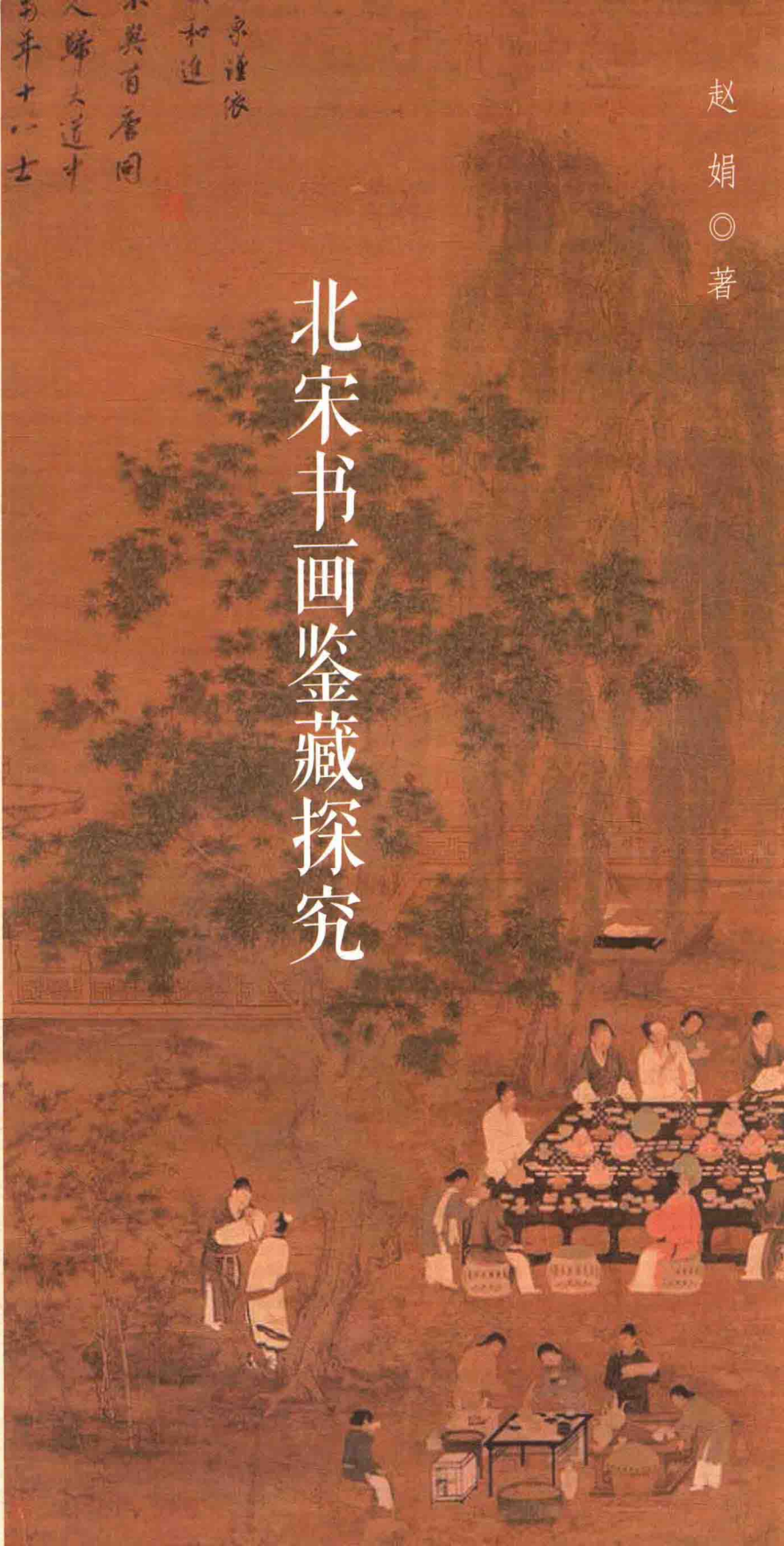


赵娟◎著

北宋书画鉴藏探究

宋代艺术研究丛书

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS



永隆依
和道

永興首唐同
人歸大道中
為年十一士

中國古今同
雅量醒醉中
作新知人親
獨喜又安年

趙娟◎著

北宋书画鉴藏探究



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

北宋书画鉴藏探究/赵娟著. - 郑州:河南大学出版社, 2017. 12
(宋代艺术研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5649 - 3111 - 7

I. ①北… II. ①赵… III. ①中国画 - 收藏 - 研究 - 中国 - 北宋
②中国画 - 鉴赏 - 研究 - 中国 - 北宋 ③汉字 - 法书 - 收藏 - 研究 - 中国 -
北宋 ④汉字 - 法书 - 鉴赏 - 中国 - 研究 - 北宋 IV. ①G262.1 ②J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 308209 号

责任编辑 刘小敏

责任校对 李 璞

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南文华印务有限公司

版 次 2017 年 12 月第 1 版

印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 10.5

字 数 170 千字

定 价 29.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

《宋代艺术研究丛书》编委会

编委会主任 赵振乾

编委会成员 (按姓氏笔画为序)

尤汪洋 史正浩 张自然

赵 娟 贾 涛 席卫权

彭西春

序 言

书画作为商品在社会上流通,有正史可查的,大约始于东晋,二十四史中的《晋书》就有王羲之在六角竹扇上书五字可卖一百钱的记载。东晋南北朝时期书画迅速发展,大概与钱有点关系。到了唐代,书画有了进一步的发展,出现了专门的收藏家,如张彦远。这其中的原因,除了钱的作用之外,更大更直接的推手是唐代的科举制,官方规定,举子应考的四项基本条件除去人品、文才、长相外,还要求“楷法遒美”,即试卷书写得必须漂亮。所以唐代官员几乎人人都是书法家,流传至今的唐代碑刻,从南到北,从东到西,每一块碑刻的字都可作为练习书法的范本。唐代书法的繁荣发展,带动了绘画技法的革新,这就是山水画皴法的出现及人物画线描技法的多样化,斧劈皴、披麻皴、雨点皴产生了;人物画线描也不再仅仅是粗细无变化的铁线描或高古游丝描了,出现了顿挫转折有变的兰叶描,以及泼墨、吹云等等新技法。这在敦煌壁画中已有所展现。

中国封建社会进入到宋代,在政治、经济、文化等方面都发生了新变化。高度集权、全面强盛的汉唐时代已成过去,代之以不同民族的上层统治者轮番登场。商品经济开始发展。书画作为商品的社会地位得以确立,首都出现了固定的书画市场,同时也出现了艺术品游商和伕人。艺术品交易和随之而来的鉴藏活动,也如火如荼地开展起来。在宫廷大规模收藏的同时,民间收藏也方兴未艾。北宋尚文抑武的结果,造就了庞大而臃肿的官僚机构,促使很多官僚文人有闲暇时间参与书画鉴藏活动。宰相之子赵明诚每月领到薪水后,头

一件事就是拿出薪水的一半,与夫人李清照一起去汴京大相国寺的艺术品市场淘宝,夫妇二人时常沉浸在赏鉴艺术品的乐趣之中。驸马王洙在自家王府开辟“宝绘堂”,经常招来苏轼、米芾、黄庭坚、李公麟、张耒等文人朋友聚会,或吟诗作画,或品鉴书画藏品。在文人中收藏、品鉴书画,已然成风。由于艺术品市场货源有限,需求量大,僧多粥少,只得掺水。造假成风,假冒伪劣充斥。以假乱真,以次充好,骗人银两,固然可憎,但它也繁荣了市场,满足了一部分人的消费需求。皇家收藏,非仗势强取,而是文明购求,或赏钱,或赐官,人情味颇浓。

那么究竟北宋书画鉴藏活动在皇家和民间是如何展开的?有何规矩?如何坑蒙拐骗?造假招数有几?规模多大?交易中有哪些趣闻?对当今的艺术市场运作有哪些启示?等等。这些就是赵娟博士《北宋书画鉴藏探究》要回答的问题。

据我所知,目前学界在研究北宋时代书画鉴藏的论著中,赵娟女士的《北宋书画鉴藏探究》是最为详尽的一部。第一,她认真查阅了已有的研究成果,再去阅读宋代的相关文献,正史、文人笔记、诗词散文、类书等等,无所不读,史料之丰富,令人称道。第二,视角开阔,把书画鉴藏活动放到当时的政治、经济、文化的综合环境中去考察,给人以厚重感、历史感,读起来味道醇厚,启示良多。可以看出作者的文史功底。第三,有鲜明的现实针对性,大凡当今艺术市场所出现的问题,似乎“古已有之”,当然只是似乎,不会完全相同。如同一个大人不能再变成孩子,但孩子的稚嫩纯真不令我们怀念回味吗?这部言简意赅的专著所提供的信息是丰富多彩的,给人的启示也是多方面的。究竟如何,请读者自己去体味吧。受作者之托,写了上面简短的感言,是为序。

李福顺
于北京太阳宫
2017年3月

引 言

本书旨在诠释北宋(960~1127)的书画鉴藏,围绕鉴定、欣赏、购藏、流通等方面的问题,对之进行梳理与研究。笔者将此时书画收藏群体分成宫廷鉴藏与士大夫鉴藏两部分铺陈展示,分别论述。首先,本书将充分关照北宋的政治、经济、文化等社会背景,联系书画鉴藏史以及书画自身的特性,给以全面系统论述。其次,力争归纳出北宋书画鉴藏的特点以及影响,探寻其规律,以期对今人有所启示。

本书拟分四章展开论述,具体内容如下所示:

第一章,北宋书画鉴藏发展的概况。北宋正处于中国封建社会由盛势向后期过渡时期,文化、科技、艺术都有辉煌的表现。政治上偃武修文,文人士大夫受到前所未有的优待。经济繁荣,有钱有闲人士增多,他们对精神层面的追求愈发强烈。帝王喜好丹青,士大夫间以擅长丹青、精于鉴赏为时尚。北宋社会对书画的热忱,使书画鉴藏蔚然成风。

第二章,北宋宫廷书画鉴藏。北宋宫廷采用各种方式收藏天下书画珍品,北宋末期收藏丰盈。徽宗期,将内府藏品分门别类、编撰著录。收藏机构从“湫隘卑陋,仅庇风雨”,发展至“朱碧辉焕,栋宇宏丽”。其间书画流通形式多样,君臣鉴藏活动异彩纷呈。

第三章,北宋士大夫书画鉴藏。在这个书画发展的繁荣时期,文人雅士诗翰之余左图右史,舞弄笔墨,赏阅字画,庞大的官宦收藏群体,造就了许多名垂青史的书画鉴藏家。书画是士大夫沟通的桥梁,交游的媒介,鉴藏活动丰富多

彩,他们不仅购藏书画,而且将鉴藏心得编撰成册,至今仍被视为圭臬。

第四章,北宋书画鉴藏特点以及影响。首先,内府收藏充牣填溢,百倍于先朝,士大夫私藏宝迹,盈箱满篋。无论宫廷还是士大夫收藏均表现出日益丰盈、日趋细化。其次,内府将所藏书画归类辑录,成为有史以来最为系统的宫廷书画编撰活动,士大夫著书立说,私人著述不胜枚举。公私著录门类多样,品级有序。第三,有宋一代,经济繁荣,文化昌盛,鉴藏风行,书画交易相应兴隆,公私鉴藏的发达推动书画流通的繁盛,二者相辅相成,共同构成北宋书画鉴藏的隆兴景象。书画鉴藏的繁荣局面,对书画发展和后世鉴藏亦产生诸多影响,如:促进了书画多样化发展,门类增多,灿然可观;书画著述随着书画鉴藏的发展而增多,数量之重一言难详,掀起后世著录热潮;书画流通繁荣带来交易形式的多样性,并刺激了文房四宝品质的提高与书画润笔日趋规范等。最后指出书画作伪亦是不可忽视的负面影响。总之,北宋书画鉴藏上承隋唐五代,下启元明清,是中国鉴藏史中的重要一环。

目 录

序 言	(1)
引 言	(1)
第一章 源起	(1)
一、研究的背景与意义	(1)
(一) 研究背景	(1)
(二) 研究意义	(4)
二、研究方法	(5)
(一) 文献综述归纳法	(5)
(二) 宏观与微观交叉互动	(5)
(三) 文献与书画作品相结合	(5)
三、基本构想	(6)
(一) 北宋之前书画鉴藏的发展	(6)
(二) 北宋宫廷与士大夫的书画鉴藏	(6)
(三) 北宋书画鉴藏的特点	(6)
第二章 北宋书画鉴藏发展概况	(7)
第一节 北宋之前的书画鉴藏	(7)
一、魏晋南北朝时期的书画鉴藏	(9)
二、隋、唐、五代时期的书画鉴藏	(12)
三、书画鉴藏嬗承有序的缘由	(18)

第二节 北宋书画鉴藏发展的时代背景	(21)
一、北宋经济发展推动书画流通	(21)
(一) 市场交易较前改观	(22)
(二) 都市繁荣推动书画流通	(25)
二、北宋士大夫阶层的隆兴	(28)
(一) 庞大的士大夫阶层的形成	(28)
(二) 社会处处弥漫着书卷香	(31)
三、北宋书画鉴藏蔚然成风	(33)
(一) 帝王喜书画好鉴藏	(34)
(二) 士大夫鉴藏遂成风尚	(37)
本章小结	(40)
第三章 北宋宫廷书画鉴藏	(44)
第一节 内府书画收藏来源	(44)
一、复兴内府收藏	(45)
(一) 将前朝所蓄书画收归内府	(46)
(二) 重金搜访散失民间的名迹	(48)
二、丰盈内府蓄藏	(51)
(一) 对前朝画家的接纳	(51)
(二) 对画院画家作品蓄藏	(53)
第二节 内府书画收藏机构及其相关职能	(56)
一、收藏机构的设置	(56)
(一) 崇文院	(57)
(二) 秘阁	(58)
(三) 御制图书阁	(61)
二、收藏机构职掌	(66)
(一) 崇文院职掌	(68)
(二) 秘阁职掌	(69)
三、宫廷书画鉴赏活动	(70)
(一) 赐宴纵览	(71)
(二) 赐宴赐画	(72)

第三节 宫廷书画著录	(78)
一、《宣和画谱》与《宣和书谱》	(78)
(一)《宣和画谱》	(78)
(二)《宣和书谱》及其他	(81)
二、鉴藏品评标准	(82)
(一)追求描绘的真实详尽	(82)
(二)追求画面的诗情画意	(84)
本章小结	(86)
第四章 北宋士大夫书画鉴藏	(90)
第一节 士大夫书画鉴赏活动	(90)
一、书画是士大夫之间沟通的桥梁	(91)
(一)作画赋诗,寄托情感	(91)
(二)英辞妙墨,交游媒介	(96)
二、收藏群体及代表人物	(99)
(一)庞大的官宦收藏群体	(100)
(二)代表人物	(107)
第二节 士大夫书画收藏	(117)
一、士大夫书画收藏来源	(117)
(一)赏赐、祖传、购买,丰富家藏	(117)
(二)交换、相赠、巧取豪夺,各种渠道拥有书画	(120)
二、书画拥有者的不同鉴藏态度	(124)
(一)好事者以书画标榜风尚	(124)
(二)鉴藏家以书画雅致生活	(125)
第三节 士大夫书画著述	(127)
一、书画著述	(127)
(一)郭若虚《图画见闻志》	(128)
(二)米芾《画史》	(131)
(三)其他	(135)
二、鉴藏品评标准	(136)
(一)要求画家人品高逸	(136)

(二) 追求画作意到神全	(138)
本章小结	(140)
第五章 北宋书画鉴藏的特点及影响	(143)
一、北宋书画鉴藏的特点	(143)
(一) 公私收藏日益丰盈,书画著述内容日趋细化	(143)
(二) 书画流通形式多样,书画用途更为广泛	(145)
二、北宋书画鉴藏的影响	(147)
(一) 促进了书画多样化发展,掀起后世书画著述热潮	(147)
(二) 书画鉴藏带来的其他影响	(151)
本章小结	(154)
参考书目	(156)

第一章 源 起

一、研究的背景与意义

中国书画历史源远流长,仅从东汉末年书画进入皇家最高学府——鸿都门学算起,距今已有一千八百多年了。此前,绘画一直是地位低下的工匠的专职,文人对此不屑一顾。魏晋南北朝以来,士大夫加入画家行列,无形中提高了画工的地位,书画得到迅速发展,书画著述亦随之兴起。唐宋以降,帝王参与书画活动,更进一步刺激了书画的发展,收藏名人书画墨迹也逐渐形成风气,产生了像梁元帝、隋炀帝以及私人藏家张彦远这样的书画鉴藏爱好者。宋代由于商品经济进一步发展,加之统治者推行偃武修文的国策,士大夫阶层空前膨胀,书画及书画鉴藏水平达到了新的历史高度。那么,它有哪些特点?有无规律可循?对当今书画鉴藏有无启示?这些都值得研究。有鉴于此,笔者拟以北宋为坐标,以鉴藏为视点展开论述。

(一) 研究背景

20 世纪二三十年代,中国陆续出版了一系列的针对中国美术史研究的论

著,其中不乏对书画鉴藏内容的涉及,如潘天寿的《中国绘画史》^①;郑午昌的《中国画学全史》^②;傅抱石的《中国绘画变迁史纲》中指出研究中国画的三大要素:“人品、学问、天才”,在《画院的势力及其影响》章节中指出:“画院滥觞于南唐而大备于宋。”而在《南宗全盛时代》一章中,分别记录有“欧阳修论鉴画”、“黄庭坚论画”、“米芾论画”、“沈括论画”、“董道论画”、“邓椿论画”等,对宋代书画鉴藏研究颇多涉及;1933年出版的滕固的《唐宋绘画史》,以时间为序,分为八章,其中宋代分为宋代前期、士大夫画之发展、宋翰林图画院述略、后期馆阁画家等部分,以画家为主体,叙述其画派与作品,将唐宋绘画归为“昌盛时期”,较详细地论述了北宋时期的书画发展。此后陆续出版著作还有:陈师曾的《中国绘画史》^③,秦仲文的《中国绘画学史》^④,俞剑华的《中国绘画史》^⑤。50年代至80年代,又出现了更为全面的著作,如李浴的《中国美术史纲》^⑥,阎丽川的《中国美术史略》^⑦,王逊的《中国美术史讲义》^⑧,王伯

① 潘天寿系弘一大师李叔同的高足,所著《中国绘画史》共四编,分别是古代史、上世史、中世史、近世史,1926年初版,1934年修订。

② 郑午昌此书亦是较早的美术史著作,指出宋画尚理,忠实描写自然内美之觉悟,与笔墨外更尚神韵,对后来宋代画学研究产生了重要的影响。1929年出版。

③ 陈师曾既述兼论,认为五代、宋、元高远超妙,全书分为三编:上古史、中古史、近世史。在中古史一编中单列一章论述《宋朝之绘画》,围绕宋朝文化、画院、画派之沿革、宋朝之论画、宋朝之绘画分而述之,1934年出版。

④ 此书综述自上古至民国的绘画演变史,内分绘画萌芽时期、成立时期、发展时期、变化时期、衰微时期,共五编,1934年出版。

⑤ 俞剑华的书分为上、下二册,详细阐述了传说时代之绘画至清朝绘画,共十四章。其中第十一章《宋朝之绘画》上编《北宋之绘画》中分别阐述了“北宋绘画概况”,“北宋画院的设立、考试、画家”,并分述了山水画、道释人物画、花鸟画、水墨杂画等,1937年出版。

⑥ 此书是作者在50年代所写的《中国美术史纲》的基础上编撰的,分上、下两卷。在第六章《五代两宋的美术》中论述了翰林图画院与诗余墨戏之“文人画”的勃兴,为研究宋代宫廷与士大夫书画鉴藏提供了理论资鉴,1956年出版。

⑦ 此书介绍了中国古代绘画、雕塑、工艺、建筑等美术发展情况的简明历史。第六章《宋(辽、金)元封建社会后期的美术》对宋代绘画进行了阐述,1956年出版。

⑧ 此书于1956年成稿,在当时为中央美术学院等艺术类院校的讲义。因作者在“反右”中遭受不白之冤,此书未能及时出版,1969年王逊含冤故去。1989年6月,书稿经薄松年与陈少丰整理,由上海人民美术出版社出版。第五章《宋元时期的美术》分别阐释了北宋前期绘画、李公麟和文人士的绘画活动、赵佶和画院花鸟画。

敏主编的《中国美术通史》^①等。21 世纪交替时期,美术史的研究论著出版更加活跃,如由中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著的《中国美术简史》;王朝闻的《中国美术史》,李福顺的《中国美术史》上、下卷,李公明的《中国美术史纲》,田卫平的《中国美术史》,彭德的《中国美术史》,徐书城的《宋代绘画史》^②,薛永年、赵力、尚刚的《中国美术史·五代至宋元》^③等等。随着时间的推移,研究范围的逐渐拓展,研究深度亦有所增加。以上论著以时间为限,从纵的方面,简要叙述了中国美术史著作与宋代美术史研究之现状。

近年来,随着书画鉴藏的异常活跃,有关探讨书画鉴藏方面的理论文章和论著也日渐增多。如叶子的《中国书画鉴藏通论》一书,涉及人物、山水、花鸟画作品的鉴定、辨伪、欣赏、购藏,同时阐述了中国书画艺术品市场的形成、现状及市场运行规律,为收藏界和拍卖市场提供了重要参考依据。单国强的《古画鉴藏》一书,按时间顺序从六朝至明清分为八个章节,其中第五章为《两宋绘画鉴藏》,详细梳理了北宋时期绘画鉴藏活动。杨仁恺的《中国书画鉴定学稿》,阐释书画鉴藏条件,对历代名家著录加以诠释,同时对书画材质、装潢、钤押印记、作伪等内容加以论证。梁江的《中国美术鉴藏史纲》集中展示了他在古代美术鉴藏方面的心得,提出在鉴藏过程中,鉴是前提,藏为手段,流通乃属中介环节,赏才是根本目的,也是藏品之所以产生精神价值和物质价值的基础,该书将中国美术鉴藏划分为:先秦——萌芽期、秦汉魏晋南北朝——成立期、隋唐五代宋元——发展期、明清——繁盛期。李向民撰写的《中国艺术经济史》,研究内容涉及艺术品生产、交换、分配和消费,作者从经济学的角度,将促进艺术品产生和发展分为:国家赞助、私家赞助和艺术市场三条途径。第七章《宋辽金夏》中,具体阐释此时书画鉴藏情况,给人许多启示。

① 此书系统介绍了自原始时代至民国时期的中国绘画发展史,着重于对绘画艺术自身发展规律的探索。第六章为《宋、辽、金、西夏的绘画》,1987 年出版。

② 此书为中国绘画断代史丛书,书中评述了五代至宋初黄筌、徐熙花鸟派与“三家山水”等及其他各家绘画兼及人物画状况、各画种画家与作品,并介绍了五代、宋宫廷画院概况,2000 年出版。

③ 此书阐述中国五代至宋、元时期的绘画与书法及其他内容,展现了宫廷与士大夫的书画活动,2004 年出版。

宋代文化在中华五千年的历史文化中有着自己浓重一笔,“华夏民族之文化,历数千年之演进,造极于赵宋之世”^①。邓广铭指出:“宋代文化的发展,在中国封建社会历史时期之内达于顶峰,不但超越了前代,也为其后的元明所不能及。”^②宋代绘画亦达到一个新的发展阶段,郑振铎在《宋人画册》序中指出:“论述中国绘画史的,必当以宋这个光荣的时代为中心。”此时书画鉴藏日趋成熟,无论是宫廷还是士大夫均显现出超乎寻常的热情,帝王和大批官僚士夫不仅善书善画,而且精于鉴藏,不少人还能根据所蓄藏品论定品次,著书立说。

(二) 研究意义

史学意义:北宋书画鉴藏研究,不再囿于书画本体风格的发展演变、作品介绍与技法的探讨,而是将它们置于北宋社会环境下思考,纵向比较,横向分析,寻找北宋书画鉴藏繁荣的动因。大凡在特定的历史时期,某种艺术的兴衰不是单一孤立的现象,乃是当时政治、经济、文化等多种因素共同发展的结果,这是历史的必然。

现实意义:对北宋书画鉴藏的研究,不能代替对今日书画鉴藏的考察,但温故而知新。古代书画鉴藏有其自身的特点,与千年之后,今日书画鉴藏会有许多差异,但同为书画鉴藏,都要经过“鉴”与“藏”的过程,鉴藏过程中反映出的一般规律,古代与现今并无不同。本书系统梳理北宋书画鉴藏的方方面面,总结北宋书画交易中所表现的行为特征与鉴藏家的鉴藏心得体验,对今日书画鉴藏将会有所启示。

创新意义:首先,选题本身就富有创新意义,因为迄今学术界尚无人系统研究该选题,至少目前尚未见到有关成熟的论文或专著。第二,文章将通过系统梳理古文献,进而揭示北宋书画鉴藏的主要特点,可为当下研究古代书画鉴

① 陈寅恪:《邓广铭宋史职官志考证序》见《金明馆丛稿二编》,上海古籍出版社1980年版,第245页。

② 邓广铭:《宋代文化的高度发展与宋王朝的文化政策》(为陈植锷博士论文《北宋文化史述论稿》)所作序引,载《历史研究》1990年第1期。

藏史增添新叶。

综上所述,对北宋书画鉴藏进行深入的分析研究,具有一定的历史、现实与创新意义。

二、研究方法

(一) 文献综述归纳法

本文尽可能地把分散在北宋正史、野史笔记、书画史论集、著录等文献中的书画鉴藏方面的史料收集起来,分类编排,理出头绪,归纳要点,总结出带有规律性的内容,以示当代。论从史出,没有详尽扎实可靠的史料,空发议论是无法立足的,本文将史料与理论合理结合,阐明观点。

(二) 宏观与微观交叉互动

书画鉴藏是宋人社会生活及文化生活的组成部分,不是孤立的个别的现象,没有社会文化的发展和繁荣,就不会有书画鉴藏的延续和兴盛;同样,没有宋代尚文的国策,就不会造就有闲的文人群体;没有宫廷对书画的喜爱,就没有庞大的文人群体附和,也就不会出现活跃的书画鉴藏,所以北宋书画鉴藏的繁荣,归根结底是宋代社会政治生活的综合反映。那么北宋的社会生活有哪些特征?社会结构发生了什么变化?皇室与士夫鉴藏各有什么内容?这些因素对书画鉴藏产生了怎样影响?诸如此类,都是笔者试图探讨的问题。

(三) 文献与书画作品相结合

文献是研究问题的依据,作品是研究问题的实证,二者缺一不可。北宋流传下来的文字材料很多,书画鉴藏方面的史料繁多且分散,因此要有选择的收集资料,披沙拣金,有所取舍。本书选取的原则是:第一,史料可靠;第二,材料出自名家名著;第三,史料新颖。史料与部分书画作品相互对照,图文并茂,形