



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤①

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

劉麟生文集

馬莎張錦整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤0

劉麟生文集

馬莎張錦整理

河南文藝出版社

· 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行	河南文藝出版社
本社地址	鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼	450011
售書熱綫	0371-65379196
承印單位	河南新華印刷集團有限公司
經銷單位	新華書店
紙張規格	700 毫米×1000 毫米 1/16
總 印 張	1306.25
總 字 數	21 166 000
版 次	2016 年 7 月第 1 版
印 次	2016 年 7 月第 1 次印刷
總 定 價	4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究

圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於2012年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由11卷55種組成。其具體的11卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容,則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中,有多種相類內容合併整理者,則該書書名冠以“×種”,而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處,則由整理者(編輯者或校注者)在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明,或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊,本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術，參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書，對 1949 年以後至今從未再版過的民國圖書，精選一萬種，以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學，故所收此方面的論著相當少，並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版，一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行，並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料，顯示了一些研究路徑，開拓了研究空間；另一方面，也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關，但其涉及範圍過大，所包含的詩詞論著數量相對較少，且多係影印出版，缺乏研究與整理這一環節。相比較而言，本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》（2009）、張寅彭主編的《民國詩話叢編》（2006）以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》（2013）等已問世，但其立足點基本上在詩詞文本自身，而非詩詞學文獻特別是學術文獻，也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成，也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分，對於民國詩詞的研究具有直接意義，對於民國學術史的研究具有鋪墊意義，對於民國文化的研究具有輔助意義，對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究，有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚，也有利於對民國學術史的整理與研究，有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就；同時，對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化，都將有所助益。可以想見，本項目的完成以及續編的啟動，將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此，還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面，不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊，研究者不易全面獲得，不利於民國詩詞學術史研究的全面展開，而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究，從而於根本上扭轉這一局面。另一方面，民國時期的許多詩詞名家，同時也是當時的思想家或著名學者，他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究，可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展，提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面，民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

并且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

一

劉麟生(1894—1980),字宣閣,安徽無為縣人。父劉體蕃為著名詩人,有《雙井堂詩集》。宣閣七歲入塾讀書,及長,從萬松泉先生習讀英文,並從南社詞人虞山龐樹柏(槩子)學詞。1915年考入上海聖約翰中學,後就讀上海聖約翰大學,以文科最優等金牌獎畢業。歷任商務印書館與中華書局編輯、上海交通大學史地講師、金陵女子文理學院國學系主任兼教授、聖約翰大學研究院教授,並曾先後供職於廣州保安處、上海鹽務總局、通用機器公司。1947年起任中華民國駐日代表團技術專員,後任駐日大使館秘書。1956年隨董顯光大使赴華盛頓,任駐美大使館秘書。1966年起任職於哥倫比亞大學,撰述明人傳記。1980年因病逝於三藩市,享年八十七歲。^①

宣閣自幼明敏,學兼中西,生平既有豐富的文教工作經驗,又能精通庶務。其著述多且涉獵廣,除《春燈詞》《茗邊詞》《賓鴻館文存》等文學創作之外,更有多種文學研究論著:如《中國文學概論》《中國文學泛論》《西洋文學通論》等通論類,《中國文學史》《中國駢文史》等文學史類,《中國詩詞概論》《詞絮》《駢文學》《駢文研究法》《清代駢文作家》《公牘文研究》《〈詩經〉與〈楚辭〉》等分體與個案研究,以及《燕居脞語》《紅薇館雜俎》等詩文評之屬。此外還有《中國印刷術

^① 參見《劉麟生自製年表》,《劉麟生專輯》,《文教資料》1986年第1期。

源流史》《犯罪學》《黑梭利尼生活》《哥倫布》《世界十大成功人傳》等編譯著作，《中國政治理想》《中國沿革地理淺說》《烏托邦》《十九世紀歐洲與中國文化之交通》等地理與文化研究著作。其中，大部分著述已於民國時期由商務印書館和世界書局印行，另有數種於1949年後由日本東京大學出版會、香港南島出版社、香港萬國書店和臺灣商務印書館陸續出版。其餘手稿未刊者，除《續燕居脞語》（卷5至12）藏於美國芝加哥大學圖書館之外，均由其遺孀林國珍女士於1981年贈予南京師範大學，珍藏於南師大圖書館，包括《春燈詞續刊》稿本1冊、《續燕居脞語》（卷13至15）稿本4冊、《應酬聯語集腋》稿本1冊和《茗邊詞續集》稿本1冊。^①

二

宣閣以文學，尤其是詞學研究名世，此次整理的十種著述中，《中國文學概論》《中國文學泛論》《中國詩詞概論》是以白話文撰寫的文學研究著作，《燕居脞語》和《紅薇館雜俎》是以文言撰寫的傳統詩文評，《閒適的詞》與《讀〈白雨齋詞話〉》以專文論述專題，《詞絮》為唐宋詞選，《春燈詞》及《續刊》則是宣閣早歲詞作。十種著述彼此相照，可以較為全面地反映宣閣的文學思想、文學見解和創作風貌。

《中國文學概論》以世界書局1927年版為底本，為宣閣主編的《中國文學叢書》八種之一。在《〈中國文學叢書〉編輯旨趣》中，宣閣開宗明義云：“一部完整的中國文學史和一部完整的中國文學大綱，不是一件東西。前者是以時間性為經，以體類為緯；後者是以體類為經，以時間性為緯。這兩部書的功用，是互相發明，缺一不可的。本叢書的編輯，就是以中國文學大綱為對象，供讀者對於中國文學，有完整的知識和確切的了解。”為踐行這一宗旨，此著摒棄一般總論性著作慣依時代為序的方式，由《文字與文學》《文體的分析》和《作風底概觀》三方面討論中國文學的獨特性，如從字形、字音、字義的角度發明中國文學中對偶與聲律

^① 參見顧復生所編劉麟生著作目錄，《劉麟生專輯》，《文教資料》1986年第1期。宗瑞冰、劉棟《圖書館優化名人贈書效應的策略探討——以南京師範大學劉麟生、徐復教授贈書為例》，《圖書情報研究》，2013年第4期。其中《續燕居脞語》（卷13至15）、《應酬聯語集腋》和《茗邊詞續集》均為1949年後所作，此次整理以民國為限，故不收錄。

的功用，從文體形式的角度討論中國文學與西洋文學取徑之別，從時代、文體與作家的角度綜合觀察中國文學的風格特質，確乎能使讀者獲得有別於線性描述而較為宏觀的認知。

《中國文學泛論》以世界書局 1934 年版為底本，為《中國文學講座》叢書七種之首編。同為以“中國文學”為研究對象的總論性著作，《中國文學泛論》不同於《中國文學概論》的撮舉宏綱，而是以文、詩、詞、戲曲和小說幾大文類為章別，各章以作家時代為序次，先概論，後敘述，末列入門書目，兼有文學史與文學概論之長，目的是為初學者說法，幫助建立關於中國文學的幾個基本觀念，藉以進行更為深入的研究。

《中國詩詞概論》以世界書局 1927 年版為底本，亦屬《中國文學叢書》系列。宣閣撰寫此書時，新舊文化陣營之間的碰撞已然持續有年，關於文言與國語的激烈爭論輻及特定文類，“詩體”即成為文學革命倡議者與反對者共同聚焦的典型對象，或推之為“中國文學中最好的出品”，或貶之為“貴族的消遣品，與大眾無關”^①。但是，仍有相當一部分學人以謹慎執中的態度嘗試去尋找調和新舊的契機，如宣閣自述云：“今日的中國詩，是在兩大相反的潮流中過生活。一方面有學選體詩、學唐宋詩的學者；一方面有打破一切的白話詩人。我們中立於其間的人，似乎乘一隻小船，泛出了大海，一望無際，真不知何所適從了！我們還是做文縷縷的舊詩咧？還是做近於俚俗的白話詩咧？這也是作者不能回答的，要勉強的回答，無非是拿中國舊詩，重新仔細研究一番，或者可以看出潮流的趨勢所在，和我們應取的態度咧。”今日回望，這種既不執於泥古亦非率然趨時的客觀態度，誠然是彌足珍貴的。

《燕居脞語》以臺灣商務印書館 1970 年版為底本，《紅薇館雜俎》以《約翰聲》雜誌 1918 年第 29 卷第 1 期所載為底本，這兩種著作更鮮明地表現了宣閣珍視傳統、承繼傳統的意願。由著作體裁可見學術取向：如果說前三種以白話行文、以現代學科觀念和規範樣式結撰的著作充分反映了西學思潮對民國主流學術標準與學術形態的強勢影響，則這兩種以文言寫就的詩文評可謂典型地體現了身處轉型期的學人複雜、微妙甚而難免尷尬的文化立場。在當時的歷史語境中，一方面積極適應學術現代化潮流的走向與特徵，運用西法綱舉目張、層次井

① 劉麟生《中國詩詞概論》第一章《中國詩的鳥瞰》。

然的優勢進行中國文化研究，另一方面卻在相對私人的領域延續傳統著述方式，不避駁雜地載錄各類零璣散珠。後者自然並無現代學術分科理念可言，也很難體現出什麼深刻的學理價值，但卻不啻透露了深受中國傳統學術文化薰陶的一代知識精英對本土精神家園的某種自持、自尊和堅守。

宣閣精研詞學，發表於《約翰聲》雜誌 1928 年第 41 卷的《閒適的詞》一文以自然主義為標準，於婉約、豪放之外別立閒適一派，是其詞學思想中頗具代表性的主張。這一主張此前已見諸他著，如《中國文學概論》《中國文學泛論》等均標舉以朱敦儒、陸遊為代表的閒適派，《中國詩詞概論》進行了更為完整的闡釋，認為此派以北宋晁補之和南宋朱陸二家為代表，風格閒適平淡，多寫山林隱逸之趣，不涉綺豔，也無干政治，是婉約、豪放“兩大派中的‘折衷派’”^①。而《閒適的詞》一文對這一詞學主張做出了重要補充，一則點出閒適派區別於婉約、豪放的關鍵在於“包括材料、思想及情感之表現”的意境，二則申明了其與白話文學的關係。

陳廷焯《白雨齋詞話》的重要價值今日已毋庸贅言，但在 20 世紀早期，除吳梅先生執教北京大學時曾以此為講義，並在《詞學通論》中多引其中觀點之外^②，可謂知音寥寥。刊載於《微音月刊》1932 年第 2 卷第 4 期的《讀〈白雨齋詞話〉》，或是第一篇以白話文寫就的專門研究《白雨齋詞話》的學術論文，對其首貴沉鬱、專重碧山的詞學主張及理論源流均有精到發明，宜為今日研究者所知。

選本這一批評樣式向來為治詞者所重，也同樣映射著民國時期詞學觀念新舊更迭的交鋒。張揚白話文學旗幟的胡適《詞選》與代表古典詞學傳統的朱祖謀《宋詞三百首》分庭抗禮，即是典型表現。宣閣《詞絮》由世界書局出版於 1930 年，其卷頭語及例言自述，因不滿於當時諸多詞選各以南北宋為宗，“且無一有注”，故所選“皆情感濃摯、修辭自然之作品，不立宗派，以善為歸”，每詞均“有批註，有紀事，有評語，且間以考證”並附詞家小傳，其旨意顯然在於為初學者指示途徑。由他自覺使用新式標點的做法以及崇尚修辭自然暢達的選詞導向，均不難體察出在詞學領域嘗試溝通時代精神與古典傳統的意圖。儘管由於種種原因，此選未能躍居先鋒、引領時流，這種擇善日新而較為溫和的主觀嘗試依然是

① 《中國詩詞概論》第十章《詞的極盛時代》。

② 參見彭玉平《〈白雨齋詞話〉導讀》，上海古籍出版社 2009 年版。

值得尊敬、關注和深入研究的。

宣閣的創作最為識者所推重，早年已得夏敬觀“至為清婉”之評^①。今日論者或以宣閣存世詞作始於1950年，而此前詞稿盡失於抗戰之際，為之歎息不已。^②此次整理以南京師範大學圖書館所藏1939年鉛印本《春燈詞》和手稿本《春燈詞續刊》（1940—1949）為底本，俾其早年詞作得以面世，兼具文學與文獻雙重價值，誠如論者所言：“以宣閣之家世、交遊，其早歲之作，必有助於考究民國初年之詞壇。”^③

經由以上十種著述，不惟能清晰地獲知宣閣自身多方面的成就，也為民國這一特殊轉型時期的文人與文學研究提供了一個不同於慣常印象的範本——新舊文化之間的碰撞未必都表現為非此即彼式的交鋒，如宣閣一樣身處兩極之間的眾多學人，也曾努力在執此二端之外尋找互通的可能。宣閣以其研究與創作並美的實踐所得，曾提出以“自然”二字調和古典文學與白話文學，並預言曰：“將來文學的作風，無論文言白話，都要踏自然路上走的。”^④令人遺憾的是，這種主張祇是散見於宣閣諸多著述之中，並未具備充足的理論自覺，更未嘗提煉成為清晰深刻的理論認知，其實際影響恐怕是有限的。但無論如何，就回視民國、還原歷史細節及梳理詞學學科脈絡等諸多層面而言，其人其作顯然都是不容忽視的可貴研究對象。

三

此次整理，由南京師範大學文學院曹辛華兄提供底本，由南京師範大學文學院研究生張錦同學負責前期錄入和《詞絮》部分的初步校對工作，由本人完成其餘工作。除叢書規定的體例之外，還有三點需要補充說明：其一，底本校勘或引用錯漏者，如“蔣鹿潭”作“蔣底潭”“高觀國”作“曹觀國”等，徑改；其二，底本標點符號的使用習慣大異於今者，均依新規；其三，舊時學者治學不易，引用文獻往往不便查證，多憑記憶，其引文脫誤者，悉從原貌，讀者使用時宜當甄辨。

① 夏敬觀《忍古樓詞話》，唐圭璋編《詞話叢編》第五冊，北京中華書局1986年版，第4771頁。

② 見張輝《近人詩詞集過眼錄》，《書屋》2009年第八期。

③ 見張輝《近人詩詞集過眼錄》，《書屋》2009年第八期。

④ 《中國文學概論》第三編《作風》第二章《時代與作風》。

民國去今不遠，而前輩學者遺稿流散，至或湮沒不傳，令人深憾。整理者不揣固陋，欲盡綿力，然錯舛處殆莫之免，望祈方家涵宥。

整理者：馬莎

2015 年春於倫敦