



国家历史文化名城·商丘



刘秀森
余福海◎编著

商丘 阌伯台庙会

大象出版社

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

国家历史文化名城·商丘

商丘

阌伯台庙会

刘秀森
余福海◎编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

商丘阌伯台庙会 / 刘秀森, 余福海编著. — 郑州 :
大象出版社, 2018. 8

(国家历史文化名城·商丘)

ISBN 978-7-5347-9735-4

I. ①商… II. ①刘… ②余… III. ①庙会—风俗习
惯—商丘 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 045700 号

国家历史文化名城·商丘

商丘阌伯台庙会

SHANGQIU EBOTAI MIAOHUI

刘秀森 余福海 编著

出 版 人 王刘纯
责任编辑 赵晓静
责任校对 张迎娟 毛 路
封面设计 烟 涛
版式设计 王莉娟

出版发行 **大象出版社** (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16

字 数 254 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 130.60 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市鼎尚街 15 号

邮政编码 450002

电话 0371-67358093

“国家历史文化名城·商丘”系列丛书编委会

顾 问

王全周

总策划

曹月坤

编委会主任

栗朝举

首席文化顾问

李学勤

文化顾问（排名不分先后）

赵平安 赵世瑜 朱绍侯 乔 健 夏挽群 李玉洁 范国强 冯克坚 高有鹏 王树林
刘太品 刘海旺 李可亭

编委会副主任

史新艳 陈东程 班奎星 高 进 张卫东

编委会成员（排名不分先后）

万济江 马文卿 马学庆 马媛媛 王少华 王红梅 王红霞 王良田 王增文 卢明庆
冯继强 刘万华 刘春正 刘昭允 刘秀琴 刘秀森 任少华 任秀燕 许 华 孙付斗
朱凤祥 朱洪涛 朱长征 李传杰 李广瑞 张学勇 张淞清 张新根 杨道彬 余福海
陈功文 陈登华 杭冬青 尚起兴 尚 骥 赵云峰 侯公涛 侯 博 胡青松 洪文学
贾 光 贾长城 唐文君 曹珂铭 梁晓晨 崔闫芳 崔 征 董志华 蒋友亮 谢君善
潘海鹰

总主编

高 进 张卫东

执行总主编

张学勇

副总主编

潘海鹰 唐文君

校 稿

王 倩 王宇鸿 刘素兰 刘俊侠 申银利 许 如 许 慧 闫浩博 孙 鑫 李先梅
李敏才 张语晴 沈其丽 宋 斌 陈 博 郭 慧 祝天惠 盛 鹏 崔闫芳 韩宪臣

摄 影

刘正义 张新根 张 民 刘小林 崔申义 张学勇 傅 青 魏文慧 吴士伟 张建起
卢明庆 李建立 沈艳霞 闫松林 张冬至 张道军 马学庆 谢君善 吴超群

封面篆刻

张永乐 李 林 宋玉磊 范乾虎

绘画插图

高喜军 曹天舒 孟新宇 王圣松 杨 波 李晓伟 王保成 王根成 雷 玖 孙志杰

书 法

张永乐 李 林 贾长城 柴天麟

排 版

烟涛书坊

总 序

河南省商丘市睢阳区组织编撰了一套“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，我觉得这实在是一件好事。

之前商丘几届领导都曾打算组织对商丘历史比较熟悉的专家和学者编撰出版这样一套丛书，如今终于如愿！

这套丛书共计 25 种（26 册），我未能通读，对书的质量无法做出准确评价。但无论如何，这套丛书的出版，在商丘是一个可喜的突破，对当地文化资源的开发与利用是有实际意义的。

记得 2004 年 5 月，商丘市政府和河南省社会科学院共同举办“中国·商丘与商业起源研讨会”，邀我参加，但当时我因故未能成行，只向研讨会发了个贺电，实在遗憾。一个月后，我去商丘考察，先去了芒砀山，看了那里的汉墓群，看了那里的馆藏文物，又在当地领导的指引下到商丘博物馆参观。那么多有研究价值的文物，让人不能不对商丘灿烂悠久的历史表示赞叹，我在留言簿上欣然写下了“焕彩流光”四个字。那次在商丘，我还看了“中国·商丘与商业起源研讨会”的材料，感觉会议开得非常成功，就学术界怎样对国家建设做贡献迈出了很好的一步。会议之所以成功，缘于商丘有着深厚的历史文

化底蕴，缘于商丘领导一贯重视文化资源的开发。现在看来，学术界对商业起源于商丘的研究已经取得了明显的阶段性成果，应该给予充分的认可。

《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”商丘是商文化发源地，这应该是没有问题的。我想，等将来条件允许了，考古学界、历史学界的专家学者可以在这方面做更深入的探讨。商业是从商人祖先起源的。当时我在商丘也题了几个字：“商人商业源于商丘。”想追寻华商之“根”，便一定要追溯到王亥。

近些年，不少学者提出“中原文化”这一概念。这不是要恢复中原中心论，而是说明在历史的若干关键性当口，特定的地区会起特殊的作用。商丘地处中原，帝喾都亳，在商丘；汤居亳，与葛为邻。《汉书·地理志》记载：“周封微子于宋，今之睢阳是也，本陶唐氏火正阍伯之墟也。”商丘一带又是道家主要代表人物庄子 and 名家代表人物惠施的故乡，也是儒家创始人孔子的祖籍地；有的史书记载说墨子也是宋国人，还做过宋大夫。商丘历史文化底蕴丰厚，特别是儒学，与商文化有着浓厚的渊源。在我们中国传统文化里面，儒学是主流，而经学又是儒学的核心。不研究经学，不了解经学，应该说就不能把握住我们传统文化的主流和核心部分。今天不少学者说，经过研究，儒家的经，不仅对于今天，对于未来的中国，甚至对于全世界的文化都可能有所贡献。经是什么？当然就是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。这些都不是在孔子那个时候才开始的，而是在孔子那个时代已经有了崇高的地位，不管它们是不是叫经。在《左传》《国语》里面，当时的贵族都是在讲《诗》《书》《礼》《乐》的一些问题，将其作为经典来引用。《诗》《书》《礼》《乐》等都是经典，孔子“述而不作”，删定“六经”，是做经学的工作。墨子也讲三代，讲先王，因为这属于传统文化，是他们都回避不了的。1956年，信阳长台关出土了一批竹简，我看到竹简上有三代、先王等概念，认为它一定是儒家的作品，可是后来被证明是墨家的。

这个问题很值得检讨。这是什么原因呢？就是因为儒家与墨家有一个共同的文化源头，受到相同的教育，所以他们会使用相同的概念，有相近的主张。这些都属于经学，尽管当时还没有经学这个名称。经学研究是中国传统文化里面的重要研究问题，儒学和商文化渊源很深，希望商丘学者能在这方面的研究上做出贡献。

编撰“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，说明当地政府对商丘这一地域的历史文化是很重视的。这是一个很好的开端，以后可能会不断取得新的更大的成果，为弘扬中华民族优秀文化做出更大贡献。

李學勤

二〇一七年十月廿六日

（李学勤系著名历史学家、古文字学家，中国文字博物馆馆长，清华大学教授，清华大学出土文献研究与保护中心主任，出土文献与中国古代文明研究协同创新中心主任，国际欧亚科学院院士，夏商周断代工程专家组组长，首席科学家）

序 言

摆在读者面前的是一部关于河南商丘阼伯台庙会的著作。

我研究社会史，是从明清时期的庙会入手的。20 世纪 80 年代，我读伊格尔斯的《欧洲史学新方向》一书，知道了法国年鉴学派的研究和社会史研究的取向，又在阅读地方志的时候发现大量关于庙会的记录，觉得可以按照研究社会史的思路研究中国的庙会。其实，当时的认识是极为粗浅的，虽承蒙《历史研究》和《中国社会科学》杂志看重，发表了我关于明清时期华北庙会以及传统庙会中的狂欢精神等文章，但现在看起来，那时的研究还基本上停留在传世文献的梳理和基本理念的阐发上，对于庙会的存在及其与人们日常生活的牵连之复杂性，对于“纸上得来终觉浅”的体会，都没有足够清楚的认识。

随着研究的深入、与同行的不断切磋，以及民俗学、人类学的相关学习和研究，到 20 世纪 90 年代，我逐渐在以下方面深化了自己的认识：第一，即使是庙会这一个主题，牵连的问题就不是几篇文章可以解决的。如庙会的集市贸易功能，假如从一个区域性市场的角度考虑，就需要研究当地的物产、消费、物价、日常生活水平等许多问题。第二，正是由于这个原因，就必须将庙会与特定的区域历史联系起来，因为各个地方都有庙会，但具体情况各不相同，不能一概而论。这就是我后来从事区域社会史研究的直接动因。第三，士大夫在文献中对于庙会的记载，大抵停留在“采风观俗”的程度上，传世文献无法提供关于庙会与民众生活的细节描述，因而也无法回答上述复杂的问题。于是，到地方上搜集民间文献

和口述史资料就变得极为必要。第四，庙会是我国民间宗教及岁时风俗，仪式活动是庙会的首要形式，如果不理解这些，其他的庙会活动也很难理解。然而仪式活动又是很难在文献中观察的，虽然有科仪文书，但只有在科仪实践中（如打醮）才能真正对这些科仪文书有所理解，于是田野工作的参与观察就成为一个重要的补充。

由于有了这样的转变，我之后的研究就很少从庙会直接入手，而是把目光聚焦在一个特定的区域社会上，庙会只是展现这个区域历史的一个侧面。

河南古称“中州”，又称“四战之地”。前者有褒义，即天下之腹心；后者则有贬义，即四处平野，无险可守。实际上，豫西北有太行山、王屋山，将河南与河北、山西隔开；豫南有桐柏山、大别山，将河南与湖北、安徽相分；黄河与淮河将全省隔为两个流域。即使是东北与山东、河北交界的地区，在历史上也常常是动荡不安的地方。因此，并不能因它是同一个行政区划，就对它产生均质化的理解。

我本人没有对河南做过研究，只是因为有两个学生曾以洛阳地区和济源地区为题撰写博士论文，所以我去过这两个地区。我们发现济源与晋东南地区有很密切的联系，而在古都洛阳所见到的情形就不同了。另有一个学生曾以豫东北的浚县为题撰写硕士论文，所以我也匆忙去过此地，印象里在安阳一带，明代出现的、与民间教门联系十分密切的无生老母信仰，至今还处处可见。此外，由于去过湖北的麻城地区，在当地的地方文献中，发现有一些现象与地域上接近的河南光山非常类似，与河南其他地方相比颇有特点。总的来说，黄河以南地区，即占河南四分之三的地方我未曾涉足，因此对河南的话题我并不敢随意置喙。

商丘在历史上是个很出名的地方，提到西周春秋时期的宋国，就不能不想到商丘；芒砀山不大，但也脍炙人口。特别是这个地区与山东、安徽接壤，与江苏也非常接近，是黄河流域与长江流域的通道之一，因此对这里的风土、历史进行研究是极有意义的。

本书是两位热爱乡土文化的同志编写的，书中追溯了阍伯台庙会的起源以及历代对于阍伯的祭祀，描述了清代、民国阍伯台庙会的盛况。书中不仅收录了目

前保留下来的传世文献和碑刻，而且通过调查选录的相关的民间故事和民俗活动，为我们了解历史上直至今天的阏伯台庙会提供了有价值的资料。

当然，本书并不是一部严格意义上的学术著作，而是关于阏伯台庙会的知识性读物，但很显然，作者花费了大量的时间和精力去搜集、整理相关资料，为读者了解商丘这一非物质文化遗产提供了丰富的信息，也为今后的有志者进行深入的学术研究奠定了较好的基础。

是为序。

赵世瑜

（作者系北京大学历史学系教授、博士生导师，中国民俗学会副主席）

目 录

第一章 中国庙会文化概说	001
第一节 民间庙会的起源	002
第二节 庙会的历史沿革	006
第三节 庙会文化的特点	008
第四节 庙会的积极意义	009
第二章 阌伯台庙会概况及“朝台”习俗的特点	013
第一节 阌伯台庙会概况	014
第二节 “朝台”习俗的特点	026
第三章 阌伯台庙会的起源	029
第一节 火神阌伯其人	030
第二节 大火星、商星、大辰	034
第三节 阌伯台庙会的兴起	036
第四章 阌伯祭祀的历史变迁	039
第一节 商代对阌伯的祭祀	040
第二节 周代对阌伯的祭祀	044
第三节 秦汉时期的祭祀变化	046
第四节 唐五代时期的阌伯祭祀	049

第五节	两宋时期盛大的火神祭祀	053
第六节	金元时期的阙伯祭祀	069
第七节	明代的阙伯祭祀	071
第八节	清代的阙伯台庙会	073
第九节	民国时期的阙伯台庙会	076
第十节	民国时期的火神阙伯祭祀	079
第十一节	中华人民共和国成立后的阙伯台庙会	081
第五章	阙伯台庙会的祭祀仪式、乐舞和戏曲艺术	085
第一节	祭祀仪式	086
第二节	祭祀乐舞	088
第三节	祭祀戏剧	090
第六章	阙伯台庙会与中原文化	095
第一节	概 说	096
第二节	中原各地火神阙伯祭祀活动	097
第三节	阙伯台庙会与中原文化关系探析	101
第七章	与阙伯台有关的古迹	107
第八章	祭祀阙伯的有关文献	115
第一节	商周时期	116
第二节	两汉时期	122
第三节	宋元时期	131

第四节	明清时期	150
第九章	有关阙伯的诗词、歌赋和楹联	153
第一节	诗 词	154
第二节	赋	167
第三节	楹 联	179
第十章	阙伯台庙会上的民俗活动和民间禁忌	181
第一节	民众活动	182
第二节	特色小吃	186
第三节	民间技艺	187
第四节	民俗玩具	188
第五节	民间禁忌	188
第十一章	阙伯台庙会研究文献回顾	191
第一节	中原文史研究的窗口	194
第二节	民俗志、民族志的宝库	196
第十二章	阙伯台庙会旅游开发初探	199
附录		204
附录一	阙伯台古碑记	204
附录二	山东曹县清道光九年（1829）《火神台重修碑记》录文	208

附录三	阙伯台大事记	209
附录四	阙伯台、帝喾陵祭祀常见的戏曲和经歌	214
附录五	帝喾庙、微子祠相关碑文、诗文	225
编后记		236

第一章

中国庙会文化
概说

第一节 民间庙会的起源

我国的民间庙会历史悠久。庙会由于承载着丰富的文化内涵，形成了庙会文化。

庙会文化是我国民族文化的一部分，是一种极其复杂、古老而又常新的社会文化现象。它既是宗教的，又是世俗的，充分反映了从古到今人们长期积淀形成的思想意识、价值观念、行为方式和心理态势。庙会文化世代延续、传承和发展，历久不衰，非常值得研究。

我国的庙会文化源于远古时期的宗庙社郊制度——祭祀和祈禳。祭祀是先人为了求得神灵和祖先的保佑进行的活动。祈禳是在祭祖中向神（包括天神、自然神和祖先神）祈福，并祈祷消除灾殃。

远古时期，社会生产力低下，人们的生产和生活都受着大自然的制约。那时候的人们对世界万物缺乏科学的认识，便将自己无法理解的自然现象归结为神的作为。当时的人们认为“万物皆有灵”，神也像人一样有灵魂、有思想、有感情；神不但可以控制万物，而且神通广大，无所不能。如下雨、刮风、雷鸣、闪电、旱灾、水灾、虫灾、冰雹、地震等各种自然灾害，人们无法理解其真正的原因，就设想除非是神否则便无法做到；认为各种灾难都是神对人们在某些方面的作为不满意而给予的惩罚。在人们的观念中，天、地、山川、河流、树木等都有灵性。人们不但把天认为是控制世界的最高的神，称其为“上帝”“帝”，而且认为“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神”（《礼记·祭法》）。人们认为神是看不见的万物主宰者，如果不能让神满意，神就会给人们降下灾难与痛苦；反之，人们如果对神敬奉，各种事情让神满意，神就会为人们降下吉祥与福祉。由于人们认为神的威力非常巨