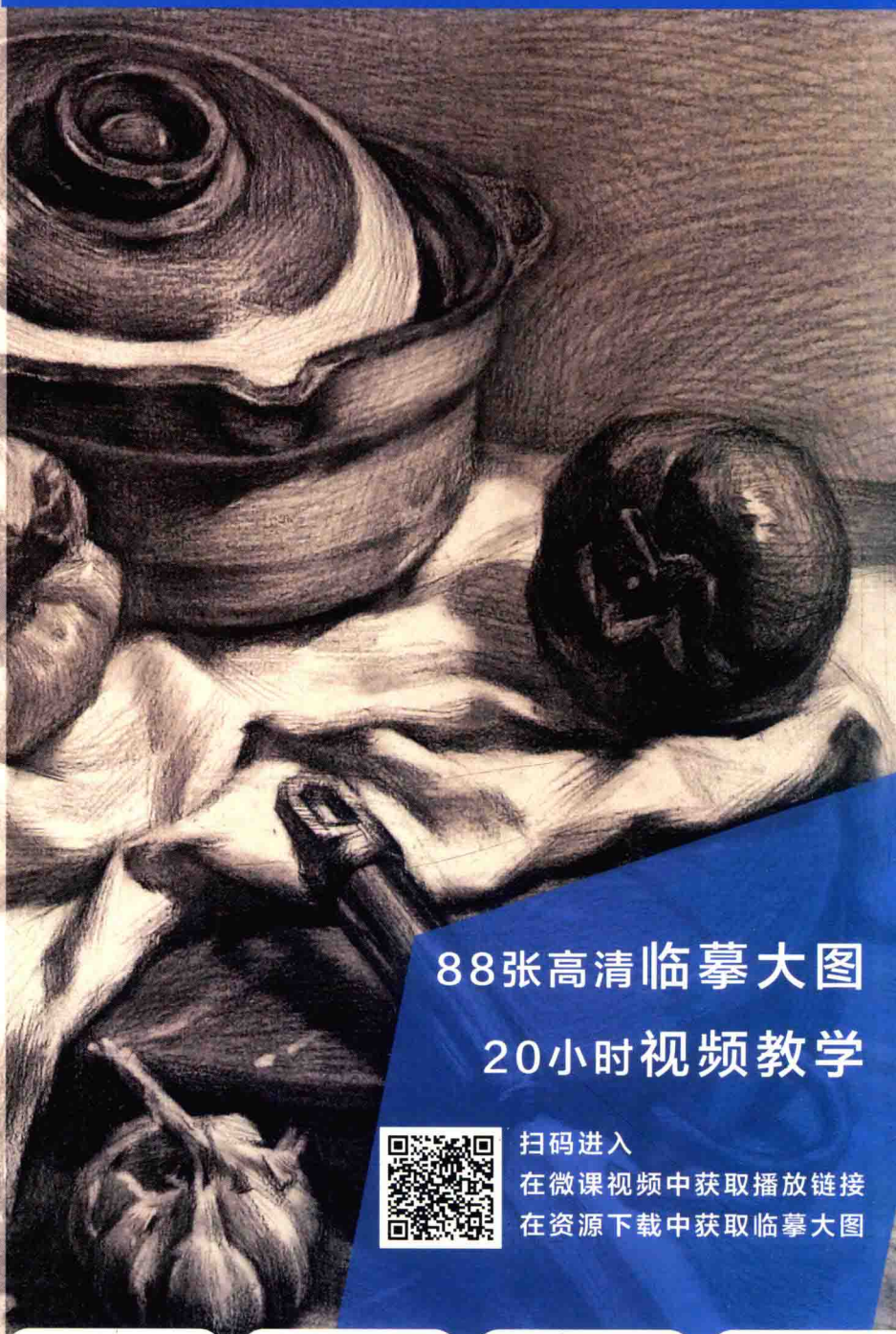


专业指导老师手把手教你画素描

# 素描实用教程

徐佩强  
编著

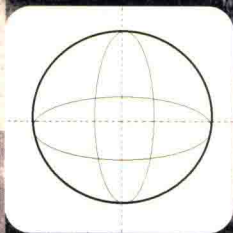
从入门到精通



88张高清临摹大图  
20小时视频教学



扫码进入  
在微课视频中获取播放链接  
在资源下载中获取临摹大图



中国工信出版集团

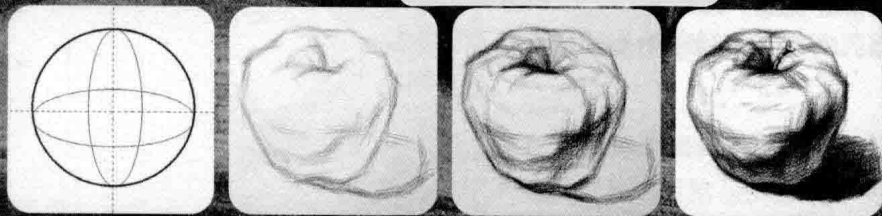


电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

# 素描实用教程

徐佩强 编著

从入门到精通



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

### 视频教程播放方法:

请扫描二维码关注微信公众号。打开公众号后,选择“有艺学堂/微课视频”,输入完整书名或者本书的书号 33847 获取本书视频教程的二维码,长按相应的二维码,即可观看视频教程。除此之外,从本书的正文中也能扫码直接播放视频教程。



### 高清大图下载方法:

打开公众号后,选择“有艺学堂/资源下载”,输入完整书名或者本书的书号 33847 获取本书附赠的高清大图的下载链接及二维码,长按二维码或下载链接,即可打开浏览器下载压缩包,内含 88 幅高清大图。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有,侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

素描实用教程:从入门到精通 / 徐佩强编著. --北京:电子工业出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-121-33847-2

I. ①素… II. ①徐… III. ①素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第048229号

责任编辑:张艳芳 文字编辑:王 颖

印 刷:北京天宇星印刷厂

装 订:北京天宇星印刷厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:12.25 字数:313.6千字

版 次:2018年9月第1版

印 次:2018年9月第1次印刷

定 价:48.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:88254161~88254167转1897。

# 前言

## P r e f a c e

随着社会的发展和经济水平的提高，人们对文化和艺术的追求与认知越来越深入。可以说，当下美术教育正走向一个美好的时代。从小学到大学，各阶段都需要开设美术课程，这样不但可以增进学生的审美情趣，提高审美意识，还可以开发学生的动手、动脑能力，锻炼学生对于外部事物的感知和提炼能力。

《素描实用教程：从入门到精通》一书，是我从事基础美术教学多年来的心得与体会，也是教学过程中理论联系实践的结晶。孕育的初衷，就是想让大家能“实用”，无论是零基础的初学者还是有一定基础的高中学子，都觉得“有用”，一步步修成“精通”的程度。

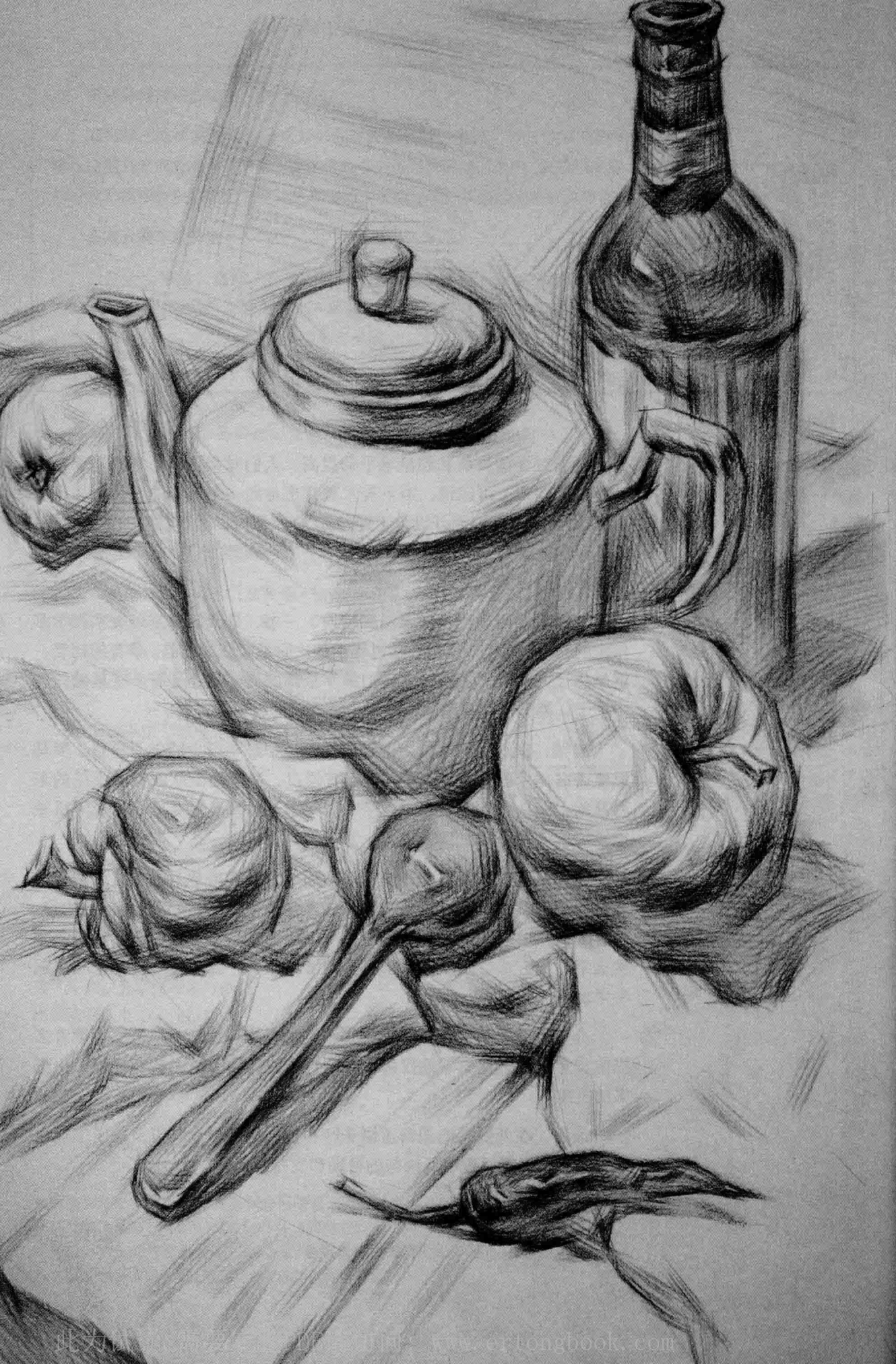
素描，是绘画的基础，也是美术课程中必不可少的学习科目。罗马尼亚著名美术教育家埃乌琴·博巴曾说过：“素描是从我们看不见的东西开始，而从我们看见的东西结束，知道这件事是重要的，为了不机械地模仿形状和外貌。”

本书从理论、工具和技法等多层面梳理了素描学习的方法，内含大量范例、文字解说以及视频教程。从线条到人物头像，覆盖几何体静物等，内容全面，思路完整，步骤清晰，可以帮助一名零基础的学生较快掌握素描学习的方法、要点。对于美术教育工作者，亦有较强的理论和实践参考价值。

介于时间关系，书籍编辑过程中难免有疏漏之处，恳请广大读者多提宝贵意见，以期更好地促进作者的进步，为当下美术教育发展做出更多的贡献。

最后，在此要感谢编辑孟语老师和搭档胡珊珊老师以及电子工业出版社在图书编辑过程中所给与的帮助和支持。

2018.3.18

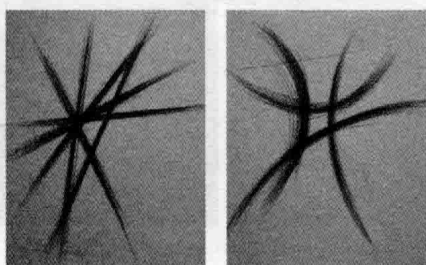


# 目 录

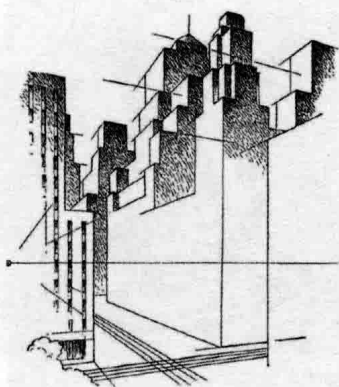
## Contents

### 第一章 理论基础

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 第1节 绘画前的准备工作.....        | 1 |
| 1.1.1 绘画工具.....          | 2 |
| 1.1.2 铅笔与炭笔的区别.....      | 2 |
| 1.1.3 橡皮.....            | 4 |
| 1.1.4 素描纸.....           | 5 |
| 1.1.5 辅助绘画工具.....        | 6 |
| 第2节 线条的练习.....           | 7 |
| 1.2.1 重复单一的线条.....       | 8 |
| 1.2.2 叠加排列或者单一排列的线条..... | 9 |



|                  |    |
|------------------|----|
| 第3节 透视的基本原理..... | 11 |
| 1.3.1 平行透视.....  | 12 |
| 1.3.2 成角透视.....  | 13 |
| 1.3.3 圆形透视.....  | 14 |

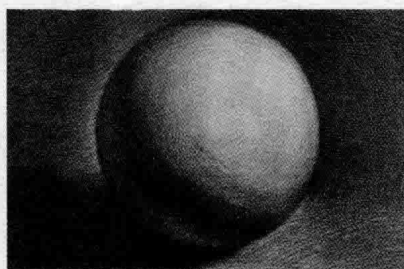


|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第4节 光线与明暗.....           | 15 |
| 1.4.1 光源的类型.....         | 16 |
| 1.4.2 三大面.....           | 17 |
| 1.4.3 五大调子.....          | 17 |
| 第5节 构图的基础知识.....         | 18 |
| 1.5.1 构图的基本原则.....       | 19 |
| 1.5.2 构图及形式种类.....       | 20 |
| 1.5.3 物体在画面中的各种构图表现..... | 23 |

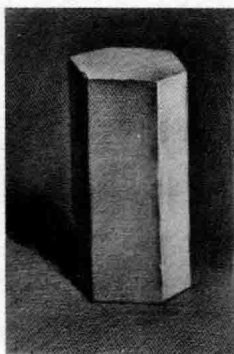


### 第二章 石膏几何体的练习

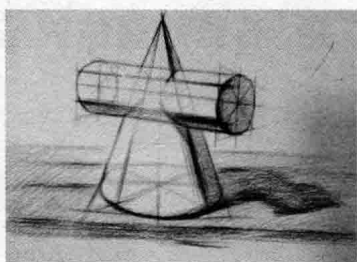
|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第1节 立方体的练习.....          | 27 |
| 2.1.1 立方体的透视.....        | 27 |
| 2.1.2 立方体的透视在画面中的表现..... | 28 |
| 2.1.3 立方体的绘画步骤.....      | 29 |
| 第2节 球体的练习.....           | 30 |
| 2.2.1 球体的透视在画面中的表现.....  | 30 |
| 2.2.2 球体的绘画步骤.....       | 32 |



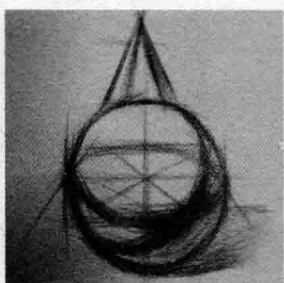
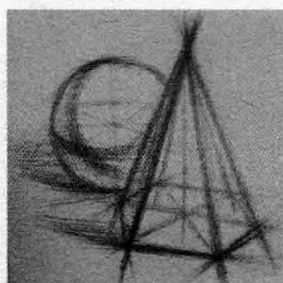
|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第3节 圆柱体的练习 .....          | 34 |
| 2.3.1 圆柱体的透视在画面中的表现 ..... | 34 |
| 2.3.2 圆柱体的绘画步骤 .....      | 35 |
| 2.3.3 不同角度的圆柱体 .....      | 37 |
| 第4节 六棱柱的练习 .....          | 38 |
| 2.4.1 六棱柱的透视在画面中的表现 ..... | 38 |
| 2.4.2 六棱柱的绘画步骤 .....      | 39 |



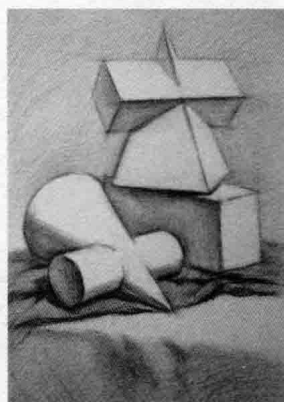
|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第5节 圆锥体的练习 .....              | 42 |
| 2.5.1 圆锥体的透视在画面中的表现 .....     | 42 |
| 2.5.2 圆锥体的绘画步骤 .....          | 42 |
| 第6节 正五边形多面体的练习 .....          | 44 |
| 2.6.1 正五边形多面体的透视在画面中的表现 ..... | 44 |
| 2.6.2 正五边形多面体的绘画步骤 .....      | 44 |
| 第7节 圆锥交叉体的练习 .....            | 46 |
| 2.7.1 圆锥交叉体的透视 .....          | 46 |
| 2.7.2 圆锥交叉体的绘画步骤 .....        | 47 |



|                      |    |
|----------------------|----|
| 第8节 长方形交叉体的练习 .....  | 49 |
| 第9节 两个石膏体组合的练习 ..... | 51 |

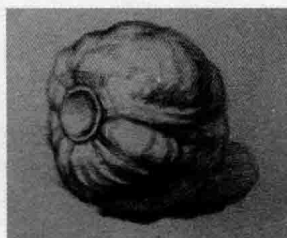
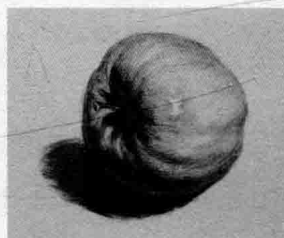


|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第10节 三个石膏体组合的练习 .....    | 53 |
| 第11节 多个石膏体组合的欣赏与临摹 ..... | 56 |



## 第三章 静物的绘制

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第1节 基本造型练习 .....        | 67 |
| 3.1.1 球状物体练习 .....      | 67 |
| 3.1.2 苹果结构及明暗绘制步骤 ..... | 67 |
| 3.1.3 方形物体练习 .....      | 71 |
| 3.1.4 柱形物体练习 .....      | 74 |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第2节 常见物体质感的表现 .....      | 78 |
| 3.2.1 金属质感的表现 .....      | 78 |
| 3.2.2 玻璃、塑料透明质感的表现 ..... | 82 |
| 3.2.3 陶器质感的表现 .....      | 85 |
| 3.2.4 瓷器质感的表现 .....      | 89 |



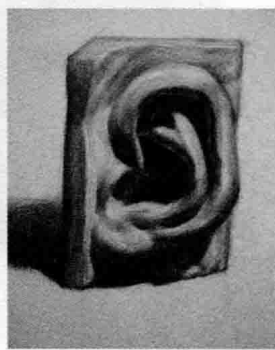
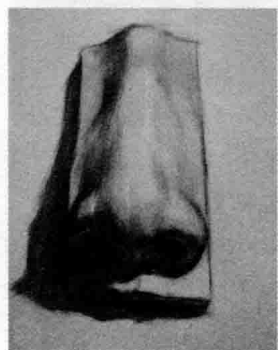
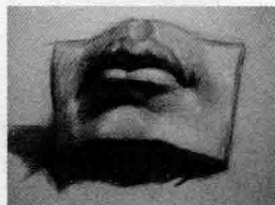
|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第3节 以砂锅、水果为主的静物组合<br>练习 ..... | 92 |
| 第4节 以砂锅、蔬菜为主的静物组合<br>练习 ..... | 94 |
| 第5节 以文具为主的静物组合练习 .....        | 96 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第6节 以日常用品为主的静物组合练习 ..... | 98  |
| 第7节 欣赏与临摹 .....          | 100 |

## 第四章 石膏头像的绘制

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第1节 石膏五官 .....   | 111 |
| 4.1.1 石膏眼睛 ..... | 111 |
| 4.1.2 石膏鼻子 ..... | 113 |
| 4.1.3 石膏嘴巴 ..... | 116 |
| 4.1.4 石膏耳朵 ..... | 118 |



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第2节 石膏头像 .....         | 120 |
| 4.2.1 阿格里巴 .....       | 120 |
| 4.2.2 亚洲中年 .....       | 122 |
| 4.2.3 不同角度的石膏像欣赏 ..... | 124 |



## 第五章 人物头像的绘制

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第1节 人物头部的骨骼和肌肉 .....     | 129 |
| 5.1.1 对人物头部骨骼结构的认识 ..... | 129 |
| 5.1.2 对人物头部肌肉结构的认识 ..... | 130 |
| 第2节 人物头像起形 .....         | 131 |
| 5.2.1 定构图 .....          | 131 |
| 5.2.2 找三庭五眼 .....        | 132 |
| 5.2.3 头部透视 .....         | 133 |



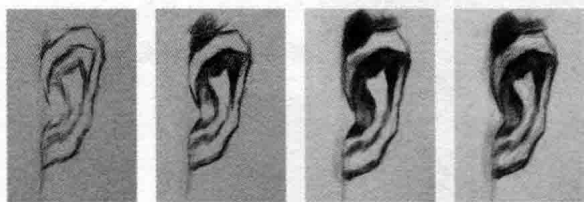
### 第3节 人物五官练习..... 135

5.3.1 眼睛..... 135

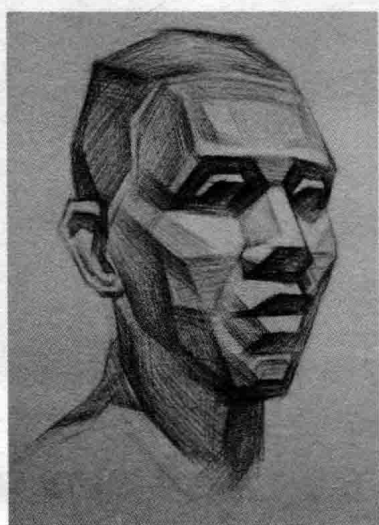
5.3.2 鼻子..... 138

5.3.3 嘴巴..... 142

5.3.4 耳朵..... 145



### 第4节 人物脸部体块练习..... 148



### 第5节 不同人物的头像写生..... 150

5.5.1 男青年正面绘制步骤..... 150

5.5.2 男青年3/4侧面绘制步骤..... 157

5.5.3 女青年3/4侧面绘制步骤..... 169

5.5.4 中老年男性结构及完成稿欣赏..... 176

5.5.5 中老年女性结构及完成稿欣赏..... 182



# 第一章

## 理论基础

### 第1节

#### 绘画前的准备工作

绘画前的准备工作对于初学者是非常有必要的，一开始养成良好的作画习惯会让学习更加有效率。本节将带领大家学习如何做好画前准备，认识并了解一些绘画常用的工具及其使用方法，学习并掌握素描的一些基础知识。



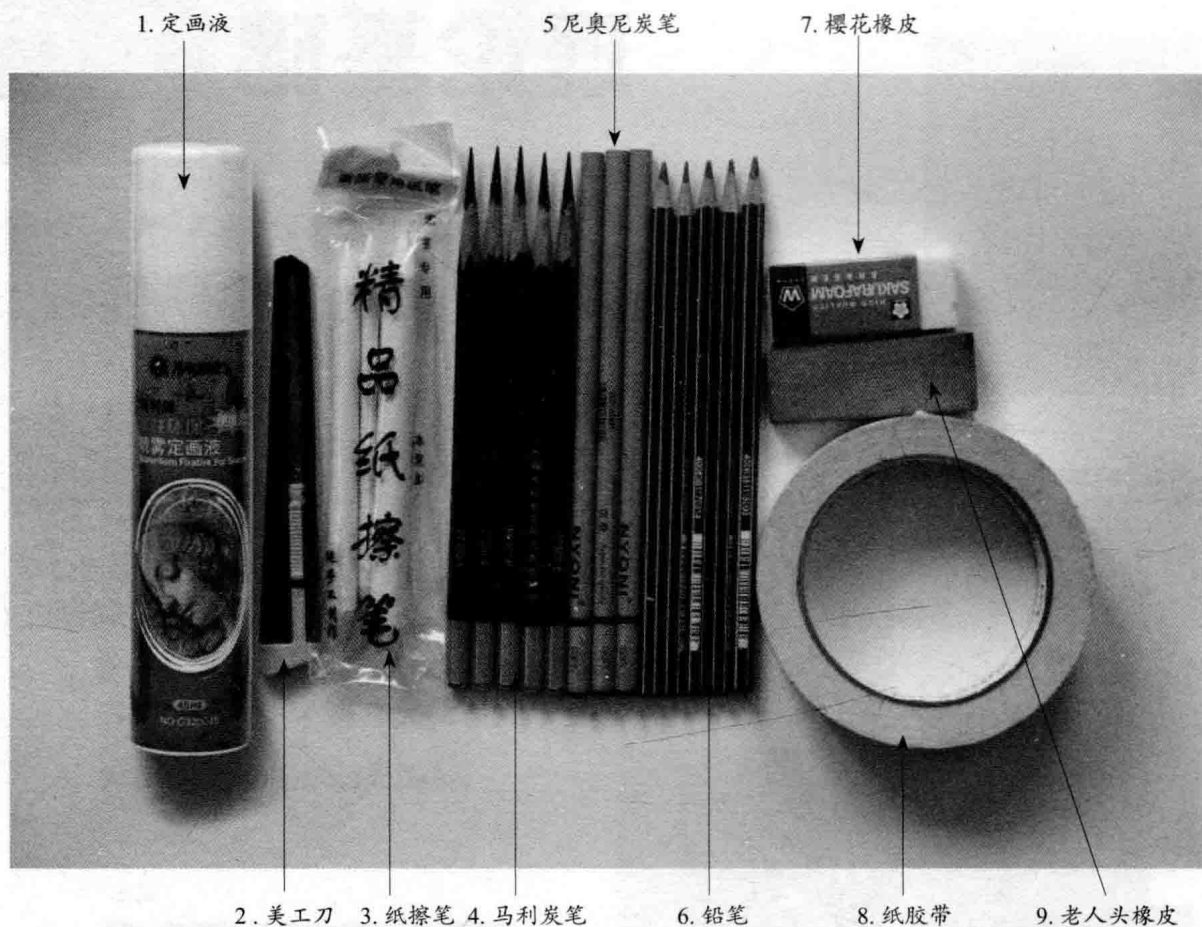
坐姿



站姿

## 1.1.1 绘画工具

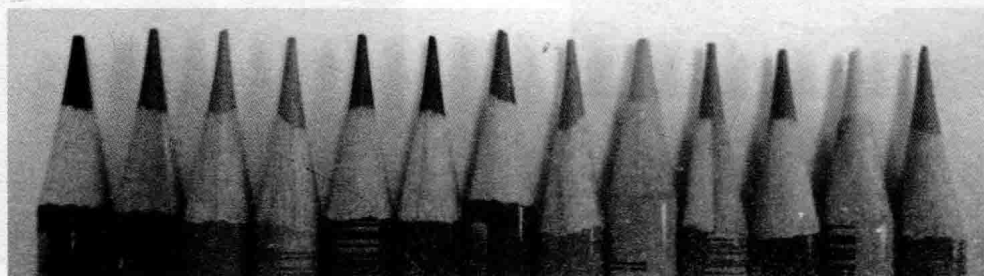
“工欲善其事，必先利其器”，要想画好一张好的素描作品，工具的准备和选择必不可少。到底素描绘画需要准备哪些常用工具呢？



## 1.1.2 铅笔与炭笔的区别

### ❖ 铅笔的特点：

铅笔是素描绘画工具中最常用的画笔，类型较多，从4H到14B不等，特点是可以画出丰富的层次，而且便于修改，是初学者理想的选择。

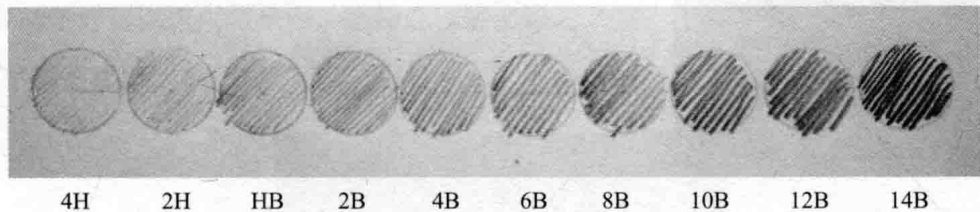


### ❖ 铅笔上的字母 B 和 H 分别代表的意义：

B (black) : 表示的是颜色的深浅, B 前面的数字越大, 表示铅笔芯内石墨含量越多, 颜色越黑。

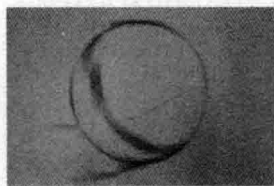
H(hard): 表示的是硬度, H 前面的数字越大, 铅笔芯就越硬, 画出的线条颜色就越浅。

### ❖ 常用的铅笔型号及线条效果：

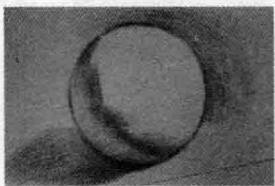


### ❖ 具体的实践操作解析：

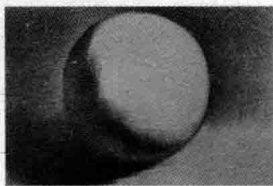
初学者面对的都是中短期的作品, 在实际作画的过程中可能用到的铅笔类型还要更少点, 一般最常用 HB、4B、10B 这几种。



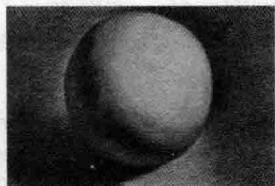
4B 适合起形



10B 适合铺色



4B 适合揉擦后塑造暗部



HB 适合塑造亮部

### ❖ 炭笔的特点：

炭笔在素描绘画中的应用也是非常广泛的, 特点是加黑较快, 对比强烈, 比较容易出效果, 不过修改起来没有铅笔那么方便。建议具备一定基础的同学才可以选择使用炭笔作画。常见的炭笔类型分为软、中、硬三种。



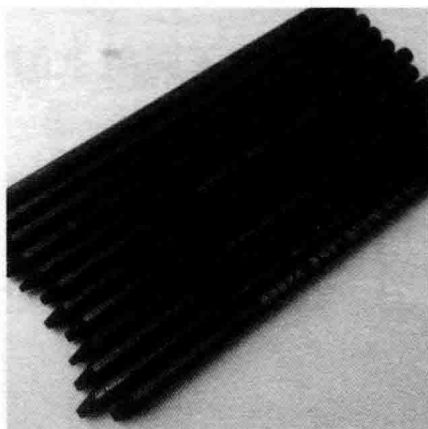
#### 炭笔

炭笔有较强较快的表现力, 对于有一定基础的同学, 搭配好软中硬, 也能表现出丰富的层次, 只是不利于修改, 初学者不易于掌握。



#### 柳条

一般搭配炭笔使用, 质地松软, 手感流畅, 可以用于作画过程中的起形和铺色。可以使画面暗部更加通透, 只是附着力较差, 需要具备一定的作画技巧才可以发挥其优点。



#### 碳棒

碳棒的使用范畴在于表现画面肌理效果和粗犷的线条感，有较强的附着力，建议具备一定基础的同学选择性使用。

## 1.1.3 橡皮

橡皮在绘画中是必备工具，在学习中不要仅仅局限于橡皮的修改功能，可以将其当作画笔的一种。掌握其各种使用技巧，区分不同种类橡皮的使用范畴，这样才可以画出好的作品。下面介绍几种常用的橡皮供大家参考。



#### 樱花橡皮

应用面非常广泛，质地较硬，修改效果较好，可以修改各种材料的错误痕迹，提高光效果非常好。使用时可以切割成不同的形状，棱角越锋利越好，形状不要太大，三角形最好用。

#### 老人头橡皮

老人头橡皮软硬程度介于樱花橡皮和可塑橡皮之间，除了修改功能之外，还可以大面积地接触纸面作为减弱颜色使用。



#### 可塑橡皮

质地较软，可以揉捏成各种形状修改各种细节，并且可以反复使用。初学者容易掌握，由于其质地较软，炭笔线条不容易被其修改干净。

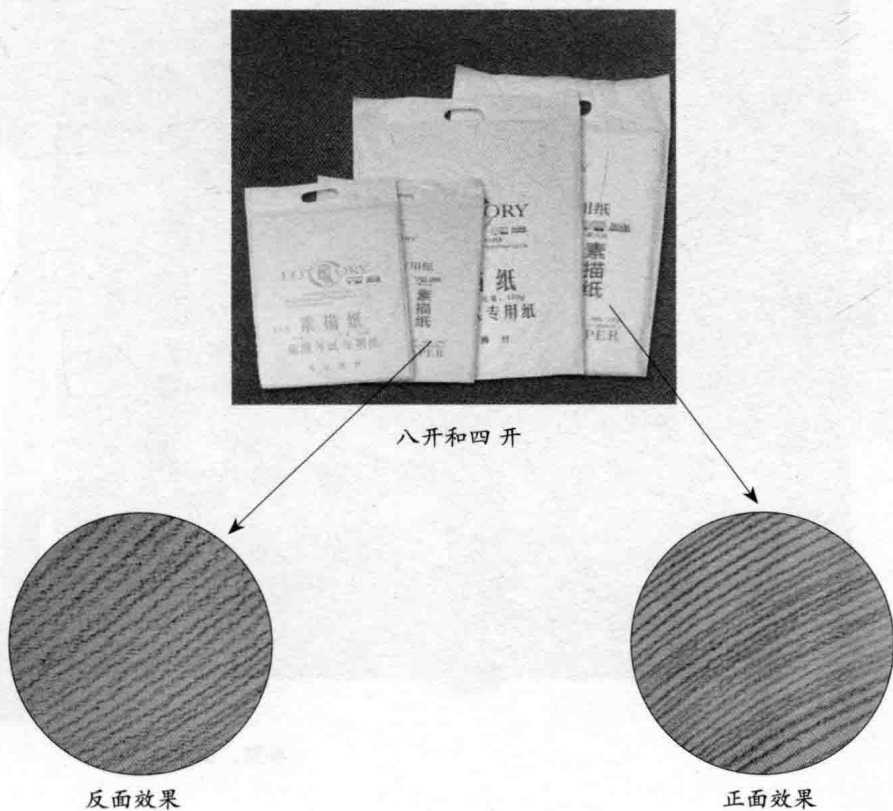
## 1.1.4 素描纸

素描纸种类比较多，尺寸也大小不一，从八开到全开各不相同。初学者前期面对的对象多是单体，一般多用八开纸练习就够了，对于纸质尽量选用一些偏厚的、耐磨的，不容易破损。对于纸面的选择可以根据自己的需要和作画感受对应选择，因为不同的纸面有不同的作画效果。建议初学者可以选用粗糙面，这样比较好上铅。

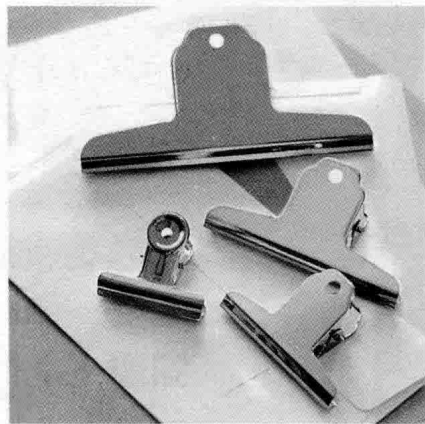
### ❖ 了解素描纸：



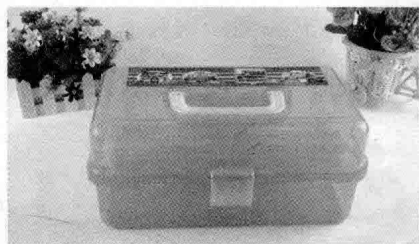
### ❖ 素描纸的尺寸及正反面表现效果：



## 1.1.5 辅助绘画工具



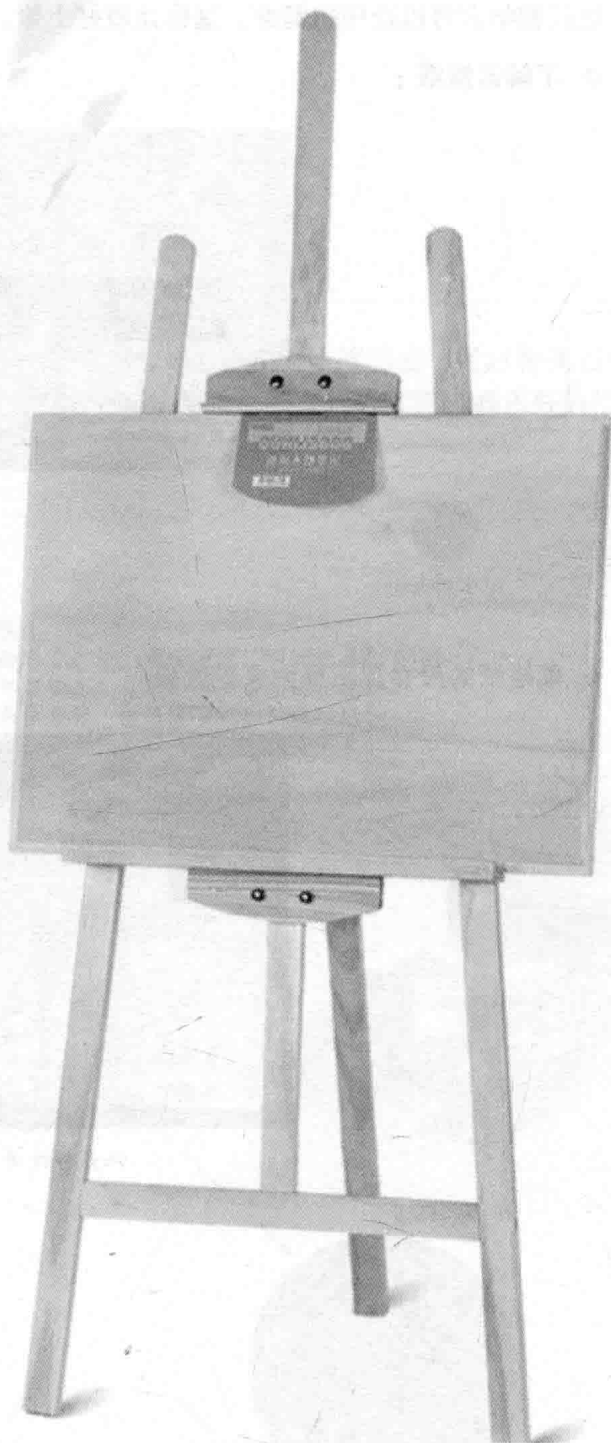
画夹



文具盒



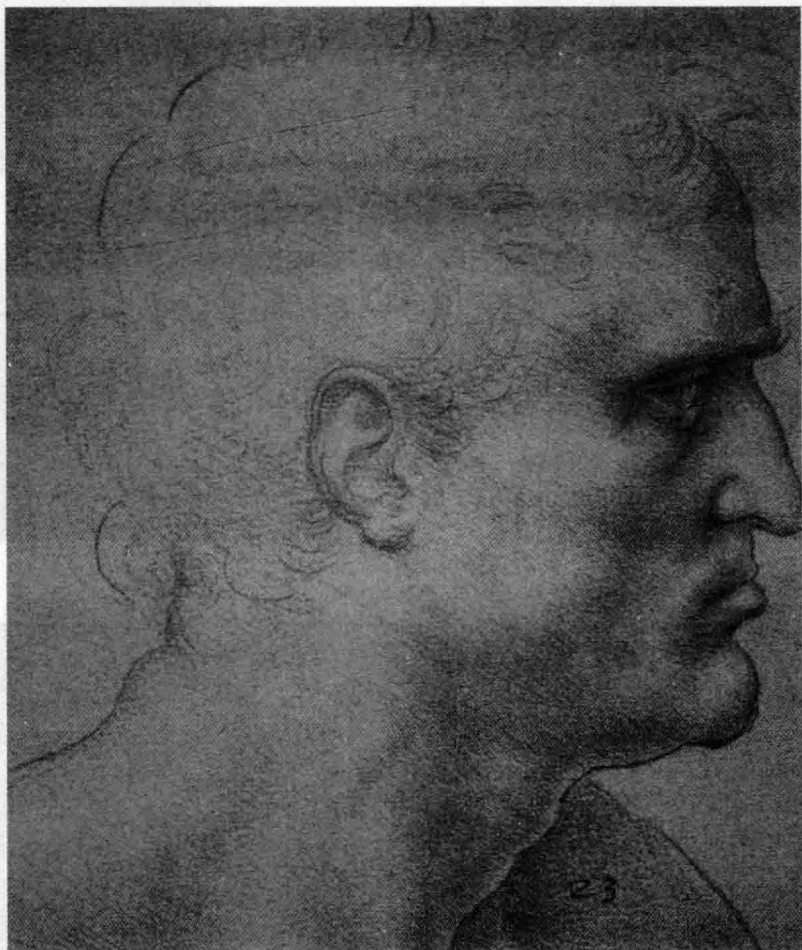
图钉



画架、画板

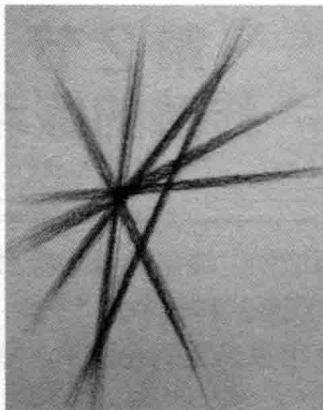
## 第2节 线条的练习

素面作品是用线条组成的，线条的叠加组合勾织了千变万化的画面。线条的种类也很多，中国画里线条的种类多达 18 种，但我们学习素描常用的种类并不需要那么多，就可以画出很丰富的画面了。本节带领大家认识和学习素描中常用的几种线条。

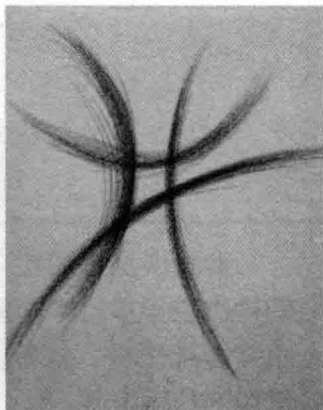


## 1.2.1 重复单一的线条

绘制时需要注意两头尖、中间粗，用笔要松动、自然、均匀，反复多次从而达到自己想要的颜色效果。练习的时候各个方向都要练习。



1. 直线

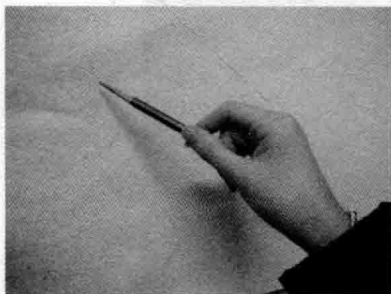


2. 曲线

握笔的注意事项：

1. 笔不要拿得太靠前，要坚持握在笔的根部。
2. 排线时，手臂要保持腾空作画，因为这样才可以舒展地作画。
3. 画长线时要保证手臂动，手肘手腕不动。
4. 画短线时，一定不要用画长线的画法，只要摆动手腕。

重复单一线条主要作画对象是结构素描，初学者一定要大量练习，效果以松动、厚重为主，可以在一张纸上重复练习，这样既可以达到训练目的，也可以节省纸张。



正确



错误

### ❖ 应用范畴：结构素描

