

闵惠芬二胡演奏艺术研究

张丽著



21世纪·高等院校
科研成果与精品课程

上海三联书店

闵惠芬二胡演奏艺术研究

张丽著

基金来源 国家社科基金艺术学项目（编号 14BD044） 河南省高校科技创新（人文社科类）人才支持计划（编号 2017-cxrc-017）



21世纪·高等院校
科研成果与精品课程



总主编 方立平

陈圣来 强

芮 吴元浩

总顾问

修海林 洛 秦 王啸中



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

闵惠芬二胡演奏艺术研究 / 张丽著. -- 上海 :
上海三联书店, 2019.1
(21世纪·高等院校科研成果与精品课程大系 / 方立平主编)
ISBN 978-7-5426-6582-9

I. ① 闵… II. ① 张… III. ① 二胡 - 奏法 - 教学研究
- 高等学校 IV. ① J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 280691 号

闵惠芬二胡演奏艺术研究

著 者 / 张 丽

大系总主编 / 方立平

责任编辑 / 方 舟

特约审读 / 周大成

装帧设计 / 方 舟

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

统 筹 / 7312 · 居鼎右图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(200030) 中国上海市漕溪北路 331 号 A 座 6 楼

邮购电话 / 021-22895540

印 刷 / 上海惠敦印务科技有限公司

版 次 / 2019 年 1 月第 1 版

印 次 / 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 230 千字

印 张 / 14

书 号 / ISBN 978-7-5426-6582-9 / J · 288

定 价 / 68.00 元

敬启读者, 如发现有书有印装质量问题, 请与印刷厂联系 021-63779028

21世纪“新时代”的中国教育理所当然地要承担起新的更重大的历史使命。将要面对的日趋激烈的“全球化”竞争，“人口红利”“出口红利”好景不再。竞争呼唤着创新，创造呼唤着人才，而人才则呼唤着教育！教育哺人才。但教育不是抽象的，有着个实实在在的“教什么？怎么教？”的问题。时下中国教育界普遍地提出“打造精品课程”，其实也正是注意到了这个关节点。

提出“精品课程”是个好主意。“课程”是育人之本，本就该要“精”而上“品”。只有“精品”的课程才能育出“精品”的人才；只有“精品”的人才才有资格去参与竞争，才能在未来的“人才高地”上竖起标杆，才能让知识转化成“生产力”和“制胜力”。因此，能育出宝贵人才的课程才能称得上是“精品”。

但同样还有个问题：“精品课程”靠什么？靠拼拼凑凑、编编选选能成吗？否！要靠开拓，要靠创新，要靠科学的精神做一番求索。综观现时的高校，普遍的都已建有完备的实验室、研究所、研究院，每年都有诸多课题立项。这真是个好时机，说明对科研的重视已蔚然成风。无科研则教学不活，无科研则学科不兴。无科研还哪谈什么“精品课程”，哪谈什么建立“人才高地”。有了教学科研的兴盛，教学才能创新，才能出大思路、大智慧，才能在中国的教育界拓展出一片新天地，这样，讲“精品”就有望了。任何新学科的确立与拓展，都得靠科研精神为导向；任何能真正称得上“精品”的课程的打造，都离不开前期的项目研究和执著的探索；只有经过这样的努力建立起来的学科和课程，才具有真正意义上的核心竞争力。

“精品课程”是与教学目标同步、与科研成果并进发展的。这也正是我们这套“21世纪高等院校科研成果与精品课程大系”的新教材在编辑思路上的创新

2 闵惠芬二胡演奏艺术研究

所在:将“科研成果”(不拘泥于各种文本形态)与讲台上的“精品课程”齐驱而立,以此共同弘扬我们新时代的教学的科研精神,并真正推动我们具有中国特色的教育事业。

由此,我们热切地期望每位活跃在高等院校的具有现代科学与创新精神的学者、教授、研究员和所有教学工作者能够奉献出各自的研究成果,和我们一起经过几年的努力,为中国的高等教育提供出更多的较完备的精品教材。

方立军

(作者为文化学者、国家编审,本大系总主编)

闵惠芬是中国当代二胡艺术的代表性人物,自上个世纪 60 年代以来,她几乎就是二胡艺术的化身和旗帜。如果说,中国现代二胡艺术自刘天华起步,刘天华是其第一个里程碑,那么,闵惠芬无疑就是第二个里程碑。她用自己卓越的才华、技艺、旺盛的生命活力和永不知倦的探索精神,不仅完美地诠释了这个时代,而且用二胡深入地挖掘中国传统艺术的美学资源,有力地彰显了新时代二胡艺术的巨大魅力。从某种意义上说,正是闵惠芬的成就和影响,才在上个世纪八九十年代掀起全国性的学二胡热潮,开创了二胡艺术的新纪元。而且,同样值得称道的是,由于她的成功,吸引了大批女孩学习二胡,涌现出众多优秀的女性二胡演奏家,成为二胡舞台上的一道靓丽风景。

我与闵惠芬女士的相识是 1995 年在广州番禺举办的全国国民音乐教育改革研讨会上。那次研讨会除了研讨外,还特地邀请了四位艺术家前来示范演出,其中就有闵惠芬。当时我任教于中国科学技术大学哲学社会科学部,担任该部副主任,从事全校本科生的的人文素质课的教学,其中艺术类课程是其主体。在会议间隙,我找到闵惠芬女士,邀请她在合适的时候到科大举办二胡讲座,她很爽快地答应了。第二年四月终于成行,闵惠芬女士偕同扬琴演奏家丁言仪女士来到科大,在容纳两千多人的大礼堂连续三天,演出三场,场场爆满。其盛况之空前,为科大历史上绝无仅有。其影响直接波及校园内外,不仅调动了大学生对民族音乐的热情和喜爱,而且在合肥当地市民中也掀起不小的民乐热潮。

作为多年的二胡爱好者,我对闵惠芬女士的二胡艺术早已不陌生。但直接接触闵女士本人,并在现场聆听她的演奏,这次番禺会议是首次。后来她来到科大

2 闵惠芬二胡演奏艺术研究

演出,现场聆听的次数就多了。闵惠芬在科大讲座期间,我作为联系人全程参与并陪同、接待,还根据她的提议,负责组织科大爱好二胡的师生与她同台演出,因此与闵老师接触较多。事后,应媒体所约,我写了一篇《闵惠芬印象记》。在这篇文章里,我记述了番禺会议上她演奏二胡时的一些情景和我聆听时的感受,其中一段的文字是:“到演奏《二泉映月》时,主持人宣布不得照相,以免干扰演奏者的表演。我感觉她的那次演奏十分投入,阿炳的生命体验和演奏者的生命体验显然已经融为一体。演奏完毕,我才发现她眼中噙着泪水,坐在椅子上好久才回过神来,向大家持久的掌声致谢。直到介绍下一首乐曲时,她的声音中还明显地带着哽咽。说实话,这一次我完全被她的演奏征服了,当时那难以自制的激动实在无法形容,阿炳曲中的那种悲凉和不愿浸透了我的全身。这首曲子我听过不知多少遍,但从来没有过那样强烈的震动,此后似乎也还没有达到过那种地步。这不由得使我想起世界许多著名乐评家、指挥家和演奏家们对闵惠芬演奏艺术的极口赞誉,如美国费城交响乐团指挥奥迪曼称她为‘超天才的二胡演奏家’,法国评论员说她‘连休止符也充满了音乐’,‘有不可抗拒的魅力’等,今天我对此又有了更为真切、更为深入的体会。我认为闵惠芬的艺术魅力主要不在她的技巧娴熟和热情奔放,而在她是用自己全部的生命、全部的感觉和神经去演奏,所以有深度,有张力,有内涵,有回味。”这个认识应该是正确的,我这里还可以用她自己的话进行验证。在一次采访中,她讲到自己在文革中八年没能登台,后来终于有了机会,允许她在当天演出结束后,可以在剧场里练习《二泉映月》时的情形。她说:“我留下来,艺术剧场那么大,一盏灯,我就像一个动物一样走来走去,渐渐地进入一种情景,真的体验到一种无处归宿的孤独。就在这么个幽暗的环境中,疯狂拉了一个晚上……我都感到血的流法都不一样。讲不清,血的流法都不一样,就不是自己了。脱胎换骨。”又说:“我拉琴是这样的,每拉一个曲子,换一身骨头的,哎,非常投入。”^①“脱胎换骨”,“换一身骨头”,自然是换上所表现的对象的“骨头”,是自己的生命体验与作品中的生命表现完全交融为一。

闵惠芬二胡的这种强大感染力,在半年之后她到科大讲学时,我又有了进一步的认识。她是4月14日中午到达,下午四点便投入紧张的排练。先是对将要

^① 萧梅《国乐三女性·闵惠芬篇——传承中的传统与当代》,《音乐文化》2000年第一辑。

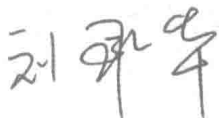
同台演出的少年宫小朋友和科大师生的合奏进行排练，闵惠芬亲自指挥。晚上是她为自己的独奏曲目作配器排练的时间。对此，我的那篇文章也有记述：“那天晚上，她重点排练的是《寒鸦戏水》和《黄梅小调》。这两个曲子因为要和安徽的演员配合，故必须排练。此外的那些曲子，她不知演奏多少遍了，但还是每首都耍过一遍乃至数遍。记得好像是演奏《豫北叙事曲》还是《绣荷包》（当时没太注意）时，由三十多年的老搭档，此次随行的丁言仪女士作扬琴伴奏。闵惠芬刚拉了第一句，便叫停止，说感觉不对。接着又试了几次，仍未成功，说感觉还没找到。于是便让丁女士先换另一曲，等会再奏这一首。那天晚上一直排练到十点多钟才结束。我发现，从下午的合奏排练到晚上的独奏排练，闵惠芬始终是满头大汗，从旁观者的我，看着都感觉到累，更不用说当事人了。后来我问她，这些曲子你都演奏过不知多少遍了，还需要费这样大的劲排练吗？她的回答十分肯定，说：“要练，不练演出时就没有把握。”接着想了想，又补充说：“当然，就这些曲子本身来说，我已经熟到可以倒着拉了。但光是熟练还不行，熟练还不是艺术，关键是要找到感觉。由于前一段时间演出的曲目大部分与本次演出不同，再加上路途的奔波和环境的改变，都会将原来的感觉“拂乱”，必须要重新找到它。”她还告诉我，她到一个新地方时，往往不敢太“放肆”，非得要找到感觉，并完成了首场演出之后，才敢参加别的活动。听了这番话，我深深感到闵老师对艺术三昧的领悟、把握和运用已达到多么自觉并且炉火纯青的地步，真正是无愧于“世界伟大的弦乐演奏家”（波士顿交响乐团首席评论员语）的光荣称号；她对艺术的这种虔诚、认真和精益求精，更是令我钦佩不已。”

我之所以花了这么多的篇幅来讲述闵惠芬到科大讲学时的情形，一是想以自己的亲身经历来说明闵惠芬二胡艺术的美妙、高超和巨大感染力，一是要说明这样的艺术境界是同艺术家的认真、勤奋、执着分不开的。但是，很明显的是，理解闵惠芬，如果仅仅停留在上述两个层面还比较笼统、抽象，因而是不够的。艺术家的认真、执着是如何转化为艺术感染力的？她的勤奋又是如何升华为艺术美的境界的？这里应该有许多环节需要考察，有许多问题需要探究，而闵惠芬长达40年的二胡音乐声腔化的追求、探索与尝试，无疑是其十分重要，或者说，是特别重要的方面。本书作者张丽博士正是选择这一课题进行研究，对其每个环节做出系统、细致、深入的分析，自然就有着十分重要的价值与意义。

张丽博士是在南京艺术学院获得学位的,导师原为二胡演奏家、音乐表演美学专家杨易禾教授,研究方向为“音乐表演美学”。后来杨易禾教授调至别校,她便转到我的名下。在读博期间,她对闵惠芬二胡演奏声腔化的关注即已开始,并成为她博士论文的研究课题。博士毕业后几年过去了,从当初的博士论文到现在提交的书稿文本,我发现有一个重要变化,即:对闵惠芬二胡演奏艺术的论述基点被重新定位。在博士论文中,是通篇建立在“声腔化”的基础之上的;而在当前文本,则转而以“润腔”为基点了。这不单单是用词的变化,而是对研究对象思考的程度有了变化。它反映了作者对闵惠芬“声腔化”现象的思考更加细致,更加深入,更贴近艺术的本体。“声腔化”只是一个大的方向,是标示闵惠芬在其二胡演奏中的一个特别追求,它只表示在二胡的演奏中要注意模拟、表现人声语调的变化和歌唱中的声腔形态。而“润腔”则进入“声腔化”的具体方法,它考察的是,我们是以何种手法达成二胡音乐的声腔化的,是如何使二胡音乐的声腔获得美学意义的。毫无疑问,后者更为深入,更具本质性,也更切近表演美学问题的核心。

我们知道,“润腔”本是声乐中的一个概念。就这个概念本身而言,它是当代的产物;但就其表达的内涵来说,则自古即已有之。《乐记·师乙篇》中的“上如抗,下如队(坠),曲如折,止如槁木,倨中矩,句中钩,累累乎端如贯珠”即是;至明清时,则更是成为唱论家们述说的重要话题。因为所谓“润腔”,就是歌唱中通过特定的技法使发出的声音得到美化。这“美化”,当然包括音色音质的更加丰富多样,悦耳动听;但更重要的还是在营造声音的张力方面,即如何使声音有精神、有气势、有个性,如何使声音转换为一种生命的律动,一种鲜活的生命状态。应该说,这便是音乐表现力和感染力最为重要的来源。为此,在漫长的历史过程中,一辈辈艺术家在自己的实践中不断探索和尝试,逐渐积累起多种多样的润腔方法,如断音润腔、顿挫润腔、节拍节奏润腔、装饰音润腔、擞音润腔、气息控制润腔、吐字润腔、音色变化润腔等。其目的就是为了增加和保持声音的压强,使声音无论在什么时候(一个音的开始还是结束),无论在什么状态(音强还是音弱),都能做到坚挺有力,成为有“筋”有“骨”的音线。这个理论在明清时基本完成,并在演唱实践中一直运用至今,显示出巨大的生命力。闵惠芬女士将其运用到二胡演奏之中,也取得巨大成功。但是,二胡的弦振膜鸣与声带的振动发声,形态不同,方法

有别,她是如何将其成功地运用到二胡演奏的呢?这就需要进行理论的分析与总结。张丽博士的这本著作,就是对这一问题的回答,相信广大读者一定能够从中得到满意的答案或有益的启迪。

Handwritten signature in black ink, reading '刘永华' (Liu Yonghua).

2018年12月于江宁翠屏山寓所

目 录

总序	方立平(1)
序	刘承华(1)
绪论	(1)
第一章 艺术生涯概观	(13)
第一节 家有琴童	(15)
一、金色童年:弯斗里时期(1945—1952)	(15)
二、结缘二胡:丹阳时期(1952—1955)	(21)
三、为乐痴迷:南京时期(1956—1958)	(22)
四、点亮才华:上海时期(1958—1970)	(25)
第二节 闵惠芬时代	(27)
一、辉煌舞台(1970—1981)	(28)
二、生命危机(1982—1987)	(31)
第三节 第二个艺术春天	(34)
一、构建二胡音响资料库	(35)
二、传承二胡文化	(39)
三、服务社会	(43)
小结	(50)
第二章 润腔技法微结构形态分析	(53)
第一节 艺术理念“器乐演奏声腔化”生成的人文背景和历程	(55)

2 闵惠芬二胡演奏艺术研究

一、作品中的同一性	(56)
二、显在的人文背景和历程	(58)
三、潜在的人文背景和历程	(69)
第二节 “器乐演奏声腔化”微观层次的考察与分析	(81)
一、测音软件 Solo explorer1.0 和 Speech Analyzer3.0.1 说明及 声腔概述	(81)
二、《宝玉哭灵》首句唱腔中音高形态特征和艺术表现	(89)
三、《宝玉哭灵》首句唱腔中力度形态特征和艺术表现	(97)
四、《逍遥津·逼宫》中音高形态特征和艺术表现	(100)
五、《逍遥津·逼宫》中力度形态特征和艺术表现	(109)
小结	(110)
第三章 润腔技法的整体与局部分析	(115)
第一节 整体设计	(117)
一、寻找作品的文本	(117)
二、赋予作品“情、气、格、韵”的文化个性	(126)
三、追求作品的结构层次布局	(130)
第二节 整体设计与局部细节设计的循环	(136)
一、旋律进行的线条感	(136)
二、高潮、低潮的布局设计	(137)
三、特性音的处理	(141)
四、速度、力度的结构布局	(143)
第三节 器乐化与人声化的对比与统一	(149)
一、追求“人声化”	(149)
二、追求“器乐化”	(150)
三、追求“器乐化”与“人声化”的统一	(151)
小结	(153)

第四章 润腔技法的文化渊源	(157)
第一节 闵惠芬的艺术禀赋	(159)
一、韧性倔强	(159)
二、敏锐的听觉	(161)
三、审美判断力	(162)
第二节 闵惠芬二胡演奏艺术生成的三重文化背景	(163)
一、刘天华的艺术理想	(164)
二、阿炳的情感美学表演观	(167)
三、延安文艺座谈会提出的文艺思想	(170)
第三节 闵惠芬二胡演奏艺术的生存张力	(172)
一、人民性	(173)
二、艺术性	(177)
三、思想性	(189)
小结	(193)
结论	(196)
附录	(200)
一、参考文献	(200)
二、闵惠芬作品目录	(204)
后记	(205)

绪 论

二胡演奏家闵惠芬先生艺术生涯 60 载,引领中国当代二胡艺术发展半个世纪,其艺术成就和人格魅力对百年二胡艺术产生了广泛而深刻的影响。在 20 世纪中国音乐史上具有里程碑、旗帜性意义,艺术界称其开启了“闵惠芬时代”“女性二胡时代”,创造了“一个时代美学的典型”。

一、研究缘起

相对于作曲家的“一度创作”,表演被称为“二度创作”。二胡演奏家闵惠芬虽然曾创作^①、改编^②过二十余首二胡曲,如《红旗渠水绕太行》《洪湖主题随想曲》《阳关三叠》《宝玉哭灵》《寒鸦戏水》等,而且这些作品已产生了一定的社会影响力并已成为当下二胡考级、二胡比赛的规定曲目,但是从闵惠芬的二胡艺术整体性看,她的主要艺术成就和影响是在二度创作领域。因此,闵惠芬的“二度创作”是拙著的着力点。

每位演奏家都有自己的艺术追求和风骨。闵惠芬是一位在二胡演奏领域始终保持着质朴与自在的演奏家,从不滥用技巧,这使她的艺术更弥足珍贵。闵惠芬的二胡演奏艺术不为炫技,也非为艺术而艺术,而是为人生而艺术,且重在艺术表现。虽然对艺术家来说,技术是表现的前提、基础,没有高超娴熟的技术如何进

① 闵惠芬创作四首乐曲:1965 年二胡、古筝三重奏《老贫农话家史》(与同学合作),1973 年《长弓练习曲》,1986 年《音诗一心曲》,1990 年为出版二胡卡拉 OK 创作《定弦曲》(此曲主要解决二胡定弦音准和掌握泛音演奏)。

② 闵惠芬改编 9 首,代表性的作品是:1974 年《红旗渠水绕太行》(与沈利群合作)、1976 年《洪湖主题随想曲》、1977 年《阳关三叠》、1979 年《宝玉哭灵》、1987 年《霓裳曲》、1988 年《寒鸦戏水》,另外是 20 世纪 70 年代的《樱花》《拉兹之歌》。

行恰如其分的艺术表现?但技术不是艺术追求的终极目的,而是艺术表现的手段。在闵惠芬的艺术生涯中,有三十余载,她行走在二度创作的前沿。包括60年代演奏的《空山鸟语》《二泉映月》《春诗》;70年代演奏的《喜送公粮》《红旗渠水绕太行》《江河水》《赛马》《逍遥津》;80年代首演的《新婚别》《长城随想》等作品。用当时二胡演奏技法来衡量的话,这些作品相对于那个时代,都是既新又难的,但闵惠芬并未把二胡艺术引上炫技之路或者西化之路,而是更加自觉、严谨、规范地沿着刘天华、阿炳开辟的传统之路,坚守耕耘。特别是20世纪80年代后期,二胡演奏艺术“炫技性”大潮汹涌之际,她依然坚守技术为表现服务的艺术理念不动摇。1988年,闵惠芬于香港首演关乃忠创作的《第一二胡协奏曲》,这是一部用现代作曲技法创作的、具有炫技性倾向的二胡作品,有频繁的转调、大段的快弓、变化音,所需技巧极高。当时闵惠芬正值不惑之年,恰是艺术家艺术成熟易出成果之年龄,但是这首作品的成功演出,并没有将其带入炫技化之路,并在之后的艺术生涯中,她依然不忘初心,以极大的热情行走在表现之路上,为二胡艺术寻根,为二胡艺术寻找发展的新天地。

正如我们只有在优秀的作品中才能听到更多的东西,学术研究也是如此。优秀者、成功者往往是符合规律者。符合规律就能成功,优秀的个案往往包括规律和本质。探索存在于闵惠芬成功背后的秘诀即艺术规律和本质将是本研究的起点与归宿。

二、研究综述

闵惠芬自1963年荣获全国首届二胡比赛第一名以来,就开始引起媒体关注,囿于不同时代的传媒方式和学术视野,关注方式及其成果具有明显的时代性。60年代,对闵惠芬的关注多属描述性,主要是对闵惠芬的舞台演出实况的描述、过程的叙述,以各地报刊为主要阵地。但这类具有历史记录性质的报刊文章,却在无意中,为后来的“闵惠芬艺术研究”提供了较可靠的历史资料。

国内较早从学术性角度关注闵惠芬二胡演奏艺术的是民族音乐学学者肖兴华先生,其于1983年在《人民音乐》上发表《闵惠芬二胡独奏音乐会听后》一文。文中指出了存在于闵惠芬二胡艺术中“戏曲唱腔器乐化”(即闵惠芬所说的“器乐演奏声腔化”)现象。在其后的30余载(1983—2014),随着闵惠芬二胡演奏艺术日

趋成熟及音乐学学科自身的成长完善,学术界对闵惠芬二胡演奏艺术进行深入剖析、具有学理色彩的研究成果逐年增多,相关成果集中于四卷本的《闵惠芬二胡艺术研究文集》(12年间出版了四卷,分别版于2004年、2010年、2013年、2016年),辑录海内外民乐演奏家、作曲家、教育家、音乐美学学者百余人的研究成果149篇,诗乐11篇;另有闵惠芬自己撰写的论乐文字30篇,诗乐作品17篇。从研究角度看,上述丰硕成果既是闵惠芬二胡艺术研究的集大成,又是后来闵惠芬二胡艺术研究暨20世纪下半叶二胡艺术研究的新起点。从这四卷本的研究成果看,有三个明显的研究视角,归纳如下:

(一)“当代二胡史学”视域下的研究

闵惠芬是新中国高等音乐院校培养出来的民乐演奏家,刘天华二胡艺术的“第三代传人”,闵惠芬自20世纪60年代,就已成了二胡艺术的化身、代表,其成就与贡献赢得民乐界“尊师、楷模、旗帜”的荣誉称号。因此,对闵惠芬二胡演奏艺术的关注早已超越作为一个艺术家的个体,而上升至当代二胡艺术发展史之“闵惠芬现象”。

将闵惠芬视为“闵惠芬现象”并置于二胡艺术发展史的角度抑或史学角度视域下观察,这方面研究成果颇多。代表性成果有:梁茂春的《当代二胡与闵惠芬——为2006年7月“第二届闵惠芬二胡艺术研究”学术会议而写》,梁文指出:“闵惠芬是当代二胡发展中的一位杰出代表”、“她的榜样作用,也是当代女性二胡大发展的重要原因之一”、“她在当代二胡上建立起了一座丰碑,树立了一种精神——将二胡事业看得比生命更加重要的闵惠芬精神。这座丰碑,是检视我国二胡成就的重要标尺;这种精神,永远会鼓舞我们在民族器乐方面奋勇前进。”从二胡史的宏观角度肯定了闵惠芬的杰出贡献与历史地位。再如李明正、李阿萍撰文的《闵惠芬与中国二胡艺术的发展走向》,文中写到闵惠芬于1963年在首届全国二胡比赛中夺冠这一历史事件“其重大意义和贡献在于把中国二胡演奏艺术的发展引向了‘闵惠芬时代’”、她“承前启后,继往开来,她就是当代的‘刘天华’,是中国二胡艺术的‘化身’!”

(二) 专题性研究

闵惠芬的二胡演奏艺术具有整体化、体系性特点,这是支撑闵惠芬引领当代二胡艺术健康发展半个世纪的奥秘所在。这方面成果相对多而深入。对闵惠芬

4 闵惠芬二胡演奏艺术研究

二胡演奏艺术作专题性研究的相关成果,可分为两个方面:一是对闵惠芬艺术理念“器乐演奏声腔化”的研究;一是对闵惠芬典范性演奏版本的专题研究。

1. “器乐演奏声腔化”艺术理念的专题研究

闵惠芬于1975年提出“二胡艺术声腔化”(又称“器乐演奏声腔化”)艺术理念后,积极务实地糅声腔理念于创作、演奏中。在国内外舞台、录音棚留下近百余首赋声腔色彩的力作,在21世纪前十年,高密度推出声腔命名的专辑、音乐会、研讨会,并撰文进行理论阐述,指出声腔是二胡演奏的“中国功夫”、“必须万分重视”。

国内首次提到闵惠芬二胡艺术声腔的是肖兴华的《闵惠芬二胡独奏音乐会听后》,文中指出:闵惠芬的二胡演奏艺术存在着“戏曲唱腔器乐化”现象。其后30年间(1983—2013)，“声腔化”渐成海内外学者破解闵惠芬二胡艺术的密码。林俊卿、林嘉欣的《觅韵声腔 固守本源——闵惠芬先生“器乐演奏声腔化”初探》，文中指出:闵惠芬先生的确立并为之奋力实践三十余载的“器乐演奏声腔化”命题“揭示了民族器乐演奏的‘韵’的真谛”。胡志平的《对闵惠芬“器乐演奏声腔化”的思考与认识》，文中指出:器乐演奏声腔化是闵惠芬“二胡演奏艺术中的‘点睛’之处”，它“对当代二胡艺术的发展和青年二胡演奏家的成长就更加具有启示和示范作用。”

值得关注的是,对闵惠芬“器乐演奏声腔化”艺术理念的研究还体现在微观细节层面。近年来,笔者曾撰文《精湛作品的隐秘结构研究——“微”视角下闵惠芬二胡润腔艺术力度形态解析》《闵惠芬“器乐演奏声腔化”艺术理念的考察与分析》和《闵惠芬二胡音乐速度、力度结构分析》,杨易禾的文章《韵——闵惠芬演奏艺术的探索与思考》等,这些成果,立足微视角,关注单个音在音高、力度、速度、音色的递变量,指出对单个音的精雕细凿是闵惠芬二胡语言构成的元素、细胞、生长点,它在历时性铺绣中形成连贯动作,是闵惠芬二胡艺术的精华和魅力所在。这方面的成果虽不多,但体现了对闵惠芬二胡声腔研究的新视角、新趋势。

2. 对典范性演奏版本的研究

闵惠芬先生留给我们的录音作品有100余首,其中大部分是二度创作的经典范本。如《二泉映月》《江河水》《赛马》《喜送公粮》《红旗渠水绕太行》《逍遥津》《洪湖主题随想曲》《宝玉哭灵》《阳关三叠》《新婚别》《长城随想》《昭君出塞》《寒鸦戏