

中小学特级教师专著
首都师范大学基础教育研究丛书

YUWEN YUEDU

JIAOXUE “SANBUQU”

语文阅读教学
“三部曲”

孙衍明 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

本套丛书得到北京市教委
“北京市中小学特级教师研修工作室”项目资助

YUWEN YUEDU

JIAOXUE “SANBUQU”

语文阅读教学
“三部曲”

孙衍明 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

语文阅读教学“三步曲”/孙衍明著. —北京: 首都师范大学出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5656-2945-7

I. ①语… II. ①孙… III. ①阅读课—教学研究—中学
IV. ①G633. 332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 102760 号

YUWEN YUEDU JIAOXUE SANBUQU

语文阅读教学“三步曲”

孙衍明 著

责任编辑 张成水

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.5

字 数 247 千

定 价 35.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序

习近平同志在2014年我国第三十个教师节前夕同北京师范大学师生代表座谈时谈道：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”

“国家大计，教育为本；教育大计，教师为本”已成为尽人皆知的道理。因此，教师队伍建设始终是各级政府都十分重视的一项工作。北京市为适应基础教育改革与发展的需要，落实国家和北京市中长期教育发展规划纲要，在“十二五”期间实施了“首都名师、名校长、教育家培养工程”和“农村教师素质提升计划”，加大对农村教师、中青年骨干教师、特级教师、市级学科教学带头人和基础教育名师名校长及教育名家培养的力度，全面提升教师专业发展水平，促进首都教育质量的全面提升。

特级教师作为基础教育教师队伍中具有特殊作用与地位的群体，其专业发展受到广泛关注。特级教师如何在现有基础上取得专业发展上的突破以带领更多的教师进步、成长，成为困扰许多人包括特级教师自身的问题。分析特级教师这个群体的一些特征：他们在教学实践中积累了丰富的学科教学经验；习惯于对学科课程问题和怎么教进行思考；在学科教学方面形成了一定的影响力；寻求在学科教学方面的进一步发展，但取得新的突破很难。我们不否认一部分特级教师中的佼佼者已经突破了发展的瓶颈，但多数特级教师缺乏对自身经验进行解释的意识和能力。可以说对特级教师而言，新的突破就在于对已有经验的超越！针对于此，2013年首都师范大学受北京市教委的委托，承担了“北京市中小学特级教师研修工作室”项目。该项目将“通过学习研修，使入站研修的特级教师深入理解学校教育及学科教学的本质，总结和提炼自身的教育思想与教学风格，形成理论自觉意识，获得作为特级教师的可持续发展能力，为成为北京市名师和教育名家奠定基础”作为项目的培养目标，将“提升理论自觉意识与理论素养，凝练教育教学思想”和“提升教育研究能力，坚实发展基础”作为培养特级教师的工作重点。

特级教师可以从事的研究领域是宽广的，可以研究的问题也是多样

的。其中有一项研究是我们特别关注的，那就是特级教师指向自我的研究。“自己”是研究对象，也是研究者，还是一定意义上的研究工具。伴随着这样的研究，他们需要学习，需要“充电”，需要反思，需要“再成长”。在这一过程中，他们更多地思考了“是什么”与“为什么”的问题，更多地揭示了“自我经验”形成的“道理”，更清晰了对教育、教师、学生和自己的认识，从而也更清楚了自己的教育思想和教学风格。

这套丛书收录了部分特级教师指向自我的研究成果，希望丛书内容不断丰富、作者的队伍不断壮大。也衷心希望本套丛书的出版，能为中小学教师相互学习与交流搭建一个平台，以促进中小学教师的专业发展；能为读者深入理解优秀教师的成长、理解教育教学实践提供“食粮”。

张景斌

2016年2月2日

绪 论

关于语文阅读教学，《义务教育语文课程标准》(2011年版)有着明确的要求：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”“阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

这些要求，对广大语文教师起到了很好的指导和引领作用。许多语文教师在理解“要求”的基础上，结合自己的教学实践、学生的知识基础及课程的内在特点在语文阅读教学方面进行了有益的探索和尝试，也取得了很好的教学效果和示范作用。

孙衍明老师是一位比较努力、善于钻研的中学语文教师。他是2011年从山东调入北京的。现虽为北京市语文特级教师，但他却一直说自己的专业发展才刚刚起步。他执教的示范课，我听过；他负责的实验课题开题仪式，我参加过；他组织的会议，我也到过现场。

2014年10月20日，孙老师参加了中国教育学会中学语文教学专业委员会组织的“中语西部行”活动。其中，他执教的一节示范课——《我爱这土地》，我印象很深。后来，人民教育出版社的《中小学教材教学》向我约稿，孙老师的课堂实录和我的点评就发表在创刊号上。我在点评中说：“孙老师的课堂自信来源于他多年来对语文教学的探索和钻研，来源于他对文本充分而个性化的解读，来源于他对学生生成性问题的全面掌控……教学智慧是教师面临复杂教学情境所表现出的一种敏感、准确的判断能力，是教师在把持教材、应回答问题、推进课堂、化解困窘、消除矛盾、升华情感等方面所表现出来的教学机智和教学才情。有了教学智慧的课堂是充满灵性的，是布满情趣的，是溢满色彩的。孙老师在课堂上体现出一位成熟教师特有的智慧。听他的课，不烦、不闷、不闲、不忧。教师气定神闲，学生如坐春风。”

孙老师在课堂上是一位有激情、有自信、有智慧的人。

《语文阅读教学“三步曲”》这部书稿我细看了一遍，有很多亮点。首先，它不是一本简单资料的汇编，有作者自己的构思框架和序列安排；其次，书

稿内容融进了作者独特而成熟的思考，对年轻教师提高课堂教学能力起到一定的引领和点拨作用；再次，书稿当中的一些案例已在全国中文核心期刊发表，这也增加了本书的分量。

孙老师提出的“三走”观点有一定的新意，“三走”之间的关系也非常明确。“走近文本”是阅读教学的前提和基础；“走进文本”是阅读教学的主体和重心；“走尽文本”是阅读教学的补充、拓展和延伸。三个环节之间不是绝对的独立，其中有些内容是交叉的。书稿从目前语文阅读教学重要但又薄弱的地方入手，列举一些操作方法和实际案例，让语文阅读教学既有面的控制又有点的深入，方法灵活但不失方向，内容丰富但不失序列。尤其是在语文阅读教学的环节设置、问题设计、合理拓展及对话层次等方面有新的突破。

孙老师的书稿中大部分内容以“人教版”中学语文教材为依据，通过对其编写体例的解读，对其单元文本的深度挖掘，呈现出一位特级教师对语文教材的宏观掌控和微观挖掘，为年轻教师跳出教学参考书和别人既定的解读提供了很好的借鉴。

当前，关于语文阅读教学的书籍很多，总结的方式方法也很多，但能够成体系、按章节逐步介绍语文阅读教学的书籍不太多。孙老师的这部书稿虽然内容关联还不够严密，章节设置还不够十分科学，但基本能够显示出语文阅读教学的行进轨迹，让年轻教师通过阅读这本书学习到一些基本章法，这一点是难能可贵的。

孙老师以特级教师的身份进入北京以后，便开始了对以往教学经历的回顾和反思，开始了对今后教学方向的思考和瞻望。我相信，在未来他还会有更多的精彩。

（顾之川：人民教育出版社中学语文编辑室编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）

目 录

绪 论 / 1

上篇 走近文本——语文阅读教学的序幕 / 1

- 一、借助背景知识走近文本 / 3
- 二、借助课后练习走近文本 / 10
- 三、借助课前提示走近文本 / 31
- 四、借助单元提示走近文本 / 36

中篇 走进文本——语文阅读教学的关键 / 49

- 一、借助分析文本语言走进文本 / 51
- 二、借助分析人物形象走进文本 / 108
- 三、借助分析文本结构走进文本 / 134
- 四、借助分析文本主题走进文本 / 155

下篇 走尽文本——语文阅读教学的延伸 / 205

- 一、从情感的凝聚点入手 / 207
- 二、从思维的发散点入手 / 209
- 三、从想象的激发点入手 / 211
- 四、从文章的延伸点入手 / 214
- 五、从学科的结合点入手 / 223
- 六、从矛盾的碰撞点入手 / 226

后记 没有通天术，也做取经人 / 231

上 篇

走近文本——语文阅读教学的序幕

18 + 1 + 11
32 + 30 + 25

走近文本，是指师生在重点解读文本之前，通过老师的指导与要求，学生对文本的外围或边缘知识有一些大体的了解，为师生突破重点和难点打下基础、做好铺垫。外围战打好了，攻坚战取胜的可能性就增大。学生在走近文本的过程中，必然会把思考的触角触及文本的核心内容，从而产生深层次探究的冲动与渴望，这就为课堂的精彩绽放蓄了势、攒了劲。有些老师不太重视课前的准备工作，或者说对此没有用心去安排与设计，结果影响到课堂的进度和质量，这不能不说是一种遗憾。

走近文本，教师应该有一定的计划性和灵活性。从哪个角度入手，选取哪种方式，牵扯学生多少精力，教师都要悉心考虑。既不能漠然处之，也不能喧宾夺主。下面介绍的几种方法，只是一些例子，提供一些借鉴和参考。

一、借助背景知识走近文本

（一）写作背景

写作背景是指作者写作时的情感背景与作品所反映的历史时代背景。对写作背景的介绍历来都是语文课堂教学中的重要一环，这一环节可以让学生了解作者的个人经历与所处时代，领会文章的创作动机和目的，体会作品中呈现的思想情感，对学生研读和理解文本有着不可忽视的辅助作用。

【案例 1-1】

讲解高尔基的《海燕》一文，教师要先让学生了解文章的写作背景，知道这篇文章是作者在什么样的政治环境下写成的，作者要表达一种什么样的政治情感，只有这样，学生才能明白文章的真情和深意所在。如果脱离了写作背景的介入，学生就无法理解文章所体现出的丰富的现实意义和历史意义，对文中鲜明的斗争意志也无法知晓，结果很可能就把《海燕》当作一篇写景散

文来学习了。

《海燕》写于1901年，当时欧洲发生的工业危机，蔓延到了俄国，使俄国革命运动不断高涨，革命斗争正在动摇沙皇统治的根基。这时，高尔基来到彼得堡，参加俄国作家协会为了纪念农奴解放40周年而举行的会议，并参加了示威游行，游行遭到残酷镇压。他目睹了沙皇政府的暴行，极为愤慨。高尔基就根据这次斗争的经历，结合当时的形势，写了一篇带有象征意义的短篇小说——《春天的旋律》，著名的《海燕》就是它末尾的一章。一经发表，它便在俄国产生了巨大反响并广为传播，一时间成为最受欢迎、最富有宣传性号召力的诗传单。作者把海燕放在暴风雨来临之前的大海上，实则是把它放在了俄国革命运动的前夕，此时海燕就不再是一只普通的鸟，而是象征着无产阶级革命先驱者。

有了对以上材料的认识，老师的讲解才有了依托，学生的理解才有了基础，各种事物的象征意义才能自然呈现，文章深刻的主题才能抵及学生的内心。

【案例 1-2】

分析毛泽东的《沁园春·雪》一文，写作背景的介绍也尤为重要。

1936年2月，日本帝国主义入侵东北三省以后，又把侵略的矛头指向华北。蒋介石则顺应日本帝国主义的要求，继续实行不抵抗政策。国家和民族处于生死存亡的紧要关头。与此同时，遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东同志率领红军长征部队胜利到达陕北清涧县袁家沟，准备渡河东征，开赴抗日前线。为了视察地形，毛泽东同志登上海拔千米白雪覆盖的塬上，面对“千里冰封”的壮观景象，不禁感慨万千，诗兴大发，欣然命笔，写下了这一首豪放之词《沁园春·雪》。

基于以上认识，学生才能全面了解一代伟人毛泽东。他心胸豁达，大气、硬气、豪气、霸气，目及千里，心怀天下，一切困难淡如烟云，美好前景“分外妖娆”，千古帝王东流水，当今英雄定乾坤。如此，学生才能更好地理解文章主旨，江山如画，岂容外敌践踏；基业似磐，更靠人民捍卫。

这是一首咏雪的词，而所咏的雪不是一般的雪，是特定时期、特定地区的雪，是结束了空前壮举的长征，一连粉碎了国民党三次“围剿”，正要挥师东征抗日之际，在中国北方秦晋高原所见所感的雪。雪的形貌，雪的神韵，雪的气魄，都是客观存在的；而熔铸为词的形象，则显然又融入了诗人的胸怀、诗人的抱负、诗人的理想。

在此基础上，学生再来理解“数风流人物，还看今朝”就会有新的认识。作者以“今朝”作结，一山飞峙，突出主题，落在对新时代、新人物的歌颂上，也是对人民、阶级的歌颂，表现出对革命前途的无限乐观，对祖国未来的坚强自信。战马收缰，戛然而止，兴会淋漓，气势磅礴，真是字字敲打得响；水穷云飞，有余不尽，神韵隽永，意味深长，更觉句句颠簸不动。

【案例 1-3】

我们再来看毛泽东的《卜算子·咏梅》一文。这首词写于 1961 年冬，正是帝国主义和各国反动派联合起来进行反华叫嚣闹得正凶的时候，也是我们遭受三年特大自然灾害经济上遇到困难的时候。在这种情况下，毛泽东写出了《卜算子·咏梅》一词，词中梅花的形象和风格，可以使我们联想到坚持真理、英勇卓绝的革命者的高贵品质，它所表现的实际上是无产阶级革命家威武不屈的战斗意志和革命乐观主义精神。

对于这首词的写作背景，老师还要介绍陆游的《卜算子·咏梅》：

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

毛泽东的《卜算子·咏梅》是“读陆游咏梅词，反其意而用之”。“风雨送春归”，古人对此曾发出多少感慨，流过多少眼泪，而在这里只是一个衬笔，略不费力，便收转回来：“飞雪迎春到”。“春”象征着光明，象征着生机，象征着革命带来的希望，这气氛同梅的含义十分协调。不是在寂寞断桥边，不是在风雨黄昏后，而是“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”。“百丈冰”是寒威，“花枝俏”则是对寒威的蔑视、反抗、示威和挑战。不是“无意苦争春”，而是“俏也不争春”；不是“一任群芳妒”，而是“只把春来报”。前者是失意者的自嘲解嘲，后者是革命家的高瞻远瞩。失意者，“零落成泥碾作尘，只有香如故”，顾影自怜，孤芳自赏；革命家，“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，为民先锋，与民同乐。

有了对上述材料的了解，学生对整首词的内涵、神韵和主旨，才能有更深刻、更全面的理解。

【案例 1-4】

分析郭沫若的《天上的街市》一文，老师也很有必要介绍文章的写作背景。

这首诗写于 20 世纪 20 年代初期，此时，“五四”运动的洪波已经消退，大革命的时代尚未到来，半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和各派军阀势力窒息着。面对这种现实，郭沫若感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来，在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫主义色彩的著名诗篇——《天上的街市》。

如果没有对上述材料的认识，学生很可能就会把这首诗解读成富有浪漫主义色彩的诗歌，学生的思考和认识随着作者的文笔在星河中遨游、在神话中穿梭，为作者的大胆改造而钦佩，为牛郎织女的自由而欢喜，为街市的美丽而惊奇。这样的理解就脱离了作者的写作初衷，改变了文章的主题意图，对学生的教育和影响就受到了限制。

【案例 1-5】

学习艾青的《我爱这土地》一文，更需要让学生知道文章的历史背景。

《我爱这土地》一诗写于抗日战争开始后的 1938 年，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志，中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。

有了这样的认识，学生才会理解作者洋溢于字里行间的愤怒之情、悲伤之情、热爱之情及奉献之情；学生才能更好地理解全诗的中心句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”的含义。最后两句是全诗的精华，它是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心，至死不渝，不仅来自诗人内心深处，更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青的这两句诗，抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

（二）作者介绍

《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”对作者的了解不等同于对文章写作背景的了解。了解作者更侧重于对作者本人的全面熟悉，如成长环境、性格思想、处世态度、文化修养等。相对于写作背景来说，它显得更具体、更单一、更深入。

走近作者介绍，要因文而异，因人而异，因课而异。有些文章主题十分含蓄、委婉，如果不介绍作者的有关情况，学生理解文章就会非常困难，有时还会出现偏差；有些文章带有作者强烈的个人色彩，文如其人，其人如文，

如果不介绍作者的有关情况，学生个性化阅读方向有可能就会走偏，甚至会南辕北辙；有些文章是作者在特殊历史时期写成的，如果不介绍作者的有关情况，学生理解文章的准确程度和深刻程度就会受到影响。

【案例 1-6】

对于作者介绍的重要性，广东佛山市顺德区青云中学的梁修红老师也有自己独特的认识。这里摘录如下^①：

从文本阅读来说，不了解作者就无法理解把握“作者之思”和“文本之志”，对作者的介绍就完全有必要，这可以帮助学生深刻理解文本，更好地与文本对话，与作者对话。真正伟大的作品都传达出了一种强烈的生命感受，文本与其生活、生命紧紧联系在一起，尤其是作者借用比兴和象征手法将其情感一隐三藏，我们必须借助作者身世来解读文本内容，否则我们就无法与作者对话，无法与文本沟通。

语文阅读教学中作者介绍应遵循一定的原则。

作者介绍要有利于激发学生课堂学习的兴趣。如在学习王之涣的《凉州词》时可做如下介绍：开元年间，王之涣与高适、王昌龄到酒店饮酒，遇梨园伶人唱曲宴乐，三人便私下约定以伶人演唱各人所作诗篇的情形定诗名高下。结果三人的诗都被唱到了，而诸伶中最美的一位女子所唱则为“黄河远上白云间”，王之涣甚为得意，这就是著名的“旗亭画壁”。下面我们看看《凉州词》为何具有这样的魅力。（引入对文本的学习）

作者介绍要激发学生课外阅读的兴趣，使之自觉拓展阅读。如在学习苏轼《念奴娇·赤壁怀古》时可做如下介绍：东坡文学的最辉煌时期，所达到的最高成就，是在黄州。黄州在东坡的生命中是大书特书的一笔。一次，苏东坡问门客：“我的词比柳耆卿（柳永）怎样？”门客回答：“柳郎中词，只配十七八岁小姑娘手击红牙拍，歌‘杨柳岸晓风残月’（柳永《雨霖铃》中的句子）。你苏学士的词，却须关西大汉手执铁绰板，唱‘大江东去’。”于是学生就产生了阅读东坡《念奴娇·赤壁怀古》和柳永《雨霖铃》的冲动，兴趣盎然。

梁修红老师的这篇文章不仅对作者介绍的意义和价值进行了相对全面的诠释，而且还说明了作者介绍应遵循的一般原则。作者介绍不是盲目的，不

^① 梁修红：《文本教学中的作者介绍》，《语文教学与研究》，2006年第6期。

是随意的，应该有助于学生对文本重点难点的突破，有助于学生对文本深层次解读的推进。一些年轻老师对作者介绍的掌握过于简单和机械，有的篇篇介绍，有的总是放在文本分析之前介绍，让作者介绍变成了形式上的东西。

【案例 1-7】

安徽省舒城县汤池中学郭青松老师结合课堂实录的方式，解释了作者介绍的重要性和必要性。现摘录如下^①：

师：我们请一个同学来说说你对卡夫卡的了解，谁先来说？

生：卡夫卡，他是一个用德语写作的奥地利（板书：奥地利）人。他生前是默默地孤独地奋斗，（板书：生前无名）他的作品是在他死了以后才流传开的。他的小说大多揭示了一种荒诞的充满非理性色彩的形象，如个人式的、忧郁的、孤独的，也用了很多夸张、虚拟、虚幻的修辞手法，（板书：荒诞、夸张）写出了他对资本主义的那种不满。（板书：孤独、不满）他的文章都充满了异化的现象，表达出难以排遣的孤独和危机感，（板书：异化）无法克服的恐惧，还有荒诞的形象。他的著作有《变形记》《城堡》，还有《审判》《乡村医生》，长篇小说《美国》《地洞》《在流放地》《万里长城建造时》等，揭示了现代国家机制的残酷和腐朽。（板书：《城堡》《审判》）

师：请坐！她讲了很多。请一个同学归纳她所讲的内容，有点难度哦。

生：她讲了这样几个方面：介绍了卡夫卡的作品。

师：好，作品。（板书：作品）

生：还介绍了作者的写作手法。

师：写作手法。（板书：写作手法）

生：还有就是说了作者生平的一些事情、他的经历。

师：好，（板书：经历）还有吗？

生：还有他的作品的特点。

师：好。（板书：特点）他归纳得非常好，还有吗？

学生介绍了卡夫卡很多的信息，从“实录”来看，他似乎是在读某本书上的资料。需要注意的是，在学生读的过程中，教师在黑板上写板书：奥地利、生前无名、荒诞、夸张、孤独、不满、异化、《城堡》《审判》。写的正是与作

^① 郭青松：《让作者介绍成为解读课文的亮点》，《基础教育参考》，2010年第2期。

者有关的重要信息。然后，教师又让其他同学对前一同学所讲的内容进行了归纳并同时写板书：作品、写作手法、经历、特点等。教师板书，要提炼信息要点，再让学生对材料进行归纳，这两个过程就是让学生的认识由肤浅走向深入，让他们的记忆由表面走向深刻的过程。看似简单平常的“作者介绍”，通过这样一处理，不仅能在学生的头脑中留下深刻的印象，而且培养了学生的理性思维能力。

下面，我们再结合几篇文章来具体说说“作者介绍”的意义和途径。

【案例 1-8】

分析《紫藤萝瀑布》一文，学生就很有必要了解作者宗璞写作此文时的情况。

该文章写于 1982 年 5 月，作者一家深受“文化大革命”的摧残，虽已过去多年，但心灵上的创伤仍无法愈合。当时作者的弟弟处于癌症晚期，命在旦夕，作者面对弟弟的英年不幸，雄才未展深感悲痛。正是在这种情形下作者写了这篇文章，因而心情是异常焦虑不安的。

学生有了对作者生活、情感的理解和认识，对文章的解读才能准确而全面。“但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。”这里的“生死谜、手足情”是什么？“精神的宁静和生的喜悦”是什么？学生借助于“作者介绍”就会有了更加真切的理解。作者已经走出了遭受命运打击的苦痛与感伤，心态的宁静催生出对生活的热爱与渴望。“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”学生有了对作者的认识，对这句话的理解才能更深刻。作者已经用辩证的眼光来看待历史与现实，花人相通，物我合一，在生命的长河里，我们没有时间怜悯自己，没有理由懈怠自己，我们只能把握现今，勇于担当，加快脚步，活出属于自己的精彩，创造属于自己的辉煌。

【案例 1-9】

讲解杨绛的《老王》一文，介绍作者情况显得尤为必要。

“文化大革命”“干校”等词语，对学生来说都是非常陌生的概念，它们所折射出来的历史事件学生也是印象空洞。在分析文本的过程中，教师应适时