

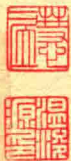
《汉书·艺文志》

讲要

漢書藝文志講要



温俊源 / 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

《汉书·艺文志》

讲要

漢書藝文志講要



温浚源 / 著



## 图书在版编目(CIP)数据

《汉书·艺文志》讲要 / 温浚源著. --北京:社会科学文献出版社, 2018. 12

ISBN 978 - 7 - 5201 - 3819 - 2

I. ①汉… II. ①温… III. ①古籍 - 图书目录 - 中国 - 西汉时代②《汉书艺文志》 - 研究 IV. ①Z812. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 257272 号

## 《汉书·艺文志》讲要

---

著 者 / 温浚源

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 曹义恒

责任编辑 / 曹义恒 程丽霞

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 17.875 字 数: 383 千字

版 次 / 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 3819 - 2

定 价 / 99.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

# 前 言

## 一 《汉志》是什么？

历代纪传体史书、政书、方志等，将历代或当代有关图书典籍，汇编成目录，谓之“艺文志”。区分类例，始于刘歆《七略》。班固《汉书》首著《艺文志》，分六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六略。其后正史如《新唐书》《宋史》《明史》《清史稿》亦相继编纂《艺文志》。《隋书》《旧唐书》改称《经籍志》，性质则相同。清代学者对后汉、三国、两晋、南北朝、五代、辽、金、元各史原无艺文志者做了大量辑补工作，都另刊行世。艺文志的编纂，对研究历代图书文献，考订学术源流，颇具参考价值。

《汉书》有十志，《艺文志》是其中之一。《汉书·艺文志》是一本什么样的书？<sup>①</sup>《汉书·叙传》说：“虞羲画卦，书契后作，虞夏商周，孔纂其业，纂《书》删《诗》，缀《礼》正《乐》，彖系大《易》，因史立法。六学既登，遭世罔弘，群言纷乱，诸子相腾。秦人是灭，汉修其缺，

---

<sup>①</sup> 本书以《汉书·艺文志》为探讨主题，为行文简便，全书凡称《汉书·艺文志》或径直作《汉志》，或简称《艺文志》，后文中不再标注说明。

刘向司籍，九流以别。爰著目录，略序洪烈。述《艺文志》第十。”

古人以《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》为“六艺”，《新书·六术》曰：“先王为天下设教，因人所有，以之为训；道入之情，以之为真。是故内法六法，外体六行，以与《书》《诗》《易》《春秋》《礼》《乐》六者之术以为大义，谓之六艺。”古人所谓“文”，指经书以外的文学百家之说。有六经，同时也包含解释六经的“传”，也就是通常所说的“六艺经传”。“艺文”是兼括六艺百家之名。因此，可以说《艺文志》是一份包括六艺及百家之学的文献总目录，但《汉志》不是西汉当时所传所有“旧书”的目录，而是刘向、刘歆父子所校“新书”的目录。《汉志》虽然不是当时所有文献的全记录，但它以“类”判“书”，很能反映当时世传文献的主体类型。

## 二 《汉志》的重要性

目录学相当于学问的清单，是读古书的基础知识，通过这门学问，来探究古书，摸清家底，才能“心中有数”。吴宓在1919年11月10日的日记中说：“午，陈君寅恪来……谓宓曰：‘欲治中国学问，当从目录学入手，则不至茫无津涯，而有洞观全局之益。’当谨遵之。”<sup>①</sup>清代学者王鸣盛（西庄，1722~1797）在《十七史商榷》卷七“汉书叙例”条指出：“凡读书，最切要者目录之学，

<sup>①</sup> 吴宓著，吴学昭整理注释《吴宓日记》II，生活·读书·新知三联书店，1998，第90页。

目录明，方可读书，目录不明，终是乱读。”同书卷二十二引金榜（1735~1801）之语说：“不通《汉书·艺文志》，不可以读天下书。《艺文志》者，学问之眉目，著述之门户也。”又引姚振宗《汉书艺文志条理叙例》说：“今欲求周秦学术之源流，古昔典籍之纲纪，舍是《志》无由津逮焉。”

以上数说均为知言之论，明白指示目录学是做学问中最要紧的事。而中国目录学的鼻祖当推西汉后期刘向、刘歆父子，章太炎称其“父子同业，不可割异”。从河间献王刘德到刘向、刘歆父子，我国的传统文献学逐步趋向成熟。刘向有《别录》，刘歆有《七略》，两书原书都已亡佚。清姚振宗《快阁狮石山房丛书》中有《别录》辑佚，《七略》的内容大致保存在《汉志》中，因此说《汉志》是中国目录学中最重要文献，是当时公家藏书分类目录，也是中国现存最早的文献目录。基于此，《汉志》的文献价值，怎样估量都不为过。

### 三 为什么要讲《汉志》？

除了上述理由之外，还有两个原因。

《汉志》纯为中国文化，“《隋志》则增入佛道，三教合一，此可延续至明末。……《汉书·艺文志》所载书目今大半不存，但是合诸当时的时代思潮，书目所含的实质内容便显，故《汉志》并不空洞。且书虽佚，但从后世所存之书，可直接看出内容之延续性。”<sup>①</sup> 可以通过这份目录了

<sup>①</sup> 潘雨廷语。见张文江记述《潘雨廷先生谈话录》，复旦大学出版社，2012，第101页。

解古书的“存”和“亡”，“存”指留下了什么，“亡”指淘汰了什么。

《汉志》是研究先秦两汉文化以及学术史、思想史的必读文献。《汉志》不单可以考察先秦的著作，汉代流传的书也在其中，可以反映西汉时期学术文化的基本情况。即类求书，因书究学。熟读《汉志》《庄子·天下》《荀子·非十二子篇》《韩非子·显学》《淮南子·要略》，以及《史记·太史公自序》中收录的司马谈的《论六家要旨》，就可以大致掌握先秦和汉代的中国文化。<sup>①</sup>

《汉志》内容包括六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六略，收书三十八种、五百九十六家，总计一万三千二百六十九卷。每种之后都有小序，每略下面有总序。序对该类学术思想的源流与演变做了简要的阐述。梁阮孝绪《七录序》说：“昔刘向校书，辄为一录，论其指归，辨其讹谬，随竟奏上，皆载本书。”又说：“时又别集众录，谓之《别录》，即今之《别录》是也。”

刘向校书是在成帝河平三年（公元前26），朝廷“以书颇散亡，使谒者陈农求遗书于天下。诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校兵书，太史令尹咸校数术，侍医李柱国校方技”。整个校书过程，由刘向总领其事。校书取得了非常显著的效果，《前汉纪·孝成皇帝纪》所谓“至刘向父子典校经籍，而新义分方，九流区别，典籍益彰矣”。至于校书的具体办法是什么，后面讲总序的时候会详

---

① 虽然《天下》不一定出自庄子本人，但《天下》对先秦学术的陈述相当有价值。《汉志》与《天下》的观点一致，绝非偶然。

细讲述。

朱一新《无邪堂答问》卷二“评读汉书艺文志”条：“商推学术，洞澈源流，不独九流诸子各有精义，即词赋方技亦复小道可观。目录校讎之学所以可贵，非专以审订文字异同为校讎也。”在同书卷四“答问诸书略分次第”条，朱一新又指出：“若以近时目录之学为门径，则甚误。古人治目录者，若向、歆父子辈，盖与今之所治大异。读书当求心得，岂可徒事泛滥乎？近时目录，各有秘本，手钞成帙，不出数月，皆可殚见洽闻，此为藏书计，非为读书计也。短书碎记，览其序跋，烂熟胸中，究有何益？至如宋、元精槧，穷力搜罗，世间虽不可无此好事者流，要非我辈所亟。”

章太炎在《检论》卷二《征七略》一文中说：“其书领录群籍，鸿细毕备，推迹俞脉，上传六典；异种以明班次，重见以著官联，天府之守，生生之具，出入以度，百世而不惑矣。”<sup>①</sup>

到《隋志》的时代，《汉志》上所载的书许多已经湮没无闻，本质上这是在野学人的自由取舍，而非政治的干预。

#### 四 《〈汉书·艺文志〉讲要》缘起

《汉志》的重要性，前面已经做了交代。正因其重要，历代不乏研究者。南宋时，王应麟有《汉艺文志考证》。清以后，这类的著作就更多了，姚振宗有《汉书艺文志拾补》

<sup>①</sup> 章太炎：《检论》，上海人民出版社，2014，第428页。



《汉书艺文志条理》，孙德谦有《汉书艺文志举例》，顾实有《汉书艺文志讲疏》，张舜徽有《汉书艺文志通释》，陈国庆有《汉书艺文志注释汇编》。关于《汉志》的著作，还有不少。平心而论，要在这个基础上有新的成绩，实在不是一件容易的事。

2005年，我给学生讲《汉志》和张之洞的《书目答问》。所用的《汉志》原文出自中华书局1962年出版的点校本《汉书》卷三十。每天一个课时，三十天大致讲述一遍。课程结束后，又费时二十余日，在2005年8月写出了初稿。2014年，我因白血病于陆道培血液肿瘤中心住院做骨髓移植手术，住院期间对这部书稿做了修订。因本为讲课所写，所以名之曰“讲要”。这部讲要参考了十余种注释、研究《汉志》的文献，同时也博采其他与《汉志》相关的书籍、论文的意见，反复寻绎，间加己意于其中。

感谢父亲、母亲、弟弟、妻子长期以来对我的关心和照顾，尤其是在我病重期间对我的悉心照料。感谢医生、护士和师长、朋友在我生病期间对我的关心和帮助。这部书稿的完成，必须感谢你们！

因个人水平极其有限，讹误、错漏等想必不少，不敢云著述，聊当读书札记可矣，望博雅的读者诸君不吝指正为幸！

温浚源于北京东燕郊

2014年9月5日晚

虞羲画卦，书契后作，虞夏商周，孔纂其业，纂《书》删《诗》，缀《礼》正《乐》，彖系大《易》，因史立法。六学既登，遭世罔弘，群言纷乱，诸子相腾。秦人是灭，汉修其缺，刘向司籍，九流以别。爰著目录，略序洪烈。述《艺文志》第十。

——《汉书·叙传下》

# 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 总 序 .....   | 1   |
| 六艺略 .....   | 22  |
| 【易】 .....   | 25  |
| 【书】 .....   | 46  |
| 【诗】 .....   | 72  |
| 【礼】 .....   | 92  |
| 【乐】 .....   | 120 |
| 【春秋】 .....  | 129 |
| 【论语】 .....  | 169 |
| 【孝经】 .....  | 180 |
| 【小学】 .....  | 196 |
| 诸子略 .....   | 216 |
| 【儒家】 .....  | 221 |
| 【道家】 .....  | 277 |
| 【阴阳家】 ..... | 309 |
| 【法家】 .....  | 320 |

|            |     |
|------------|-----|
| 【名家】       | 334 |
| 【墨家】       | 343 |
| 【纵横家】      | 354 |
| 【杂家】       | 363 |
| 【农家】       | 373 |
| 【小说家】      | 382 |
| <b>诗赋略</b> | 396 |
| 【屈原赋】      | 399 |
| 【陆贾赋】      | 410 |
| 【荀卿赋】      | 416 |
| 【杂赋】       | 422 |
| 【歌诗】       | 427 |
| <b>兵书略</b> | 438 |
| 【兵权谋】      | 440 |
| 【兵形势】      | 446 |
| 【兵阴阳】      | 450 |
| 【兵技巧】      | 458 |
| <b>数术略</b> | 467 |
| 【天文】       | 470 |
| 【历谱】       | 480 |
| 【五行】       | 489 |
| 【著龟】       | 499 |

|            |     |
|------------|-----|
| 【杂占】 ..... | 505 |
| 【形法】 ..... | 514 |
| 方技略 .....  | 522 |
| 【医经】 ..... | 523 |
| 【经方】 ..... | 527 |
| 【房中】 ..... | 532 |
| 【神仙】 ..... | 537 |
| 参考书目 ..... | 546 |

## 总序

古人的书，序一般放在最后，如《史记》的最后一篇是《太史公自序》，《说文解字》的最后一篇是许慎的《叙》，《文心雕龙》的最后一篇是《序志》。

《汉志》有总序、大序、小序。总序是《汉志》的总说明，放在最前面。大序是各略的序，放在各略之后。小序是各类的序，放在各类之后。

读者将《汉志》的这三种序，与《四库全书总目提要》的四部总叙、四十四类小序对读，辨章学术、考镜源流，即略可知我国学术变迁之大势。

昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。

这句话出自刘歆的《移书让太常博士》，此语必有所本，其用意在于攻讦今文学。春秋微言也，大义在其中，而弟子口受之。圣人之言，平易中蕴精深，则亦未尝以直书之说为定。

孔子名丘，字仲尼。常言孔子有弟子三千，贤人七十二<sup>①</sup>，这里说“七十子”是约数。开篇讲学术源流，源头

---

<sup>①</sup> 《孔子家语》说是七十二，《史记·仲尼弟子列传》说是七十七。

是孔夫子和他的七十多个学生。在这一阶段，古代学术以孔子为中心，七十子谨守孔门大义。可以说在孔子以前，各种学说并无一致的思想，或者说没有形成如孔子般以仁道贯穿其中的中心思想。

微言，出《逸周书·大戒》：“微言入心，夙喻动众。”朱右曾校释：“微言，微眇之言。”汉人多用“微言”二字，如《家语》孔安国序：“孔子既没而微言绝，七十二弟子终而大义乖。”范宁《春秋穀梁传序》：“盖九流分而微言隐，异端作而大义乖。”李奇说是“隐微不显之言”，颜师古说是“精微要妙之言”，惠栋《周易述》卷二十二说：“精微要妙与隐微不显义同。唐人不识字，更立一义。”《文选》卷四十三《移书让太常博士》李善注引《论语讖》（崇爵讖）曰：“子夏六十四人共撰《仲尼微言》。”吕延济注曰：“大义谓《诗》《书》《礼》《乐》之义也。”据此，则所谓“仲尼微言”，或指《论语》。“微言绝”则异说兴，“大义乖”则枝末生。

孔子承前启后，继往开来，默契天道，将原本属于官学的学术系统及相关典籍，融通成一种独特的思想学说，并以之传授弟子。《汉志》这种以孔子为中心源点的阐述，分之六略，于《诸子略》之下并有“九流十家”之说，并不是肯定六艺与诸子齐头并进，而是认为“九流十家”都是孔子学说衰落之后的产物。

西汉大儒重视引证，偏重“微言”；宋代大儒以阐发义理为主，多明“大义”。

接着讲孔子和七十多位弟子之后的情况。

故《春秋》分为五，《诗》分为四，《易》有数家之传。

当时无论是今文还是古文，都是“微言绝”“大义乖”，近代以来，有学者认为《春秋公羊传》能传夫子之微言大义，并不可靠。

“微言绝”“大义乖”之后，说经者不一其辞，纷争不已。照这里的讲法，无论今、古文，都有微言大义在，不只是《春秋公羊传》能传夫子的微言大义而已。

《春秋》分为五：《左氏》《公羊》《穀梁》《邹氏》《夹氏》。通常认为，“左氏”指左丘明，“公羊”指公羊高，“穀梁”指穀梁赤，至于“邹氏”和“夹氏”，则不详也。

《诗》分为四：毛氏、齐、鲁、韩。分别指毛亨、齐人轅固生、鲁人申培公、燕人韩婴。

而《易》有施、孟、梁丘等几家的传承。这些内容在后面的《六艺略》中会详细讲述。

战国从衡，真伪分争，诸子之言纷然殽乱。

《隋志》作“纵横”。古书“从衡”即“纵横”，“分争”即“纷争”，假借用也。

这里的“诸子”并不是上文所说的“七十子”，而是包括儒家在内的百家。孔门之外的传承是怎么回事？后面的《诸子略》会详细讲述。今人推崇的诸子“百家争鸣”在当时的情况是“殽乱”的一个局面，可以说当时的知识界一片杂乱。六艺道息，诸子争鸣，用白居易的话来说就



是：“于是乎歧分派别，而百氏之书作焉。”<sup>①</sup>

接下来讲秦的情况。

### 至秦患之，乃燔灭文章，以愚黔首。

燔（fán），烧。“黔首”是战国和秦汉时期对百姓的称呼，战国时已经广泛使用，含义与当时常见的“民”“庶民”相同。《经典释文》卷一三：“黑首谓民也，秦谓民为黔首。”王子今说：“黑色是长年露天作业，承担体力劳动者的正常肤色。”<sup>②</sup>《韩非子·忠孝》、《吕氏春秋》、《史记·李斯列传》之《谏逐客书》、《吴越春秋》、《越绝书》，以及《龙岗秦简》《天水放马滩秦简·日书》<sup>③</sup>等，都有关于“黔首”的记载。

“燔灭文章”是禁书，“以愚黔首”是愚民。是时所最忌者，学古道古之士也。秦烧书始于商鞅，《韩非子》所谓“商君教秦孝公燔《诗》《书》而明法令”是也。

到了秦始皇时，烧书更至极致。秦烧书在始皇三十四年（前213），坑儒在始皇三十五年（前212）。《史记·秦始皇本纪》：“非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市。以古非今者族。吏见知不举者与同罪。令下三十日不烧，黥为城旦。所不去者，医药卜筮种

①（唐）白居易著，谢思炜校注《白居易文集校注》卷第二十八《策林四》六十一《黜子书》，中华书局，2011，第1571页。

②王子今：《秦汉称谓研究》，中国社会科学出版社，2014，第15页。

③甘肃省文物考古研究所编《天水放马滩秦简》，中华书局，2009，第83～84、88页。