概括。本书的特色在于，一方面，在章节安排上，仍旧以朝代为分期，却更为重视文化类型的前后关联所带来的复杂的集聚效应；另一方面，在行文逻辑上，既描述了建筑作为一种实用匠术的操作“记忆”，同时，意在探索建筑如何可能成为一种人们用来寄寓灵魂向往的艺术“语言”。

本书为江苏省“333工程”第三层次培养对象，以及江苏省教育厅“青蓝工程”中青年学术带头人项目的阶段性成果。



作者简介

王耘，1973年6月生，江苏仪征人。文学博士，毕业于陕西师范大学（2001）、复旦大学（2004）。现为苏州大学文学院教授、博士生导师，主要研究中国美学史、佛教美学、建筑美学、生态哲学等。美国佛罗里达州亚特兰大大学（FAU）访问学者（2012—2013），韩国外国语大学（HUFS）客座教授（2014—2015），江苏省“333工程”第三层次培养对象（2016），江苏省教育厅“青蓝工程”中青年学术带头人（2017）。已出版专著《唐代美学范畴研究》、《复杂性生态哲学》、《隋唐佛教各宗与美学》、《江南古代都会建筑与生态美学》（已出韩文版）、《“空”之美学释义》等。在《文艺理论研究》《学术月刊》《文艺争鸣》《江海学刊》等期刊上发表过学术论文六十余篇，其中数篇被人大复印报刊资料《文艺理论》《美学》《中国古代、近代文学研究》《科学技术哲学》《造型艺术》等转载。主持过国家社科基金后期资助项目（09FZX013、18FZX055）、一般项目（13BZX093）和中华外译项目（15WZX013）共四项，曾获得江苏省第十五届哲学社会科学优秀成果三等奖，苏州市哲学社会科学优秀成果一等奖和二等奖。

出版人 雷俊林
出版策划 梁宝印 薛海斌
责任编辑 赵迎春
复审 刘晓露
终审 郭志强
装帧设计 陶雅娜
印装监制 蔡洁

中国门类美学史丛书

朱志荣 主编

《中国门类美学史》 总序

◎朱志荣

中国古代有着丰富的美学思想资源，自从百余年前美学作为现代学科引进中国以来，美学工作者们在研究、评介西方美学的基础上，逐步深入地整理和研究中国古代美学思想，从朱光潜先生的“移花接木”到宗白华、邓以蛰先生等人的援西入中，开拓了中国美学史的现代研究。而后继的研究，又继承和发展了前贤的相关探索。其中包括北京大学哲学系美学教研室编的《中国美学史资料选编》和叶朗总主编的《中国历代美学文库》以及一些书论、画论、文论等方面的文献资料整理，也包括李泽厚、刘纲纪的《中国美学史》和叶朗的《中国美学史大纲》等一系列美学史著作，都做出了积极的贡献。而近些年来中国美学史的研究也在不断深化。

中国美学思想研究主要集中在两个领域：一是儒、道、释等哲学论著中的美学思想，二是文学、书法、绘画、音乐、园林等门类艺术中的美学思想。其中，中国各门类美学有着丰富的思想资源，相关论著堪称彬彬之盛，尤以文学、书法、绘画、音乐理论最称繁荣，以诗文、书、画、乐等方面的论、评、品、话等形式存在的专门性的理论著作尤其丰富。而在正史、方志、诗文、笔记、序跋甚或小说、戏曲等史料中，同样能够爬梳出大量关于舞蹈、建筑、园林、工艺等门类艺术的理论思考。





中国门类美学史方面的研究和专题探索，在过去的几十年中也有了较为丰富的成果，有了一定的基础。在此基础上全面系统地研究中国门类美学史，目前已经水到渠成，而且显得非常重要。这既是中国美学史研究进一步深化的需要，也是中国当代美学理论建设的需要。

中国门类美学史是根据艺术对象的不同而进行的专题美学研究，其涵盖面广泛，涉及多方面的专业知识，难以做到以一人之力完成诸多门类的美学史研究，需要国内相关专家齐心协力，共同完成。目前门类美学研究主要还是各攻其专，没有统一的规划，未能形成一个整体系统。因此，我们在前贤研究的基础上，针对不同门类艺术的特点，集中各相关领域的同仁，采取多人合作的方式，进一步深入研究，撰写一套《中国门类美学史》丛书，包括文学、戏曲、音乐、书法、舞蹈、建筑、园林、工艺、绘画等，从艺术的角度对中国美学史进行系统的研究和阐述。

本丛书力图以统贯全书的中国美学基本思想、基本范畴和基本命题为基础，将文献记载与艺术作品分析有机地结合起来，将艺术美学的发展历程与整个文化发展有机结合起来，揭示出中国艺术审美规律的发展历程，对我国各种类型的艺术美学的历史、流变、成就等作系统概括和总结，对各门类美学思想的总体框架、基本思路、研究方法和主要论题作深入探讨，并将这些美学思想与具体艺术研究相结合，使美学理论有具体的实践基础，从而有利于指导艺术实践。



本丛书还深入探讨各门类美学的历史脉络，对中国从古到今的美学现象、范畴、命题、特性等进行系统研究，使美学学科更为成熟，理论更为严密，以促进中国门类美学的进一步发展，使中国美学史研究更为具体和深入，并有助于建设中国特色的美学体系，为和而不同的全球化美学做出独特的贡献。这也是中国美学史研究中的现实需要。

本丛书突出时代最有代表性的门类美学思想，有理有据地阐发出具有独创性的美学见解，为今后的进一步研究积累经验和教训。丛书对各门类美学进行系统研究，从艺术美学的各个门类入手，广泛而又典型地包罗了最具代表性的中国美学史研究，进一步开拓了中国美学史的研究视野，更细致地分析中国传统审美意识与美学思想中的理论与实证资源。

在对各门类美学的系统归类上，本丛书以单册专著的形式观照门类美学的历史流变和本质特征，又以合辑丛书的形式统摄超越门类畛域的美学总体演化，在共性与特性的对照映衬中阐述了不同形式的艺术和各门类美学所共同遵循的审美规律，深入探讨各门类美学的历史脉络、结构组成、思想渊源，使中国美学的研究落到实处。本丛书的撰写还反映了“纵横交错”的特点。从纵的方面看，本丛书以时间顺序为纲，撰写了各个艺术门类在不同时期的美学特质和风貌，以及该门类美学的发展轨迹，展现了在此艺术门类中体现的当时人们的审美理想和审美趣味。从横的方面看，本丛书的各门类艺术美学史交相辉映，同一时代的各门类艺术美学思想相得益彰，



共同构成了较为完整的中国艺术美学史。读者可以根据自身的需要、兴趣选择本丛中某一或几个艺术门类美学史阅读，从中看出某艺术门类美学史的嬗变轨迹。

现在，在山西教育出版社的支持下，这九本门类美学史著作即将陆续面世，接受读者的检验和批评。我们相信，中国门类美学史的研究将会推动美学史研究在结合中国实际、借鉴西方当代美学成果以及继承中国传统思想的基础上取得新的进展，从而对推动新世纪中国美学理论的建设和发展起到积极的作用。当然，限于水平，我们的上述努力目标未必都能达到，书中一定还存在这样或那样的不足，我们恳切地期待同仁和广大读者的批评指教，使我们能在今后的研究中不断改进。

导 论

中国古代美学如果是有“形”的，可以用一种“形状”来模拟，这种形状，笔者以为，是“涟漪”。“涟漪”有多重属性，一如，它能够把无形寓于有形之中，从而，它的有形可以虚化、无化、幻化、弥漫、衍生、播撒；二如，它接纳万物，又吞没万物，所以，它既被万物扰动，有物累，有情患，又融合了万物，与万物接洽，成就了它自己的深度；三如，它在肌理上似乎是中心主义的，在表象上，却又是非中心主义的，因此，它可以交叠，可以隐匿，可以变化，可以虚构。这些属性，若条分缕析、分门别类，足以写成一本厚厚的书；在这里，却要收敛视角，把话题限定在建筑文化这一题域内。中国古代建筑美学，作为“涟漪”，最起码，可以用三种维度来“模拟”其三重“圈层”，从中心到边缘，这三重“圈层”分别是：“空间”、“结构”、“场域”。

何谓“空间”？此空间特指建筑的内部空间。建筑之所以存在，最根本的理由是它能够“人为”地、“后天”地、“蓄意”地用空间分隔建筑体内、外的形式体验。一个人席地而卧，躺在无边的旷野上，天当被，地作床，天地算不算是他的建筑？飞禽走兽，它们栖身在自然的树梢上、洞穴里，树梢、洞穴算不算它们的建筑？建筑的“本义”在于塑造，塑造的目的在于“区分”，在于“笼络”，在于“隔离”——塑造的过程以及结果，缺一不可——动物的建筑可以是雀巢，是蚁穴；人幕天席地，却无所谓建筑之有无可言。亭子呢？亭子是空的，无墙之界限、围合作用，哪里是内？哪里是外？如何可能经验到建筑的内外之别？——不知道是我在亭子里等雪？还是雪在亭子里等我？——想起亭子，浓浓的诗意俨然早已把“割裂”内外空间的墙壁“湮没”、“消化”、“拆卸”和“分解”了。换一种思路，如果是这样，无论是我，是雪，何必非要在亭子里等呢？为什么不去厕所、猪圈、马厩、牛栏里等？或者在完全没有屋顶、梁柱、框





架的地方，直愣愣地站在那里等雪？反正是“空”的，红尘必“破”——这叫“桶底脱”！物的存在蕴含着解构的力量，解构的力量也要留给物以存在的张力。没有生老病死、怨憎会、爱别离、五阴炽、求不得，释迦牟尼看破个什么？拿什么来渡厄？——再诗情再画意，亭子必须是要有的。虽然它没有墙，但它有柱子，有由柱子支撑的顶部，合理地推断，它的脚下还应该夯土层，或浮木，或砖石，有“基础”保障，更有可能的，是柱间还有栏杆、靠背、扶手，有供人休憩的条石——关于雪，不仅可以站着等，还可以坐着等、躺着等。说到底，建筑是开放的，建筑的内部空间不是僵死的、封闭的、孤立的“套子”、“罩子”、“盒子”，否则，门窗何为？坟墓也是有门窗的，空间内外间的交流是必然的——无中生有，有中亦可生无；然而，即便如此，问题的关键在于，内外也仍然是要有区隔的，这种具体的区隔在人类的世界里又是“人为”的——只有通过人为的力量自觉区隔了空间的内外，建筑才终于诞生了，针对建筑的审美活动，才有了最为核心的基础。

何谓“结构”？结构是由建筑的内部空间开出的，推衍生成的理论术语。内部空间将通过结构来筑造。结构千变万化、纷繁复杂，中国建筑有中国建筑的结构，西方建筑有西方建筑的结构，结构体现的是建筑的文化类型，任何建筑都必须具有结构。从外部形式上看，中国建筑的结构特性在于它上有屋顶，中有立柱，下有基台，它是砖瓦土木合成的——非单体构造；更进一步而言，它由梁柱构形，擅用斗拱，而斗拱的基础又是木作的前提——榫卯。从内在形式上看，中国建筑的结构特性又在于它分出了前后，分出了左右，分出了上下，分出了主次，分出了凹凸，分出了阴阳，分出了亲疏——“空间”一词的理解，不仅在于一个“空”字，更在于一个“间”字！一方面，中国建筑的空间是可以被时间化的——“宇宙”一词本身即建筑时间与空间的重叠、交织，本然地带有历史感。另一方面，无论时间还是空间，它们又都是一种“间”性存在。这正如太极必生出阴阳，阴阳必生出四时，四时必生出八卦，阴阳四时八卦如五行般相生相克，交互运作才足以构成宇宙。笔者以为，所谓天人合一之重，重固在于天，在于人，在于一，但更在于合。怎么“合”？“合”的样式是什么？恰恰需要通过“结构”这一建筑“文本”来加以定型、定性。

何谓“场域”？场域是建筑的整体观念。建筑在哪里存在？建筑在场域中存在。场域恰恰是建筑的内部空间与外部空间交流、对话、互文的“地图”、结



果、答案。中国建筑自古以来就不是以单一形式存在着的；建筑的组合，在中国建筑文化的观念中，既不称为群落，也不称为族群，而被称为院落。院落是一种组合，这种组合不是大大小小的房子按12345的顺序排列、码放在一起，而固有其道理——地域不同，道理有所不同；时代不同，道理有所不同；权力不同，道理有所不同；心性不同，道理有所不同。种种道理，没有一条放之四海而皆准的绝对法则、至上真理——即便中国文化普遍带有“万物有灵论”的泛神化色彩，也绝不至于走向拜物教、拜建筑教。与之相反，建筑一定是一种经验性的存在。事实上，它是各种欲望，包含着求生之本能、存在感、权力欲、审美直觉、自由意志等等，纠缠、咬合在一起的复杂体，它甚至有其不为人知的自我“繁殖”力。在某种程度上，作为“涟漪”最边缘的圈层，它不只是弥漫的、蔓延的、延宕的“边际”，远去的“背影”，同时，它又像是一个吸盘，有朝向中心由吐纳而收摄的能量。显然，它收摄了山水，收摄了山水中的动物、植物、云霓；它收摄了田园，收摄了田园里的渔樵、农夫、四季；它收摄了边塞，收摄了边塞上的烟尘、大漠、马匹；它甚至收摄了死亡，收摄了颓废，收摄了虚无，收摄了禅意，收摄了荒墟——它把万千的包括人类在内而又不只是人类的生命汇聚在自己体内，它看着这些生命生下来，死掉，这些生命同时也在打量它。这便是建筑的场域。

无论如何，笔者以为，空间、结构、场域是中国古代建筑美学的三大母题。这三大母题，在中国古代建筑美学史上是并行的、共生的，而又有着逐步“内化”与“扩散”的命运，有着极为纷繁复杂的协同与背离。本书意在以此为内贯的逻辑线索，来勾勒中国古代建筑数千年来绵延不绝的历史篇章。



目 录

导 论 /1

第一章 宇宙：先秦时期建筑美学的原型 /1

第一节 建筑观念的萌发 /1

一、建筑的职能 /1

二、子学中的建筑观 /12

第二节 建筑形式的积淀 /25

一、“树”与“船”——地穴与干栏 /25

二、土木——建筑的材质 /34

第二章 制度：秦汉时期建筑美学的架构 /44

第一节 规矩方圆 /44

一、“圆”者象天 /44

二、从“方”到“中” /50

第二节 从道德诉求到权力欲望 /61

一、践履道德的处所 /61

二、塑造权力的符号 /73



第三章 开放：魏晋时期建筑美学的胸襟 /87

第一节 在乎山水间 /87

- 一、魏晋士子的“岩栖” /87
- 二、山水与风水 /98

第二节 在乎生死间 /113

- 一、接纳生死的依托 /113
- 二、建筑与精神信仰 /122

第四章 程式：唐宋时期建筑美学的理性 /129

第一节 操作的法度 /129

- 一、斗拱与壁画：技术的圆熟 /129
- 二、时尚与约束法度 /136

第二节 从工匠到文人 /147

- 一、工匠的文人化与文人的建筑体验 /147
- 二、建筑：“向内”的生命 /158

第五章 雅俗：明清时期建筑美学的情调 /171

第一节 园林之为建筑“标本” /171

- 一、历史的回溯 /171
- 二、“八卦图”与“唯心主义” /180

第二节 建筑美学的“涟漪”效应 /191

一、建筑的“场域” /191

二、石之意蕴 /197

三、明清建筑艺术之众相 /204

结语：中国建筑美学之“意境” /216

主要参考文献 /231

后 记 /234





第一章

宇宙：先秦时期建筑美学的原型

先秦时期是中国文化尚未构造出帝国及皇权以前，原初而漫长的历史时期。这一时期，中国古代建筑美学的基本“框架”业已奠定。一方面，建筑作为一种丰富而多元的观念逐步萌发出来；另一方面，建筑作为一种经验物、经验性实存的行为过程，构成了先民日常生活的主要内容。

第一节 建筑观念的萌发

一、建筑的职能

所谓观念，或许可以分为两种：知识的观念与价值的观念。这两种观念不是平行的，先秦的建筑文化观念，首先表现为一种价值观念。建筑是什么暂且不论，重点是建筑的职能：建筑有什么用？

人为什么需要建筑？一般的思路会从先民的生存困境展开。先民的生存困境是什么？食物，食不果腹；衣物，衣不蔽体。但后世有位擅长体会人生困境的诗人杜甫，其《茅屋为秋风所破歌》却写道：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。”在这首诗里，杜甫尤为突出地把居无可居、居无定所、居不足以安顿自我的困境及其痛楚描述得淋漓尽致。在一个以耕、织为主导形式的农业社会里，对大多数人来说，最基本的生存焦虑正围绕建筑而展开。

如果仅仅是为求一个落脚之处，如果仅仅是为了停留，何处不可落脚？哪里不能停留？一棵树有一棵树的落脚之处；一阵风、片片雪花，大地苍茫，漫山遍