

北京服装学院『高参小』项目服装课程成果

新手相传

史立萍 张正学 孙阳 刘谛 著

国家一级出版社

 中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

北京服装学院“高参小”项目 服装课程成果：薪手相传

史立萍 张正学 孙阳 刘谛 著

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

北京服装学院“高参小”项目服装课程成果：薪手相传 / 史立萍等著. —北京：中国纺织出版社，2017. 11
ISBN 978-7-5180-4208-1

I. ①北… II. ①史… III. ①美育—教学研究—中小学 ②体育课—教学研究—中小学 IV. ① G633. 950. 2 ② G633. 962

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 262537 号

策划编辑：陈静杰 责任校对：王花妮 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017年11月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/20 印张：3.5
字数：49千字 定价：59.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

CONTENTS

目录

06 - 41

历代服装

Costume History

42 - 51

民族服装

National Costume

52 - 57

牛仔服装

Cowboy Costume

58 - 63

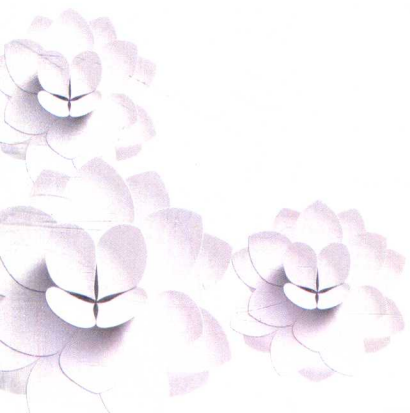
扎染服装

Tie-dyed Costume

64 - 67

创意T恤

Creative T-shirt



北京服装学院“高参小”项目 服装课程成果：薪手相传

史立萍 张正学 孙阳 刘谛 著

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

北京服装学院“高参小”项目服装课程成果：薪手相传 / 史立萍等著. —北京：中国纺织出版社，2017. 11
ISBN 978-7-5180-4208-1

I. ①北… II. ①史… III. ①美育—教学研究—中小学 ②体育课—教学研究—中小学 IV. ① G633. 950. 2 ② G633. 962

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262537 号

策划编辑：陈静杰 责任校对：王花妮 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017年11月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/20 印张：3.5
字数：49千字 定价：59.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

北京服装学院“高参小”项目简介

为发挥北京高等学校、社会力量在体育、美育方面的优势和引领作用，帮助中小学全方位、多样化、深层次地开展学校体育、美育工作，北京市教委开展高等学校、社会力量支持中小学体育、美育特色发展工作。北京服装学院作为首批参与的大学，对接新源里第四小学、和平街中心小学、北京市樱花园实验学校、朝阳区三里屯小学、东四九条小学和中央工艺美院附中艺美小学共六所小学。

北京服装学院积极探索二元制管理模式，围绕学院文化建设、学科课程教学、学生社团发展、教师培养培训、理论实践研究五个方面与小学实现全面对接。坚持此项工

作以“小学为主体、大学为主导”的工作原则，尊重小学在长期办学进程中积淀下来的优势与特色，尊重小学的教育教学规律，强化已有特点，打造新的特色。通过参与小学美育发展工作，与小学形成育人合力，实现与小学的协作共建、资源共享，进一步强化高等学校教学、科学研究、社会服务、文化传承的社会功能。

主 编：贾荣林 席阳

执行主编：洪远

编 委 组：史立萍 张正学 孙阳 刘谛

版式设计：李修元

目录

06 - 41

历代服装

Costume History

42 - 51

民族服装

National Costume

52 - 57

牛仔服装

Cowboy Costume

58 - 63

扎染服装

Tie-dyed Costume

64 - 67

创意T恤

Creative T-shirt









秦 汉 服 装

秦代(公元前221年~公元前207年)立国15年,完成了统一中国的大业,在历史上占有重要地位。秦始皇创立了各种制度,其中包括衣冠服制。

“汉承秦后,多因其旧”,汉代大体上保存了秦代遗制。男女服装款式早期以曲裾为尚,东汉时直裾逐渐取代曲裾。

汉代政治经济的发展促进了文化的进步,而文化进步又推动了政治经济的发展。汉武帝时,丝绸产业得到大力发展,开辟了中原与中亚文化、经济

交流的“丝绸之路”。周围国家及少数民族纷纷与汉结交,汉代的社会风尚发生了显著变化,人们对服饰的要求越来越高,穿着打扮日趋华丽,服装刺绣极为精美。

汉代时,服装的面料及图案展示出艺术之美,成熟的织绣及印染技术在当时达到顶峰。锁绣兼具装饰性和实用性,是汉代服饰中表现最为突出的绣法之一;图案多为变体云纹、花枝纹穿插组合,形成具有代表性的信期纹样、乘云纹样、长寿纹样等。



唐代服装分类主要有汉服中的衫裙、圆领袍服与胡服三种配套服饰。

种类: 公服、圆领袍、半臂、衫裙、帔

装饰: 幘头、巾子、鹖冠、革带

布料: 蜀锦、绫、罗鹞、夏布

唐代服饰图案普遍使用花卉图案,构图活泼自由、疏密匀称、丰满圆润。波状的连续纹样与花草相结合,就是唐代盛行的缠枝图案。唐代服饰图案的设计趋向

于表现自由、舒展、明快、华贵的艺术风格。

唐代贵妇的礼服多以袒胸、低领、大袖为主,同时又有襦裙、半臂,肩披帛巾。唐代服饰普遍华丽、清新,颇有大唐盛世之风范。

唐代男子服饰,在延续传统的交领、对襟汉服的基础上,多了新的款式。其一是幘头,其二是圆领窄袖袍衫。另在袍下施一道横,也是当时男子服饰的一大特点。

唐 代 服 装

宋代服装

多姿多彩的唐没落了，取而代之的是宋。政治上虽然开放民主，但由于“程朱理学”的理想禁锢和对外政策的妥协退让，服饰不再艳丽奢华。

宋代服饰属于汉服，其特点是简洁质朴。宋代女装拘谨、保守，色彩淡雅恬静，襦衣、褙子的“遮掩”功能加强，趋向收敛。不论皇亲国戚，还是普通百姓，都爱穿着直领、对襟的褙子，既舒适得体，又典雅大方。



宋代服饰明显地反映了少数民族的影响。宋代时，对于较新奇的冠帽、衣裳以至鞋履，不时有“服妖”的指责，正好说明宋代的服饰处于一个不断变化的过程中，有着鲜明的时代特征。这是长期以来民族交往和民族融合的结果，民族之间的文化交流起到了丰富人们的物质和文化生活的作用。

明代服装

明代服饰属于汉服体系，在推翻元代蒙古人统治之后，明代恢复汉族的传统，明太祖朱元璋根据汉族的传统，上承周汉，下取唐宋，重新制定了服饰制度。明代许多男子流行的发式都是明太祖首创的。

官服

男子：官服以袍衫为尚，头戴梁冠，着云头履。

女子：皇后、皇妃、命妇皆有冠服，一般为真红色的大袖衫，珠玉金凤冠，金绣花纹履。凤冠、霞帔是最具代表性的贵妇礼服。



民服

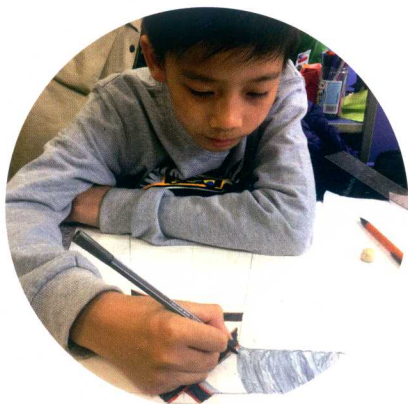
男子：明代庶民男子的日常服饰，洪武年间规定：“戴四方平定巾，杂色盘领衣……穿皮扎”。四方平定巾亦称“方巾”，是一种四角方正，可以折叠的轻便纱帽。

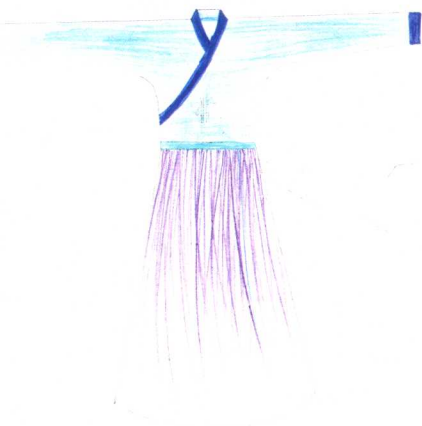
女子：主要有衫、袄、霞帔、褙子、比甲及裙子等。衣服的基本样式，大多仿自唐宋，一般都为右衽，恢复了汉族的习俗。

汉代服饰

指导老师：史立萍

中央工艺美院附中艺美小学







汉代一曲裾

指导老师：史立萍

助 教：叶小舟

形象模特：邓宇楠 王艺洁

服装制作：邓宇楠 王艺洁

中央工艺美院附中艺美小学



汉代一曲裾

指导老师：史立萍

助 教：景婷婷

形象模特：吕诗杨 陈嘉懿

服装制作：吕诗杨 陈嘉懿

中央工艺美院附中艺美小学

