

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

附赠 VCD

阶梯训练
Stairs

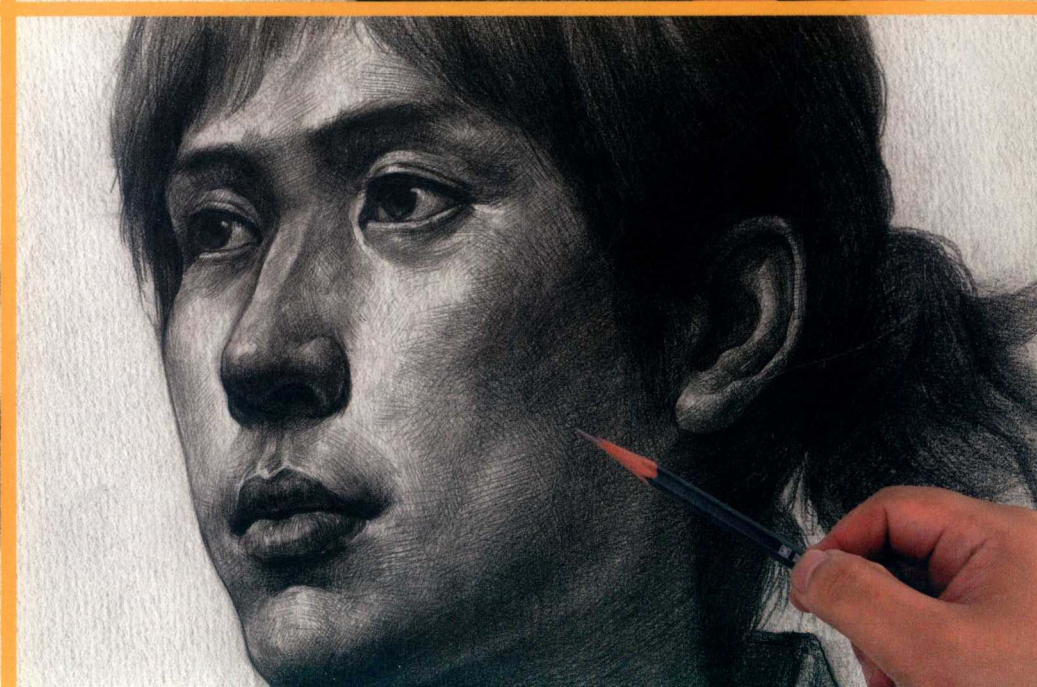
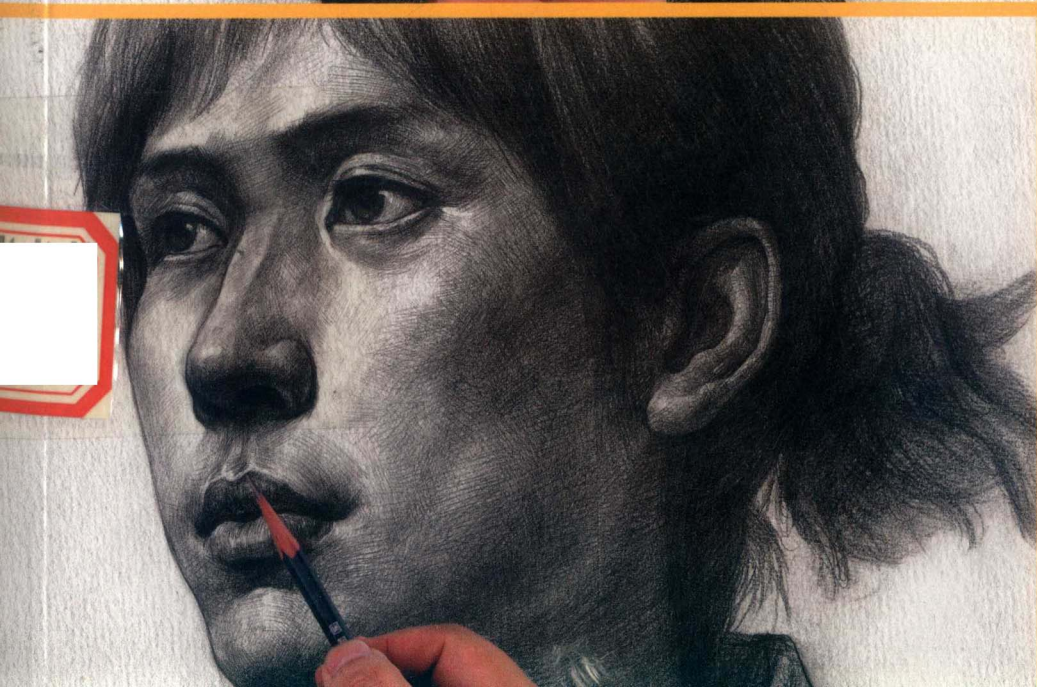
素描篇



刘长海 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

素描头像 写生图解





阶梯训练系列
Stairs

美术基础教学阶梯训练 **素描篇**

刘长海 著 湖北美术出版社

素描头像写生图解

目 录

- 02 五官的局部写生步骤
- 06 男青年头像写生步骤
- 10 女青年头像写生步骤
- 14 正面男青年写生步骤
- 16 侧面男青年写生步骤
- 18 侧面老太太写生步骤
- 20 侧面女青年写生步骤
- 22 素描头像作品点评



阶梯训练系列
Stairs

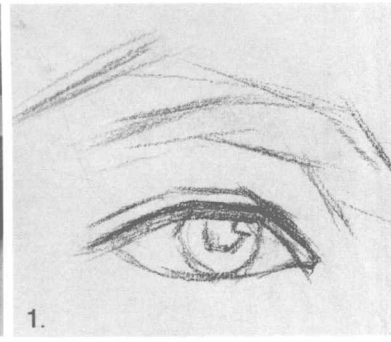
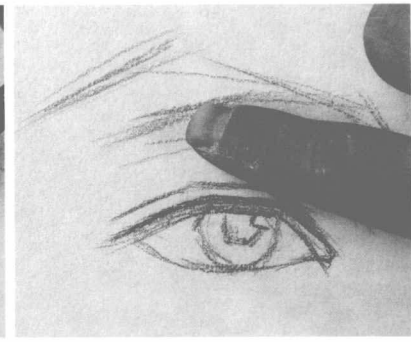
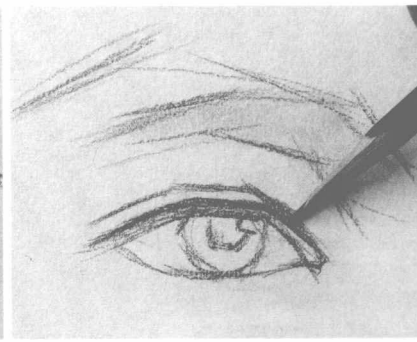
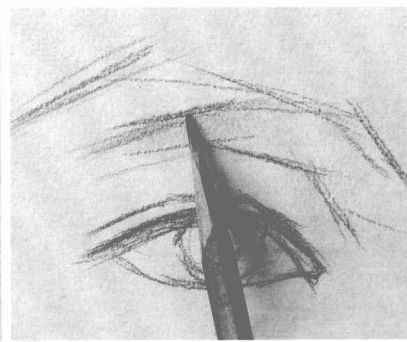
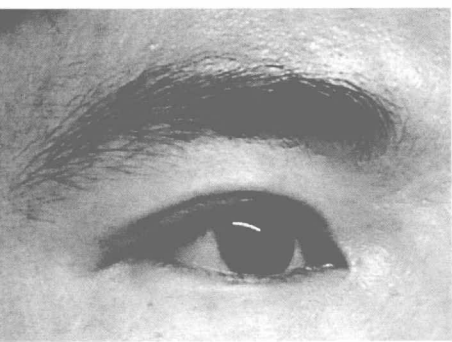
美术基础教学阶梯训练 **素描篇**

刘长海 著 湖北美术出版社

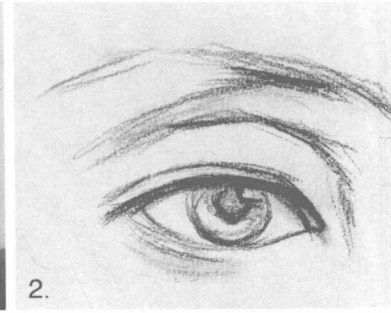
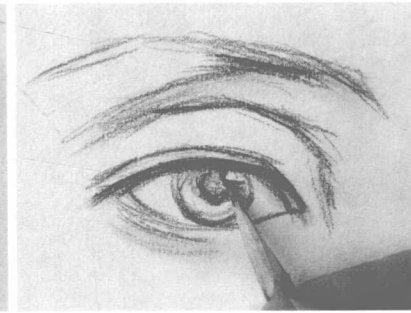
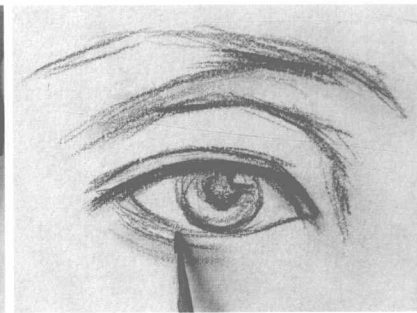
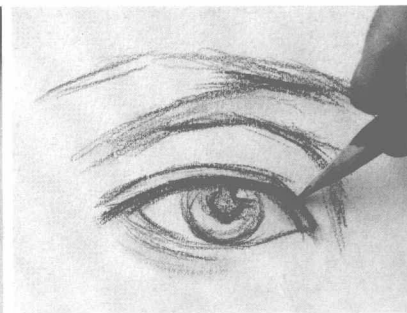
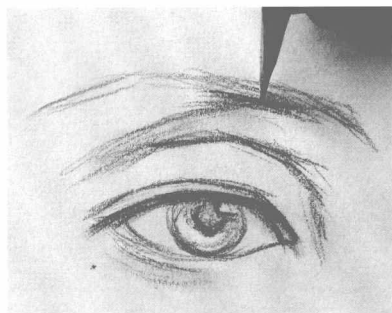
素描头像写生图解

目 录

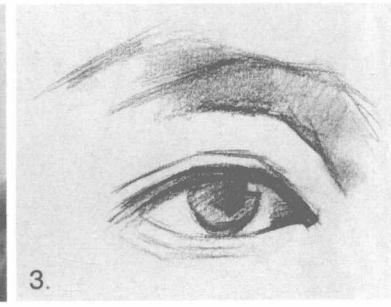
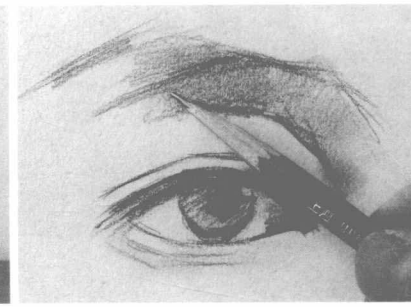
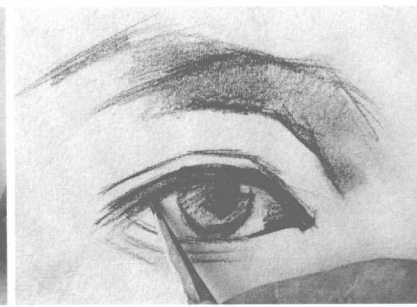
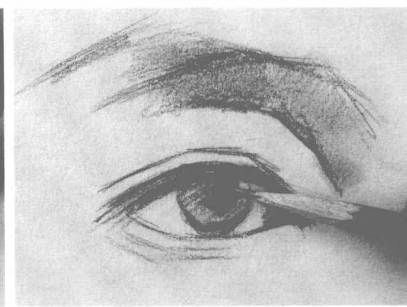
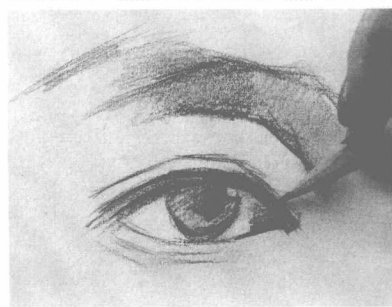
- 02 五官的局部写生步骤
- 06 男青年头像写生步骤
- 10 女青年头像写生步骤
- 14 正面男青年写生步骤
- 16 侧面男青年写生步骤
- 18 侧面老太太写生步骤
- 20 侧面女青年写生步骤
- 22 素描头像作品点评



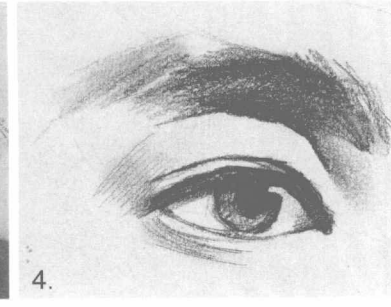
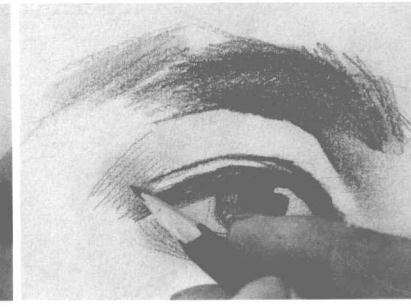
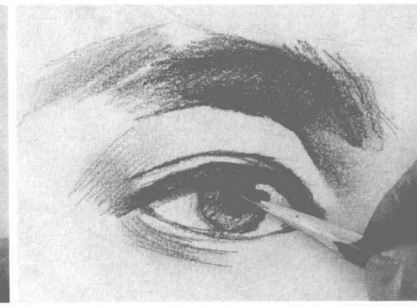
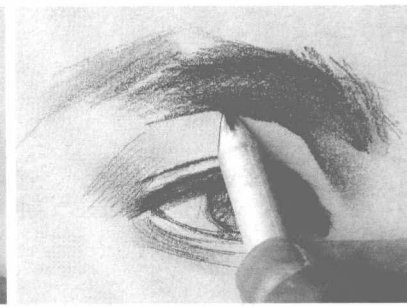
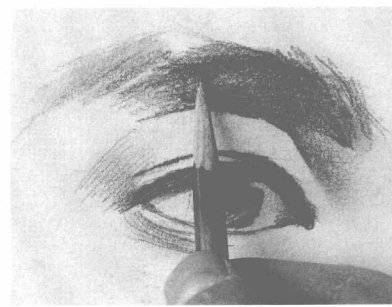
1.



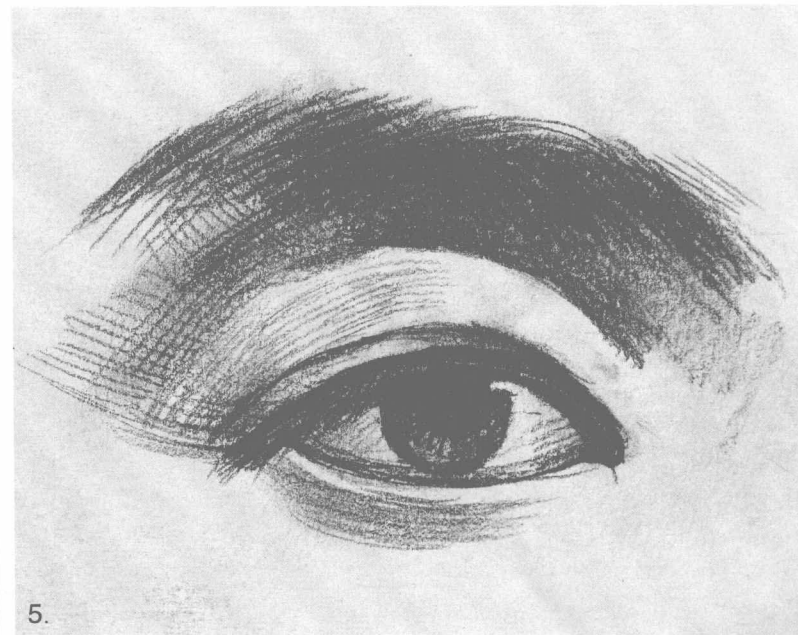
2.



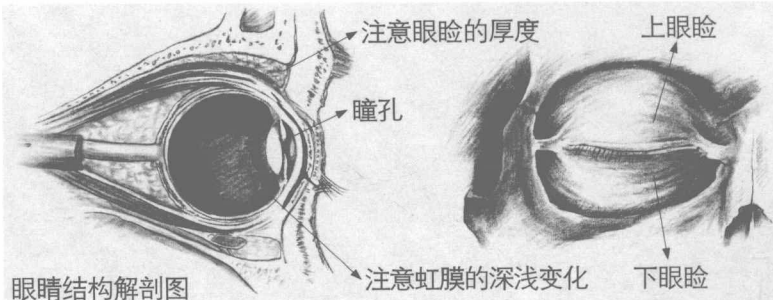
3.



4.



5.



眼睛结构解剖图

画眼睛时要注意眼睛本身球体的感觉,以及它与眼眶和眉毛的关系。同时还要考虑到整个眉弓、颧骨与两眼之间的关系。

眼睛局部的写生步骤:

1. 用直线画出大致形体,也可适当的强调明暗交界线。
2. 认识形体的最好方法是画出对象的结构。
3. 画出对象的大体明暗,注意眼睛的形体变化。
4. 明暗关系画完后,加强对眼睛的刻画,使其感觉更加丰富。
5. 加强灰调子的层次,注意其前后的虚实变化。



大多数同学在头像写生中,往往不大注意耳朵的表现,所以大多画得不好,建议考生多研究一下头部和五官的解剖知识,只有这样以后才会对头像的结构有所认识。

耳朵局部的写生步骤:

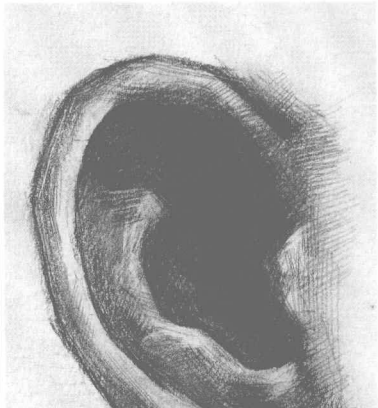
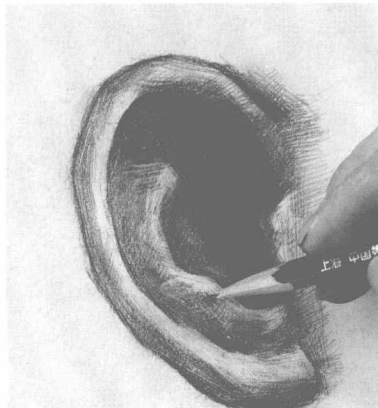
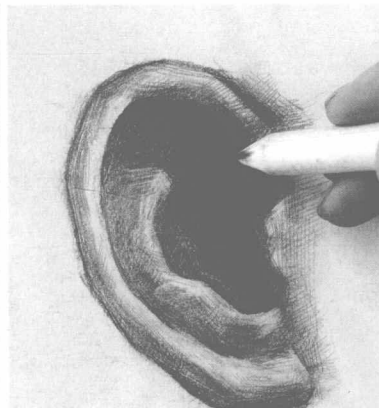
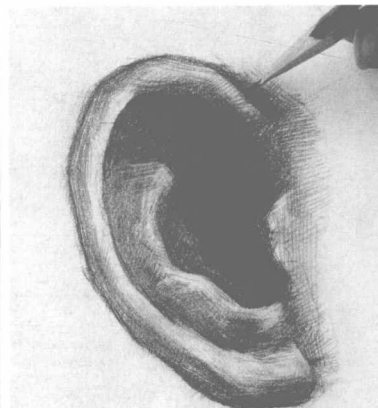
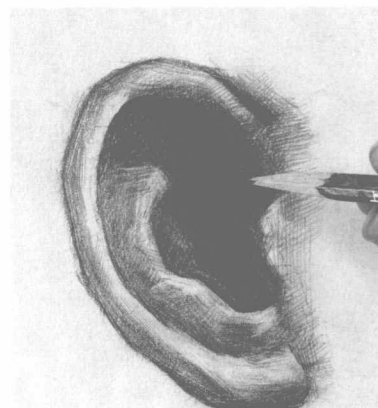
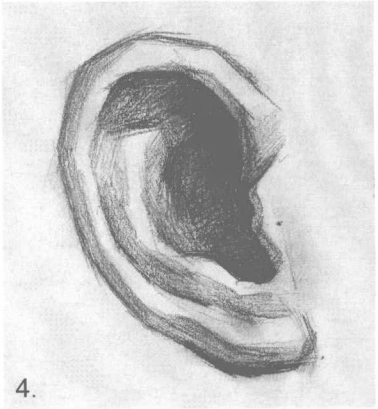
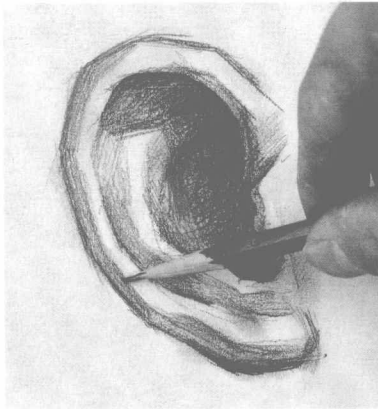
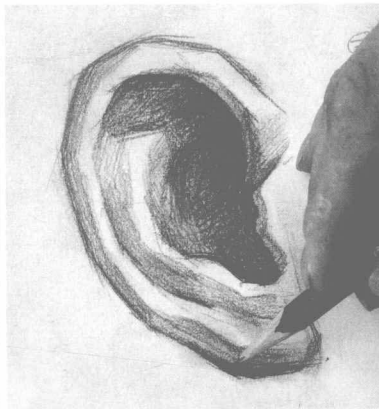
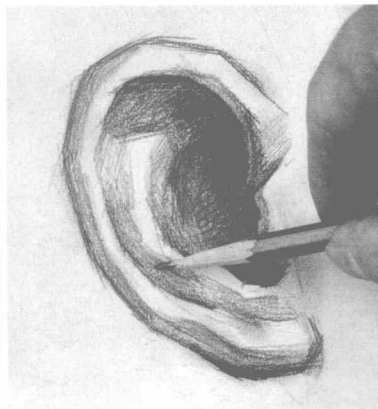
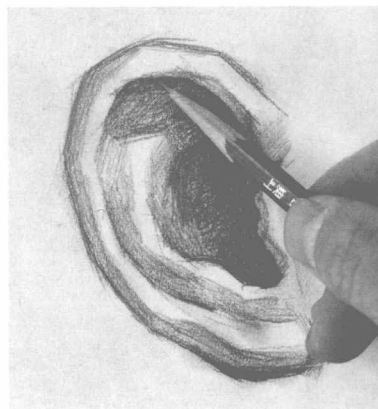
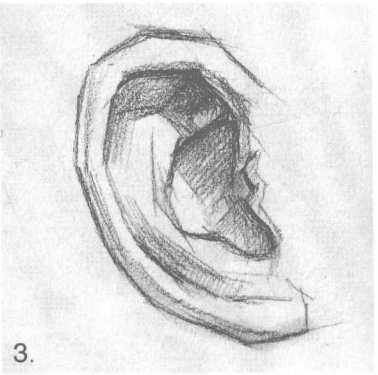
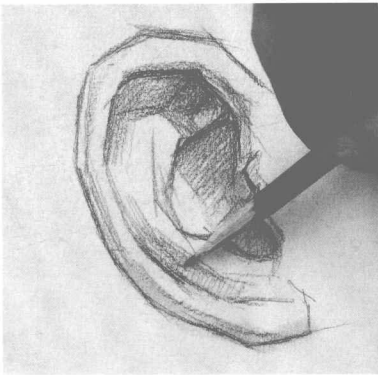
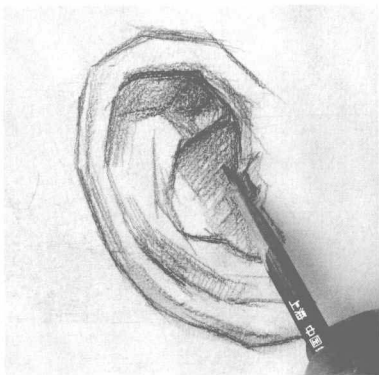
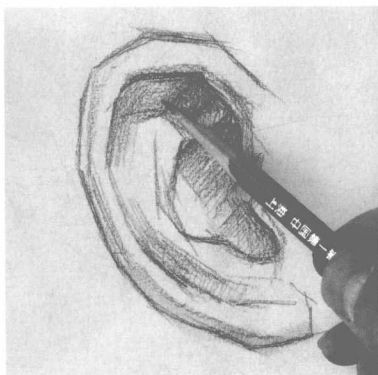
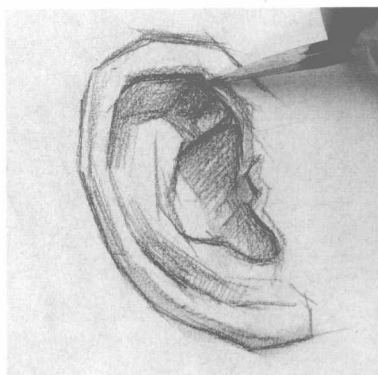
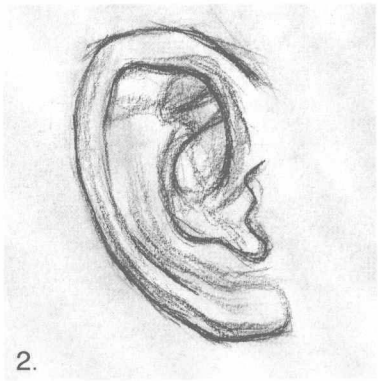
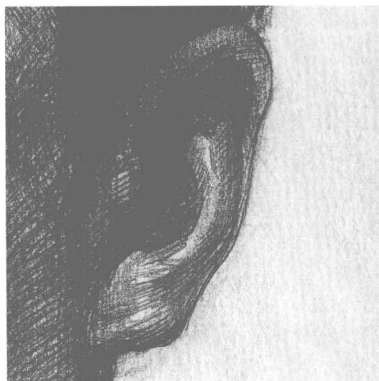
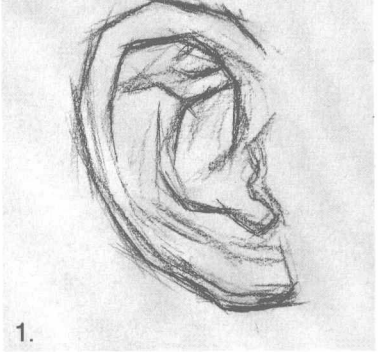
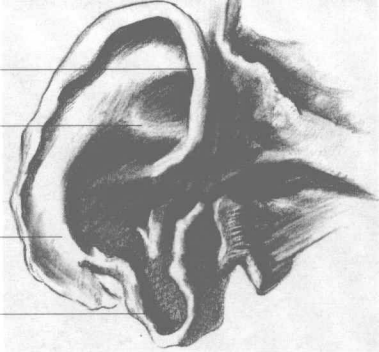
1. 起稿时多用直线,确定明暗,正确地把握和理解结构。
2. 可以用比较理性的分解方法用结构线去表现。
3. 确定大体明暗,画出体积,使结构更清晰。
4. 加强明暗交界线的变化,使层次变化分明。
5. 深入刻画,注意调子的过渡,以及用线的方向,尽可能体现结构的转动方向。

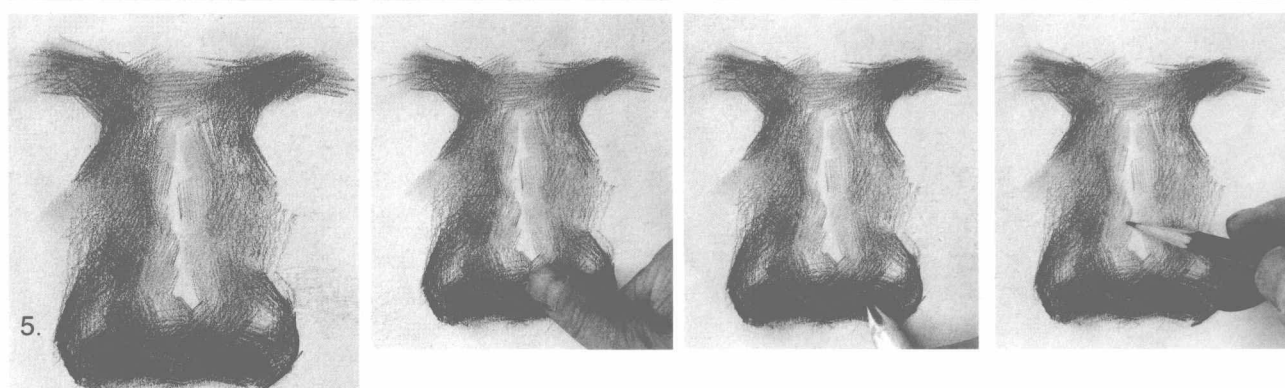
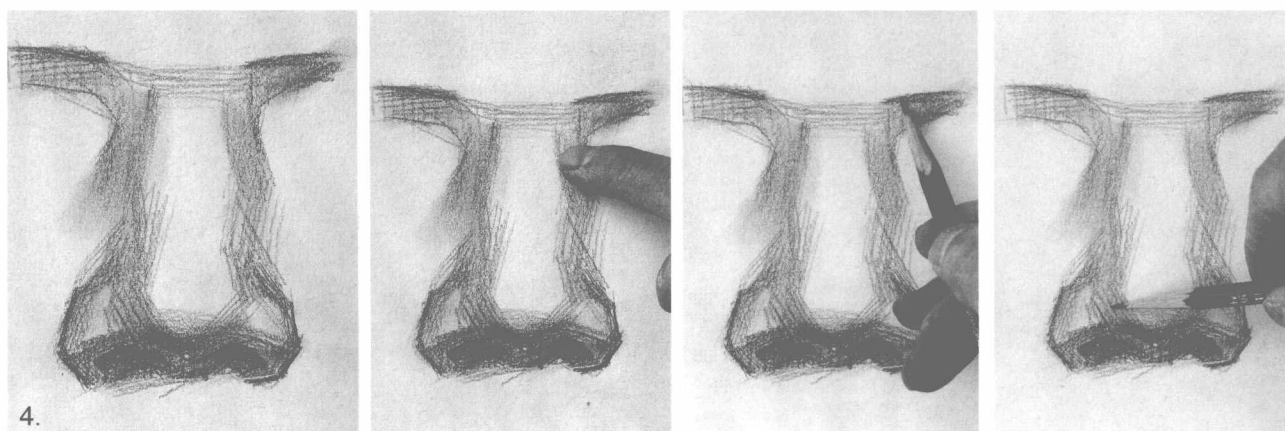
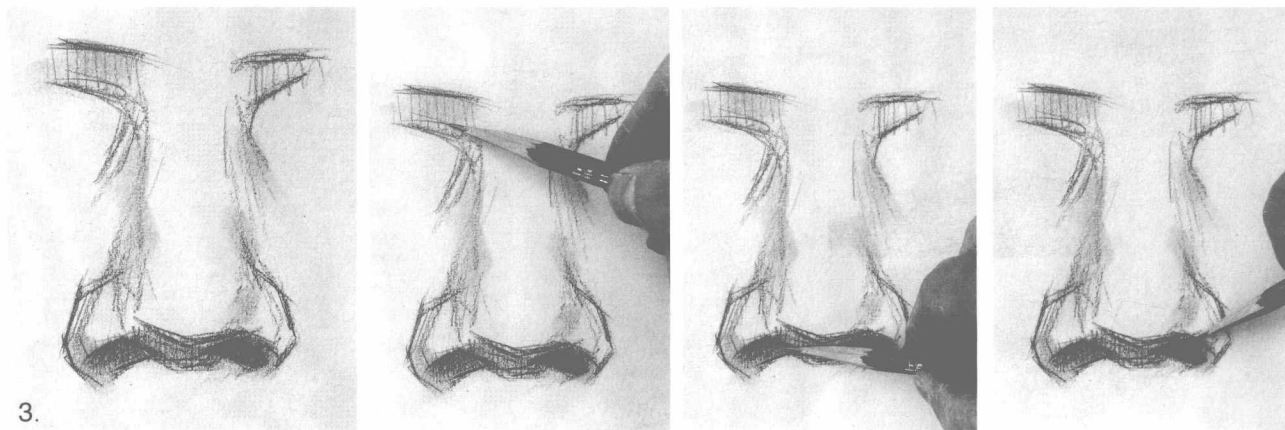
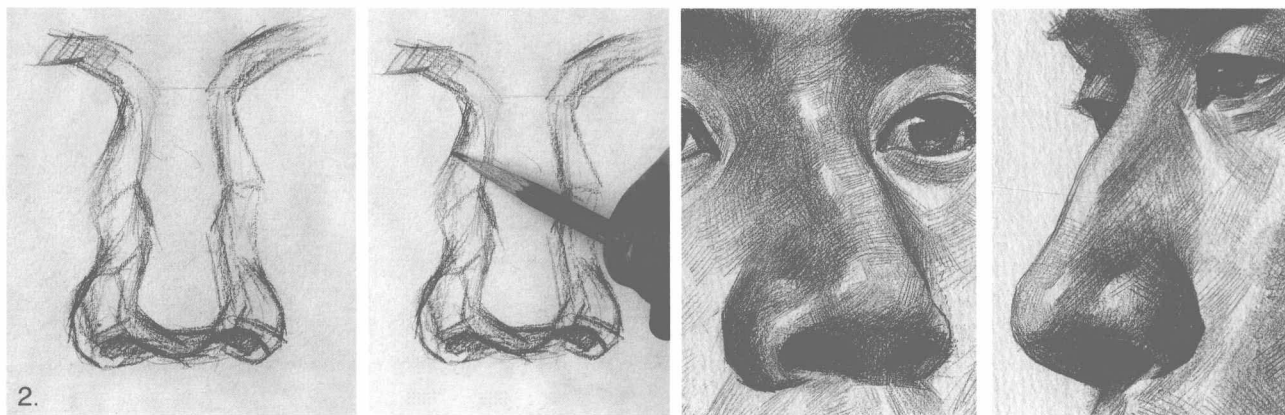
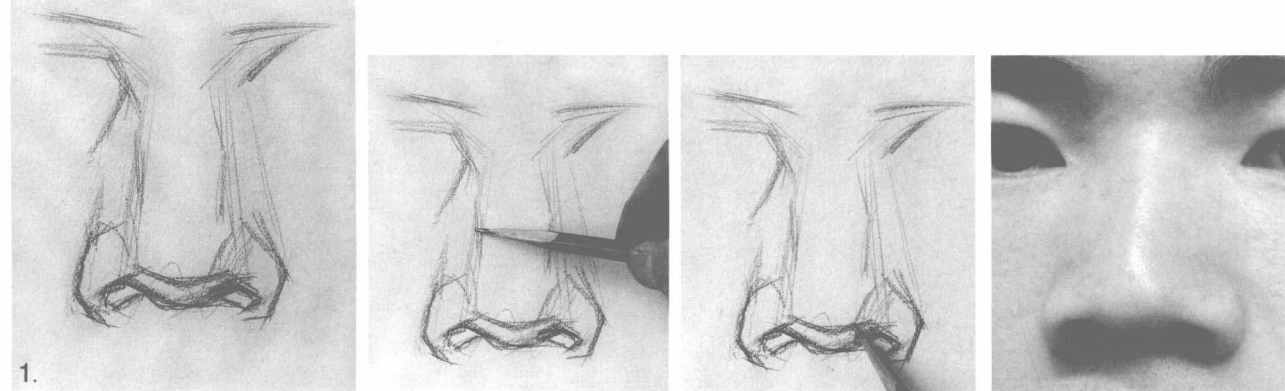
耳轮

耳丘

耳屏

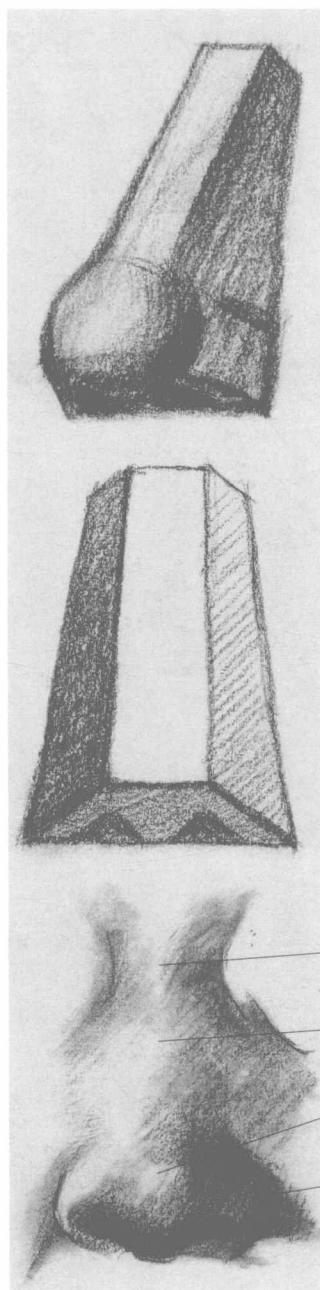
耳垂





鼻子局部的写生步骤:

1. 用概括的线条画出形体的特征。
2. 用不同的线去表现不同的结构。
3. 找出明暗交界线的位置, 然后铺出暗部的调子。
4. 继续丰富灰部的层次变化。
5. 深入时注意大关系, 加强调子的转折和过渡, 以及皮肤的质感。



鼻根

鼻梁

鼻头

鼻翼

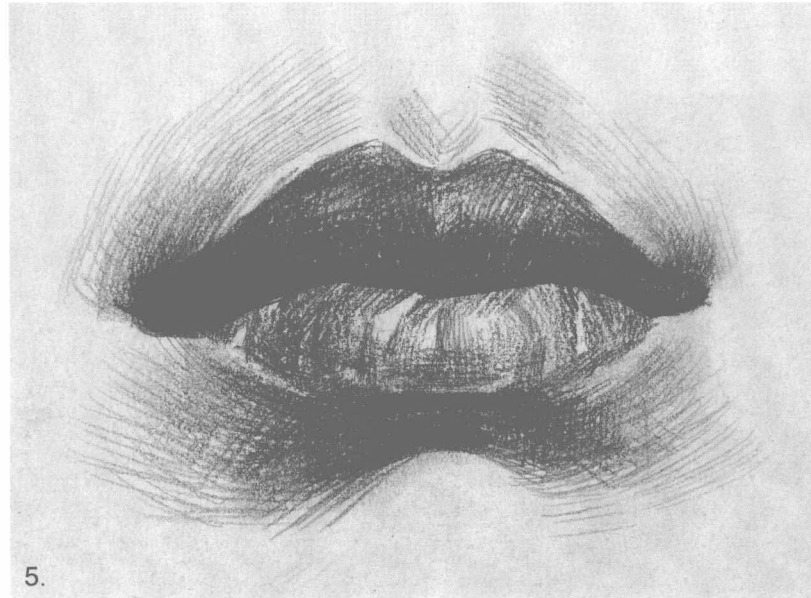
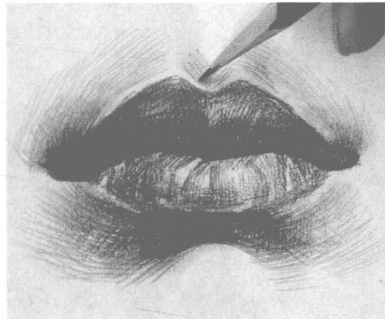
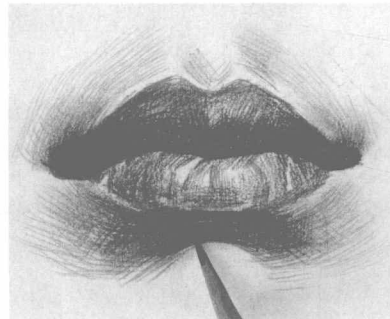
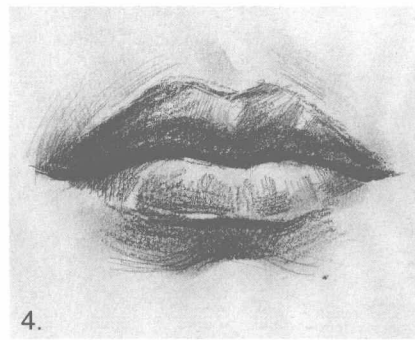
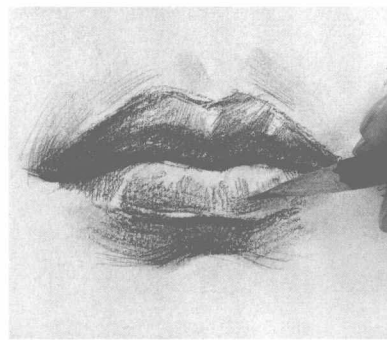
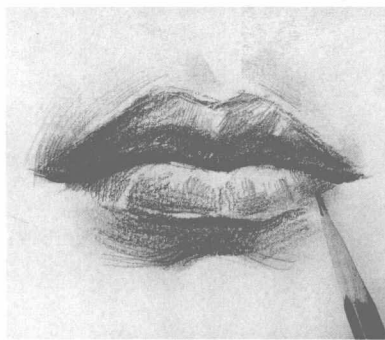
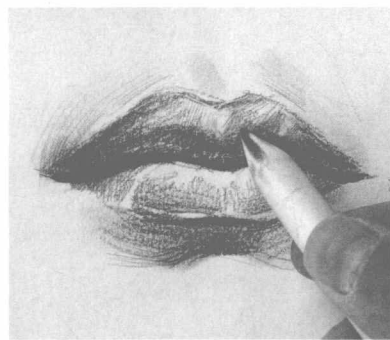
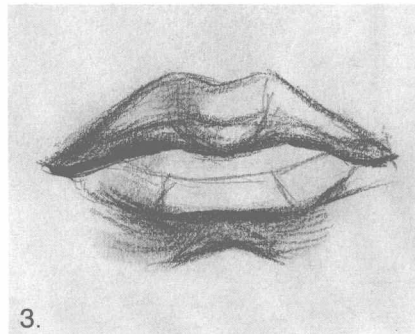
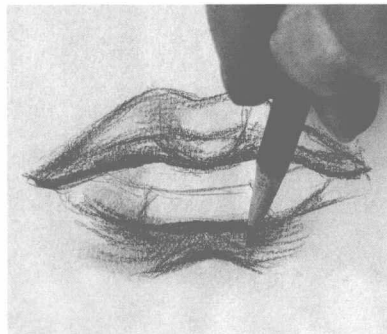
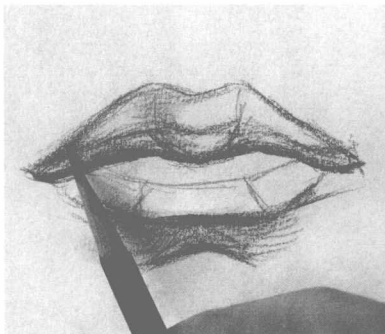
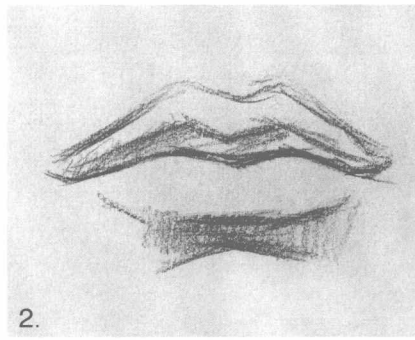
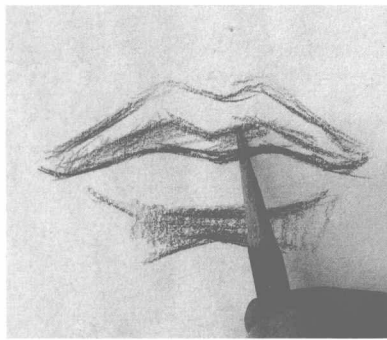
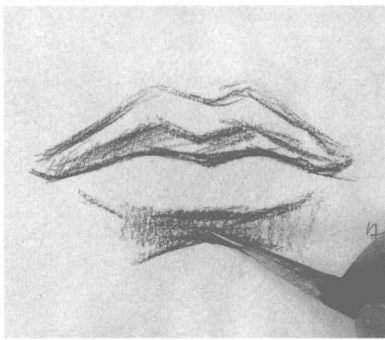
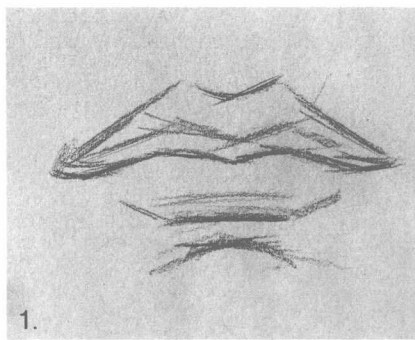
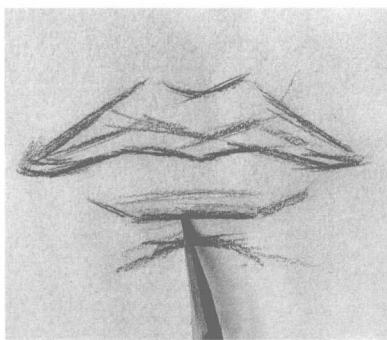
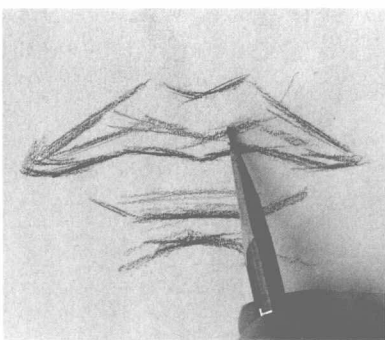
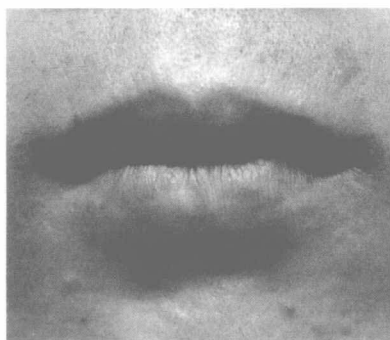
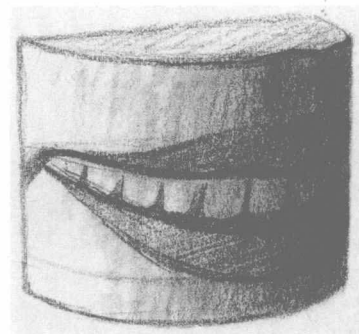
鼻梁可以理解成多面圆柱体, 而鼻头则可以看成是圆球, 将整个鼻子理解为一个立体的形体来进行塑造。

鼻子是面部的最高点, 它与前额同样结实明确。鼻底一般情况下处于暗部, 所以明暗转折处就十分重要。我们要对内部结构有充分的了解, 这样才能画得丰富结实, 刻画鼻底也就不应该成问题了。

嘴巴局部的写生步骤：

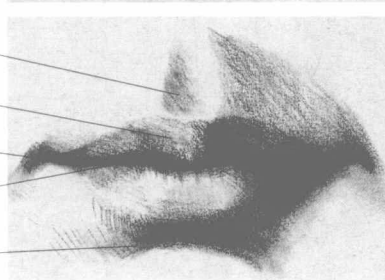
1. 确定唇的外形以及特征。
2. 要用结构画出上唇和下唇的关系。
3. 画出大形后，把明暗交界线确定，然后画出明暗。
4. 大关系出来以后，概括一些转折和过渡。
5. 画嘴唇时要注意肌肉的走向，上调子要有规律，逐渐丰富灰色调子，强调明暗对比，注意上唇和下唇的明暗面的过渡关系。

嘴是依附在一个半圆柱上的形体，因此它的结构和明暗应随着圆柱体的形而改变。



画嘴唇时要注意唇的厚度，首先要区别受光面与背光面，再区分嘴左右两边的明暗关系。嘴唇的固有色略重于皮肤，画时应与脸颊的肤色有所呼应。

人中
唇珠
嘴角
唇裂
颏唇沟



5.



图 1-1 确定鼻子的结构线,用笔需要肯定。

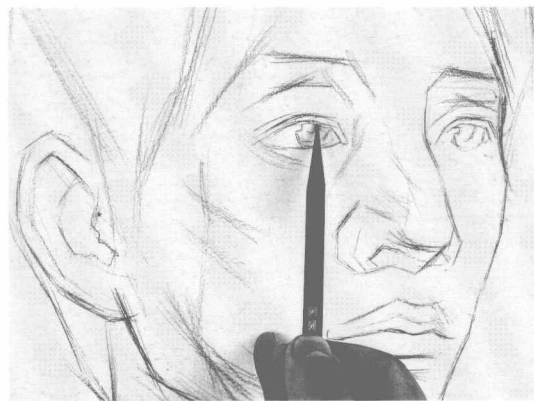


图 1-2 画眼睛时,要注意眼皮的层次厚度。

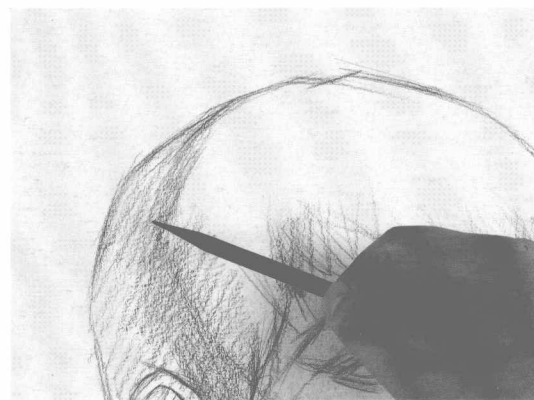


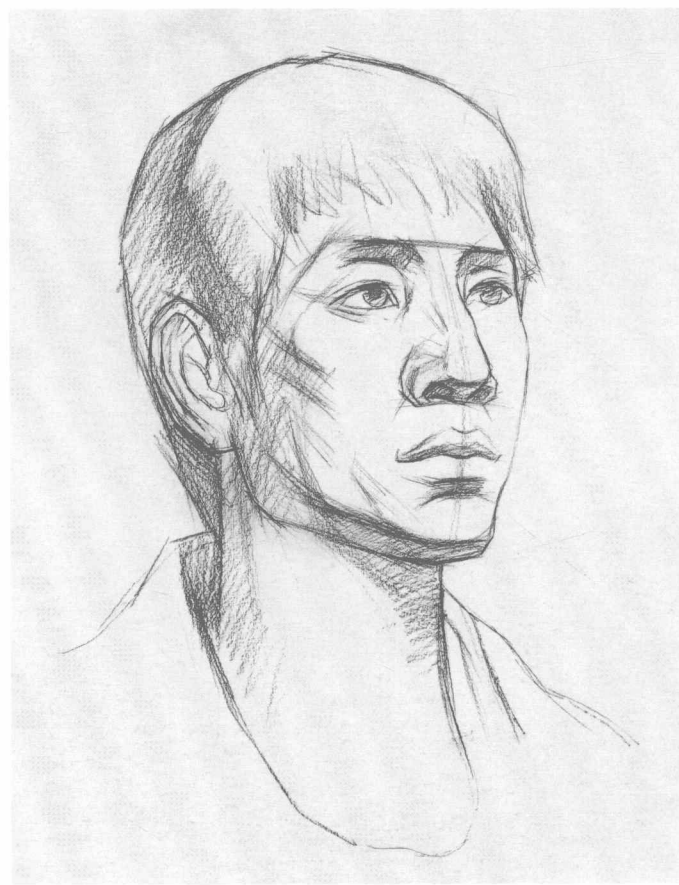
图 2-1 明暗转折处可用侧锋去表现。



图 2-2 颧骨的位置要肯定,可用中锋去表现。



1. 首先,确定头像的构图位置,画出大的外形,借助辅助线画出五官的比例关系。



2. 注意大的体面及转折关系,用笔应尽量松弛。

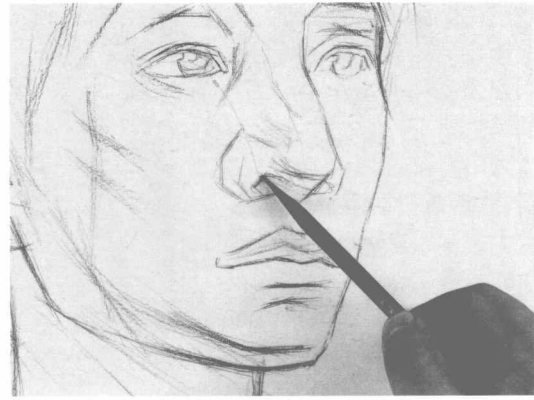


图 1-3 注意鼻孔的变化和明暗关系的转折。

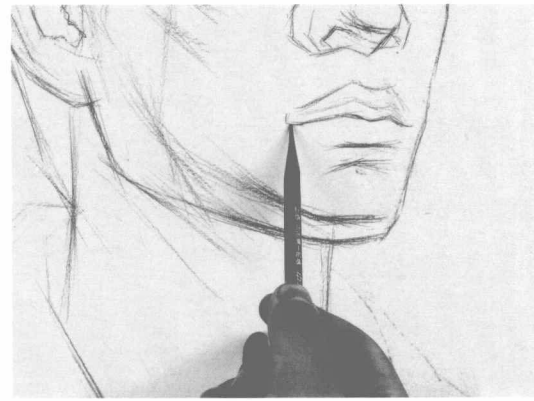


图 1-4 起稿时注意嘴角的用笔。



图 2-3 画出眉弓大的明暗关系,用笔要轻松。

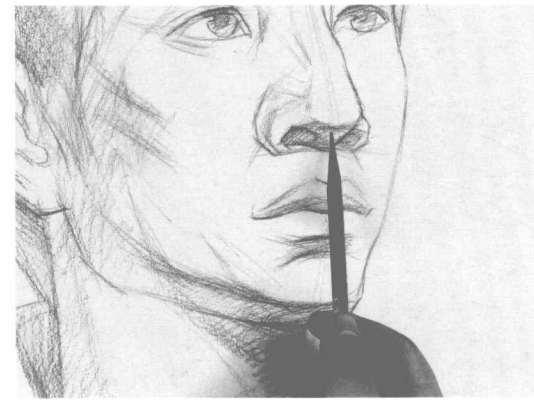


图 2-4 画鼻底的调子时要层层深入。



图 3-1 眉底的厚度确定。



图 3-2 眼角的明暗调子要随着结构去画。

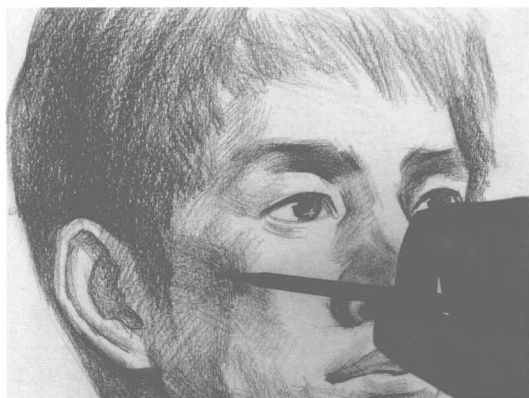


图 4-1 颧骨的结构要画得明确而有层次。

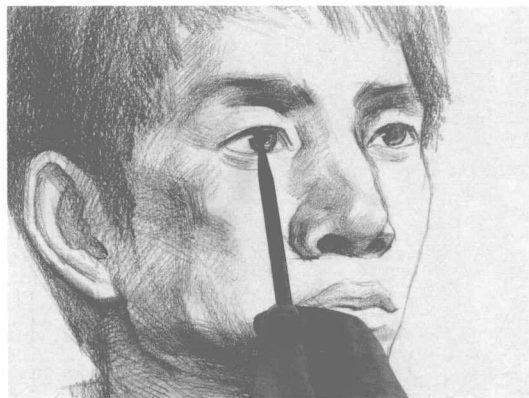
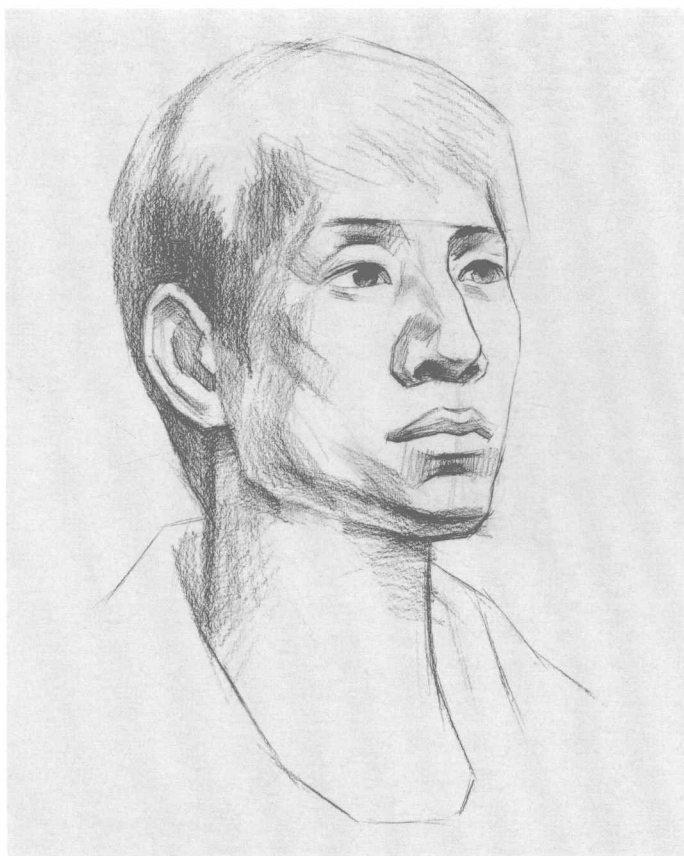
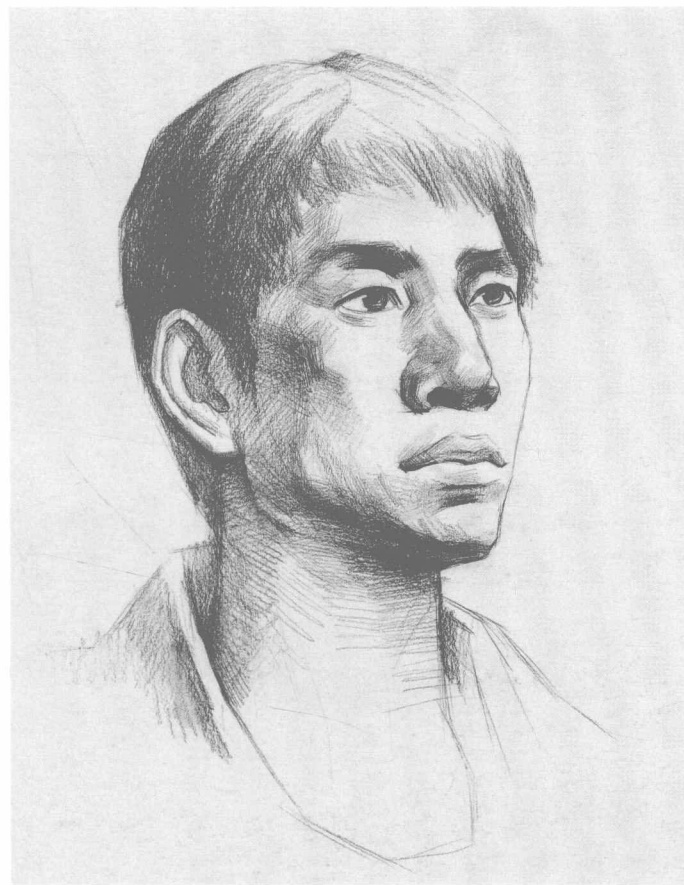


图 4-2 注意眼睛的虚实和转折变化，用笔时要肯定。



3. 在整体的基础上，充实和强化暗部，体面转折要肯定而明确，同时要注意大的黑、白、灰关系。



4. 在深入的过程中，要注意整体效果，对明暗、结构等绘画要素进行认真的观察分析。通过加强与舍弃使形象生动的特征更加鲜明。



图 3-3 鼻底的明暗交界线要画得自然而轻松。

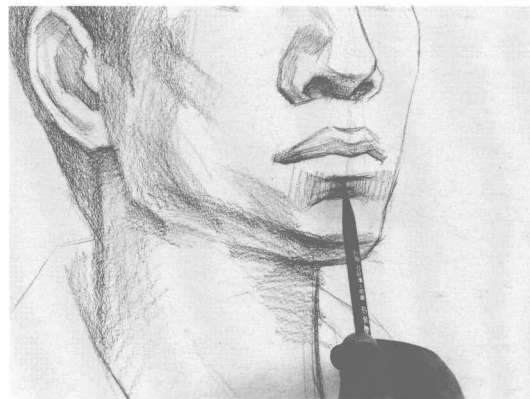


图 3-4 下嘴唇的明暗交界线要有结构变化。

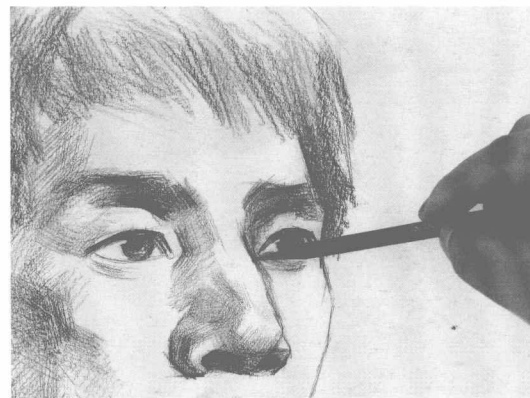


图 4-3 笔骨的用笔要肯定而有虚实的变化。

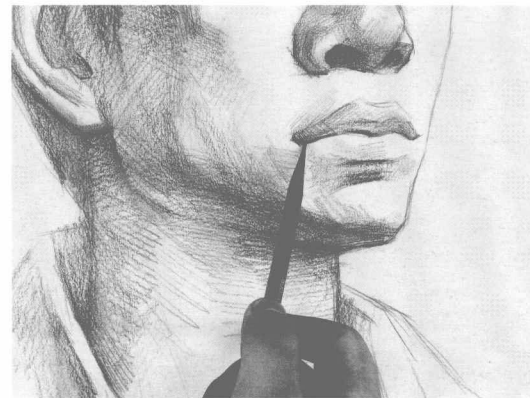


图 4-4 嘴角要画得松弛，转折要有变化。



图 5-1



图 5-2 鼻孔不要画得一团黑,要有透气的感觉。适当的时候可以用纸笔来进行塑造。

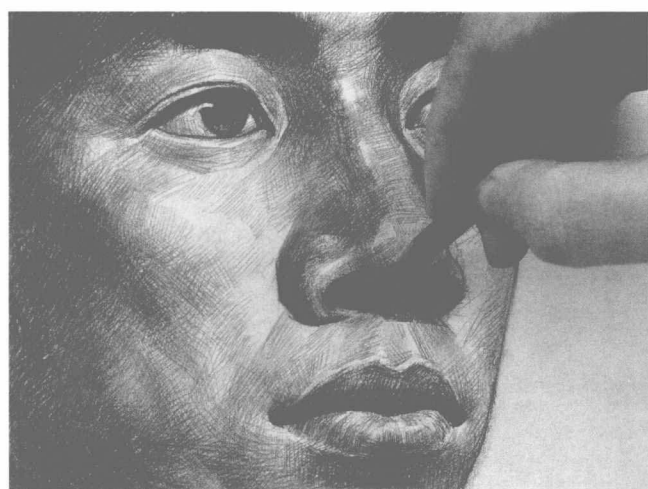


图 5-3 把鼻头理解成一个圆球来进行刻画,找准局部明暗交界线的变化,切不可脱离整个鼻子的明暗关系。



图 5-5 眼睛的瞳孔用笔画了一定程度后,可以再用纸笔来进行强化。

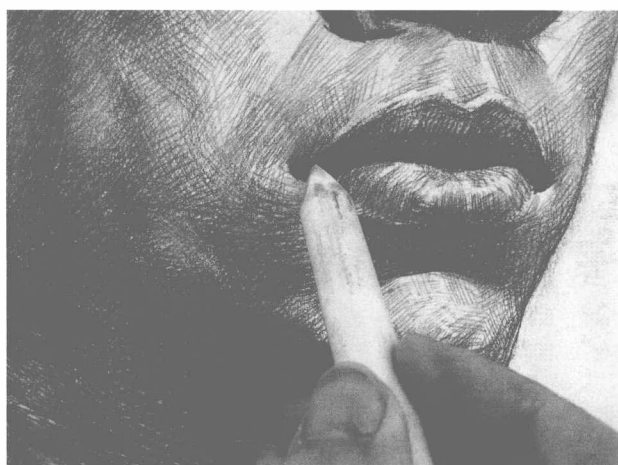


图 5-6 嘴角也同样采取上面的方法进行局部的塑造。

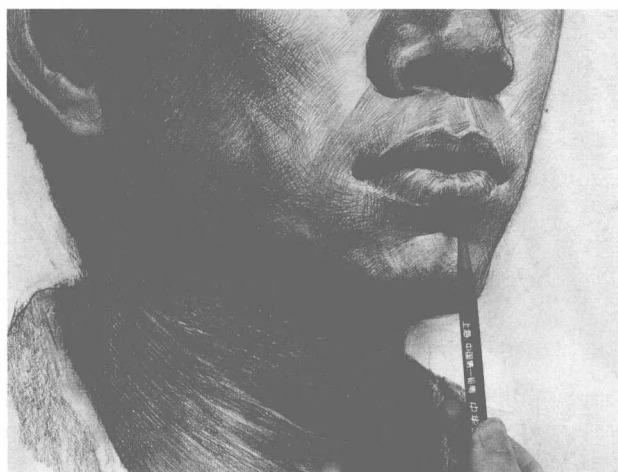
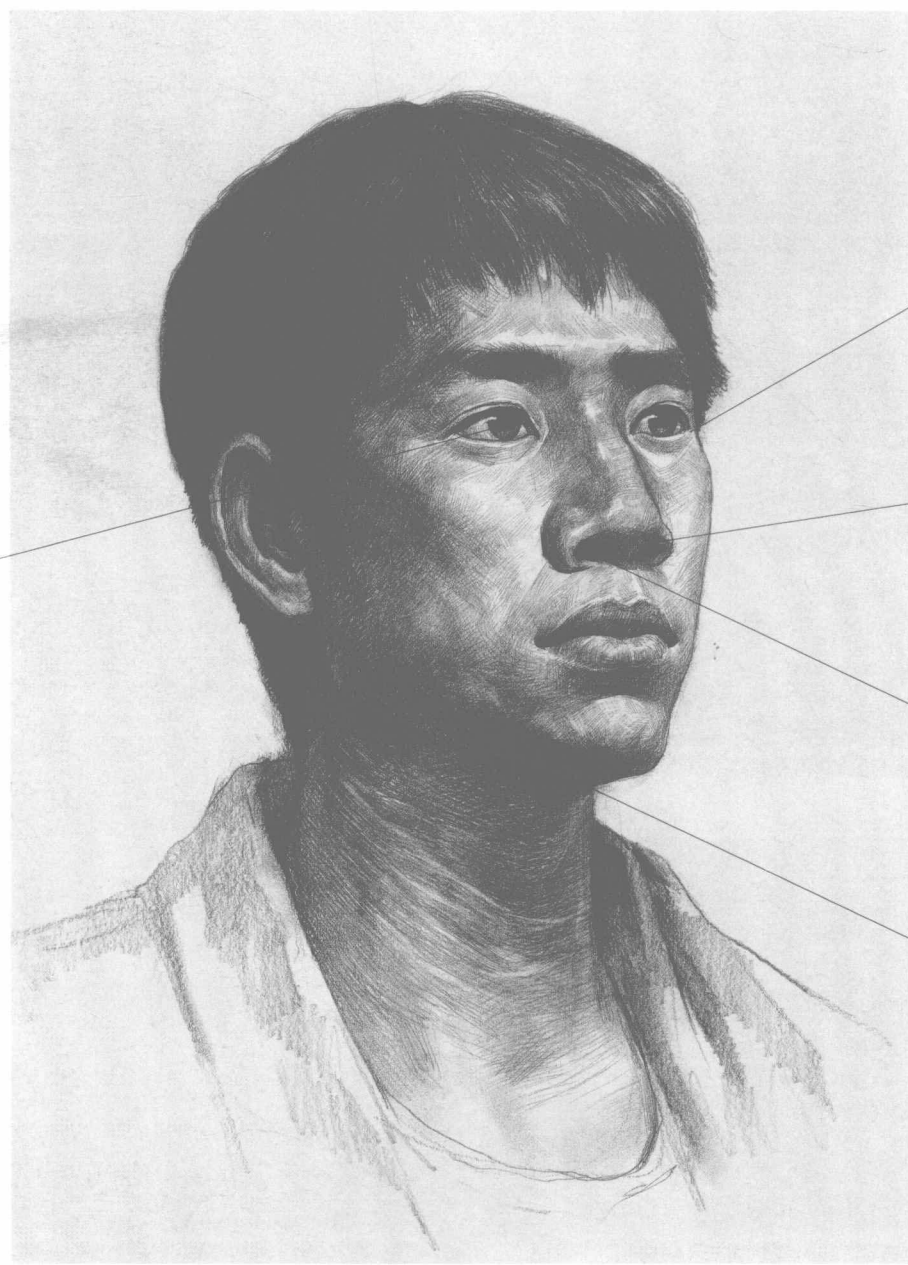


图 5-7 下嘴唇的颏唇沟处同样有着丰富的明暗变化,不要刻画得过于简单。



眼球是个晶体,要画得透明,有最黑与最亮的地方,还要有反光。

上眼睑与下眼睑交接的地方最容易忽视

寻找局部地方的反光

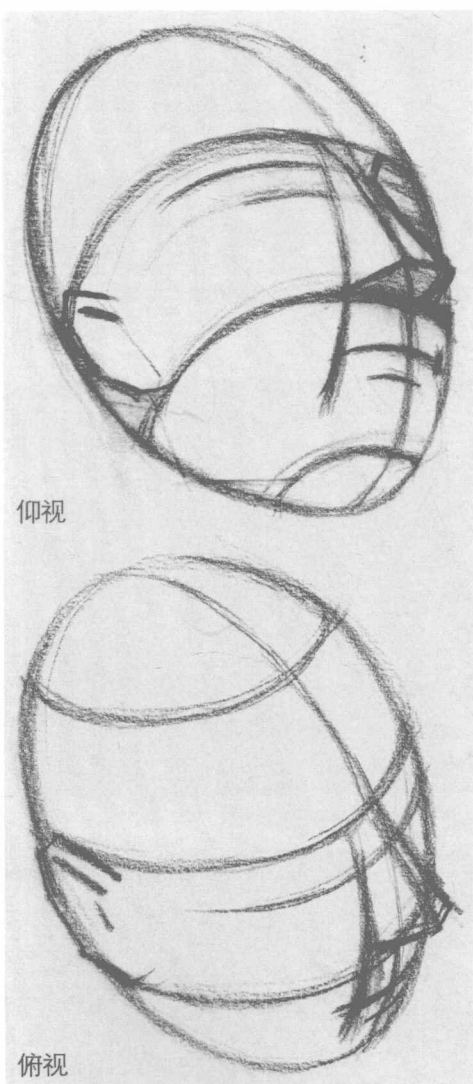
注意不要把鼻孔变成了黑洞

注意下巴与脖子的穿插关系

5. 在最后的调整阶段,主要把五官再进行细致的刻画,同时把整个画面的黑、白、灰和虚实关系处理妥当。

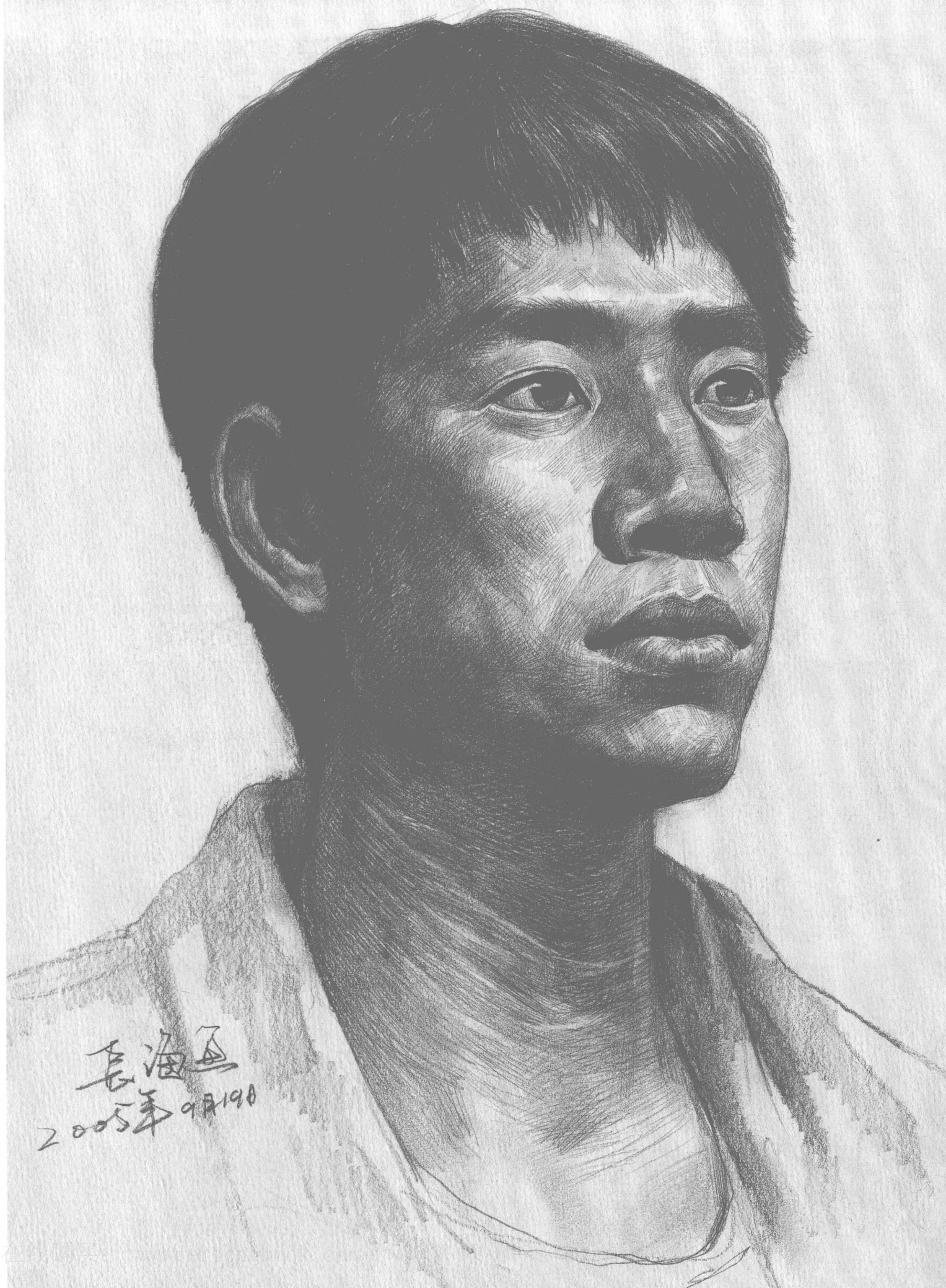


图 5-4 耳朵虽然处于面部五官的最后，但不可忽视它的存在，同样要画准它的形体结构。



三停五眼连线示意图

这种透视角度，在画之前应多观察，人物形体随着透视而变化，会产生不同的感觉，所以要注意利用水平线和垂直线来寻找头部透视的变化。 试读结束：需要全本请在线购买 www.mhqq.com



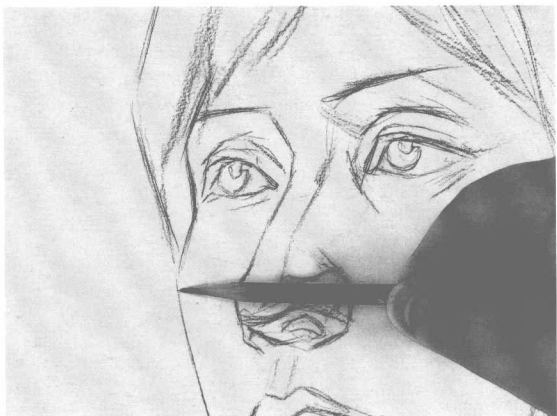


图 1-1 画出面部的的外形结构。



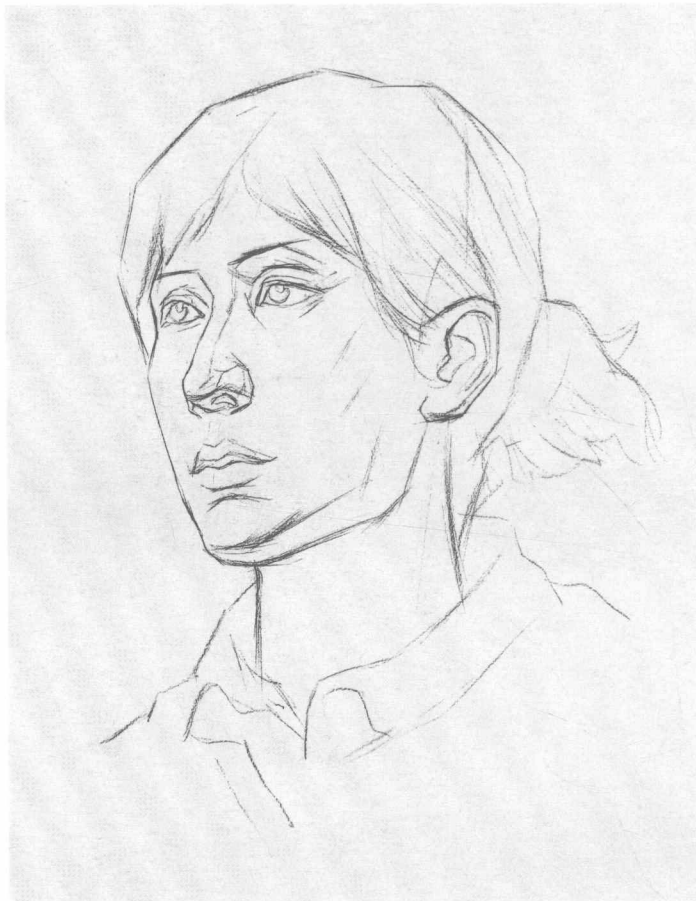
图 2-1 鼻子的边缘和外轮廓要完整。



图 2-1 面部的暗部要有层次的变化。



图 2-2 鼻骨的位置要画得肯定。



1. 起稿时注意把握对象的大体特征,比例要准确。



2. 在第一步的基础上要强化对女性人像面部解剖的理解,以便更好地掌握其特征。



图 1-3 耳朵的结构形体要具体。



图 1-4 画嘴时要注意虚实的变化。

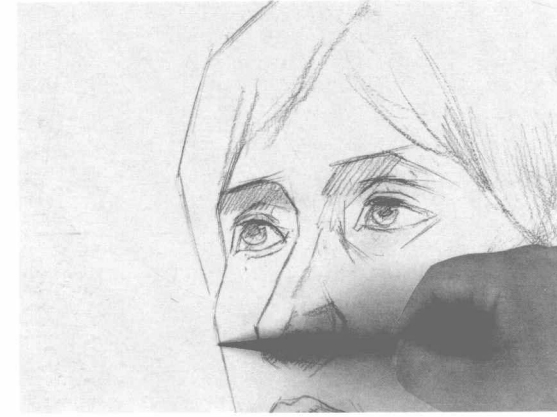


图 2-3 边缘线也要有虚实变化。

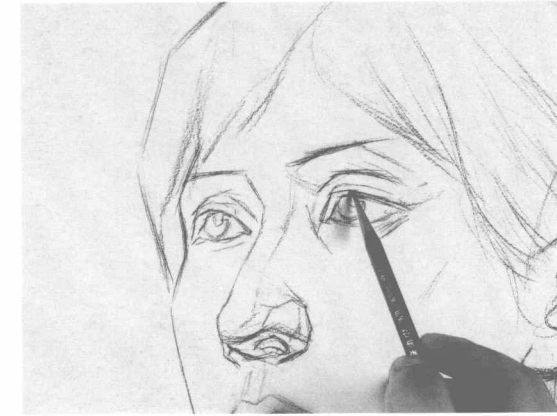


图 2-4 眼皮要有厚度和层次的变化。



图 3-1 对颧骨的表现要轻松自然。



图 3-2 明暗交界线要画得厚重。



3.控制好画面的整体调子,明确黑、白、灰的层次关系。

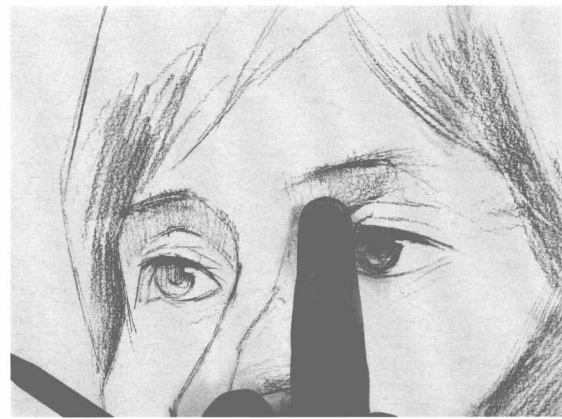


图 3-3 有些地方可用手指去擦一下,这样更自然。

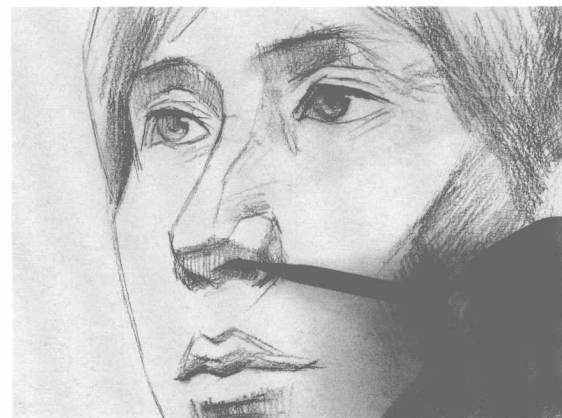


图 3-4 对鼻孔形状的刻画要具体。

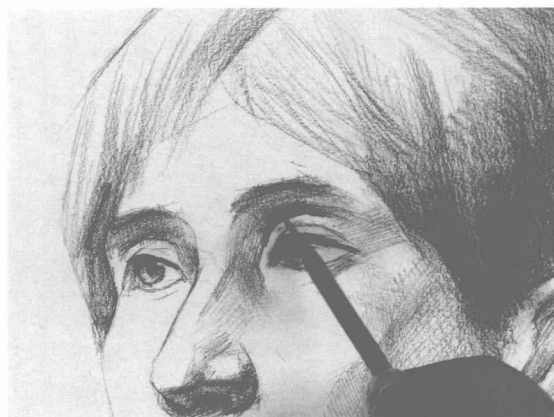


图 4-1 眉弓要画得肯定,明暗变化要丰富。



图 4-2 鼻子的明暗交界线也要画得自然些。



4.控制好画面的节奏,注意对细节的刻画与整体形成鲜明的对比。



图 4-3 眼睛的转折处过渡要自然而柔和。



图 4-4 颧骨的转折处要画得有层次,有体积。



图 5-1



图 5-2 眼窝里面不要画得太“死”，要透气，以此拉开眉弓和鼻根之间的空间关系。



图 5-3 用线再把鼻梁的外轮廓加强一下，让鼻子“挺”起来。



图 5-4 处于暗部的耳朵同样要画出它的光影变化。



图 5-6 把下眼睑的厚度和明暗关系表现出来。尤其是画女青年的时候，不要画得过多，交代清楚就可以了。



图 5-7 用硬点的铅笔把鼻梁隆起的部位适当刻画一下。

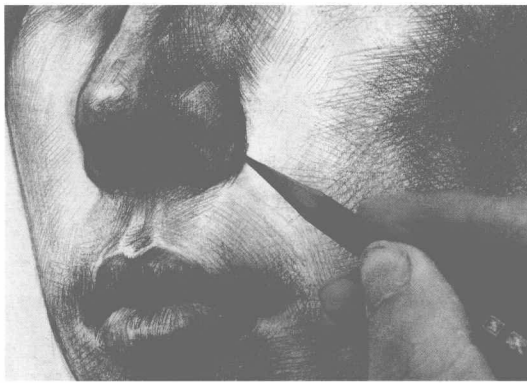
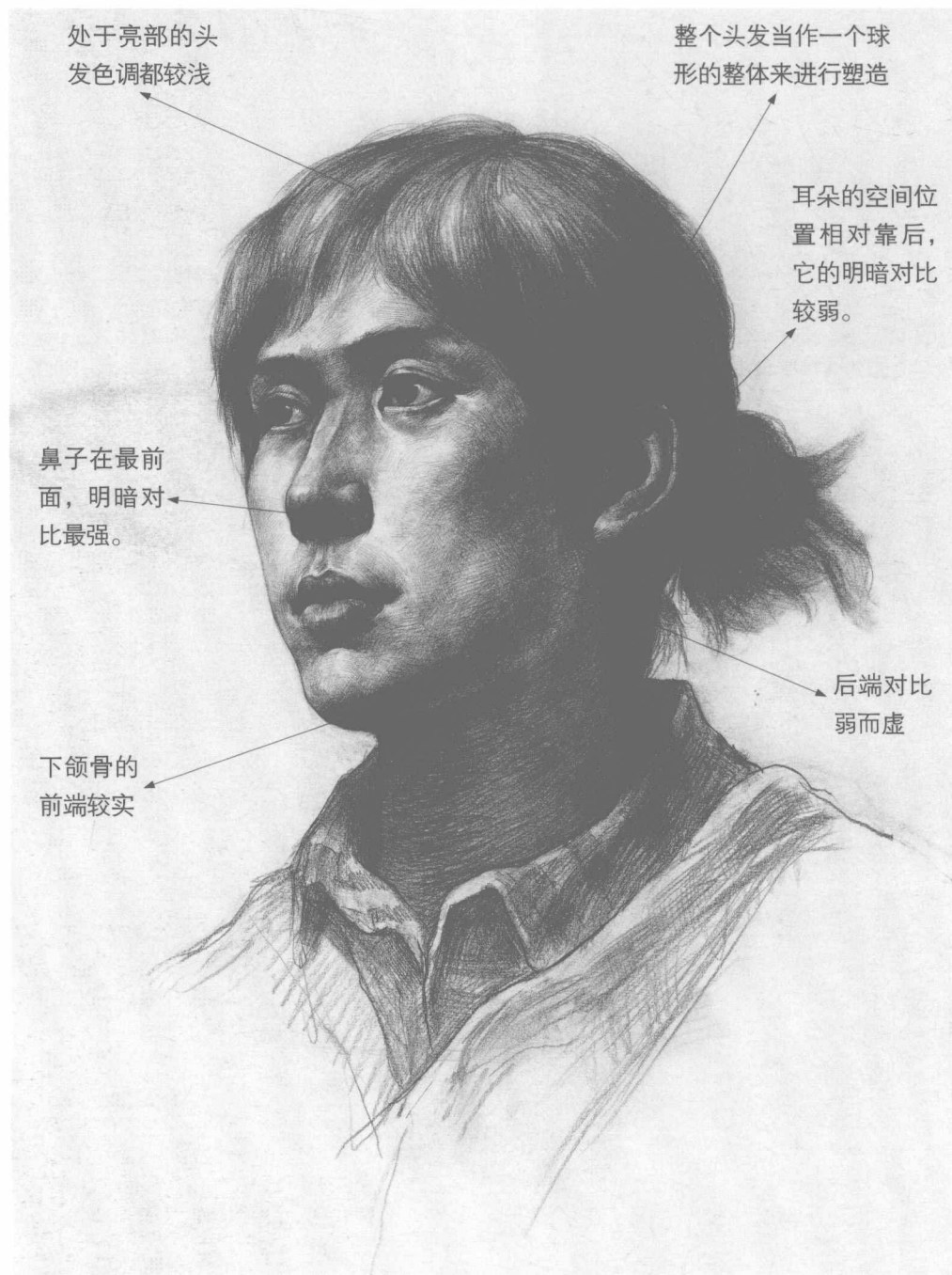


图 5-8 画鼻翼周围投影的时候要注意，投影的形状是随着口轮匝肌的走向而变化的。



图 5-9 下嘴唇线和嘴巴上的明暗交界线正好重叠在一起，可以适当画重点，同时把周围的小块灰面再强调下，才能表现出嘴唇的丰满。



处于亮部的头发色调都较浅

整个头发当作一个球形的整体来进行塑造

耳朵的空间位置相对靠后，它的明暗对比较弱。

鼻子在最前面，明暗对比最强。

后端对比弱而虚

下颌骨的前端较实

5. 对画面的前后虚实关系进行统一和调整，尽量把对象的五官画充分。对面部的刻画要与男青年有所区别，女性的面部结构相对要柔和些，要把这些特征给表现出来。

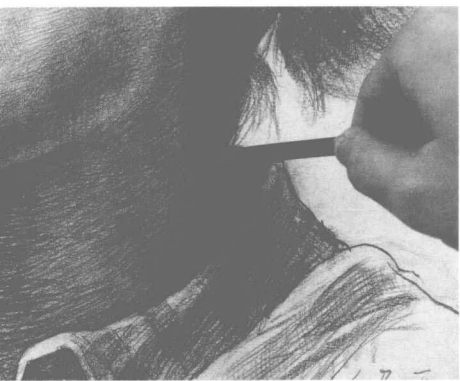
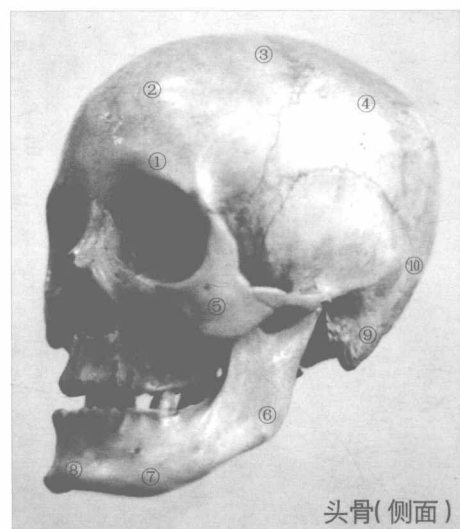


图 5-5 把脖子和头发交接的地方交代清楚,千万别画得过于含糊。

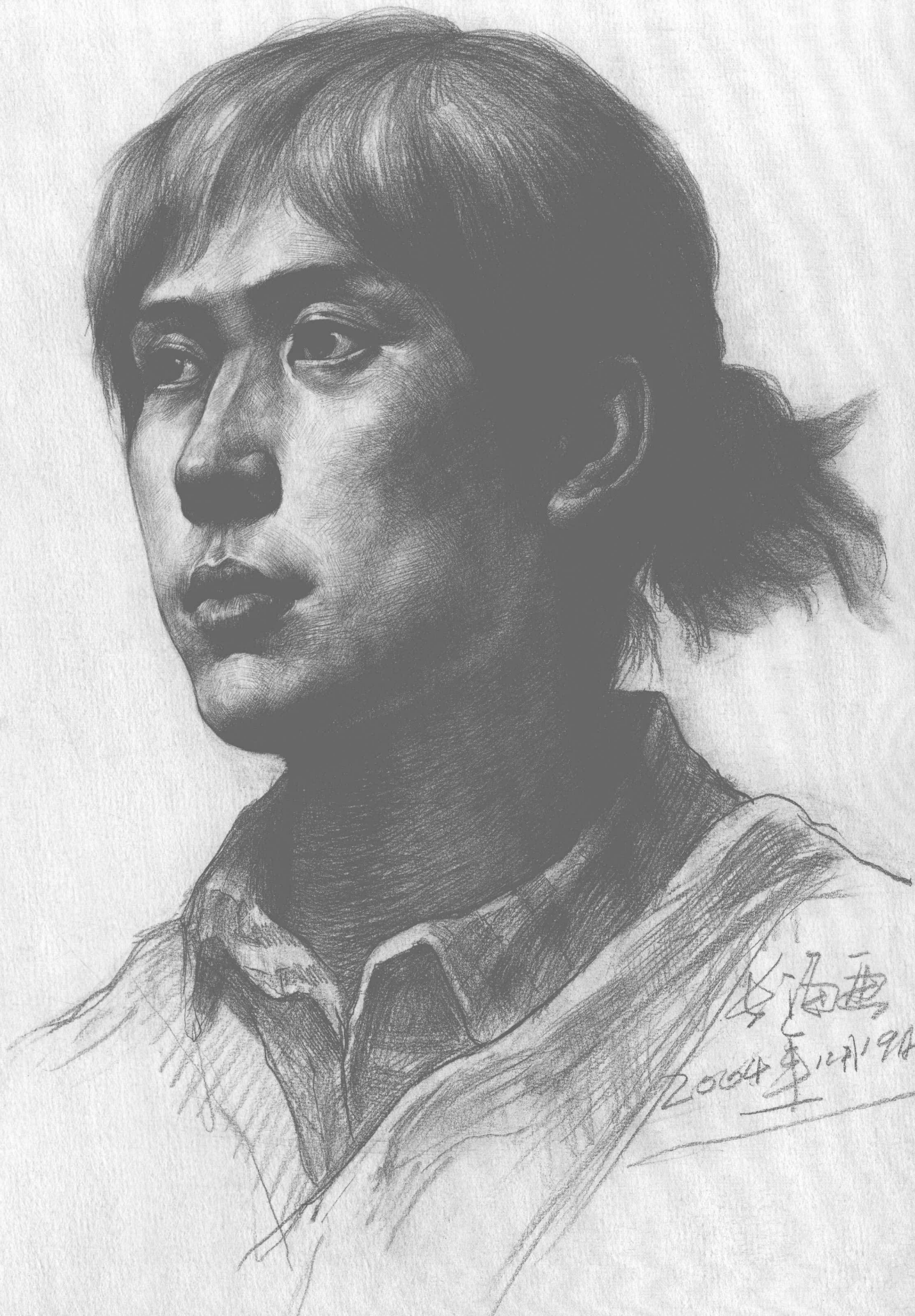


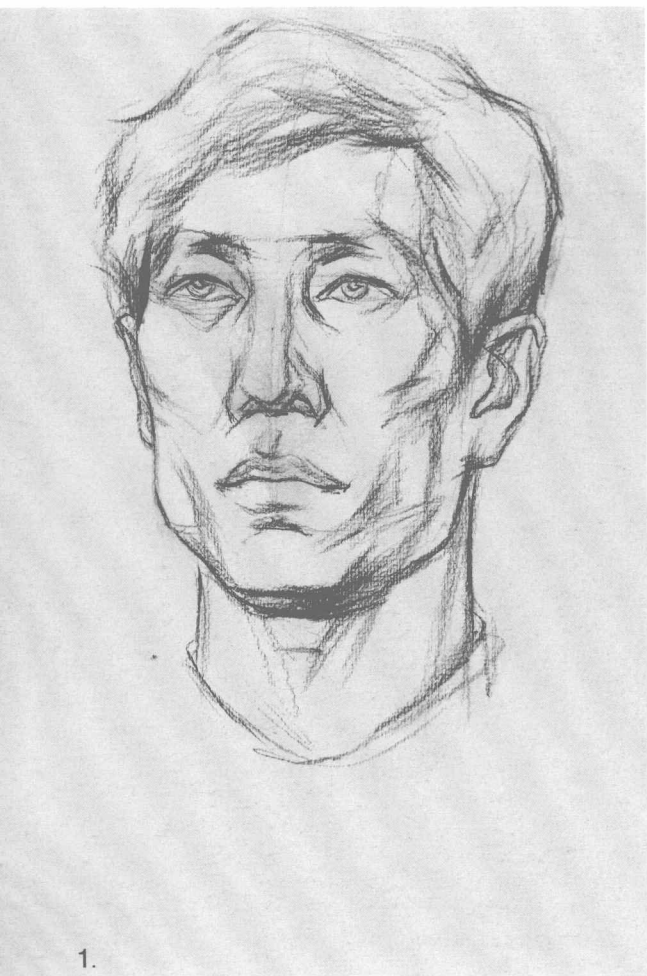
头骨(侧面)

- ①眉弓 ②额结节 ③颅顶点
- ④顶结节 ⑤颞结节 ⑥下颌角
- ⑦颞结节 ⑧颞隆凸 ⑨颞骨乳突
- ⑩枕外隆凸

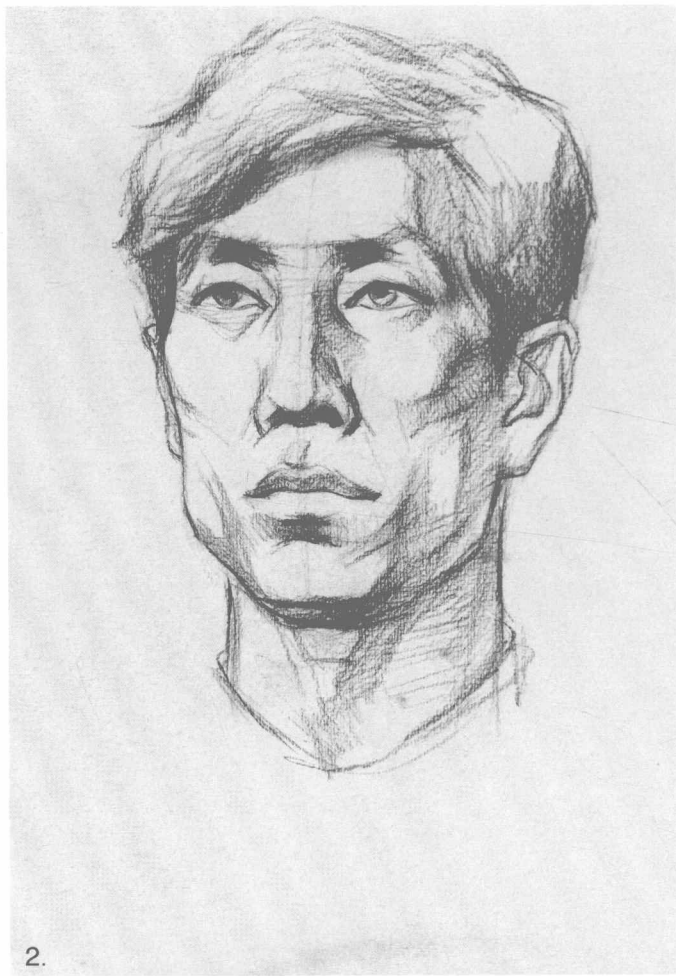
画素描头像不仅要了解头部的大致结构和比例,以及透视上的变化,还要把几个关键的骨点找准,把这些基本要点掌握后,我们才能画好头部的形体构造和穿插关系。

画女生头像时,要对五官进行重点刻画,结构转折的部位过渡要舒缓而厚重,画面有层次感。

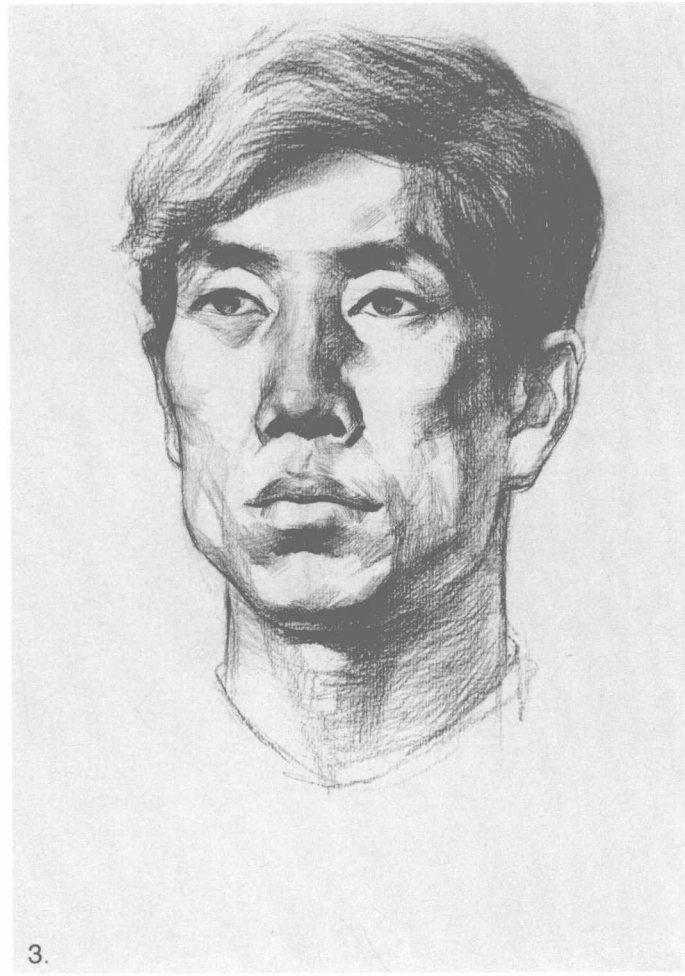




1.



2.



3.

正面男青年写生步骤

1. 首先确定头像的构图位置,借助垂直和水平的辅助线,画出五官的比例关系。
2. 注意大体面及转折关系,用笔要松弛。
3. 在整体的基础上充实和加强暗部,体面转折要肯定明确,注意大的黑、白、灰关系。
4. 在深入过程中应观察一下总体效果,对明暗、结构、透视等绘画要素进行认真观察、分析。通过加强与减弱、保留与舍弃,使形象更加生动,特征更加鲜明。

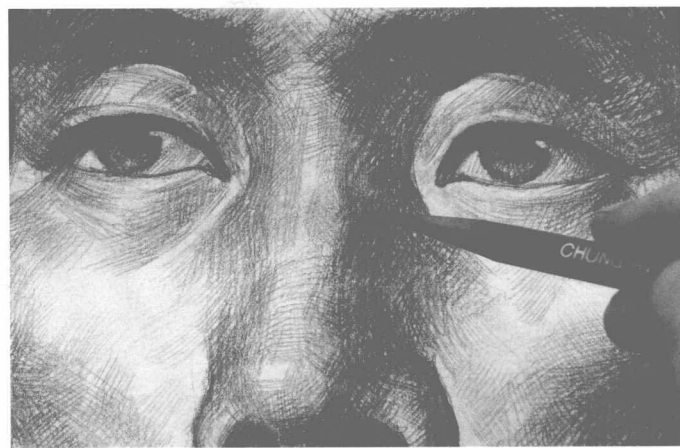
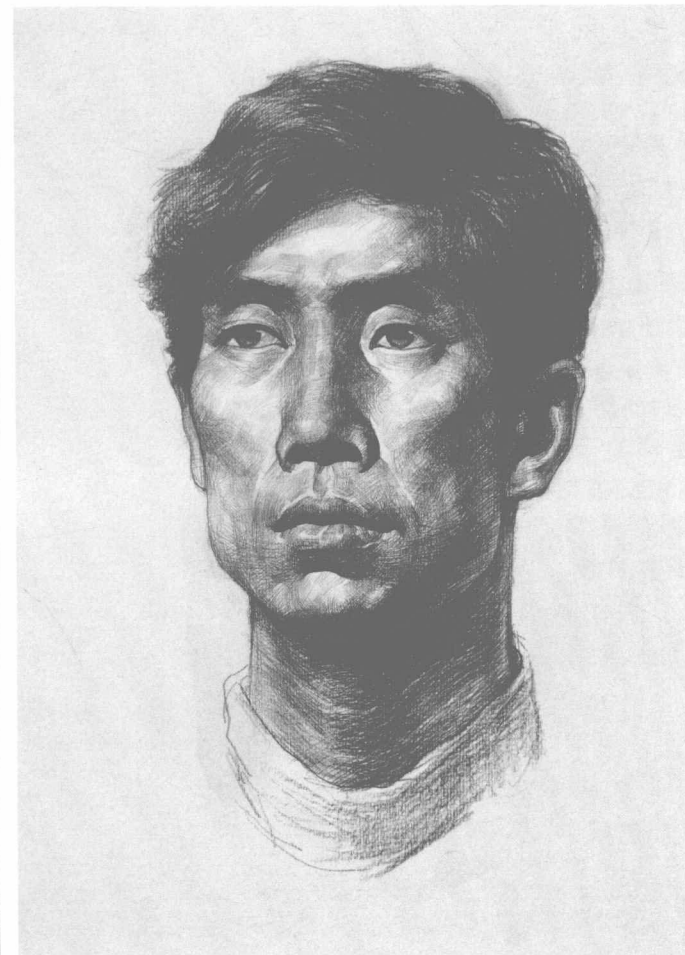


图 4-1 进一步强化明暗关系,使形体结构更为准确,但要注意虚实变化。

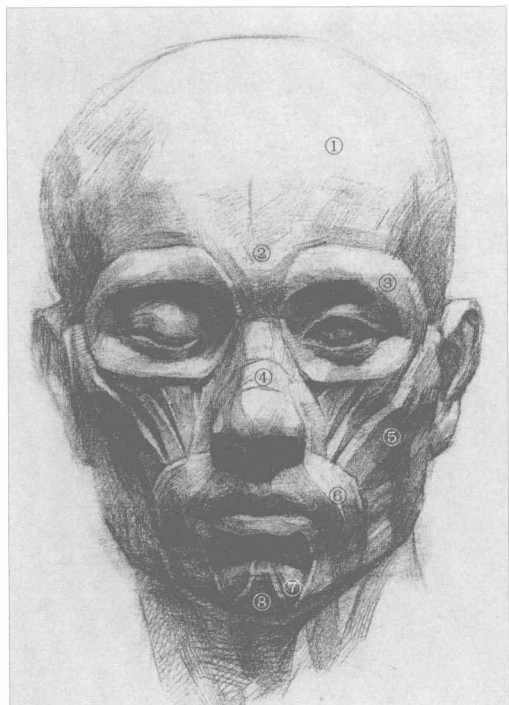


图 4-2 刻画颧骨时可用硬铅(HB)随着结构用线。



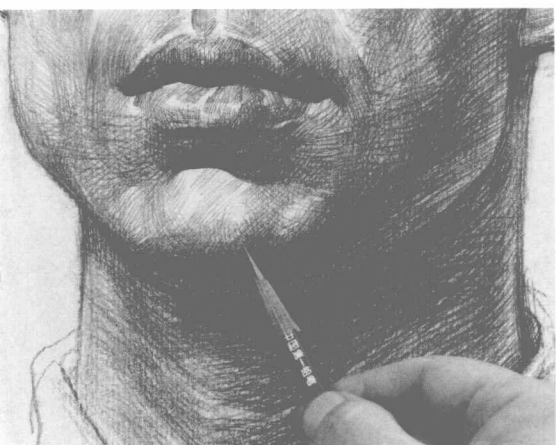
4.

我们不应被人像的表面所迷惑,一定要从最本质的体块出发,将这些概念化的体块与具体的人物特征结合起来,这样才能加深对头像整体效果的表现。



面部肌肉示意图

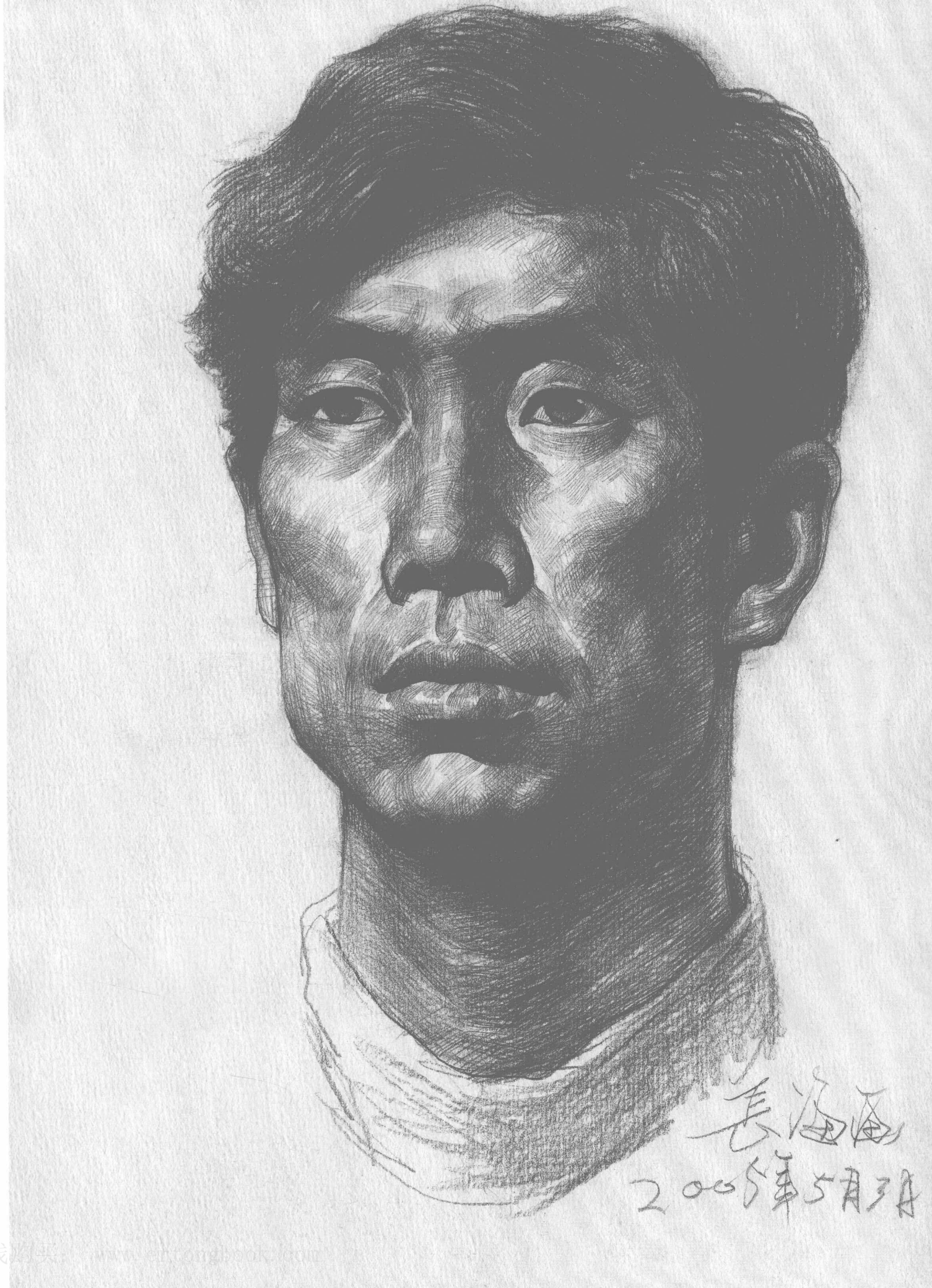
①额肌 ②皱眉肌 ③眼轮匝肌 ④鼻肌
⑤颧肌 ⑥口轮匝肌 ⑦下唇方肌 ⑧颊肌



4-3 画下颌时当强调调子,使过渡自然。



4-4 从暗部入手,逐渐加深,拉开层次。



长海画
2005年5月3日