

北岳·中国文学年选

《名作欣赏》杂志鼎力推荐
权威遴选
深度点评
中国最好年选

汪洪 ◎ 主编

2018^年

网络文学选粹

Selected
Network Literature

北岳·中国文学年选

《名作欣赏》杂志鼎力推荐
权威遴选
深度点评
中国最好年选

汪洪 ◎ 主编

2018^年

网络文学选粹

Selected
Network Literature

图书在版编目(CIP)数据

2018年网络文学选粹 / 汪洪主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5378-5840-3

I. ①2… II. ①汪… III. ①网络文学-小说集-中国-当代 IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第007158号

书名:
2018年网络文学选粹

主 编: 汪 洪
策 划: 王朝军
项目统筹: 庞咏平

责任编辑: 王朝军
书籍设计: 张永文
印装监制: 巩 璠

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 274千字

印 张 17.25

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5840-3

定 价 58.00元

本书版权为本社独家所有,未经本社同意不得转载、摘编或复制

序

/ 艾德鹏

自1997年起至今,中国网络文学已走过二十余个年头,悄然改变着中国人的读书习惯。

作为一种新鲜的阅读方式,在落地最初稍显稚嫩,在成长的过程里,无论是作者还是读者都有着认知水平上的差异。作者们的创作能力不一,造成了作品的良莠不齐。而读者期待也是各有不同,其中难免鱼目混珠,出现有失偏颇的导向。

但经过二十年的洗礼,网络文学在一步步自省中去其糟粕,这有赖内部因素的作用,创作者和读者都能以积极的进取的价值观来选择创作和阅读的作品。这一完善也同样与外部助力不无关系,网络文学领域的创业者紧跟时代脉搏,正是对严肃活泼的精准把控,才有了高水平呈现。同时这更离不开国家相关部门的大力扶持和悉心引导,引领网络文学行业蓬勃发展。

网络文学经过一段时间的沉淀之后已经有了自己独特的无可取代的魅力,以其高娱乐性、高受众性和高传播性等特点备受追捧。甚至与美国好莱坞大片、日本动漫、韩剧并称为“世界四大文化奇观”。由此足以看到它前所未有的影响力和普及度。

中国一直是文化输出的大国,以自身悠久的历史影响着他国,古有诗词歌赋,如今这一使命,网络文学也在责无旁贷地肩负着。它已经不只是中国全民性的阅读习惯,中国网络文学同样在国外有一众追随的读者,为他们进一步了解中国文化、古代历史、当今社会等起到不可忽视的桥梁作用。

正因如此,网络文学的进步与发展更有其必要性,这不仅是提高国民阅读的途径,也是弘扬中国传统文化的渠道之一。

2018年,对于网络文学界而言是收获颇丰的一年,无论是屡创新高的订阅作品,还是备受瞩目的热门IP改编,都意味着网络文学已经在中国文坛有了一席之地。

读者是最具市场判断力的群体,通过阅读量和订阅成绩可以直接反映出一部作品的受欢迎程度。当下社会,无论是升学压力还是工作压力,都让人们感到疲惫,那么闲暇时间对于放松心情的活动选择上就更倾向于娱乐性较强的方式。传统文学的严肃让很多人望而却步,网络文学刚好弥补了这一空白。

网络文学文笔流畅,没有繁文缛节,往往深入浅出地通过讲述一个喜闻乐见的故事来反映其内核。尤其是近年来网络文学作品在思想上越来越积极向上,这一方面是创作者的觉悟在党的领导下有了质的飞跃,另一方面也得益于网络文学平台方的培养导向。让网络文学不媚俗,不涉暴,为广大读者营造一个良好健康的阅读环境,是从业者的职业操守。在大家的努力下,我们做到了。

网络文学的受众从最初的年轻读者,已然扩大到各个年龄层,十几岁的学生有之,二三十岁的都市白领有之,五六十岁的退休年长者亦有之。能有这样的接受度,网络文学包罗万象的特点是有功之臣。网络文学对于创作者而言门槛相对较低,只要有想创作的欲望,符合正确价值观,在平台网站就可以发表文章。从而形成百花齐放、各有千秋的局面。全民创作不仅丰富了作品的题材以及文体,更提高了广大群众对于写作这件事的热情,是中国在文化普及上的新突破。

而在多版权衍生方面,网络文学相较于传统文学而言,也表现出更强大的生命力。IP这个词被反复提及,是因为它已经在文化产业里成为一股不可忽视的力量。文娱领域,无论是影视剧还是动漫、游戏,文学作品都是故事源头。《道德经》曾有言:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”文学便是这个版权链中的道,唯有有了好的故事,才会有好的呈现。好比影视业,几年前一度以流量明星为制作导向,认为有超人气的偶像加盟,就会赢得高收视率和高票房。但经过一次次失败后,在2018年这一风向有了明显转向,业内人士终于意识到IP,即好故事,才是重中之重。

网络文学从产生到发展,其最具特点的一项便是迎合大众的喜好。这使得由网络文学改编的作品容易取得认同。比如蝴蝶蓝所创作的《全职高手》,让国产漫

画有了前所未有的关注度。而影视市场表现得更是强劲,无论是《三生三世十里桃花》还是《如懿传》等,都是高口碑之作。

有了此前的成果,创作者们的写作方向也有了新的进展,不单单是为了订阅成绩而设置剧情。在主题立意和人物设定上更多元化且紧跟时下潮流,融入话题度和热门职业等元素,作品一改此前的“玛丽苏”^{*}等模式,也跳脱出纯粹的言情小说的框架,更有广度和深度,也更具有社会影响力。

由此,网络文学成为版权链中的食材库,取之不尽用之不竭,以备烹制出各色的饕餮盛宴。从某种程度来讲,网络文学的繁荣,影响着文化产业的兴衰,它的角色已经越来越重要,是不容小觑的力量。

为了让网络文学得到更广泛的传播,也为了让更好的作品脱颖而出,各方摩拳擦掌。政府一马当先成为网络文学宣传落地的强大后盾,由北京市新闻出版广电局举办的“网络文学+”大会就是一次网络文学界的盛会。有了国家的支持,这次大会更加圆满而意义非凡。它让影视动漫等版权方与网络文学行业联系更为紧密,从而为其创造更多的合作机会,孜孜不倦地输送着新鲜的血液。各大平台方也尽力在作品源头进行甄别,吾里文化所举办的“大神之路创作大赛”,就是为了选拔出更优质的作品并给予优秀的创作者以鼓励。

可以说,网络文学在2018年发展势头正猛,持续走高,大有让人刮目相看之势。网络文学的读者,已经有庞大的基数,他们利用碎片化的时间重拾阅读这一好的习惯,用阅读来代替观影,对于文字的情感也更加浓厚。网络文学的创作者,来自各行各业,他们奋战在各自的岗位上,利用业余时间进行文学创作,不忘初心,坚持梦想。网络文学的从业者,以坚定不移的信念和与时俱进的理念在引导着行业走向更远的路,不放弃决心,不畏惧挫败。正是有这三股力量汇聚在一起,才有了今天网络文学的呈现。有人说网络文学是一个新兴产业,其实不尽然,网络文学是大众产业,真正地取之于民用之于民,是我们平凡人的一种灵魂寄托。

这一本书是我们网络文学这一年来的成绩单,等你来检验。网络文学从不会止步不前,无论是逆水行舟的坚持,还是更上一层楼的雄心,都是它奔向明天的基石。

^{*}玛丽苏:一种写作模式,原指女性作者往往出于满足自我欲望虚构出一个完美的女性主角。现意义有所泛化。

目 录

现代篇

- 3 挚野 / 丁墨
- 21 七微克蔚蓝 / 茹若
- 39 最后一颗鱼丸 / 夏茵丹
- 49 致命亲爱的 / 殷寻
- 66 听说未来会先来 / 风蝉
- 87 星子落入眼底 / 纪南方
- 105 尤尤我心 / 木子喵喵
- 123 我们约好未来再见 / 默默安然
- 139 启明 / 竹宴小生

民国篇

161 醒来甚是爱你 / 哑树

177 大旗袍师 / 张芮涵

古代篇

199 恰逢雨连天 / 沉筱之

220 权后 / 绿袖

236 斩君泽 / 曼卿

252 江湖小香风 / 一度君华

北岳·中国文学年选

《名作欣赏》杂志鼎力推荐
权威遴选
深度点评
中国最好年选

汪洪 ◎ 主编

2018^年

网络文学选粹

Selected
Network Literature

图书在版编目(CIP)数据

2018年网络文学选粹 / 汪洪主编. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5378-5840-3

I. ①2… II. ①汪… III. ①网络文学—小说集—中国—当代 IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第007158号

书名:
2018年网络文学选粹

主 编: 汪 洪
策 划: 王朝军
项目统筹: 庞咏平

责任编辑: 王朝军
书籍设计: 张永文
印装监制: 巩 璠

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 274千字

印 张 17.25

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5840-3

定 价 58.00元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

挚 野

丁墨

1

他转过头，目光扫过贝斯手、吉他手、鼓手、键盘手，一一彼此点头示意，最后落在许寻笙脸上。她目光清浅笃定地望着他，却见他忽然对她一笑。聚光灯下，千人环绕，肃静无声，他却笑得像坐在她家的烤火炉前，懒散、孤独、温暖。

他转过头去，许寻笙低下头，手拂琴沿。真不想承认，她居然也被这小子的笑容感染，想要赢，想要放手一搏。血脉中隐隐有某种疯狂的东西，仿佛正在被唤醒。

她抬起一只手，轻抚心口，心道：这样不好，不好。

岑野也举起一只手，然后缓缓放下。吉他和贝斯同时响起，伴随着沉稳的鼓点，键盘流出一段精妙流畅的旋律。整段前奏就很有节奏感，很燃，一下子抓住了台下所有观众的注意力。

这又是个与“黑格悖论”乐队全然不同的开场。

就在这时，许寻笙的古琴加入了。她同样轻弹一段旋律，附和着他们。于是你就可以看到观众神色的变化，因为在那完美的旋律中，忽然就有了古意，有了某种悠扬隽永的味道。

若说观众总是为何种音乐倾倒，只有一种音乐。

那就是动听，且动心。

几个评委也露出赞赏表情，当然也有人想看清这新琴手——还是个女人的脸。只可惜许寻笙面目始终低垂，他们只能瞧见一抹红唇和白皙如玉的下巴。

岑野拿起麦克风，你甚至听不出他的气息从何而生，那样一种如同月光照在水中岩上的嗓音，那一种清澈却不单薄、温柔却不肤浅的声音，就这么融入了乐曲中。

他们说这个城市曾经有过古兽，
踏破城墙，饮尽江水，
古兽孤独守望远方。

他们说这个城市曾经燃起战火，
满城尽毁，众生流离，
说战便战，血满湘江。

那旋律太动听，小野谱的曲太动听，只简单几句愁肠，便叫全场观众彻底安静，甚至大多数人屏住呼吸，生怕错过一句佳音。

这时许寻笙的古琴声渐亮，张天遥的吉他紧紧附和，一道古朴，一道清亮，交相呼应，而键盘伴奏着一段淡淡的旋律，仿佛也能叫你看到千百年前这城市晨雾笼罩、传奇仍在的盛景。

我背着一把吉他，
就来到这里。
看到高架一段段升起，
楼房一座座矗立。

白日万物穿梭，
众生灯火夜行。
疲惫的蝼蚁抬头，

楼顶的贵人点灯，
同见岳麓山常青，
湘江温柔水如玉。

我从不想求什么天降奇迹，
不想要荣华美人身边绕。
千古岁月琴中过，
我只要弹好这一首歌，
让你看到花依旧开在满山上，
酒依然暖在玉壶里，
我依然热爱一切拥抱，一切梦想，一切不曾潦倒。

最后一句，旋律加快，而岑野的嗓音，虽然清亮，却在这时丝毫不失力量。辉子的鼓声逐渐加重，仿佛要伴随着歌声将所有人的心引入一片浓厚如同灯火繁世的温暖、明亮的世界里。

许寻笙眉角微微一敛，手已起势。就在鼓声中，岑野歌喉的余韵中，一段快如灵鹿、繁复似锦的古琴声响起，这一段几乎是她的Solo*，除了鼓声，就只有张天遥的吉他拨出几个唱和的音。而她坐在千人面前，坐在灯光明暗的舞台上，也如同一人独坐旷野，身姿挺立，眉目低垂，双手越拨越快。台下响起惊呼声和喝彩声，那是被她的精妙琴艺和不可思议的诡巧旋律所折服。而以许寻笙的古琴声为引，键盘声渐起，贝斯、吉他声渐起，旋律越来越重。就在这时，一直在前方主唱的岑野突然转过身抓起吉他，面朝许寻笙，他的面目清冷流光，他的眼神放肆孤旷，他的嘴角有不可一世的笑。他竟也随着她的琴音开始弹奏。

台下响起一阵爆炸般的欢呼和尖叫，然后某种强烈的情绪，仿佛无形的火花，迅速在观众的头顶点燃、蔓延。伴随着音乐，所有人竟然都站了起来，开始摇摆，开始鼓掌，开始欢呼。

可是许寻笙的眼里空无一物，只有手下被她激烈拨弄的琴弦。岑野的

*Solo：源于意大利语，这里指单独演奏。

眼里也近乎空无一物，只有眼前的许寻笙。他看到了她眼中的放肆，也看到了她满脸的无情与满身即将被唤醒的多情。她整个人都已经在音乐里——他的音乐里。岑野忽然感觉到一种更热烈、更悸动、更加义无反顾的情绪将自己包裹住。他的眼眶竟隐隐发热。那感觉是陌生的，可竟也是他期待了小半生的。他几乎来不及捕捉那是什么，整个人已被淹没，被这一曲，被这个舞台淹没。

一个是琴音，一个是吉他音，越来越清亮，越来越激昂，渐渐超越了所有声音，相互追逐，相互放纵，缠绕在一起。岑野看着许寻笙。许寻笙没有看他，只看着琴，可这毫不妨碍他们俩的琴声如同两只飞鸟交颈飞翔在剧院上空。

人群再次爆发出激烈的欢呼。几个评委甚至都一副听傻了的样子。

这和他们排练时不太一样，那时这两个人的音乐还没有这样水乳交融，锋芒尽显。张天遥一愣，下意识看向舞台上的两人，手上竟弹错了一个音，他心底一惊，好在没人发现。辉子、赵潭、张海也有些意外，但大家表演经验都很丰富，也排练过无数次，只坚持自己的演奏不变，竟也算配合得天衣无缝。

在某个瞬间，岑野丢下吉他，一把抓起话筒，闭上双眼。他的表情是幸福的，他的表情是痛苦的，在许寻笙忘乎所以的琴声中，在所有兄弟的齐心演奏中，那是自他肺腑中发出的最热烈的嘶吼——

我就是困在这城市里的兽，
上古繁华于我梦中，
血与火铭刻在我骨上。
每一天都是战场，
贫穷、病痛、饥饿、孤独，
都不能令我回头。

我就是让你害怕让你热爱的兽，
城市听到我的怒吼，
未来会听到我的怒吼。

没人可以回头，
看到我踏破千山穿越万水，
看到我的名字终于铭刻在荣耀碑上。

.....

灯光亮起。
掌声雷动。
满场欢呼，久久不息。

2

“这是什么曲子？”

许寻笙都不知道他是什么时候醒了，站在自己背后，吓得她后背一凉，然后就要把曲谱本往桌上按。岑野眼明手快，一把抓住，笑了：“你藏什么？你之前写的哪首曲子老子没看过！”

这倒是实话，他翻过她的曲谱本，她也默许了。显然她的音乐风格太过柔和平缓，他之前并没有表现出太大的兴趣。

许寻笙便任由他看了，泰然自若地说：“最近写的歌，你可以看看，想不想唱？”

岑野却把本子一放。他人本就站在她身侧，低下头来，便忽然离得很近，气息喷在她的脸颊上：“我不看，你弹唱给我听。”

许寻笙没吭声。

“不唱老子就——”他声音一顿，“老子会干什么，自己也不知道。”

也不知是因为他使坏的低沉的嗓音就在耳边，扰得人心烦意乱，还是因为这首歌本就是因他而起的，令许寻笙鲜少地带上了几分赌气。她不看他，拿起歌谱本，走到乐器旁拿起把吉他。岑野惊讶地吹了声口哨。

许寻笙盯着曲谱，眼神渐渐沉静下来，同时瞥见岑野拉了把椅子在自己对面坐下。这时他简直像个皇帝，双腿张开，背靠着椅子，双臂搭在扶手上，一只手的两根指头撑住脸颊。很细小的动作，却也很帅气

然而许寻笙对待音乐是认真严肃的，也不去管他的直视，低头调了几个音，就开始弹奏。

是一段颇为悠扬古朴的旋律，即使用吉他弹奏更显轻灵，却依然隽永。

岑野只听前奏，眉头就轻轻舒展。许寻笙此刻若是抬头，就会看到他脸上那一点点难得的恬静的笑。

她轻启朱唇：

草长莺飞惶惶又一春，

你依然是少年模样。

天高地厚寒夜最难眠，

孤茶当酒，谁与我伴？

啊——

问斜阳，

斜阳不语独照青苔泛。

想——

赴难关，

难关有人为我挡风寒。

她轻弹吉他，同时抬头望了岑野一眼。此刻他看起来却特别安静，没有笑，一动不动，眼睛直视着她。那眼神叫许寻笙心头一颤，偏头避开，自顾自继续弹唱。

而这首歌曲，已渐渐奔赴高潮，却又偏偏带上了古曲中的嘈切急促之意：

深深，切切，疯疯，淡淡。

他想见你多回头，

回头望断江海如思，思念覆我万重贪念。

天天，眼眼，慢慢，远远。

他想翻过这座山，

山下有人不怨不悔，予我所求一马平川。

唱完这一段，许寻笙的心仿佛也随之缠绵深寂，歌声和吉他声也更加

舒展。当她抬起头，看到岑野还是那样子坐在那里一动不动，眼里却依稀有了水光。许寻笙心头一惊，他却已抬起手挡住自己的眼睛。可那双眼，漆黑的固执的眼，依旧透过指缝看着她。许寻笙突然就无法再转过头去看他一分一毫了。她抬头看着前方空空如也的地方继续弹唱。她的曲子到了高潮，旋律激昂，可依然是清新柔美悠扬的，歌声亦是。

春风，抬头看——

看我孑然一身，彷徨徨，却等梨花开。

而后曲调又上了一个婉转无比也细致无比的高音：

流年，慢回转——

等我一人一马，一草一春，再从深夜来。

许寻笙唱完，亦弹毕，放下手。音乐于一个乐者而言，最大的意义在于直抒胸臆。所以此刻她心中虽然还有惆怅，可更多的感觉是满足和温柔。她解下吉他，也不去管岑野此刻是什么面目，也不去问他的评价。她刚想回桌边坐下，便瞥见那道黑影站起来，一下子到了她身边。许寻笙抬起头，看到的是一张陌生的脸。小野的表情从未如此紧绷过，也从未如此似笑非笑，似哭非哭。他的眼眶微微发红，手却用力得很，一把抓住她的手，用颤抖的、干涸的嗓音问：“你喜欢着谁？你偷偷喜欢的人……歌里那个人……是不是……”

许寻笙心里轰的一声醍醐灌顶般了悟。他明白了，他听明白了，可连她自己写这首歌时都不是那么明白的。但是他明白了。难怪他刚才突然……许寻笙忽然就急了，慌了，急得眼眶也阵阵发热，而他的目光太迫人，带着某种让她心慌让她想求却又不肯就这样突然奋不顾身的东西。她下意识地想甩开他的手跑掉，可岑野竟似早有预谋，那手抓得好紧，见她挣扎，反而一把将她抱进怀里，紧紧抱着，令她动弹不得。

许寻笙不动了，他也不动。两人就这么心跳如雷地抱着。然后许寻笙就感觉到他慢慢低下头，下巴压在她肩上，依旧是微哑的嗓音：“是不是