



唐弢评传

林 伟◎著

但我又仿佛觉得，凡大志士，必能高瞻远瞩，孤往绝诣，冲破世俗的罗网，而不为礼数所绳圜，以完成人类的事业。我虽然渺小，却总在企求阔大，而且希望一切人都阔大。

唐弢《处世小言》

沈阳出版发行集团
沈阳出版社



唐弢评传

林 伟◎著

沈阳出版发行集团
❶ 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐弢评传 / 林伟著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5441-9846-2

I. ①唐… II. ①林… III. ①唐弢 (1913-1992) —
评传 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 262972 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 浙江省良渚印刷厂

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 21.375

字 数: 400 千字

出版时间: 2019 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈晓辉 鲁莎莎

封面设计: 天 昊

版式设计: 天 昊

责任校对: 日 光

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9846-2

定 价: 55.00 元

联系电话: 024-24112447 024-62564922

E - mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

但我又仿佛觉得，凡大志士，必能高瞻远瞩，孤注绝诣，冲破世俗的罗网，而不为礼数所绳囿，以完成人类的事业。我虽然渺小，却总在企求阔大，而且希望一切人都阔大。

——唐弢《处世小言》

序

最初知道唐弢先生的大名，还是在大学期间学习中国现代文学时，记得是在大三时，因为那时大学中文系的课程设置，通常是先讲授当代文学，然后再讲授现代文学。我上大学时期，现代文学和当代文学是作为两门课分开来讲的，尽管当时使用的教材不是唐弢先生与严家炎先生共同主编的《中国现代文学史》（三卷本，人民文学出版社，1979年出版），但在决定攻读中国现代文学史硕士学位研究生时，我购买了这部当时被认为是最权威的现代文学史，这才知道先生的大名。1982年9月我考入山东大学中文系，师从孙昌熙教授研习中国现代文学史和鲁迅研究时，获知唐弢先生与鲁迅有过一段密切交往，是鲁迅研究学科的奠基人之一和海内外公认的权威学者。他曾参加过1938年版《鲁迅全集》的编辑工作，编辑出版了《鲁迅全集补遗》《鲁迅全集补遗续编》，辑录、考订了鲁迅诸多的佚文，而他的一系列关于鲁迅研究的著述，在鲁迅研究史上享有很高的声誉。我来浙江工作、生活后，曾主持过“两浙”作家与中国新文学的课题研究，写过这方面的一些文章，对先生更有深入的认识和了解。在我的印象中，唐弢先生是一位勤奋、执着，有着自己独立思考的大学者，他的鲁迅研究和现代文学史研究，对我的学习很有启发和帮助。

唐弢先生是宁波镇海人，初中时家贫辍学，后来去上海谋生，入上海邮局做拣信生，并开始利用业余时间进行写作。在阅读他的文章中，我获得了对他的这样的一种认识，就是认为他的写作有一个鲜明的特点，那就是他能够正视现实，敢于对现实社会中所发生的种种现象进行“毫无忌憚”的议论和批评，尤其是他在民国时期的写作，这种特点更是鲜明突出。这一点既与他的人生观和人生实践及其性格相关，同时也与他后天勤奋学习，特别是与他“刻意学习鲁迅”，并受到鲁迅先生的帮助、指导和提携相关。鲁迅先生曾要求新文学的作家“看取人生”，能够正视“惨淡的现实”和“惨淡的人生”，写出人生的“血”和“肉”来，并

寄希望于青年，希望青年能够担当起创造中国历史上从未有过的“第三样时代”的重任。从这个角度来看，唐弢先生在青年时代开始的写作生涯，的确是受到鲁迅先生的影响的，颇有鲁迅先生文章的风格色彩，甚至一段时间，他的一些杂文被认为是鲁迅先生写的杂文，有人怀疑是鲁迅先生用另一笔名所写的文章。如1933年10月他在《自由谈》上发表的几篇杂文，如《好现象》《青年的需要》《新脸谱》《著作生活与奴隶》《略论英雄》等，就被认为是鲁迅先生写的文章。当然，一个人的写作风格即便是模仿某一入，但只要是真正的独立写作，最终还是会展现出自己的本性特征，形成自己独一无二的风格特征的。唐弢先生的写作虽然受到鲁迅先生的帮助、指导、提携和影响，但蕴含在他写作的文章里的思想、理念、精神等，还是他自己的，是他的思想意识、人生理念、精神品格的展现。从他的写作生涯中，可以看出，他是一个正直、执着、刻苦、认真、有志向和富有正义感的人。在他民国时期写作的大量文章中，尤其是杂文的写作，就充分地表现出了他的这种性格特征和精神特点，如他自己在《处世小文》中所写到的那样：“但我又仿佛觉得，凡大志士，必能高瞻远瞩，孤往绝诣，冲破世俗的罗网，而不为礼数所绳囿，以完成人类的事业。我虽然渺小，却总在企求阔大，而且希望一切都阔大。”古人曾说“文如其人”，西人也说“风格即人”，可以说，唐先生的文章也证明了这种说法，或者说是证明了文化发展、文学发展这种带有普遍规律性的道理。正是在这个意义上，我们说，文品和人品的一致，乃是唐先生为人、为文的一个鲜明的特征。

林伟与唐弢先生是同乡，当然，唐弢先生是他家乡的先贤。林伟总是跟我说，他为家乡做不了别的事情，但他是学中文的，总可以用自己的笔来为家乡做一点力所能及的事情，譬如可以为家乡的先贤们写一点东西，为家乡实实在在地留下一些可以值得传世的文字，留下家乡变迁和发展的历史记录，为家乡的文化发展丰富更为生动的历史细节和记忆，也让后人能够在家乡先贤们的事迹中，认识和感受到这些先贤们筚路蓝缕所干的事业和所取得的成就。我为林伟的这种精神而感动。是的，岁月总是不经意地在人们的眼皮底下悄然而逝，人如果不去认真地做一点事情，大好的时光也就会像孔夫子当年在川上所感叹的那样：“逝者如斯夫”。生命的历程会像流水那样，静悄悄地流逝着，不曾留下一丝痕迹，不带走一片云彩。林伟是一个坚定、执着的人，特别好学且勤奋、刻苦，他一旦决定要做，就一定会排除万难地去做，即便是万匹马力，也拉他不回头。他有着浙东人的那股执拗的干劲，有着他家乡临靠大海的那种阔大和自信的胸襟。他在写完第一本著作《鲁迅诗歌注析》并正式出版之后，便一发而不可收，笔耕不辍，接着编写了《唐弢年谱新编》，并开始撰写这部《唐弢评传》。恕我孤陋寡闻，他编纂

的《唐弢年谱新编》和撰写的《唐弢评传》，恐怕是国内最早最全的关于唐弢先生的年谱和评传，具有“开创之功”和“填补空白”的价值。据我所知，他也是像唐弢先生当年那样，在繁忙的本职工作之余，利用业余时间来进行写作。他承担多项写作任务，如编撰与家乡历史文化和现实发展相关的报告文学，编辑家乡先贤的相关文集和地方文史资料等等，都取得了不斐的成就。鉴于此，他被选举为他家乡的作协主席。我想，这既是他为家乡要做一点事情，并取得丰硕成果而被大家公认和接受的结果，也是他勤奋、好学、刻苦、认真的人生精神的价值证明。在此，我要向他表示衷心的祝贺，祝他在今后的写作生涯中取得更大的成就。

是为序。

黄 健

2017年夏至西子湖畔

目 录

序.....	001
第一章 引 子.....	001
第二章 唐弢的故乡——宁波市镇海县.....	003
一、古唐村	003
二、镇 海	006
三、对于家乡的看法	010
第三章 唐弢的家族和父亲.....	015
一、躬耕力作的自耕农家庭	015
二、饱经沧桑的二老	017
三、父亲和他的梦	021
第四章 两颗忧伤慈惠的苦心织成的童年.....	027
第五章 求学路上，为了父亲的梦.....	030
一、古唐小学	030
二、培玉小学	032

第六章 去上海求学，继续父亲的梦·····	039
一、华童公学·····	039
二、渐被忘记的“五卅”运动·····	041
三、诗人的梦·····	042
四、野史和“六经皆史”的影响·····	045
五、叛逆的情绪在萌发着·····	047
六、“铍羽的小鸟”·····	051
第七章 邮务佐和读书生活·····	053
一、邮务佐的生活·····	053
二、继续着读书的梦：业余读书·····	055
三、自发组织读书会·····	056
第八章 初涉文坛，拿起写杂文的笔·····	060
一、父亲的死·····	060
二、由痛苦而来的创作激情·····	061
三、拿起写杂文的笔·····	063
四、结识鲁迅，得到鲁迅的支持和指导·····	067
五、“初生牛犊不怕虎”·····	071
第九章 尊崇鲁迅，成为鲁迅的追随者·····	075
一、来自鲁迅的灵感和取同一的步调·····	075
二、先生的领路·····	080
三、民众的葬礼·····	083
第十章 “鲁迅风”杂文家·····	088
一、“最好还是写长文章”·····	088
二、为国难深入而抗争·····	091
三、“鲁迅风”杂文家·····	095

四、杂文的风格仍在变化之中	101
第十一章 家庭的变故	108
第十二章 抗战时期的坚守	122
一、投身抗日救亡运动	123
二、继续拿起杂文写作的笔	125
三、当“孤岛”成为敌占区	128
四、诗人的意识被唤醒了	135
五、写作《文章修养》	137
第十三章 为了鲁迅	141
第十四章 和书结缘，写作书话	150
一、有感于文化浩劫的买书藏书	150
二、书话的写作	155
第十五章 在争取民主的洪流中	162
一、编辑《周报》	162
二、编辑《文汇报》副刊《笔会》	174
三、为鲁迅著作辑佚	178
四、内战时期偶尔的杂文写作	182
五、恋爱和抒情	187
六、邮局内外：在民主的洪流中	194
第十六章 新中国成立初期的文化和文物工作	198
一、加入文协、作协和从事编辑工作	198
二、在华东文化部时的工作	204
第十七章 为新的中国和时代唱颂歌	207
一、为上海而歌	207

二、为时代而歌	208
三、为国家的未来而歌唱	210
第十八章 继续收集鲁迅佚文和宣传鲁迅	213
第十九章 《创作漫谈》和新中国成立后的书话写作	229
一、《创作漫谈》	229
二、新中国成立后的书话写作	234
第二十章 学术研究生涯真正开始了	241
一、鲁迅研究	243
二、关于文学理论和中国现代文学史的研究	248
三、主编《中国现代文学史》	255
第二十一章 在“文革”中	264
一、因文遭隔离审查	265
二、恢复有限的鲁迅研究的学术自由	267
三、修补友谊的裂痕	270
四、终于完全恢复关于鲁迅的研究工作	273
第二十二章 第二个春天：弥补失去的十年	277
一、反思《中国现代文学史》的写作	279
二、写作《鲁迅传》	293
三、化作春泥更护花	307
第二十三章 唐弢印象记（代结束语）	311
参考书目	321
后 记	325

“传记所需要的透彻的全部的事迹，冷静的旁观和头脑，所以特别适宜于身后。”^①

第一章 引 子

1926年3月初的一天，元宵节刚过。

对于大多数的宁波人来说，年是过完了。一年之计在于春，江南的天气尽管还是春寒料峭，但田间地头早已经有农人在忙碌了；在外有生意经营的人，也早已经开始准备行李了，他们或要去上海，或要去汉口、天津，又要开始离别老母妻儿去闯荡的日子；跟他们返乡时一样，他们离家照样惊动了左邻右舍，在那些聚族而居的小村庄里，家家都带着亲，邻居中有表达送别之情的，有嘱托带信、带衣物、带年货给没有回家过年的亲人的，有表示要求被携带去那遥远的地方谋一口饭吃的……乡情在此时洋溢着，而在离人的心头，则无一不是老母的牵挂、妻子的温情、子女的呼唤……这些，无一不浸润着亲人的热泪。

清晨，天光渐渐放亮，河埠头和旁边停泊的船只渐渐地清晰起来，不远处的古唐桥的桥洞也在东边微弱的天光的映照下，露了出来。随着霞光逐渐强烈，在桥下、水面上，形成了一个清晰的圆洞。河埠头的人声也嘈杂起来。“阿毅，你这次去上海，自己要当心啊！衣服要穿暖和点，不要冻着；有什么事要记着对良增叔说，要听良增叔的话，不要给他惹麻烦。晓得否？！”母亲在岸边又一次叮嘱着儿子，她迈着小脚，颤颤巍巍的；母亲说的时候，父亲在一旁抽着烟，默默地吐着烟气。两个姐姐照例是哭得眼圈红红的。

唐弢在母亲不舍的摩挲和嘱咐声中，心底也竟泛起了些许的悲伤来，但少年

^① 唐弢《偶感二章》之（一）《传记文学》，见《唐弢文集》第1卷第30页，社会科学文献出版社，1995年3月第1版。

的心毕竟是快乐的，他的心里已经开始憧憬起那个遥远的陌生的城市来。远方，等待他的究竟是什么呢？……他的旁边是他的同学唐端镛，和他一样的喜气洋洋。

“良宏、良宏嫂，你们回去吧，阿毅我会照顾好的。”唐良增，一个略显胖的男人，率先跳上船，对着岸上的人挥着手。“阿姆，阿爸，阿姐，你们回去吧！”唐弢稍后也跟着跳上了船，声音中略带着哽咽，对岸上的人挥着手。

船夫松开系在河边木桩上的船绳，用竹篙轻巧地点了一下堤岸，船开了。岸上的人们开始跟着船在岸上移动，两个姐姐搀扶着母亲跟在人群后面，唐弢的眼睛开始湿润起来。此时，天已经大亮，古唐村高高低低的房子在金色的霞光的映照下，忽然显得亲切而又高大起来。船向东行驶着，送行的人们的身影越来越小，村庄也越来越远。当河道拐了个弯时，整个村庄和人们都不见了，只有那枯草点缀的堤岸、两岸的田畴和波光粼粼的水面……

唐弢在船头站立着，泪水早已经把目光模糊了。尽管平生第一次出远门，少年的心总是充满着憧憬，但对于前路的未知，反而使得他对于刚刚离别的亲人竟惦记起来——他想起了母亲在昏暗的煤油灯下和两个姐姐做针线活的背影，也想到了父亲再也不能完全挺直的腰；他想到了奶奶虽然身子骨还硬朗，但毕竟是有年纪，她的头发早已经白了；他还想到了老境凄凉的外婆，她和奶奶在一起时絮絮的念佛声……

脚下的蛟川在静静地流着。

隐隐约约地，他感到了家境一年不如一年，而此去上海，前途正不知怎样呢？十四岁的少年的内心，竟也在离别之际泛起了忧愁：要去的那个陌生的城市，等待他的将是什么呢？

第二章 唐弢的故乡——宁波市镇海县

一、古唐村

唐弢于1913年3月3日出生于浙江省镇海县西乡古唐村^①（俗称畝田塘，又称畝里塘、畝地塘，现与其他几个自然村合并名为畝里塘村）。这是一个位于镇海县最西端的平原小村，村庄被平整得一畝一畝的田地包围着，一条河从北到南直穿过村子，所以村子以河为界，西面称“西岸边”，东面称“东岸边”。唐弢的家在西岸边，屋后面原有一座小山，所以屋后一带被称作“后山门头”，那里有一些东歪西斜的房子。靠西一带有一个称为“安园”的地方，在唐弢少时就已经是荒芜的坟场了，有时还可看见暴露的白骨。

古唐村有一百多户人家，大都是务农的，小部分是养鸭、养猪的。村民们大多辛苦、质朴、坚忍，从早上到晚上，就在河边戽水，或在田里除草，一点也不偷空。但他们未必都有田种，即使有田种，所种的多半也是别人的田，因此，他们每季要还田主的租谷，要付给帮工薪水，还要下本、使力，一年辛劳所得的就剩下不多了，但他们却依旧相信自己劳作的效果，还是辛苦、质朴、坚忍，一点也不偷空。

宁波地处海滨，田少人稠，长期以来就有外出经商的传统，所以在古唐村，村民虽大多务农，但也有村民外出学生意、学经商的。唐弢说：“古唐村虽然没有巨富之家，但小康是有的，高墙头，小老婆，鸦片烟枪，一件不少，只是找不出一个中学生。有钱人家的子弟，小学毕了业，就被送到钱庄里、南货店里，当

^① 这个村原属镇海县西乡。1954年属镇海县梅堰乡，后来为了建造庄桥机场，于1954年10月划入宁波江北，今属宁波市江北区甬江街道。唐弢本人和所有的文史资料介绍唐弢时，都写作：唐弢为镇海县人。

学徒去了。贫穷的呢，留在乡下，是种田胚。”^①这是唐弢于1936年11月20日写作的一篇散文中，用愤激的语气描述的家乡古唐村。他所说的那些有钱人家的子弟，被送去学生意的目的地，近则宁波、上海，远则天津、汉口，而大多是去上海。

即便是没有钱的人家的子弟，也要想方设法通过投亲靠友、负债的方法，去上海谋生。于是，古唐村就留下了一些老的少的女的，有财产的土豪劣绅和没钱出门的穷光蛋，留下了老年人对于世态人心的微弱的感喟，和女人们整天为全家的温饱而操劳的身影……

宁波虽然地处海滨，正是西洋传教士最初到达的地方，本可以“得风气之先”，早该有耶稣的教义了。但事实并非如此，市里虽有教堂的建设，但民众仍以拜佛拜神仙、信佛信道教为主。在穷村小邑，更是和尚道士们的天下，打醮拜忏，招魂接煞，总有他们的身影。那些读过圣贤书的老人们把基督教看作是异端，从维护古道入手，认为基督教是“离经叛道”，而且他们认为基督教徒个个都是枭獍，主张父母死后火葬更是大逆不道。唐弢的一位远房伯公、一个读过圣贤书的老人就这样认为，并且这样告诉小唐弢。而村民们则认为，基督教徒的罪状还不止这一点。他们听说那些信洋教的人受洋人指使，还要剜掉死人的眼珠，剖取心脏，割去男人的生殖器。剜眼珠是因为要揭下瞳仁，瞳仁即是我们的小像，可以做照相的材料；心脏用来炼丸药，医痼病；而生殖器呢，则是用来制枪炮，打出去后可以攻无不克。

人们就这样地言之凿凿。虽然基督教传入中国恐怕有近三百年，而宁波的世俗天下仍是佛道的。

所以，在宁波的乡下，乡村里每四五里总有一个庙宇，这些庙宇或者由一姓独建，或者由数姓合建。供奉的神也不一律，从佛教的菩萨到道教的神仙，从圣贤忠良到天子以及皇亲国戚，都有被供奉的资格。庙里大都盖有戏台，专备逢年过节做戏时使用。所以，庙宇虽是迷信的枢纽，却也是乡民们娱乐的场所。古唐村的庙宇，供奉的是周平王，这可能是跟古唐村唐氏这一姓相传是周成王的后代有关。每年的岁尾年首，村里的庙宇香火极盛。

而在古唐村的村民家里，祀神限在家里，时间是在阴历年底，约于清晨或晚间举行。在乡人的眼里，这种典礼的意义是很重大的，所祈求的虽无非是家族的

①《种在诬蔑里的决心》，见《唐弢文集》第三卷第295页，社会科学文献出版社，1995年3月第1版。

兴旺、家人的平安和财神的眷顾，较多功利性目的，但人们的情感是相当虔诚的，因此，即使是在服丧期间也不能废除祀神送年的仪式。如果碰到阴历年底家里死了人，也不能举丧，不能哀哭流泪，只能在祀神送年结束、过完阴历年之后，才能让亡者下葬。唐弢的父亲因在除夕这一天去世，唐弢和他的家人只能强忍住眼泪，等过了阴历年，在正月初二之后，才能举哀发丧，使死者落土为安。

这种习俗对农民的约束力是深刻而巨大的，它给唐家带来了巨大的痛苦。在唐弢的印象中，在他的笔下，古唐村的传统习俗的势力，是很强大且顽固的，也很愚蠢。

如果不是因为新年碰到丧事，在唐弢的眼中，古唐村的过年气氛很浓，过年时的杂耍也是很有趣的。人们的日子大多过得紧巴巴的，但是在春节期间还是要拼凑点钱物，置办点年货，有条件的设法给自己和家人添置件新衣……从腊月二十三开始到除夕，辛苦了一年的人们忙碌着，憧憬着过年的气氛。在新的一年里，人们互贺新春，放鞭炮，贴春联，洋溢着喜庆的气氛。新年的娱乐也是不可少的。龙船灯是新年杂耍之一，耍灯的班大都有两只龙船灯，少的几个人，多的时候要十几个人，丝弦乐器都齐全，会唱些时新小调。年景好的时候，到各村去巡演，每天可以做到十几千钱；碰到年景差时，而且耍灯的多时，则收入要大打折扣了。

龙船灯以外，最普遍的要推和尚戏了。扮演者只要四五个孩子，每个孩子都用一个假面具，三个是和尚，一个是女香客。女香客从进庙烧香起，到和尚通奸止，两分钟就可以演完了。虽然粗鄙，但却可以博得农人的一笑，他们就这么沿户扮演着，所得到的是极少的酬劳。

此外，乡村的新年杂耍还有凤阳花鼓、耍戏法、玩马灯、背黄龙等。这些新年杂耍有些虽然比较粗俗，但却给一年到头都在田地中劳作的农人带来了快乐和暂时的休息，给孩子们带来了快乐，也给年幼的唐弢留下了深刻的印象。

这是唐弢在他的父亲于1933年去世后，在他的散文中描述的对故乡古唐村的印象，其中有对乡村纯朴、勤劳的村民的同情，对传统习俗和传统势力主宰农民命运的愤恨。“人情同于怀土兮！孰穷达而异心？”故乡对于唐弢来说，他是怀着深沉的爱的。但是，他又怕去回想她，因为父亲曾经遭受的屈辱，他不愿意去回想；而且，在唐弢的父母亲死后，故宅也因还债而出卖给他人了，他已经无法回去了^①。此后，古唐村只在他的记忆中留存着，除了爱，还带着深深的痛。

① 1980年，唐弢因为要准备写作《鲁迅传》，再次去绍兴、杭州等地寻访鲁迅遗迹。行前没有计划要回故乡，后因偶然因素，回到了阔别五十五年的家乡，并在故居前留了影，此时故居早已成了别人的。

二、镇海

镇海，古称浹口，别名蛟川。早在远古的新石器时代，这里就有先民繁衍生息。据 2015 年公布的镇海九龙湖“鱼山·乌龟山遗址”考古发掘成果中，一对刻画先民神秘笑脸的陶耳，似可将镇海文明的源头，追溯到距今 6500 年前。其地古属越地。秦为句章县东境。自唐代起，镇海即被辟为中国最早的对外通商口岸之一，与日本、高丽以及东南亚各国开展海上贸易。后梁开平三年闰八月（公元 909 年 9 月），吴越王钱镠奏置望海县，不久，改称定海（据《旧五代史·郡县志》）。北宋淳化三年（992 年）四月，朝廷设两浙路市舶司于定海城内，专司浙江的对外贸易。北宋元丰元年（1078 年），又建“航济亭”，用于接待往返中国与高丽之间的使团和商队。至北宋宣和年间，中国古代对外海上交流在北宋时期达到历史的顶峰。其间，招宝山下的官办船场打造八艘巨大神舟，同时从定海起航，远赴高丽，仅起航仪式就历时七天七夜。这是中国古代有史以来最庞大的一支出使外邦的船队。据史料统计，自唐大中元年（847 年）及此后的七十余年间，中国商船自定海东渡日本贸易达三十余次；在北宋末的五十五年中，中国商人从定海到高丽经商的有 120 余次。繁忙的海上贸易，更是让海上各国深切感受到中国的繁荣与强盛。从招宝山下出土的一块刻有“六国来王处”的石碑，仿佛让我们看到了当年各国君王使节远渡重洋，从定海登陆，向我国朝贡的非凡景象。清康熙二十六年（1687 年），改定海名为镇海。

镇海因海而得名，约在七千年前，镇海县境本是一片汪洋大海，后经几千年的“海退”渐渐露出平地，又经洪水冲积、湖海淤积，和从内陆迁移的居民的长期不懈地筑塘围垦，才形成了今天三面环海的地貌，所以海洋历来是镇海人民的生命线。钱镠之所以在镇海设县是因为“地滨海口，有渔盐之利”。直到清乾隆年间，人们还说镇海民众“半藉渔盐以生”。然而，虽有渔盐之利，兼有唐宋时期的航海、对外贸易之利，而台风和海潮的入侵所造成的异于寻常的重大自然灾害，也在县志中被不断记载，给人们留下痛苦的记忆。在历代县志中，对台风和海涛造成的异于寻常的灾难的记载，是令人触目惊心的，“大风海沸，屋塌船毁，压溺死者甚众”“海潮涌高数丈，人畜淹没不计其数”“颶涛告警，溃堤坏垣，斥卤溢塍，江海为一”。这种海潮上涌一片汪洋的恐怖景象，以及潮退之后，农田经咸潮浸泡，导致颗粒无收的大灾大难，可以说是史不绝书。沿海土地的贫瘠，每遇大旱大荒时，民众则“稻麦尽枯，民不聊生，剥取草根树皮为食，饿死者众”“饥