

許燄輝 主編

中國語文研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

七 編 第十一冊

傳鈔古文《尚書》文字之研究 (第九冊)

許舒絜 著

中國語言文字研究輯刊

七 編

許 燦 輝 主編

第 11 冊

傳鈔古文《尚書》文字之研究（第九冊）

許 舒 絜 著



T1621312

1621312

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

傳鈔古文《尚書》文字之研究（第九冊）／許舒絜 著——初
版——新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 6+202 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 七編；第 11 冊）

ISBN 978-986-322-851-6（精裝）

1.尚書 2.研究考訂

802.08

103013629

ISBN-978-986-322-851-6



9 789863 228516

中國語言文字研究輯刊

七 編 第十一冊

ISBN：978-986-322-851-6

傳鈔古文《尚書》文字之研究（第九冊）

作 者 許舒絜

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 七編 19 冊（精裝）新台幣 46,000 元

版權所有・請勿翻印



目次

第一冊	
凡 例	
第一部份 緒 論	1
第一章 前 言	3
第一節 研究動機與研究目的	3
一、研究動機	3
二、研究目的	7
第二節 研究材料與研究方法	9
一、研究材料	9
二、研究方法	26
第三節 前人研究概述	29
第二章 《尚書》流傳、字體變遷與傳鈔古文《尚書》之序列	41
第一節 《尚書》流傳及字體變遷概述	41
第二節 傳鈔古文《尚書》之序列	44
第二部份 傳鈔古文《尚書》文字辨析	53
凡 例	55
〈虞書〉	59
一、堯典	59
第二冊	
二、舜典	399

第三冊

三、大禹謨	643
四、皋陶謨	821
五、益稷	865

第四冊

〈夏書〉	951
六、禹貢	951
七、甘誓	1092
八、五子之歌	1111
九、胤征	1174

第五冊

〈商書〉	1209
十、湯誓	1209
十一、仲虺之誥	1226
十二、湯誥	1276
十三、伊訓	1298
十四、太甲上	1321
十五、太甲中	1342
十六、太甲下	1357
十七、咸有一德	1368
十八、盤庚上	1388
十九、盤庚中	1443
二十、盤庚下	1467
二十一、說命上	1486
二十二、說命中	1504
二十三、說命下	1516
二十四、高宗彤日	1532
二十五、西伯戡黎	1541
二十六、微子	1550

第六冊

〈周書〉	1573
二十七、泰誓上	1573

二十八、泰誓中	1588
二十九、泰誓下	1599
三十、牧誓	1609
三十一、武成	1632
三十二、洪範	1658
三十三、旅獒	1702
三十四、金縢	1717
三十五、大誥	1739
三十六、微子之命	1762
三十七、康誥	1772
三十八、酒誥	1805
三十九、梓材	1827
四十、召誥	1836
四十一、洛誥	1859
四十二、多士	1887

第七冊

四十三、無逸	1907
四十四、君奭	1936
四十五、蔡仲之命	1973
四十六、多方	1981
四十七、立政	2010
四十八、周官	2032
四十九、君陳	2048
五十、顧命	2057
五十一、康王之誥	2097
五十二、畢命	2106
五十三、君牙	2122
五十四、冏命	2132
五十五、呂刑	2142
五十六、文侯之命	2175
五十七、費誓	2184
五十八、秦誓	2198

第八冊

第三部份 綜 論	2211
第一章 傳鈔古文《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同探析	2213
第一節 出土文獻所引《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同之探析	2213
一、戰國楚簡所引《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同探析	2213
二、魏石經《尚書》三體字形與今本《尚書》文字構形異同之探析	2226
第二節 傳鈔著錄古《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同探析	2257
一、《說文》引古文《尚書》文字、魏石經《尚書》古文、《汗簡》、《古文四聲韻》、《訂正六書通》著錄古《尚書》文字、今本《尚書》文字構形異同之對照	2257
二、《汗簡》、《古文四聲韻》、《訂正六書通》等傳鈔古《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同觀察	2292
三、《汗簡》、《古文四聲韻》、《訂正六書通》著錄古《尚書》文字與今本《尚書》構形相異之特點	2316
四、《說文》引《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同之觀察	2329
五、《說文》引古文《尚書》文字與今本《尚書》文字構形相異之特點	2330
第三節 隸古定本《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同之探析	2332
一、隸古定本《尚書》文字與今本《尚書》文字構形異同之對照	2332
二、隸古定本《尚書》文字與今本《尚書》構形異同觀察	2332
三、隸古定本《尚書》文字與今本《尚書》構形相異之特點	2357
第四節 小 結	2374

第二章 傳鈔古文《尚書》隸古定本之文字形體類別及其探源	2377
第一節 隸古定《尚書》敦煌等古寫本文字形體探源	2379
一、源自古文字形之隸定、隸古定或隸古訛變	2379
二、源自篆文字形之隸古定或隸變，與今日楷書形體相異	2403
三、由隸書、隸變俗寫而來	2408
四、字形爲俗別字	2417
第二節 隸古定《尚書》日本古寫本文字形體之探源	2426
一、源自古文字形之隸定、隸古定或隸古訛變	2426
二、源自篆文字形之隸古定或隸變，與今日楷書形體相異	2467
三、由隸書、隸變俗寫而來	2474
四、字形爲俗別字	2490
第三節 隸古定《尚書》刻本文字形體之探源	2523
一、源自古文字形之隸定、隸古定或隸古訛變	2523
二、源自篆文字形之隸古定或隸變，與今日楷書形體相異	2587
三、由隸書書寫、隸變俗寫而來	2601
四、字形爲俗別字	2604
第四節 小 結	2607

第九冊

第三章 傳鈔古文《尚書》隸古定本文字之探析	2613
第一節 傳鈔古文《尚書》隸古定本之文字特點	2615
一、字體兼有楷字、隸古定字形、俗字，或有古文形體摹寫	2615
二、字形兼雜楷字、隸古定字、俗字、古文形體筆畫或偏旁	2617
三、字形多割裂、位移、訛亂、混淆	2617
四、文字多因聲假借或只作義符或聲符	2618
五、文字多作同義字換讀	2620

第二節 傳鈔古文《尚書》隸古定本之特殊文字形體探析	2620
一、隸古定《尚書》寫本特殊文字形體——俗字形體	2621
二、《書古文訓》特殊文字形體——俗字形體	2625
三、隸古定《尚書》寫本特殊文字形體——隸古定字形	2626
四、《書古文訓》特殊文字形體——隸古定字	2636
第三節 傳鈔古文《尚書》隸古定本文字形體變化類型	2642
一、隸古定《尚書》寫本文字形體變化類型	2642
二、《書古文訓》文字形體變化類型	2704
第四節 隸古定本《尚書》隸古定字形體變化類型	2712
一、隸古定《尚書》寫本隸古定字形體變化類型	2712
二、隸古定刻本《書古文訓》隸古定字形體變化類型	2726
第五節 小 結	2737
第四部份 結 論	2741
第一章 本論文研究成果	2743
第二章 傳抄古文《尚書》文字研究之價值與展望	2751
參考書目	2755
附錄一：尚書文字合編收錄諸本起訖目	2775
附錄二：漢石經《尚書》殘存文字表	2793
魏石經《尚書》殘存文字表	2798
國內所見尚書隸古定本古寫本影本各篇殘存情況及字數表	2806
第十冊	
附錄三：傳鈔古文《尚書》文字構形異同表	2815
檢字索引	3243
後 記	3263

第三章 傳鈔古文《尚書》隸古定本文字之探析

漢魏以降，隸書取代小篆而流行，隸書原就是秦漢之際起於民間的俗字，唐蘭《中國文字學》云：「由商周古文字到小篆，由小篆到隸書，由隸書到正書，新文字總就是舊文字的簡俗字。」〔註1〕秦始皇以小篆統一形體紛雜的戰國文字，在小篆作為正字時，剛出現的隸書就是俗體，其點畫和篆體相差甚遠，又因刻版印刷尚未發明或流行，文字形體因人們個別的手寫或碑刻，而出現同一字形體不一的情形，如「致」字，漢碑作致華山廟碑致友北海相景君致支尹宙碑致友孔宙碑等形，許多後世的俗別字便是源於隸書的書寫筆畫變化，《後漢書·儒林列傳》尹敏便曾對光武帝說：「識書非聖人所作，其中多近鄙俗字」。

隸古定古本《尚書》寫本中，敦煌、新疆等地《尚書》古寫本的寫成時代研究，依【第一部份】前人討論研究成果及其傳鈔古文《尚書》時代序列一節，知其中或有存六朝之古文、年代早於隋唐者，有隋唐之間者，或為唐初至衛包改字之前者，有衛包改字之後者，亦即其最早為六朝，最晚為唐朝初年民間的抄寫本〔註2〕，隸古定本《尚書》日本古寫本則源出於唐寫本。這些傳鈔古文《尚書》隸古定寫本，皆是六朝迄唐初的寫本或再抄寫本，抄寫時代正是文字混亂的時期，在傳播文字全靠書寫的時代，人心苟趨省易，寫字往往趨於簡率，南

〔註1〕唐蘭《中國文字學》（頁158）

〔註2〕姜亮夫，《敦煌寫本論文集》，上海：上海古籍出版社，1987，頁160。

北朝時期，隸書漸變今體，筆畫尤多更改，形體略無規範，「其時雕版未興，書皆手寫。值隸變之後，繼以楷變，鈔寫文字，無定體可循，故滿紙訛俗，幾至不可卒讀〔註3〕」，《顏氏家訓·雜藝篇》嘗論六朝以來寫本字體之弊：「晉宋以來，多能書者。故其時俗，遞相染尚，所有部帙，楷正可觀，不無俗字，非爲大損。至梁天監之間，斯風未變。大同之末，訛替滋生。蕭子雲改易字體，紹陵王頗行僞字，前上爲草，能旁作長之類是也。朝野翕然，以爲楷式，畫虎不成，多所傷敗。至爲一字，惟見數點，或妄斟酌，遂便轉移。……乃以百念爲憂，言反爲變，不用爲罷，追來爲歸，更生爲蘇，先人爲老，如此非一，遍滿經傳。」「今觀敦煌寫本，俗字訛文，變體簡易，盈紙滿目，與顏氏所論，若合符節。」俗別字由六朝時期累至唐代，唐人手寫抄本，尤其今所見敦煌寫本，可謂集俗別字之大成。

經各本傳鈔古文《尚書》文字辨析，可見今僅見的隸古定《尚書》刊印刻本——宋代薛季宣《書古文訓》——文字形體有不少是由唐人俗書別體而來，而宋代尚有唐本隸古定《尚書》流傳，《書古文訓》之文字形體當有據於唐本，因此其文字形體除版本所見古文、篆文等隸古定字形外，也因襲繼唐人抄本混雜俗書的文字變化，形體訛亂之情況亦不下於隸古定寫本所見。

這些隸古定本《尚書》保存抄寫、刊刻時代所見版本文字現象，其時代文字變化又顯現於其中，文字形體混雜古文、篆文、隸書之隸寫及別體、俗字等等，可見其聯繫先秦《尚書》文字下及唐宋《尚書》文字的文字演變關係，尤其是魏晉以來《尚書》文字變化。而見於傳鈔古文《尚書》隸古定各本中的隸古定字，點畫偏旁亦多受俗寫影響，套用「隸古定」的成語，可名之曰「俗古定」〔註4〕，即用俗體來寫定古文。

研究傳鈔古文《尚書》隸古定寫本文字形體的變化，包括大量的俗別字以及受俗寫影響的隸古定字的字形變化，有助於辨識源自六朝、唐代隸古定《尚書》寫本、刻本《書古文訓》中大量變化多端、形體詭異的字體，並且能校勘古籍中的文字訛誤。

〔註3〕潘重規，《敦煌俗字譜·序》，台北：石門圖書公司，1978。

〔註4〕參見：孫啓治，〈唐寫本俗別字變化類型舉例〉，《敦煌吐魯番文獻研究論集（五）》，1990.5。

第一節 傳鈔古文《尚書》隸古定本之文字特點

由前章「傳鈔古文《尚書》隸古定各本文字形體類別及其探源」中，可以得知隸古定本《尚書》各本與今本《尚書》文字相異之形體，數量最多是源自古文字形之隸定、隸古定、或隸古訛變者，其中可溯源而見於戰國古文者最多，或者源於先秦古文字形演變，且字形多數與傳鈔《尚書》古文相類同，或與《說文》古籀等或體類同——其中多數亦與《說文》古文同形——，而未見於上述二者的此類寫本字形，也多能在先秦出土文字資料找到相應的字形，或字體形構由《說文》古文構成，當亦屬於戰國古文。

其次者，傳鈔古文《尚書》隸古定本文字有一部份是源自篆文字形之隸古定、隸變，或隸定與今日楷書形體相異者，這類字形大多可溯源於先秦古文字形，或可由秦簡、漢簡見其形體演變。這些因隸古定、隸定、隸變等寫法不同而與今日楷書形體相異，形成看似古文字形之隸古而實際是篆文隸變不同、或為隸寫篆文的隸古定字形，並非真正隸定古文的「隸古定文字」。但就其文字形體筆畫，仍是以「隸古定」方式寫定的字形。

傳鈔古文《尚書》隸古定本文字有些源自隸書書寫、隸變俗寫而來，可從漢簡或漢碑中見到相類同的字形，其中部分是因文字由篆體轉寫作隸書書寫尚未定型，有些則是漢隸書寫常見的偏旁混作，如偏旁「竹」常混作「艸」等等，這些源自隸書書寫、隸變俗寫的字形，當屬於俗字一類。傳鈔古文《尚書》隸古定本文字亦有不少六朝或唐人抄寫時代、抄寫者所作俗字；就文字書寫而言，這些俗字的筆畫書法也影響了「隸古定」字形的書寫，即有以俗體寫定古文的現象〔註5〕。

由本論文研究「傳鈔古文《尚書》文字辨析」逐句逐字比對，可觀察得知傳鈔古文《尚書》隸古定本文字有下列字體與形音義上的特點：

一、字體兼有楷字、隸古定字形、俗字，或有古文形體摹寫

觀察傳鈔古文《尚書》隸古定本文字字體，其特點是兼有楷字、隸古定字（包括古文、篆文的隸定、隸古定、摹寫及其訛變）和俗字，並且字形或有古文形體摹寫。隸古定字形如：「功」作（後者見於書古文訓，以下皆同）、

〔註5〕即前文所謂「俗古定」。

「拜」作𡗗、「弗」作𠂔、「會」作𡗗、「誓」作𡗗、「旅」作𡗗、
「春」作𡗗、「使」作𡗗等等；俗字如：「怨」作𡗗、「義」作𡗗、「惡」
作𡗗、「能」作𡗗、「德」作𡗗、「聖」作𡗗、「淵」作𡗗、「漆」作𡗗、
「席」作𡗗、「承」作𡗗、「戚」(感)作𡗗(見於書古文訓，以下皆同)、
「漆」作𡗗、「殲」作殲。

「隸古定」出於孔安國《尚書序》謂「以校伏生所誦，爲隸古寫之」，「隸」指隸書，是以隸書的筆法來寫定六國古文，《隸辨》采摭漢碑文字，便可見許多源於古文的隸書，如「播」字作𡗗朱龜碑、「鄰」字作𡗗孫根碑、「退」字作𡗗校官碑、「天」字作𡗗無極山碑、「崇」字袁良碑作「𡗗」等等，皆是「雖隸而猶古」。而今日所見隸古定古本《尚書》其中隸古定字，實際上皆是用楷書筆法寫定而結構猶存古字原貌的「古文」。裘錫圭先生謂「隸古定」「指用隸書的筆法來寫『古文』的字形，後人把用楷書的筆法來寫古文字的字形稱爲『隸定』」(註6)。顧廷龍先生以爲「隸古定」就是「用正書按蝌蚪古文筆畫寫定的本子」(註7)，陸德明《經典釋文·條例》中說：「《尚書》之字，本爲隸古。既是隸寫古文，則不全爲古字。今宋齊舊本及徐、李等音，所有古字蓋亦無幾。」淵源自宋齊舊本的敦煌等古寫本《尚書》，正呈現文字形體乃楷書爲主而兼雜隸古。其中有不少文字形體來自秦、漢、魏以來篆文隸變或轉寫隸書及隸書字形各種不同書法，其字體介於篆、隸之間，多爲篆文轉寫隸書時的形體演變，或者見於漢簡、漢碑等隸書，而未成爲今日正體楷字，這些文字形體介於隸古定字與俗字之間。

隸古定《尚書》寫本皆是六朝迄唐初的寫本或再抄寫本，隸書漸變今體，筆畫多有更改，形體略無規範，而抄寫者書寫趨於簡率，故隸古定《尚書》寫本中文字混雜不少俗書別體，即使是以隸、楷筆畫書寫古文的隸古定字亦或兼雜俗書筆畫或偏旁。宋代尚有唐本隸古定《尚書》流傳，故《書古文訓》文字形體當有據於唐本，也因襲其中混雜俗書的文字變化。

傳鈔古文《尚書》隸古定本文字中還有直接摹寫古文形體者，如「冬」字《書古文訓》「以正仲冬」作𡗗，即《說文》古文𡗗之摹寫，「民」字《書古文

(註6) 裘錫圭，《文字學概要》，商務出版社，1998，頁78。

(註7) 顧廷龍，《尚書文字合編·前言》，上海古籍出版社，1996，頁13。

訓》或作𠄎，即《說文》古文𠄎之摹寫訛變；「事」字《書古文訓》或作𠄎，即摹寫《說文》古文形體𠄎。這些直接摹寫古文形體者，只見於《書古文訓》。

二、字形兼雜楷字、隸古定字、俗字、古文形體筆畫或偏旁

傳鈔古文《尚書》隸古定本的字體是楷字、隸古定字、俗字三類，字形也混用三者筆畫。隸古定字混用俗書點畫偏旁，如「功」作𠄎，即作俗書「彡」旁筆畫，「彡」第三筆常寫作點、，形體混作「久」。《書古文訓》或直接摹寫古文形體，而有三類筆畫加上古文形體者，如「師」字魏三體石經僖公古文作𠄎，
《書古文訓》作𠄎等形，其下形爲隸古定，上形則摹寫古文形體。

三、字形多割裂、位移、訛亂、混淆

傳鈔古文《尚書》隸古定本文字字形多割裂、位移、訛亂、混淆，因其文字「隸古定」是用隸書的筆勢來轉寫古文形體，有些也轉寫篆文形體，「隸古定」是受隸變的影響產生，乃解散古文、篆文形體，將古文字的筆畫以隸書筆法改造，變曲筆爲直筆、變連筆爲斷筆的字體。在隸古定過程中一般文字的隸定與隸書的寫法並無不同，很多容易辨識的古文其實是用一般隸變的原則進行轉寫，這樣轉寫來的文字基本上也就是後代的正體文字，用隸古定方法轉寫的《尚書》，當然並非全文都是奇怪難識的字。但轉寫時常因不明字形結構形義，或只將筆畫轉寫，或機械、或隨意，而未考慮古文形體結構爲何，故常有形體割裂、形構易位、訛亂、俗書混同的情形，加以抄寫者求簡俗作的書寫形體，常造成字形混淆，因此隸古定本《尚書》文字字形有的奇怪難識，《書古文訓》中詭異奇怪字形尤其特多。由前章「傳鈔古文《尚書》隸古定本文字形體類別及其探源」中，觀察可得知《書古文訓》的隸古定字多由傳抄古文而來，戰國古文經傳抄著錄形體訛變多端不在話下，其中又雜以著錄隸變俗書的漢魏碑刻，《書古文訓》隸古定字形多爲由此再轉寫者，其詭異字形也就特多。

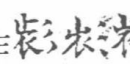
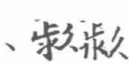
然經本文將各本傳鈔古文《尚書》文字與傳抄古《尚書》文字及古篆隸各文字階段形體加以比對辨析，大多皆能見其字形演變之跡。如「簡」字敦煌本 S2074 或作𠄎、岩崎本、九條本、內野本、足利本、上圖本（八）或作𠄎，乃《汗簡》錄「簡亦束字」作𠄎汗 3.30 義雲章之隸訛俗字，唐〈張祜墓誌〉即作𠄎，上形訛變，𠄎又混作「雨」。「隋」字敦煌本 P2643 作𠄎、《書古文訓》作𠄎，

右从古文齊作汗 6.73四 1.27 亦古史記隸古定字「𡗗」，上圖本(元)或作，乃之裂變、位移，移一「厶」形於左下。「使」字敦煌本《經典釋文·舜典》P3315、P2516、S799、岩崎本、島田本、九條本、內野本、上圖本(元)、上圖本(八)作，即汗 3.31 使亦事字見石經魏三體。事說文古文事之隸古定訛變，「口」「又」形筆畫方向改變 ( 魏三體。事)，又合書訛近「子」字古文而隸定从「子」。「諸」字敦煌本《經典釋文·舜典》P3315 作，九條本、上圖本(元)或作，皆傳抄古尚書汗 4.48四 1.23 隸古定訛變，此形本已裂變戰國古文「者」字郭店。語叢 1.44郭店。語叢 3.53，右上點畫裂訛作「彡」旁，又「止」訛作「山」再下移至左旁，原左下形或變作「衣」右移至「彡」下。《書古文訓》「搜」字作，即《玉篇》卷6手部「搜」字古文之俗訛，左从說文籀文折之左形，古文有用「𡗗」作偏旁「扌」者，左从「𡗗」旁受俗書「山」「止」相混影響，上下皆訛作「止」。「𧠎」字《書古文訓》作等形，前三形爲《說文》「𧠎」字古文之隸古訛變，贅增「乚」形，則爲《古文四聲韻》錄《說文》古文「𧠎」四 1.15 說文之隸古定，原爲象熊足的「能」右形割裂而並移至右上。「殷」字《書古文訓》一形作，看似怪異，其實爲「殷」字金文作號弔作弔殷、隸書作隸釋漢石經尚書、《書古文訓》隸古定作殷殷殷的訛變。「掩」字《書古文訓》作，爲《說文》「𡗗」字古文之隸古定訛變，「穴」之內「八」形與兩側筆畫結合訛變作「火」，其下「𡗗」亦類化訛作「火」。又如〈說命下〉「念終始典于學」「始」字足利本、上圖本(影)作「稽」字，「始」「稽」二字未有相通之例，此當爲「始」字傳鈔《尚書》古文汗 5.64四 3.7 之隸古定字，與隸古定本《尚書》「稽」字多作「𡗗」相混淆而誤作。

四、文字多因聲假借或只作義符或聲符

傳抄古文與其相對應釋本之間，音同音近假借的現象最爲多見〔註8〕，由本論文研究「傳鈔古文《尚書》文字辨析」逐句逐字比對，也可得知傳鈔古文《尚書》隸古定本文字多因聲假借的特點，如「方鳩僝功」《說文》辵部「逖」下引作「旁逖孱功」，敦煌本《經典釋文·堯典》P3315 作「 (方) 救孱 (功)」，

〔註8〕參見裴大泉，《傳抄古文用字研究》，廣州中山大學碩士論文，1992。轉引自林志強《古本尚書文字研究》，廣州：中山大學出版社，2009，頁50。

「救」下云「音鳩，聚也」，《書古文訓》作「速屏彡」，《說文》「速，斂聚也」，《書古文訓》用「速」爲訓聚之本字，「鳩」、「救」皆「速」之同音假借。《書古文訓》「咨」字皆作「資」，資、咨均即夷切，音同假借。「諸」字隸古定《尚書》寫本作、、爲源自戰國古文借「者」爲「諸」字，如魏三體石經「諸」字古文僖公 28「諸侯遂圍許」古文諸，變自戰國楚系文字郭店.語叢 1.44郭店.語叢 3.53。「忌」字敦煌本 P3871、《書古文訓》作，敦煌本 P4509、九條本、內野本、上圖本（八）作，觀智院本作，其上形皆「元」字之俗訛，《玉篇》心部「忛」古「基」字，源自戰國「基」字作重彙 5289郭店.忠信 1陶彙 3.274郭店.語叢 4.13郭店.語叢 2.26。《說文》「基」字下引「〈周書〉曰『來就基基』」，段注云：「今尚書無此文，蓋即〈秦誓〉『未就予忌』也。『基』『忌』音同義相近」，「己」、「其」、「元」古音相同皆爲見紐之部，三字聲符更替，又義符「心」、「言」相通亦更替。

傳鈔古文《尚書》隸古定本文字有不少只作義符或聲符，大多是義符省略，以聲符爲字者，也有省略形符只作義符者。以聲符爲字者如「𣎵」字觀智院本作，《書古文訓》作，「賁」爲「𣎵」之聲符；「譁」字上圖本（八）〈費誓〉「公曰嗟人無譁聽命」作；「慰」字岩崎本作；「厭」字敦煌本 P2748、內野本、上圖本（八）作；「風」字足利本〈伊訓〉「酣歌于室時謂巫風」作，以聲符「凡」作爲「風」字。「雖」字足利本、上圖本（影）作；「譌」字上圖本（八）作，爲「壽」字隸古定俗訛字形；「圖」字足利本、上圖本（影）或作；「島」字「島夷卉服」岩崎本作；〈秦誓〉「殆哉邦之杌隉曰由一人」《書古文訓》「一」字作「弋」，爲「弑」之俗寫作聲符「弋」；如「岱」字《書古文訓》「岱畎絲枲鉛松怪石」作；「端」字作；「瘠」字作；「鉅」字作；「傷」字多省作；「逾」字作；「壤」字《書古文訓》作，爲《說文》「襄」字古文之隸古定訛變，假「襄」爲「壤」字等等。只作義符者如「安」字上圖本（元）〈盤庚上〉「惰農自安」作「女」；「侈」字上圖本（影）作等（詳見【第三部份 綜論】第一章「隸古定古本《尚書》文字與今本《尚書》構形相異之特點」一節所引字例、本章「文字形體變化類型」、「隸古定字形體變化類型」字例）。

傳鈔古文《尚書》隸古定本文字多因聲假借或只作義符、聲符的現象，除

承襲甲、金文、戰國等古文字階段外，與其爲抄寫本書寫者求簡省、速度有關，抄寫時又受文字聲音關係影響而文字多只寫下聲符，這種文字現象在戰國楚簡也數見不鮮。

五、文字多作同義字換讀

傳鈔古文《尚書》隸古定本文字也有作同義字換讀的特點，如「若」字〈秦誓〉「不啻若自其口出」古梓堂本、足利本、上圖本（影）、《書古文訓》作「如」如如；岩崎本〈盤庚中〉「殷降大虐」「虐」字作𠂔，爲「害」字，「虐」、「害」爲同義字，〈湯誥〉「罹其凶害弗忍荼毒」內野本、足利本、上圖本（八）「害」字則作「虐」；上圖本（元）〈微子〉「我不顧行遯」「遯」字作遁，爲「遁」字，《說文》「遁」字「一曰逃也」與「遯」同義，音亦近同相通；「斲」字足利本、上圖本（影）作𣎵，《說文》斤部「斲」字「斲也」，「斲」「斬」同義字；「俟」字神田本〈武成〉「俟天休命」作待，爲「待」字，「俟」「待」同義字；「敕」字足利本、上圖本（影）、上圖本（八）或作𢵿，「撫」、「敕」同義，《說文》支部「敕」字「撫也」，下引「〈周書〉曰『亦未克敕公功』」。

〈顧命〉「率循大卞」敦煌本 P4509「卞」字作法，〈孔傳〉釋「率循大卞」云：「率群臣循大法」，〈孔疏〉云：「卞之爲法，無正訓也。告以爲法之道，令率群臣循之，明所循者法也。故以『大卞』爲大法，王肅亦同也」。敦煌本 P4509「卞」字作「法」與此相合，乃以訓詁字爲之。〈君奭〉「我則鳴鳥不聞矧曰其有能格」九條本「鳥」字作「鳳」鳳，《釋文》云：「鳴鳥，馬云，鳴鳥謂鳳皇也，本或作鳴鳳者，非。」，《管寧傳》引鄭玄注云：「鳴鳥謂鳳也」，孔傳承之釋云：「我周則鳴鳳不得聞況曰其有能格于皇天乎」，此處九條本作「鳴鳥」作「鳴鳳」，此以訓詁字爲之，正與馬融說有異本作「鳴鳳」相合。

傳鈔古文《尚書》隸古定本文字在意義表現上還有使用不同的虛字而不影響文意者，如〈秦誓〉「不啻若自其口出」，「若」字敦煌本 P3871、內野本、上圖本（八）皆作「而」。

第二節 傳鈔古文《尚書》隸古定本之特殊文字形體探析

傳鈔古文《尚書》隸古定本中保留許多古文字形，因輾轉傳抄而變得形構不明難以辨識，許多文字形體特殊，經與出土古文字資料或傳抄古文相比堪，