

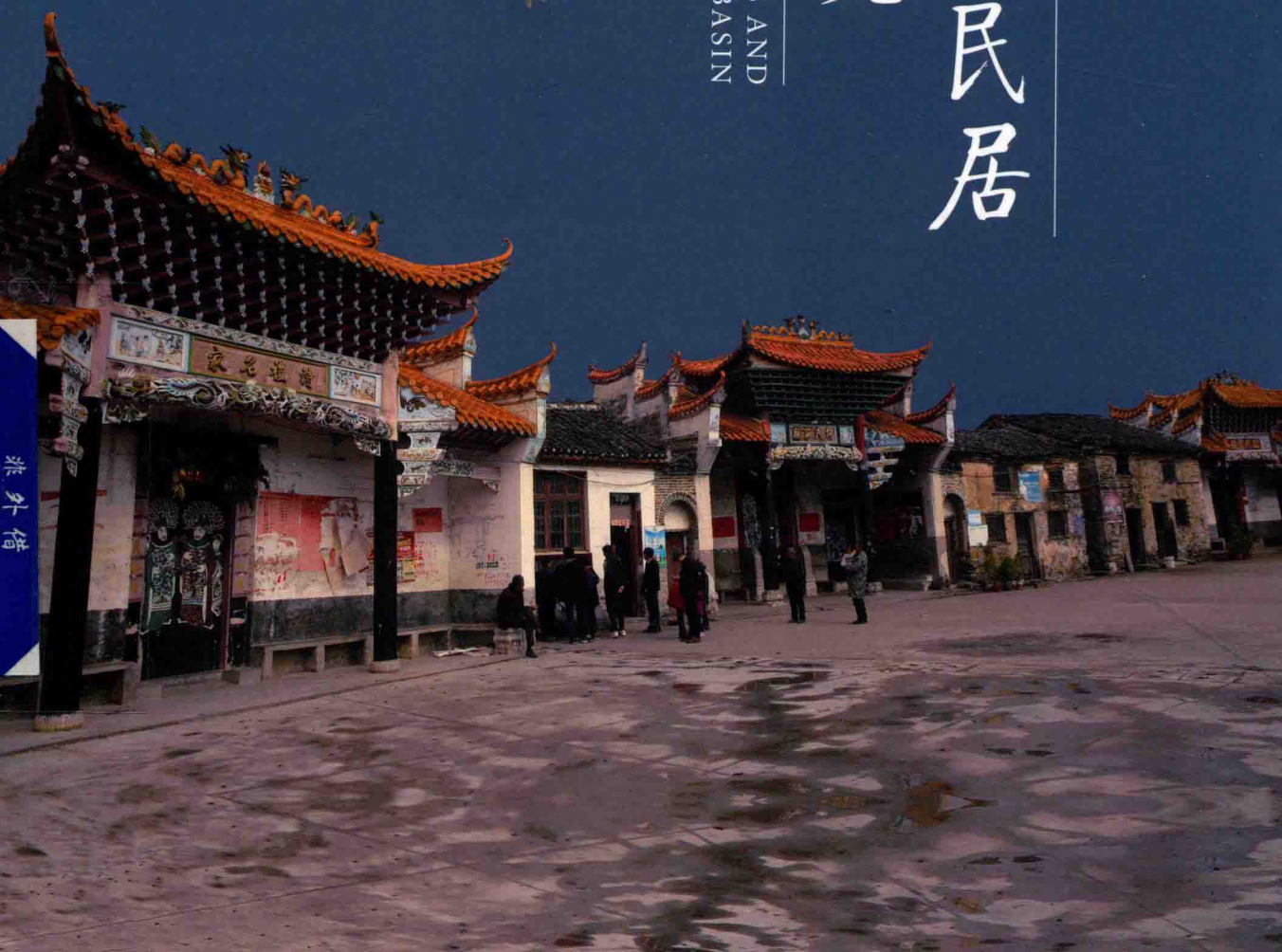
教育部人文社会科学项目研究：湘江流域传统乡村聚落景观文化比较研究项目资助（项目批准号：14YJAZH087）

湘江流域传统民居 及其文化审美研究

STUDIES ON TRADITIONAL FOLK DWELLINGS AND
ITS CULTURAL AESTHETIC OF XIANGJIANG BASIN

伍国正 著

中国建筑工业出版社



海外借

教育部人文社会科学研究：湘江流域传统乡村聚落景观文化比较研究项目资助（项目批准号：14YJAZH087）

湘江流域传统民居 及其文化审美研究

STUDIES ON TRADITIONAL FOLK DWELLINGS AND
ITS CULTURAL AESTHETIC OF XIANGJIANG BASIN

伍国正 著

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

湘江流域传统民居及其文化审美研究 / 伍国正著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.5

ISBN 978-7-112-21942-1

I. ①湘… II. ①伍… III. ①湘江—流域—民居—建筑艺术—研究 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050719号

责任编辑: 付 娇 王 磊

责任校对: 李美娜

湘江流域传统民居及其文化审美研究

伍国正 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16 字数: 302千字

2019年1月第一版 2019年1月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-21942-1

(31863)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

大河流域文化的研究近年来方兴未艾，这是一件好事。地域建筑文化的研究决然离不开流域文化的研究。过去人们研究地域建筑文化较多地局限于行政区划的范围，往往忽视了一个重要的事实——地域文化常常不是以行政区划为界限的。从文化人类学和文化传播学的角度来看，在多数情况下，文化是在沿河流两岸人们的交往过程中传播发展的，大河流域是文化传播的通道和走廊。

湖南省内湘、资、沅、澧四大河流，每条河都有自己的流域范围，并在各自的流域范围内形成了各自的文化特征。它们造就了湖南各地丰富多彩的地域文化，也是湖湘文化广泛的社会基础。

这些各具特征的地域文化体现在人们日常生活的各个方面，生产方式、生活方式、风俗习惯、戏曲说唱、语言、信仰，甚至于饮食料理等，都显出各自的特色，多姿多彩。而各地的建筑作为一种物质生产，其中凝结着各种精神文化的因素，当然也就成为地域文化的结晶和产物，而且是物质文化和精神文化最集中的、综合性最强的产物。所以它被称为“物质文化遗产”。

湘江流域文化发育很早，上游的道县发现了迄今为止国内最早的一万多年前的稻作文化遗址；下游的澧县发现了距今 6500 ~ 7000 年的城头山遗址，是国内目前发现的最早的古城遗址；中华民族的文化先祖——炎帝神农和上古圣王舜帝都葬在湘江上游地区；先秦时代这里是楚文化的重要区域，长沙周边地区被称为“屈贾之乡”；宋以后这里更是湖湘文化的中心地带……湘江流域历史悠久，人文荟萃，孕育着别具一格的地域文化。生活在山区、平原、湖区、丘陵的人民，世世代代，繁衍生息，创造了丰富的建筑文化和生活的艺术。流传至今，成为一份珍贵的历史遗产。

伍国正老师的这本书，正是立足于湖湘大地上多姿多彩的民居建筑，从村落格局到建筑环境，从空间构成到建造技艺，较为全面地总结了湘江流域各地民居的建筑特征，并划分出多种类型进行分析研究，这是过去这一区域民居建筑研究中所没有过的，具有较高的理论意义和学术价值。尤其是将民居建筑上升到文化审美的高度来分析，甚为可贵，是为地域民居建筑文化研究的有意义的探索。



2018年4月

前 言

湖南地方传统建筑的研究，早在 20 世纪 50 年代即已着手进行。当时曾就各地县的各族民居建筑做过调查。嗣后，又就其他各类建筑，如寺院、祠堂、书院，乃至城镇村寨的公用建筑等，陆续开展调查研究工作。经过数十年尤其是近三十年的探索，积累了较为丰富的研究资料和研究经验。其中，成果类型最多的是地方传统民居研究。从现有成果看，湘西的传统民居等方面的研究成果较多，其他地区的传统民居研究成果主要体现在《湖南传统建筑》（杨慎初，1993）、《中国民居建筑（中）》（陆元鼎，2003）、《湖南传统民居》（黄家瑾等，2006）、《湘南民居研究》（唐凤鸣等，2006）、《永州古村落》（胡功田等，2006）、《湘南传统人居文化特征》（胡师正，2008）、《湖南古村镇古民居》（章锐夫，2008）、《两湖民居》（李晓峰，2009），以及大量的研究论文之中。2017 年湖南省住房和城乡建设厅主编的《湖南传统村落》，对湖南省现存较好的传统村落及其民居建筑有相对全面的介绍。

分析现有研究成果，可以看出，对于湖南汉族传统民居及相关方面的研究，片区研究成果较多，区域整体性研究不足；区域范围内传统民居的生成环境系统、空间构成及其形态特点、建筑艺术特点等方面的论述不够突出，对其生成与演变机制研究也相对不足。

湘江通过洞庭湖与长江相连，在湖南省的流域面积近全省总面积之半。湘江流域属于典型的亚热带季风湿润气候，除南部山区外，地形地貌大都为起伏不平的丘陵山地。秦汉以来，随着“灵渠”的开通和攀越南岭“峽道”的修筑，具有流域特点的文化交流与发展的“走廊”逐渐形成。可以说，湘江流域是古代“南岭走廊”湘桂段和湘粤段的序曲。总体说来，宋代以前湖南的发展，主要是集中在洞庭湖地区和湘江流域（张伟然，1995）。历史上，湘江流域是古代荆楚文化与百越文化的过渡区，是四次大规模“移民入湘”的主要迁入地。受多样的地理环境、气候条件和多元文化的影响，湘江流域传统乡村聚落在空间形态、建筑艺术、价值取向和文化精神等方面的时空特色明显。尤其是南部山区，过去由于交通不便，与外界的交流较少，文明发展较慢，属于相对独立的小“文化龕”，传统聚落景观类型多样。保存较好的传统乡村聚落集中国传统文化、楚粤文化、环境艺术、审美情趣于一体，是地区文化的物质载体和重要的文化遗产。研究具有重要的理论和实践意义。

地域传统乡村聚落及其景观环境是地域自然地理环境和历史人文环境

综合作用的产物。在当前中华优秀传统文化的“挖掘和阐发”、“传承和弘扬”、“创造性转化和创新性发展”要体现“民族特色和文化精神”,以及“建筑文化和城市文化出现趋同现象和特色危机”、地域建筑创作需要加强“地域风貌与特征”营造的时代背景下,研究地域传统乡村聚落及其景观环境的特点及其形成机理,归纳其区域特征和文化内涵价值,总结营建经验,有利于为地区传统乡村聚落及相关地域文化景观的保护和更新提供文化支撑,对其保护与修复提供方法和途径,促进其可持续发展;有利于存留历史景观的文脉意蕴,为体现地域特色的“美丽乡村”等现代宜居社区的规划、建设和管理提供启发和借鉴;有利于地区发展乡村“文化旅游”产业,提升区域发展竞争力;同时有利于发挥乡村景观的文化与教育意义,建立与现代化相适应的道德价值观念、文化审美观念和景观环境生态观念,促进社会和谐发展,并教育后人。

本着主体研究与客体研究并重、个案研究与区域范围整体性比较研究并行、史论结合的原则,本书在前期调研与研究的基础上,选取湘江流域现存传统乡村聚落及其景观环境为研究对象,从“文化审美”的三个层面展开研究:宏观层面立足于历史发展中的区域传统乡村聚落的生成环境系统研究,体现其形成和发展的区域自然地理环境特点和历史人文地理环境特点;中观层面立足于影响区域传统乡村聚落营建的文化传统和文化核心要素研究,体现其空间结构形态特点,以及建筑空间、建筑装修装饰等所蕴涵的哲学思想、文化内涵和价值取向;微观层面立足于区域传统民居建筑景观的具体构成要素研究,突出其主要构成要素的建造特点,体现其建筑的文化审美特征。

全书包含五个研究主题:湘江流域自然与人文环境——湘江流域传统民居建筑环境与空间构成——湘江流域传统村落及大屋民居的空间结构形态——湘江流域传统民居建筑技艺——湘江流域传统民居建筑的文化审美。不仅详细分析了湘江流域现存传统民居及其景观环境的建造特点,而且突出其生成环境、文化内涵、功能价值、社会属性、地域特征和文化审美意蕴研究;对湘江流域传统民居及其景观环境“是什么(what)”和“为什么(why)”等问题进行了初步分析与总结;从文化审美视角突出了区域传统民居及其景观环境的“精神与灵魂”,对今后的相关研究具有一定的借鉴意义。书中的年代表示方法为:“公元前 221 年”简称为“前 221 年”,“公元 280 年”简称为“280 年”。

在调研过程中,曾得到时任永州市文物管理处赵荣学处长、曾东生副处长、杨韬科长,永州市零陵区文物管理所许永安所长、李仁副所长,双牌县住房和城乡建设局(书中简称“住建局”)局长蒋跃先,汝城县住建局叶维主任、何茂英主任,汝城县土桥镇先锋村村支书周波,汝城县土桥

镇土桥村村民何建华，宜章县住建局局长廖振忠，宜章县黄沙镇沙坪村村支书李国鸿、村会计李博，资兴市流华湾景区袁伟游主任，东江湖安泰旅行社唐春霞经理，岳阳县张谷英镇书记方正春、镇办公室何水滔先生、记者谢丽华女士，张谷英民俗文化建设指挥部有关同志，浏阳市桃树湾大屋的刘光明老人、沈家大屋的沈敬民先生、彭家大屋的彭传骥先生以及其他一些不知名人士的热心帮助，在此一并致以衷心的感谢！

2015年，课题组参与湖南省住房和城乡建设厅组织主编《湖南传统村落》时，村镇处吴立玖副处长提供的许多湘江流域市县住建局收集的图片资料，为本书写作提供了很好的支撑，在此深表感谢！

感谢课题组的辛勤付出！感谢同事们的大力支持！感谢研究生王立言、王萌、谭绥亨、谭鑫焯、李曦燕、廖静、沈盈、刘洋、张璐、朱昕，本科生薛棠皓、赵琦、尹政、黄璞等人参与调研和资料收集整理！他们的帮助也是本书得以顺利完成的基础。

湖南大学建筑学院博士生导师、党委书记兼副院长柳肃教授，是中国科学技术史学会建筑史专业委员会主任委员、国家文物局古建筑专家委员会委员、住房和城乡建设部传统村落民居工作委员会委员。长期从事建筑历史、古建筑和历史城镇村落修复保护的教学和研究工作，在国内外出版了《中国民族建筑·湖南分卷》、《湘西历史城镇、村寨与建筑》等学术专著14部。柳教授欣然为本书作序，在此表示特别感谢！

本书写作中参考和引用的文献不少，笔者尽量将其列出，以示对前人辛勤劳动的尊重和谢忱，不到之处，笔者在此表示歉意。

由于时间有限，书中还有诸多不足之处，如调研有待深入、研究有待深化、理论有待提升等，需要在后续的研究中加强。祈望各位同行专家批评指正。

何建华

2018年4月

目 录

序	
前 言	
第一章 湘江流域自然与人文环境 / 1	
第一节 自然地理环境 / 1	
一、地理位置与气候特点 / 1	
二、地形地貌与水系特点 / 3	
第二节 人文地理环境 / 6	
一、历史文化背景 / 6	
二、信仰习俗 / 15	
三、瑶族历史与文化概况 / 19	
第二章 湘江流域传统民居建筑环境与空间构成 / 21	
第一节 传统民居的选址与入口处理 / 21	
一、崇尚自然，讲究风水 / 21	
二、注重朝向，强调入口 / 28	
第二节 传统民居的平面形式与特点 / 40	
一、独栋正堂式 / 41	
二、“合院”式 / 43	
三、正屋重叠式 / 48	
四、瑶族民居平面形式及特点 / 48	
第三节 传统村落及大屋民居的空间构成 / 60	
一、主体空间与附属空间 / 60	
二、联系空间 / 64	

三、公共建筑与公共活动场所 / 68

第四节 传统城镇商铺住宅空间与建造特点 / 84

一、平面形式及建造特点 / 84

二、传统城镇商铺住宅实例 / 87

第三章 湘江流域传统村落及大屋民居的空间结构形态 / 96

第一节 “丰”字式 / 96

一、总体特点 / 96

二、实例 / 97

第二节 “街巷”式 / 102

一、里坊制和坊巷制的发展概况 / 102

二、总体特点及其适应性 / 103

三、实例 / 104

第三节 “四方印”式 / 113

一、总体特点 / 113

二、实例 / 113

第四节 “行列”式 / 120

一、总体特点及其适应性 / 120

二、实例 / 121

第五节 “王”字式 / 131

一、总体特点 / 131

二、实例 / 132

三、“丰”字式与“王”字式的差异 / 134

第六节 “曲扇”式 / 135

一、总体特点 / 135

二、实例 / 139

第七节 “围寨”式 / 149

一、总体特点 / 149

二、实例 / 149

第八节 形成机理的宏观分析 / 159

第四章 湘江流域传统民居建筑技艺 / 162

第一节 民居建筑立体结构 / 162

一、砖木结构 / 162

二、屋檐出挑方式 / 166

第二节 民居建筑构造与材料 / 168

一、地面、墙体与柱子 / 168

二、楼梯与踏步 / 171

三、屋面与排水 / 172

四、采光与通风 / 173

五、防潮与防火 / 176

第三节 民居建筑梁枋与构架装饰 / 177

一、梁、枋 / 177

二、天花与藻井 / 180

第四节 民居建筑门窗装饰 / 184

一、门的形式与装饰 / 184

二、窗的形式与装饰 / 190

第五章 湘江流域传统民居建筑的文化审美 / 194

第一节 文化内涵与传统建筑的文化审美意义 / 194

一、文化及其特征 / 194

二、传统建筑的文化审美意义 / 199

第二节 传统民居庭院的文化审美 / 201

一、民居庭院中观层面的文化审美 / 201

二、民居庭院微观层面的文化审美 / 206

第三节 传统民居建筑装饰的文化审美 / 210

一、民居建筑装饰中观层面的文化审美 / 210

二、民居建筑装饰微观层面的文化审美 / 212

第四节 传统建筑的门饰艺术及其文化内涵 / 220

一、板门和隔扇门 / 220

二、门枕石、门框和门簪 / 224

三、门头和门脸 / 225

附录A 明清时期湘南传统乡村聚落风景“八景”集称文化景观集萃 / 229

附录B 湘江流域传统村落与大屋民居分布地区及现状列表 / 232

参考文献 / 239

第一章 湘江流域自然与人文环境

现在一般认为,文化景观是指人类为了满足某种需要,在自然景观之上叠加人类活动的结果而形成的景观^[1]。人类活动包括生产活动、生活活动和精神活动,文化景观必定或显或隐地蕴涵着历史中积淀下来的人类文化心理与文化精神。地域文化景观是在特定的地域环境与文化背景下形成并留存至今,是人类活动的历史记录和文化遗产的载体,具有重要的历史价值、文化价值和科研价值^[2]。地域文化景观是地域历史物质文化景观和历史精神文化景观的统一体,体现了人的地方性生存环境特征。

地域传统民居是地域文化景观。区域的自然地理环境是传统民居文化景观形成和发展的物质基础,区域民族文化的涵化过程是地域传统民居文化景观形成和发展的文化基础。湖南省湘江流域自然条件优越,植物和矿物质资源非常丰富;历史文化悠久,文化底蕴也很深厚。本章介绍湘江流域传统民居形成和发展的自然地理环境和人文地理环境特点。

第一节 自然地理环境

一、地理位置与气候特点

(一) 地理位置

湘江又称湘水,是长江中游南岸重要的支流,地理坐标为北纬 $24^{\circ}31' \sim 29^{\circ}$ 、东经 $111^{\circ}30' \sim 114^{\circ}$ 之间,流经湖南省东南部地区,是湖南省境内最大的河流,在湖南省的流域面积占全省总面积的40.3%,流经17县市,最后注入洞庭湖。其源头有两种说法:一是发源于广西壮族自治区东北部临川县的海洋山,主源海洋河,源出广西临川县海洋乡的龙门界,全长817km,通过“灵渠”与珠江相连;二是发源于湖南省永州市蓝山县的野狗山,上游称潇水,全长948km。两种说法的源头都在南岭。

湖南省,因大部分地区在洞庭湖之南,故称湖南,又以境内湘江贯通

[1] 汤茂林. 文化景观的内涵及其研究进展[J]. 地理科学进展, 2000, 19(01): 70-79.

[2] 王云才. 传统地域文化景观之图式语言及其传承[J]. 中国园林, 2009(10): 73-76.

南北，而简称“湘”。境内四大水系：湘水、资水、沅水、澧水，均流注洞庭湖进入长江。

湘江是其流域内生产生活供水的主要水系，是古代两湖与两广的重要交通运输通道，春秋战国时期即得到开发，也是一条重要的军事要道，具有重要的军事意义。《史记·南越列传》载：汉武帝为讨伐“吕嘉、建德等反”，“元鼎五年秋，卫尉路博德为伏波将军，出桂阳，下汇水；主爵都尉杨仆为楼船将军，出豫章，下横浦；故归义越侯二人为戈船、下厉将军，出零陵，或下离水，或抵苍梧；使驰义侯因巴蜀罪人，发夜郎兵，下牂柯江；咸会番禺”。这里明确指出了经湖南到达南越的两条航道：西线溯湘江而上，经零陵、离水到达西江（郁水）；东线溯湘江出连江（汇水、漵水）或浈水，到达北江（秦水）。罗庆康先生在《长沙国研究》一书中指出：“据考察，长沙国地区至少有四条陆路交通线：一为长沙——巴陵线，……四为长沙——南越交通线，长沙国守卫南部边境，其兵员、粮饷的运送均通过此线。”^[1]但罗先生在书中并未说明从长沙到南越的具体交通线路。实际上，自秦开通“灵渠”和两次开通攀越五岭的“峽道”之后，两汉时期曾有五次新修和改建南岭交通，岭南与内地的联系不断加强，具有流域特点的文化发展走廊逐渐形成^[2]。已故著名民族学家、社会学家费孝通先生在其“中华民族多元一体格局”的思想中，曾五次将“南岭走廊”阐述为中国民族格局中的三大民族走廊之一。可以说，湘江流域是古代“南岭走廊”湘桂段和湘粤段的序曲。

本书中的“湘江流域”按2013年国务院水利普查办和水利部认定的湖南省第一次水利普查成果中的说法，即前面的第二种说法，包括湘江干流及其支流所在的地区，含湘南的永州市、郴州市、衡阳市，湘中的湘潭市、株洲市和长沙市，湘东北的浏阳市和岳阳市。其中，郴州市南部的临武县、宜章县、汝城县和桂东县等地区离湘江干流较远，但都在南岭以北的“马蹄形”盆地之中或边缘，都是湘江主要支流的发源地和流经区域，如舂陵水、耒水、洣水等。它们在历史上有时与长沙也属同一区划，如五代十国时，同属长沙府，两宋时，同属荆湖南路。可以说，本书研究的是泛“湘江流域”地区。

（二）气候特点

湖南省气候属大陆型亚热带季风湿润气候，四季分明，日照充足，严寒期短，无霜期长，雨量充沛。春温多变，夏秋多旱。冬季北风，凛冽干寒，冷空气影响较大，但为期不长。夏季南风，潮湿闷热，而且延续时间较长，

[1] 罗庆康. 长沙国研究 [M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1998: 137.

[2] 王元林. 秦汉时期南岭交通的开发与南北交流 [J]. 中国历史地理论丛, 2008, 23 (04): 45-56.

尤其湘中地区和洞庭湖区。

湘江流域位于湖南省东南部地区，南岭以北，处在东南季风和西南季风相交绥的地带，属于典型的亚热带季风湿润气候。雨量丰沛，夏热冬冷，暑热期长，且高温多湿。多年平均气温为 17.4°C ，多年平均蒸发量为 1275.5mm ，多年平均降雨量为 1441mm ，且降水量时空分布不均，年际变化较大，旱涝灾害发生频率高^[1]。其中，南部受东亚季风环流（永州地区）和南亚热带气候（郴州地区）的影响较大，属亚热带大陆性季风湿润气候区，且南部山区有向南亚热带、热带过渡的特征，所以湘南地区气候类型多样，立体层次明显^[2]。

二、地形地貌与水系特点

（一）地形地貌特点

湖南省处于云贵高原向江南丘陵和南岭山地向江汉平原的过渡地区，地貌轮廓为东、南、西三面山地围绕，中部为丘陵盆地，北部地势低平，为洞庭湖平原；地势向北倾斜而又西高东低，呈朝北开口、不对称的马蹄形。可分湘西山地、南岭山地、湘东山地、湘中丘陵、洞庭湖平原5个地形区^[3]。省境内以山地、丘陵地形为主，山地、丘陵及岗地约占总面积的七成，水面约占一成，适合水稻生长的田地约占两成，俗称“七山一水二分田”。目前湖南省的森林覆盖率为 57.01% ，主要分布在湘西、湘南和湘东。

湘江流域地处南岭之北，东以幕阜山脉、罗霄山脉与鄱阳湖水系分界，西隔衡山山脉与资水毗邻，南自江华瑶族自治县以湘、珠分水岭与广西相接，北边尾闾区滨临洞庭湖。湘江流域大都为起伏不平的丘陵与河谷平原和盆地，地形特点为东、西、南较高，中部和北部低平（图1-1-1）。永州市零陵区萍岛以上为湘江上游段（称潇水），流长 354km ，自然落差 504m ，河道曲折，水流湍急；零陵至衡阳为湘江中游段，为低山—丘陵地貌，河谷开阔，两岸阶地发育不对称，沿岸丘陵起伏，盆地错落其间，亦有峡谷；衡阳以下为湘江下游段，为丘陵—平原地貌，河谷开阔，河水平稳，两岸阶地发育，地势平坦，呈典型的河流堆积地貌。下游地区长沙以下的冲积平原范围较大，与资江、沅江、澧水的河口平原连成一片，成为全省最大的滨湖平原。

（二）水系特点

湖南省内长度在 5km 以上的河道有 5341 条，总长度 9 万多公里，其中，

[1] 张剑明，黎祖贤，章新平. 近50年湘江流域干湿气候变化若干特点[J]. 灾害学，2009(04): 95-101.

[2] 张泽槐. 古今永州[M]. 长沙: 湖南人民出版社，2003: 26-28.

[3] 陆大道. 中国国家地理（中南、西南）[M]. 郑州: 大象出版社，2007: 44.



图1-1-1 湖南省地形地貌图
(图片来源:据现代卫星地图绘制)

100km 以上的有 50 条, 500km 以上的有 7 条。全省境内河网密度为平均每平方公里河流长度 1.3km。除少数河道出流邻省外, 绝大部分集结于湘水、资水、沅水、澧水, 而后汇注洞庭湖, 构成一个沟通长江具扇形辐聚式的洞庭湖水系^[1]。

按前面的第二种说法, 湘江流域面积为 94721km², 沿途接纳大小支流众多, 仅上游“潇水”段就有河长在 5km 以上的大小支流 308 条。支流在干流两岸呈不对称羽毛形态分布 (图 1-1-2)。

[1] 陆大道. 中国国家地理 (中南、西南) [M]. 郑州: 大象出版社, 2007: 48.



图1-1-2 湘江流域及其主要水系位置图
(图片来源:据现代湖南省地图绘制)

湘江主要支流自上而下左岸有永明河、海洋河、祁水、蒸水、涓水、涟水、靳江和泅水等;右岸有宁远河、白水、宜水、春陵水、耒水、洣水、淅水、浏阳河和捞刀河等。湘江流域的海拔高度上下游相差不大,但起伏不平,加速了雨水的集流。各支流的上游多曲行于山地之中,表现着山溪河流的特征。湘江上游雨期多暴雨,河谷多呈“V”形,流经山区,谷窄、滩多、流短、水急;湘江中游盆地错落其间,河谷开阔,滩多水浅,水流平稳,河宽250~1000m,常年可通航15~200t驳轮;下游河道蜿蜒曲折,河谷开阔,流量大,河水平稳,浅滩较多,沿河沙洲断续可见,河宽500~1000m,常年可通航15~300t驳轮;长沙以下为河口段,湖泊众多,常年可通航50~500t驳轮^[1]。

[1] 陆大道. 中国国家地理(中南、西南)[M]. 郑州:大象出版社,2007:48.

第二节 人文地理环境

一、历史文化背景

(一) 历史与文化沿革

湖南是中国古代文明发达地区之一，经考古证实，早在二三十万年前，就有人类繁衍生息。1979年7月在澧县车溪乡南岳村发现距今6500~7000年左右的新石器时代古城遗址——城头山古城址（图1-2-1），专家认为，它是我国目前所知年代最早的史前城址，被誉为“中国最早的城市”^[1]。1996年1月在澧县梦溪乡八十垱的遗址中，出土有大量的8000~9000年前的古栽培稻谷和大米等^[2]。1997年4月在该遗址中，发现了中国最早的环绕原始村落的壕沟和围墙，围墙南北长120m、东西宽110m，专家普遍认为这是古代“城”的雏形^[3]。再如南部的“潇湘流域”（泛指今永州地区）发现有距今约2万年的人类活动遗迹——零陵石棚（图1-2-2）和距今约1.4万~1.8万年的道县玉蟾岩稻作遗存（其中陶器碎片

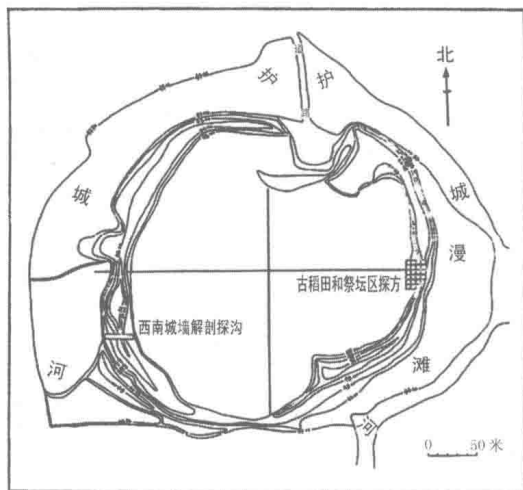


图1-2-1 澧县城头山古城遗址

（图片来源：湖南省文物考古研究所. 澧县城头山古城址1997—1998年度发掘简报[J]. 文物, 1999(06): 4-17）

距今约1.4万~2.1万年），遗址中发现的古稻谷刷新了人类最早栽培水稻的历史纪录，等等，反映了新旧石器过渡时期的经济形态和人类生活面貌。时任永州市舜文化研究会副会长的雷运富先生考察零陵石棚后认为零陵石棚具有以下四个方面的特性：方向标示性、原始崇拜性、展示性和南交南正的特殊性，反映了古人的生殖崇拜、火神崇拜和宗教祭祀文化特点^[4]。

今天的长沙，是古三苗国分布与活动的重要地域。传说，以

[1] 孙伟, 杨庆山, 刘捷. 尊重史实——城头山遗址展示设计构思[J]. 低温建筑技术, 2011(01): 26-27.

[2] 张文绪, 裴安平. 澧县梦溪乡八十垱出土稻谷的研究[J]. 文物, 1997(01): 36-41.

[3] 原载《三湘都市报》1997年4月22日, 引自: 罗庆康. 长沙国研究[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1998: 133.

[4] 雷运富. 零陵黄田铺“巨石棚”有新发现[A]// 刘翼平, 雷运富. 零陵论[C]. 北京: 中国和平出版社, 2007: 102-106.