

一部西方文学史的通俗入门书

# 西方文学简史

梳理西方文学的发展历程 解读各个时期的经典作家及作品

文聘元◎著

莎士比亚

(1564—1616)

雨果

(1802—1885)

拜伦

(1788—1824)

雪莱

(1792—1822)

托尔斯泰

(1828—1910)



从大文豪的人生历程走进其作品

又从其作品观照其人生，从而更深刻地理解作家和作品



江西美术出版社  
JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

一部西方文学史的通俗入门书

# 西方文学简史

梳理西方文学的发展历程 解读各个时期的经典作家及作品

文聘元◎著

莎士比亚 (1564—1616)      雨果 (1802—1885)      拜伦 (1788—1824)      雪莱 (1792—1822)      托尔斯泰 (1828—1910)



## 图书在版编目(CIP)数据

西方文学简史 / 文聘元著. — 南昌: 江西美术出版社, 2019. 5

ISBN 978-7-5480-5300-2

I. ①西… II. ①文… III. ①外国文学—文学史  
IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 277507 号

出品人: 周建森

企 划: 北京江美长风文化传播有限公司

策 划: 北京兴盛乐书刊发行有限责任公司

责任编辑: 楚天顺 李小勇

版式设计: 尹清悦

责任印制: 谭 勋

## 西方文学简史

作 者: 文聘元

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱: [jxms@jxfinearts.com](mailto:jxms@jxfinearts.com)

电 话: 010-82293750 0791-86566124

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 固安县保利达印务有限公司

版 次: 2019 年 5 月第 1 版

印 次: 2019 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 960mm 1/16

印 张: 17

I S B N: 978-7-5480-5300-2

定 价: 42.80 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

## 前言

### *Preface*

我从小是个文学爱好者，小学的时候就写了第一首诗歌，歌颂了曼德拉和非洲人民为自由进行的奋斗。为什么要写呢？因为老师布置了一篇作文，说内容随意，而我恰好从广播中听说了当时在非洲发生的那些事儿，受到了感动，想要表达一下心中的情感，便写下了一首诗歌。

就这样，从小学开始，到初中、高中、大学、硕士、博士，直到现在，我从来没有中断过文学写作，写下了许多的诗歌、散文和小说，当然主要是小说，长篇的就有好几部，总字数有几百万吧。其中还包括一部史诗，想象了神秘的三星堆文明的起源与消失。这些作品如今正静静地躺在抽屉里。也许有一天它们会印成铅字，也许永远不会。

但我并不后悔，更不会觉得自己浪费了时间。

为什么呢？因为我写下这些文学作品，只有一个目的，就是为了表达心中的某种情感，或者说冲动。

如果说画家绘画是通过图像表达情感与冲动的话，那么文学家则是通过文字来表达这种情感与冲动。两者实质上是异曲而同工的，所以都可以称为艺术。也正因为如此，我们经常将文学与艺术合在一起来说。

什么是“文学艺术”？它有两个含义，一是文学和艺术，二是文学也是一种艺术。

艺术之为艺术的本质是什么？是情感，这是它与哲学和科学不同的地方。真正的文学是为了表达一种内在的情感，更精确地说，是一种强烈的情感，即冲动。

简言之，哲学与科学都是对世界的解释，角度不同罢了。而为了准确地表达对世界的解释，哲学与科学都需要克制情感，力图理性而客观地进行表达。

艺术，无论是图像的艺术还是文字的艺术则不一样，它表达了人自身的一种情感，这种情感当然也是来自这个世界的，但它不是对这个世界客观的、理性的思考，而是一种主观的体验。当这种体验达到某种强度之时，我们就产生了情感，而当这种情感进一步地达到了某种更高的强度时，我们就有了一种冲动，想要将这种情感与冲动通过图像或者文字表达出来。这时候就产生了艺术。

这种情感是非常非常古老的，可以说是当猿进化成为人之后就产生了，所以同时也就产生了想要通过某种方式来表达这种情感的需要。于是，早在万年之前，还生活在岩洞里的人们就在洞壁上画下了许多动物。

为什么要画下它们？因为人们为了获得动物的肉用以食用而展开惊险的搏斗，感动了史前的人们，使他们产生了强烈的情感。而这时候他们还没有文字，所以只能通过绘画来表达。

人类如此，个体的人也是如此。

很多人在年轻的时候，或多或少对绘画和文学产生过爱好。例如小孩子，他们为什么喜欢在墙壁上乱写乱画？这种幼稚的涂鸦本质上和原始人的岩画是一样的，都是想要表达心中的某种情感。而当他们稍稍长大、学会了用文字来表达后，就会写一些文学作品了，即使不会写，也会去读一些。一开始是漫画和连环画，然后是纯文字的童话，最后就是诗歌与小说这种成熟的文学形式了。这就是诗人与作家的起源，也是诗歌与小说的起源。无论中国最古老的诗歌《诗经》《离骚》，还是西方最古老的诗歌《伊利亚特》与《奥德赛》，无不如此。

从上面这个例子，我们可以看出中国与西方文学之间一个很有意思的区别，即中国与西方早期的文学特征是一致的，都是以诗歌为主要的文学形式。但到了后来就慢慢地变化了，走上了不同的道路：西方不但诗歌依旧发达，还出现了小说，并且小说逐渐地代替诗歌，成为主要的文学形式或者说体裁。而中国则在很长一段时间内没有变化，虽然早在唐朝就有了小说，但却一直是“小”的，文学之大者依旧是诗歌。

这种格局直到明清之际才有所改变。

中国很早以前就有了原始的戏剧，例如《史记·滑稽列传》中所记载的优孟等就像最早的演员。但这些可算不上是真正的戏剧。而古希腊则早在公元前6世纪就出现了埃斯库罗斯这样伟大的悲剧作家了。中国有名的戏剧家则到元代才出现，比如13世纪的关汉卿。

西方的文学不但形式多样，诗歌、小说、戏剧等都很发达，而且内容也极为丰富，个中的伟大文学家与文学作品可谓汗牛充栋、车载斗量，令人眼

花缭乱。

这时候就产生了两个问题：

一是要通读所有这些西方文学千年以来的巨作几乎是不可能的，即使对于专业的文学研究者也不可能，何况广大普通读者，更是遥不可及。

二是西方文学史中的许多作品是大部头的，例如托尔斯泰四大卷的《战争与和平》；或者说虽然篇幅不大，但并不那么容易读懂，例如古希腊的悲剧。一般的文学爱好者很难把这些作品从头读到尾。

但与此同时，我们又想了解西方文学，了解那些文学巨作的优美动人之处。那么，如何尽快而有效地了解西方文学的精华与精彩呢？为此，我撰写了本书——《西方文学简史》。

这本书有两个特点：

一是内容经过了精心选择。

我从灿若繁星的西方文学中选择了那些伟大、非常值得我们阅读的作品。

二是形式经过了精心改造。

这些我所选择的西方文学巨作基本上都是大部头的，一部就是一本或者几本书，倘若只是原文节选，那只能从其中选择极少的一部分才行，这样既不可能了解其全貌，也不可能了解它的整体美。

所以我在这里采取了这样的方式：将整部作品进行浓缩，根据具体情形浓缩成原著的若干分之一，即用简洁的语言述说整部作品的内容。同时，当原著中有特别精彩的对话或者情节的时候，则原文引用。

如此一来，既可以使我们了解整部作品的全貌，又使我们能读到其中的精彩文字，让我们对西方文学有一个精准的了解：既了解她整体的优美，又了解

她细微的精妙。

最后，我诚恳地邀请、热烈地欢迎读者朋友们批评、指正！以在未来的新版中改正。

文聘元

2018年9月4日于海甸岛

# 目录

## Contents

### 第一章 古希腊神话 / 001

该亚——古希腊第一个神 / 001

克洛诺斯——第二代众神之王 / 002

宙斯——第三代众神之王 / 003

爱神——阿佛罗狄忒 / 004

智慧女神——雅典娜 / 004

太阳神——阿波罗 / 005

### 第二章 荷马史诗 / 007

《荷马史诗》 / 007

特洛伊战争 / 008

《伊利亚特》 / 012

### 第三章 古希腊三大悲剧家 / 018

埃斯库罗斯小传及《奥瑞斯提亚》 / 018

索福克勒斯小传及《俄狄浦斯王》 / 023

欧里庇得斯小传及《美狄亚》 / 030

#### 第四章 但丁与《神曲》 / 040

但丁小传 / 040

《神曲》 / 044

#### 第五章 塞万提斯与《堂·吉珂德》 / 054

塞万提斯小传 / 054

《堂·吉珂德》 / 057

#### 第六章 莎士比亚与《哈姆雷特》 / 062

莎士比亚小传 / 062

《哈姆雷特》 / 065

#### 第七章 雨果与《悲惨世界》 / 074

雨果小传 / 074

《悲惨世界》 / 077

#### 第八章 狄更斯与《大卫·科波菲尔》 / 085

狄更斯小传 / 085

《大卫·科波菲尔》 / 088

#### 第九章 拜伦——浪漫与自由的歌者 / 103

#### 第十章 雪莱——激情的歌者与深思的哲人 / 116

#### 第十一章 列夫·托尔斯泰与《战争与和平》 / 123

列夫·托尔斯泰小传 / 123

《战争与和平》 / 126

#### 第十二章 劳伦斯——恋母的男人 / 144

### 第十三章 卡夫卡与《审判》 / 151

卡夫卡小传 / 151

《审判》 / 159

### 第十四章 纪德与《伪币制造者》 / 170

纪德小传 / 170

《伪币制造者》 / 179

### 第十五章 茨威格与《同情之罪》 / 200

茨威格小传 / 200

《同情之罪》 / 210

### 第十六章 加缪与《局外人》 / 223

加缪小传 / 223

《局外人》 / 229

### 第十七章 加西亚·马尔克斯与《百年孤独》 / 239

加西亚·马尔克斯小传 / 239

《百年孤独》 / 247

## 第一章 古希腊神话

西方文学的萌芽是古希腊神话。

我们大都听说过许多古希腊神话故事，如特洛伊战争、金羊毛的故事、俄狄浦斯弑父娶母等等，这些故事有一个完整的系列，最早从天地的起源开始。

### 该亚——古希腊第一个神

传说在很早很早以前，天地间本来是一个空壳子，后来不知历经了几世几劫，渐渐地在其中有了一个东西，名叫“混沌”，它像一个鸡蛋，在茫茫宇宙中慢慢孵化。一天终于有个东西破壳而出，它就是古希腊的第一个神——该亚。

这个该亚就是大地母亲，正是她诞下了我们极目所见的世界万物。她首先生下的是儿子乌拉诺斯，由于这个世界尚无别的男人，该亚便嫁了自己的儿子，共效鱼水之欢。与该亚的地母身份相对，乌拉诺斯则是天父。

他们生了许多的孩子，先是三个妖怪，例如有五十个头、一百条胳膊。此后又生了十二个孩子，儿女各一半。这十二个孩子都长得漂亮而且身材巨大，被称为提坦神族。

虽然如此，他们的父亲却恨他们，等孩子们一生下来就关进地底，该亚既伤心又生气，决心奋起反抗。

她找了最小的儿子克洛诺斯，制定了复仇大计。某天夜色朦胧，乌拉诺斯像往常一样走进妻子的卧房，宽衣解带，赤条条地走向在香榻上横卧、一丝不

挂的妻子，克洛诺斯突然打暗处冲过来，一刀把他的“那话儿”割来了下来，乌拉诺斯就这样稀里糊涂地变成“宦官”了。

他痛苦得大吼，漆黑的血淌向大地，立刻化成了一些怪物，例如复仇女神孚里埃，还有巨人族，一帮身体像山一般巨大的怪物。最有趣的是他“那话儿”。它被割下来后掉到了海上，它漂呀漂，一直漂到塞浦路斯岛附近，在那里化成了一片雪白的泡沫，在泡沫之上慢慢浮起了一个绝色美女，有闭月羞花之貌、沉鱼落雁之容，就是爱与美之神阿佛罗狄忒。

失去了“那话儿”的乌拉诺斯再也没有力量控制有“那话儿”的强壮的儿子们了，克洛诺斯便将他的兄弟们释放出来，不过只释放了十一个健美的提坦，没有理睬那三个百臂独眼的妖怪兄弟。此后，以克洛诺斯为首建立起了第二代“神朝”。

## 克洛诺斯——第二代众神之王

克洛诺斯上台后，娶了姐姐瑞亚，父亲的下场令他感到自己也有可能面临同样的危机。于是，每当瑞亚生下儿子，他便一口吞到自己的肚子里。

瑞亚很伤心，就在生第六个孩子前，预先躲开了，来到克里特岛，在一个山洞里产下了孩子。

这个孩子名叫宙斯，他长大后，十分孔武有力，也很机灵。他有一次去见自己的父亲，说他有一副灵丹妙药，吃了后对身体大有好处。克洛诺斯天真地相信了这个陌生的年轻人，一口将那副“灵丹妙药”吞了下去，就像吞自己的孩子们一样。但一会儿之后他就感到一阵恶心，口一张，哇的一声，把肚子里五个活生生的孩子吐了出来，他们一出来便一拥而上，把父亲制服了。

从此便开始了以宙斯为首的“神朝”第三代。

## 宙斯——第三代众神之王

宙斯虽然当上了神王，但位子并不稳固，首先是原来当政的克洛诺斯的众提坦兄弟向宙斯所住的奥林匹斯山大举进攻，宙斯抵挡不住，万般无奈之下，只得从地牢里放出了一直被关押着的三个独眼百臂怪，这样宙斯一下子势力大增，战事也空前猛烈起来。宙斯不停地打雷放闪电，提坦们也到处煽风点火，翻江倒海。

经过十年苦战，宙斯获得了最后的胜利。提坦们被打下地狱，囚在一个暗无天日的地洞里。

并非所有的提坦都反对宙斯，也有一小部分同宙斯站在一边或者保持中立，以后他们还将扮演一些重要的角色。

打败提坦们后，宙斯接着又打败了前来寻仇的由乌拉诺斯的血化成的巨人族。

经过这两场血腥的神界大战后，宙斯方才坐稳了宝座，开始了对神界的大规模治理整顿。

在这个神的国度里，众神各有职务，有的是“国防部长”，有的是“交通部长”，如此等等，共有十二位主神，还有无数的小神，我们试举几例。

高高在上，居于统治地位的是宙斯。他是众神之王，手握雷电巨盾，决定着一切神与人的命运，并且像帝王一样给诸神委派职司。

首先，他和他的两个兄弟波塞冬和哈得斯分别统治天空、大地、海洋与阴间。宙斯自己统治最好的一部分——天空与大地，波塞冬统治海洋，哈得斯统治阴间。

他的妻子也是他的妹妹，名叫赫拉，她是天后，就地位来说仅次于丈夫，是婚姻和妇女们的保护神。

## 爱神——阿佛罗狄忒

阿佛罗狄忒是爱神，她是女神中最美丽也最放荡的，嫁给了长得最丑的神。关于她的身世有些复杂，我们前面说过，她是乌拉诺斯的“那话儿”掉到海里变出来的，但也有说法称她是宙斯的私生女。她的职责顾名思义应当是掌管爱情，但实际上不是这样，真正管爱情的是她那个儿子丘比特。他有两种箭，一种是金子做的，他要是用这个来射人呢，这人就会产生爱情；还有一种是用铅做的，他要是用来射谁呢，谁就会弃绝爱情。

## 智慧女神——雅典娜

古希腊神话中还有一个重要的女神雅典娜。

她是最受人尊敬的女神，是从父亲宙斯的头里身披银光闪闪的铠甲跳将出来的，伟大的雅典城就是以她的名字来命名的，这里面有一个故事。

据说雅典初建时并没有名字，后来打算以一个神的名字来命名，这个神也将成为雅典的保护神。许多神都来抢这个美差。经过一番争夺，最后剩下雅典娜和海神波塞冬。两人决定各自为雅典人献上一件礼物，看谁的礼物对雅典更 useful，谁就是优胜者。

只见波塞冬用他的三叉戟在大地一顿，刹那间在人们眼前冒出了一匹马，扬蹄吐气，神俊无比。波塞冬为他这件威力无比的礼物而扬扬得意，雅典娜却不客气地告诉他：他这个礼物只会给雅典人带来战争与灾难，哪有什么好处？说罢她把自己给雅典人的礼物拿了出来：一棵绿油油的橄榄树。它全身都是宝，例如它的果实能榨油，油对人们生活的重要性不言而喻。

这样雅典娜便赢得了竞赛，城市也因她的名字命名，称为“雅典”。

## 太阳神——阿波罗

雅典娜之后，另一个重要的神是她的兄弟——太阳神阿波罗。

阿波罗也是古希腊人最崇拜的神之一，他是宙斯的儿子，在所有神当中权力仅次于宙斯，当他闪耀着万丈金光的身影一出现，诸神甚至要发起抖来。

关于阿波罗最有名的传说是他同达芙妮悲惨的单相思故事。据说阿波罗爱上了达芙妮，于是天天像哈巴狗一样跟在她后面，不停地赞美她的美貌。她确实很美，不但美，而且贞洁无比，所以心中压根儿没有爱情的影子。不管阿波罗在后面如何追她，如何絮絮叨叨着自己的伟大，她仍是一个劲地飞逃。

她逃跑时，风儿吹动着她单薄的衣衫，更衬托出她如诗如画的美，阿波罗被迷得如醉如痴了，本来他怕追急了达芙妮会摔倒，因此速度上有所保留，只是跟在后面求爱。现在，被情火烧得迷糊了的太阳神再也想不到其他了，他开始加快步子猛追。年轻的女郎哪有太阳神的脚力？不久便气喘吁吁，跑不动了。她听到后面的脚步声越来越近，情急之下，她对父亲——珀涅俄斯河的河神喊道：“唉，父亲，帮帮我！唉，大地，裂开了吞我进去吧！或者将我这个百忧之源的躯体变了样吧！”

话刚说完，她的祈求立刻得到了回应，刹那间她的骨节便僵硬起来了：从她的脚下长出根须，深深扎入了大地；她的秀发变成了翠绿的树叶，在风中摇曳；她曲线玲珑的身躯化成了挺拔的树干。

阿波罗只有抱着这棵树接吻了。他一边伤心落泪，一边发誓要好好珍惜这棵树：让它成为优胜与荣誉的象征，一年四季翠绿长青，像青春永驻的仙姬。

这就是月桂树，现在仍是优胜的象征。在古希腊，无论是诗歌比赛还是奥林匹克大会，夺标者的奖品不是金银财宝，而是一个用月桂枝扎的圈儿，最优秀的诗人们也被称为“桂冠诗人”。

除了这几个著名的神之外，其他的神还有许多。例如：战神阿瑞斯，他是

宙斯同他的天后赫拉唯一的孩子；狩猎女神阿尔忒弥斯，她是宙斯的女儿，阿波罗的孪生姐姐，掌管大自然的生灵们，也是贞洁的表率；还有酒神狄奥尼索斯，一个带有哲学意味的神；此外还有九位文艺女神缪斯、畜牧神潘等等，不一而足。