

『十三五』国家重点图书出版规划项目

刘铁梁 王凯旋 主编

东北非物质文化遗产丛书

民间表演艺术卷

徐昭峰 徐松岩 著

Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Performing Arts



东北大学出版社
Northeastern University Press



Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Performing Arts

徐昭峰 徐松岩 著

东北非物质文化遗产丛书

刘铁梁 王凯旋 主编

『十三五』国家重点图书出版规划项目

民间表演艺术卷

东北大学出版社

© 徐昭峰 徐松岩 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

东北非物质文化遗产丛书. 民间表演艺术卷 / 刘铁梁, 王凯旋主编; 徐昭峰, 徐松岩著. — 沈阳: 东北大学出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5517-1830-1

I. ①东… II. ①刘… ②王… ③徐… ④徐… III. ①非物质文化遗产—介绍—东北地区②民间艺术—表演艺术—介绍—东北地区 IV. ①G127.3②J812.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 038256 号

出版者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路三号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务部)

传真: 024-83680180 (市场部) 83687332 (社务部)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印刷者: 辽宁新华印务有限公司

发行者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 23

字 数: 401 千字

出版时间: 2018 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 2 月第 1 次印刷

选题策划: 郭爱民

责任编辑: 牛连功 项 阳 杨世剑

责任校对: 孙德海

装帧设计: Amber Design 琥珀视觉

ISBN 978-7-5517-1830-1

定 价: 92.00 元



由我国著名的民俗学与文化人类学专家、中国民俗学会副理事长、北京师范大学博士生导师刘铁梁教授，辽宁省民俗学学科带头人、辽宁社会科学院文化学研究所所长王凯旋研究员共同主编的《东北非物质文化遗产丛书》共10卷，各分卷依次为：民间文学卷、民间礼俗卷、民间信仰卷、民间服饰卷、民间岁时节日卷、民间手工技艺卷、民间建筑技艺卷、民间表演艺术卷、民间饮食技艺与习俗卷、民间体育技能与传统医药卷。这套丛书已经被列为“十三五”国家重点图书出版规划项目，它的出版填补了国内学术界和出版界有关东北地区历史文化发展长河中非物质文化遗产研究领域的一项空白，是对东北地区社会历史、社会民俗与社会文化的一项带有总结性的学术研究成果。丛书的作者中荟萃了北京师范大学、辽宁社会科学院、辽宁大学和辽宁师范大学等单位长期从事历史文化与社会风俗研究，尤其长于东北地方历史文化研究的专家学者。所有作者均为在所著专题方面学有专长的学者、教授和博士。

东北地区地处我国的东北边陲，其历史文化表现为独特鲜明的边塞文化特点。辽西红山文化的发现，证明了辽宁地区或东北地区为我国远古文化的发祥地之一。从先秦至明清，东北各民族同胞的历史文化一脉相承，在清代时达到了历史的高峰。中原文化的传入及其与东北当地文

化的融合，铸就了中华民族独特的灿烂辉煌的东北地域文化，其中既有物质文化成就，亦有非物质文化成果。然而，就学术界和文化界而言，总结东北人民这份珍贵的非物质文化遗产工作，却做得少之又少，这与东北地区历史上长期存在并发展的地域民族民俗文化和物质精神文化的成果及事实存在相比，是极不协调、极不相称的。对东北历史文化的描述还仅停留于个别事件的宏观概括和简单叙述，还只是就政治及军事沿革的一般考察，而对于诸如东北地区民风民俗和民间文化的全景式与整体性的研究论述则至今阙如。个别的文字记载和描述也多为对某一方面或某一地区简单现象的罗列，且常常重复、零散与口头化，民间自发的口口相传的口述史实居多。即便如此，对这些口述史实记载或传承的个体也是零散的与非文字性的，东北非物质文化遗产所面临的最突出问题是文字史料留存极少，现有的文本介绍与文字出版也多是零散而不系统的。与之形成鲜明反差的是，东北地区大量存在并经由历史长期流变而以物态化和非物态化形式存续的文化遗产内容却是极其丰富翔实的，这是一笔不容遗失的“祖业”，是千秋财富。为了传承历史、面对未来，我们有必要、有可能也有条件对东北非物质文化遗产作全面系统的整理、保存与传承。这是学人的重任，也是出版人的重任。

这套丛书从提出选题创意到否定选题，再到提出新的选题视角，到再次补充、修订和完善，经过反复多次的研讨和论证，最终确定了10个最具代表性的研究专题。它们代表了或在相当程度上代表了东北非物质文化遗产所应涵盖和阐述的内容，几乎每卷都是首次系统地总结了该卷所要和所应论及的内容，有些内容的阐释具有填补空白的意义。

《东北非物质文化遗产丛书》突出而鲜明的特色，是它的地域性、民族性与兼容性，而这是以往任何一部介绍东北历史文化的论著都难以或无法达到的。在党中央、国务院作出关于振兴东北老工业基地重大决策部署的时代背景下，抢救和传承东北非物质文化遗产、铸就东北文化软实力、提升东北人民的文化自信，是我们组织撰著和出版这套丛书的直接动力。

这套丛书与目前其他省份已问世的“非遗”丛书的显著区别在于，上述10卷内容没有泛泛而谈衣食住行和婚丧嫁娶等一应民俗事项，而是充分关照了东北地域文化与民族文化特点，如民间礼俗、民间手工技艺、民间建筑技艺、民间体育技能与传统医药等。诸如此类，都体现了东北“非遗”丛书鲜活的地域特色与民族风情。

《东北非物质文化遗产丛书》的撰著和出版是一项筚路蓝缕性的文化

工程，它对于正在进行的东北文化振兴将作出具有历史意义的贡献。尽管它仍会存在一些不尽如人意之处，宏大的东北非物质文化遗产也绝非10卷本300余万字所能涵盖的，但作为全景式、广角度展现东北“非遗”的开山之作，我们仍然积极期待它的出版问世。这套丛书的撰著和出版，体现了创新精神、严谨态度和科学论证，是做了前人所未做的事。它在一个历史阶段上完成了对东北地区非物质文化遗产的历史性学术总结。

王凯旋

2018年2月



根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规定，非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。国务院发布了《关于加强文化遗产保护的通知》，据此形成了国家、省、市、县四级保护体系。非物质文化遗产依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续。

非物质文化遗产是全人类的共同财富，关系着一个民族的文化与精神的传承。其作为中华民族传统文化的重要组成部分，从某种意义上讲，记录着中华民族生息繁衍的历史，凝结着中华民族的精神。但随着社会的进步与发展，人们开始放弃原始的生活方式，非物质文化遗产原本的守护者或继承人在经济大潮的冲击下愈来愈难以坚守，那些代表着民族文化和精神的非物质文化遗产渐渐湮灭在了历史的边缘。

东北地区地大物博，自古以来就是多民族杂居之地，不仅留下了异常丰富的物质文化遗存，也留下了极其丰富的非物质文化遗产。生活于东北这片沃土上的我们，有责任也有义务去发掘、研究、保护东北地区这些丰富的非物质文化遗产。这对于增强我们的民族凝聚力、文化认同感和自豪感，从而推动民族文化自信，对于实现中华民族的伟大复兴，具有不可替代的作用和意义。

作为东北非物质文化遗产丛书之一卷，本卷从器乐、民歌、舞蹈、传统戏剧和曲艺等方面对东北地区的民间表演艺术进行了系统的介绍。在器乐方面，主要介绍了东北的鼓乐文化、东北的打击乐与管乐，以及东北琴乐文化，每一类器乐文化下有更细的分支。在民歌方面，主要叙述了东北劳动号子、大连新金民歌、东北蒙古族民歌，以及其他有影响力的民歌。在舞蹈方面，首先对舞蹈的产生和发展进行了探讨，而后对影响深远的东北大秧歌进行了介绍，此外，还对满族舞蹈、朝鲜族舞蹈、蒙古族盅碗舞和筷子舞等具有代表性的东北民间舞蹈进行了简要的阐述。在传统戏剧方面，重点介绍了皮影戏的历史及其设计、制作和表演流程，还介绍了东北地区评剧和京剧的流变与发展。在曲艺方面，首先对不同民族的说唱艺术进行了介绍；其次对脍炙人口的评书、喜闻乐见的相声和朝鲜族的漫谈、才谈、“三老人”进行发掘；最后对曾颇受欢迎的二人转进行了系统的梳理。

本卷力求文字朴素易懂，标题生动而有趣，在文字中穿插大量的图片，有助于读者理解。在娓娓道来的叙述中，既介绍了最新的学术研究成果，又深入浅出地普及了科学知识，使读者能在图文并茂中愉悦地完成阅读。

本卷的插图，绝大部分来自《辽宁省非物质文化遗产名录概览》《吉

林省非物质文化遗产名录图典》《黑龙江省非物质文化遗产名录图典》等著作，一部分来自《中国民间歌曲集成·辽宁卷》《中国民间歌曲集成·吉林卷》《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》《中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷》《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》等。除此之外，还有一部分来自相关的著作、论文、文献和考古资料，在此不一一列出，敬请谅解。感谢上述著作、论文、稿件的作者，对你们的辛苦工作表示崇高的敬意！正是有了你们前期辛苦的工作和积累，本卷才能得以顺利出版，并促使更多的人去关注、关心东北地区非物质文化遗产的现状和保护工作，把这项工作做得更好！

著者

2018年1月



第一章 东北民间表演艺术概述

第一节	东北民间表演艺术主要类别	3
第二节	东北民间表演艺术区域分布	4
第三节	东北民间表演艺术现状	6
第四节	东北民间表演艺术历史文化价值	7



第二章 吹拉弹打的艺术——东北器乐

第一节	东北鼓乐文化	11
一、	鼓乐的产生与形成	12
二、	古代东北地区的鼓吹、鼓吹乐、鼓乐	24
三、	吹拉弹打的合奏	30
四、	丰富多彩的鼓吹乐曲	35
五、	东北民间鼓吹乐风格流派	39
六、	根植于民俗活动的民间礼乐	52
七、	民间非物质文化遗产世代相承	58
第二节	东北打击乐与管乐	62
一、	击鼓传情享太平——东北单鼓艺术	62
二、	风雷云雨齐相奏——朝鲜族四物打击乐	70
三、	箫管之音——东北传统吹管乐	72



第三节 东北琴乐文化	75
一、瑶琴遗音——“金州古琴”艺术	75
二、弓弦间天地有情——东北弓弦乐	77
三、轮指弹拨——东北拨弦乐器演奏	83

第三章 勤劳勇敢者的唱响——东北民歌

第一节 东北劳动号子	92
一、海洋号子	92
二、森林号子	94
第二节 大连新金民歌	101
第三节 东北蒙古族民歌	105
一、辽宁阜新蒙古族短调	106
二、吉林郭尔罗斯蒙古族民歌	110
三、黑龙江杜尔伯特蒙古族民歌	112
第四节 东北满族民歌	114
第五节 东北朝鲜族“阿里郎”	123
第六节 东北鄂伦春族“赞达仁”	126
第七节 东北赫哲族“嫁令阔”	130
第八节 东北达斡尔族民歌	135



第四章 原生态的舞动——东北舞蹈

第一节 源自神灵信仰与宗教仪式的舞蹈	145
一、反映图腾崇拜的舞蹈	146
二、源自祭祀与宗教仪式的舞蹈	154
第二节 “社火”中的舞蹈——秧歌	180
一、秧歌的产生与东北秧歌	180
二、汉族秧歌	184
三、满族秧歌	201
四、锡伯族秧歌	208



五、蒙古族秧歌	209
第三节 以娱乐、助兴、传递生活智慧为追求的舞蹈	210
一、满族舞蹈	210
二、朝鲜族舞蹈	217
三、蒙古族盅碗舞和筷子舞	224
四、鄂伦春族吕日格仁舞	226
五、达斡尔族鲁日格勒舞	227
六、抬杆	228
七、太平鼓	229



第五章 舞台上的豪情与多情——东北传统戏剧

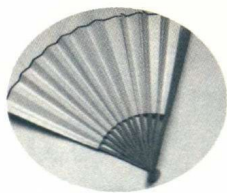
第一节 光影传情——东北皮影戏	236
一、皮影戏源起和发展	236
二、东北皮影戏形成和存在方式	238
三、东北皮影设计和制作	240
四、东北皮影戏表演	242
五、辽宁皮影戏	244
六、吉林皮影戏	255
七、黑龙江皮影戏	256
第二节 充满生活气息的戏曲艺术——东北评剧	259
一、由“莲花落”到评剧	259
二、奉天落子和沈阳评剧	261
三、东北评剧主要代表人物	262
第三节 综合性的戏曲艺术——东北京剧	265
一、京剧的诞生	265
二、京剧在东北	268
第四节 充满乡土气息的东北民间小戏	270
一、辽西木偶戏	270
二、辽宁海城喇叭戏	272



三、吉林农安黄龙戏	274
四、吉剧	276
五、吉林满族新城戏	278

第六章 说说唱唱话人生——东北曲艺

第一节 说唱古今传故事	283
一、汉族说唱	283
二、蒙古族说唱	297
三、朝鲜族“盘索里”	304
四、赫哲族“伊玛堪”	308
五、达斡尔族“乌钦”	310
六、鄂伦春族“摩苏昆”	313
第二节 谈笑间述说传奇	317
一、评书	317
二、相声	328
三、朝鲜族漫谈、才谈、“三老人”	331
第三节 走唱间彰显人生情趣——东北二人转	334
一、二人转的形成	334
二、二人转艺术特点	335
三、东北二人转表演艺术主要流派	338



参考文献	352
------	-----

第一章

东北民间表演艺术概述



东北地区发展至近现代，已成为少数民族和汉族混居之地。少数民族能歌善舞的优良传统融合汉族传统文化，使得东北地区的民间表演艺术极为发达，如风靡大江南北的二人转、脍炙人口的评书等，已成为东北地区标志性的民间表演艺术。

第一节 东北民间表演艺术主要类别

东北地区的民间表演艺术主要包括器乐、民歌、舞蹈、传统戏剧和曲艺等。器乐文化主要包括：深深根植于东北民间的鼓吹乐，打击乐中的东北单鼓艺术、朝鲜族四物打击乐和东北传统吹管乐，以及琴乐文化中的“金州古琴”艺术、东北的弓弦乐和东北拨弦乐器演奏等。每一种器乐文化下都有更细的分支。

民歌部分主要叙述了8个方面的内容，包括极具地域性的捕鱼之歌——海洋号子、伐木之歌——森林号子，有“辽南东北民歌”之称的大连新金民歌，以及蒙古族民歌（依据地域差异分为辽宁阜新蒙古族短调、吉林郭尔罗斯蒙古族民歌和黑龙江杜尔伯特蒙古族民歌）、满族民歌、朝鲜族的“阿里郎”、鄂伦春族的“赞达仁”、赫哲族的“嫁令阔”和达斡尔族民歌。

在舞蹈方面，本卷首先对舞蹈的产生和发展进行了探讨，之后对影响深远的东北秧歌进行了介绍。东北秧歌对于不同民族的影响力有所不同，其中以汉族秧歌、满族秧歌、锡伯族秧歌和蒙古族秧歌影响较大。除此之外，东北地区极具特色的非物质文化遗产中的舞蹈还包括满族舞蹈、朝鲜族舞蹈、蒙古族盅碗舞和筷子舞、鄂伦春族的吕日格仁舞、达斡尔族的鲁日格勒舞，流行于吉林省洮南市和黑龙江省齐齐哈尔市克山县的抬杆，以及流行于辽西地区的太平鼓等。