

淮河流域民歌

研究

HUAIHE LIUYU MINGE
YANJIU

赵敏◎著

安徽师范大学出版社

淮河流域民歌

研究

HUAIHE LIUYU MINGE
YANJIU

赵敏◎著

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:李玲 桑国磊

装帧设计:桑国磊

图书在版编目(CIP)数据

淮河流域民歌研究 / 赵敏著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5676-3830-3

I. ①淮… II. ①赵… III. ①淮河流域-民歌-研究 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第249054号

淮河流域民歌研究

赵敏◎著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷: 江苏凤凰数码印务有限公司

版 次: 2019年6月第1版

印 次: 2019年6月第1次印刷

规 格: 700 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 205千字

书 号: ISBN 978-7-5676-3830-3

定 价: 49.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

自序

千里淮河的瑰丽文化一直令我分外着迷,读过她千年的沧桑,欣赏她万年的绵长,今日,终得以从传唱于淮河两岸的多彩民歌中领略、感受她古老而又年轻的神韵,探寻她开放包容的丰富内涵。

淮河流域民歌源远流长。由远古“葛天氏之乐”,到上古尧、舜、禹、皋陶四圣时期华夏、东夷、苗蛮的族群融合,从夏、商、周三代繁盛的淮夷歌舞、巫雠之祭,到春秋战国时代的诸侯争霸、百家争鸣所呈现的音乐观,从汉代百戏、隋唐歌舞,到宋元杂剧、明清传奇,以及时调小曲、花雅戏曲,淮河流域各种音乐文化之间的冲突碰撞与交流融合从未间断过。经过历代劳动人民的创新发展,淮河流域民间音乐的体裁与题材逐渐丰富多样,深刻全面地反映了“淮上”(本书中“淮上”主要指皖北、豫南、鲁南和苏北等淮河流域地区)人民的劳动与生活,抒写了“淮上”人民的喜怒哀乐。淮河流域民歌作为淮河流域民间音乐的独特乐种,承载着“淮上”人民的集体智慧,是“淮上”人民宝贵的精神财富。她是汉族民间音乐的重要组成部分,不仅闪耀着“淮上”文化的独特光芒,蕴含着丰富的历史、民俗、语言、文学、人类学等重要的学术价值,而且具有深邃、隽永、多姿的艺术魅力。

淮河流域民歌是农耕社会的产物,但随着社会的发展、生产方式的转变、城市化的拉动,原生态民歌所赖以生存的文化生态不复存在,其传承主体流失和萎缩严重,淮河流域民歌面临着濒临消失的危险境地,亟待人们对其尝试进行创造性转化、创新性发展,赋予它们鲜活的生命力。

本书通过对淮河流域民歌研究,首先,希望能推动沿淮音乐非物质文化遗产的传承发展。在传统民族音乐中,民歌占有非常重要的地位,它是

其他音乐形式的来源,是我国民族音乐的“基因”。淮河流域上游的“豫南民歌”、中下游的“皖西民歌”“五河民歌”及“鲁南五大调”皆被定为国家级非物质文化遗产。本专题研究期望能引起地方政府、教育文化部门、各艺术团体、民间音乐爱好者、专业人士及地方高校的重视,全民行动起来,认真贯彻国务院关于“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非物质文化遗产保护工作方针,把传承发展优秀传统文化的工作进一步落到实处,形成保护、传承与发展淮河流域民歌的良好氛围。

其次,通过本专题研究,希望能帮助政府和各社会力量在社会转型过程中正确处理经济发展与文化保护之间的关系,希望在构建文化经济生态圈的过程中,既注重对文化资源的深度挖掘,又注重保持文化生态的平衡。从应用价值看,希望本专题研究得出的一些结论和可行性建议,某种程度上能为地方政府制定城镇产业发展规划,行政干预民族传统文化形态,配备人力、财力各种资源等提供参考。

再次,尽管本专题研究不可能提出一种普适的传统音乐文化创新发展的本土化路径,但是依然希望其能够为中国传统音乐文化群体中处于相同境况中的音乐文化遗产的传承发展提供某种启示和借鉴。

最后,通过本专题研究,希望能为推动我国民族音乐学的学科建设提供理论和方法借鉴,丰富人文社会科学音乐学研究成果,深化中国民歌宝库和中国音乐史的研究内涵。

时光流转,岁月如歌,当今社会处于转型时期,不屈的“淮上”精神依然在延续,深厚蕴藉的“淮上”文化依然深烙于每个人的灵魂,开放包容的“淮上”视野依然阔大,相信在“淮上”人民的共同努力下,淮河流域民歌会再次迎来它的春天。

本专著亦是安徽省高校人文社会科学研究重点项目“国家级非物质文化遗产‘大别山民歌’中红色革命歌曲的保护、传承与创新研究”(SK2017A0405)的研究成果,皖西学院科技创新平台“皖西民歌研究所”(wxkj1501)的阶段性成果,皖西学院2017年校级科研项目“社会转型时期传统音乐文化与旅游产业深度融合发展研究——以‘六安茶谷’建设为例”

(wxsk201701)的阶段性成果,皖西学院2017年度校级质量工程项目“国家优秀传统文化‘双创’战略背景下地方高校音乐学教学机制改革研究”(wxxxy2017058)的阶段性成果。本书在写作过程中参考了《中国民间歌曲集成·江苏卷》《中国民间歌曲集成·安徽卷》《中国民间歌曲集成·河南卷》《中国民间歌曲集成·山东卷》等中的歌谱,在此表示诚挚的感谢。

研究成果的价值往往取决于它的学术深度和应用性。由于本人科研及写作能力有限,本专著在观点的深度和理论的高度上都难免流于浅薄和疏漏,恳请大方之家予以指正。学术如山,仰之弥高,吾虽不能及,但心向往之,在未来的路上,吾将继续上下而求索,期有所进!

著者

2018年4月3日

目 录

第一编 淮河流域民歌生发的自然环境及文化背景

第一章 淮河流域的自然地理概况·····	003
第一节 上古“江、河、淮、济”四渎之一的淮水·····	003
第二节 淮河流域的自然地理概况·····	006
第二章 淮河流域民歌的文化背景·····	009
第一节 古老而独特的淮夷文化神韵·····	009
第二节 淮河流域文化特色在音乐非物质文化遗产中的体现·····	021
第三节 淮河流域文化特色在民歌中的呈现·····	022

第二编 淮河流域民歌的本体研究

第一章 信阳色彩区民歌研究·····	028
第一节 信阳民歌的调式及音阶特点·····	028
第二节 信阳民歌的结构特点·····	037
第三节 信阳民歌的题材内容·····	046
第二章 皖西色彩区民歌研究·····	051
第一节 皖西民歌的调式及音阶特点·····	052

第二节 音-地属性在皖西民歌音乐本体中的呈现	063
第三节 皖西民歌的题材内容	075
第三章 皖北色彩区民歌研究	080
第一节 皖北民歌的调式及音阶特点	080
第二节 皖北民歌的结构特点	090
第三节 皖北民歌的题材内容	097
第四章 苏北色彩区民歌研究	105
第一节 苏北民歌的调式及音阶特点	105
第二节 苏北民歌的结构特点	113
第三节 苏北民歌的题材内容	118
第五章 鲁南色彩区民歌研究	122
第一节 鲁南民歌的调式及音阶特点	122
第二节 鲁南民歌的结构特点	129
第三节 鲁南民歌的题材内容	135
第六章 淮河流域民歌比较研究	142
第一节 淮河流域部分色彩区歌词语言比较	142
第二节 淮河流域民歌体裁、题材、唱法比较	147

第三编 淮河流域民歌的深层属性研究

第一章 古朴神秘的音乐文化底蕴	153
第一节 “淮上”先民与神灵对话的神秘语言——巫舞神祀	153
第二节 “淮上”先民与神灵对话的神秘造型——勾画脸谱	155
第三节 “淮上”先民与神灵对话的神秘器具——上古乐器	156

第二章 苦难岁月中不屈抗争的生命之歌·····	158
第一节 生活是民歌的源泉,民歌是生活的写照·····	158
第二节 “淮上”人民记忆深处的苦难岁月·····	159
第三节 苦难成为“淮上”民歌无法回避的特色内容·····	161
第四节 乐观豁达进取是“淮上”人民与苦难抗争的生命态度·····	162
第三章 开放包容的阔大格局·····	164
第一节 “淮上”民歌开放包容特色的基础——人口的自然迁徙·····	164
第二节 “淮上”民歌开放包容特色的推动——冲突与碰撞·····	165
第三节 “淮上”民歌开放包容特色的确立——黄河夺淮入海·····	166
第四章 坚守中嬗变的时代之歌·····	168

第四编 淮河流域民歌的生存现状及传承发展之路

第一章 淮河流域民歌的生存现状·····	173
第二章 淮河流域民歌的传承发展之路·····	176
第一节 淮河流域民歌的发展与创新·····	176
第二节 融合传统与流行,推动“淮上”民歌雅俗并进·····	179
第三节 转换传承场域,扩大“淮上”民歌的受众·····	182
第四节 与旅游产业深度融合,促进“淮上”民歌产业发展·····	185

第一編

淮河流域民歌生发的
自然环境及文化背景

第一章 淮河流域的自然地理概况

第一节 上古“江、河、淮、济”四渎之一的淮水

在中国的北方,炎帝和黄帝生活的地方有一条河水颜色是黄色的河流,人们把它叫做黄河。在中国的南方,有一条很长且水流很快的河流,人们称它为长江。在这两条河流之间,人们又发现一条相对较短的河流,河流两岸不仅风光秀丽、气候宜人,而且物产丰富,吸引了大量古人类纷纷来此聚集居住,根据位置,人们就把它叫做中河。渐渐地,人们觉得称它为中河只能反映这条河流的位置,不能体现这条河流美丽的自然风光和富饶的天然物产。后来,传说那时中河岸边有一种美丽的、长着短尾巴的、名为“隹”的鸟,黄帝的史官仓颉就依据中河如美丽的“鸟之短尾”的意境,把象形字“水”与“隹”(隹,鸟之短尾之总名也,象形)^①合并,创造了汉字“淮”,并把中河改名为淮河,淮水因此得名。虽然这仅仅是传说,并没有详细的文字记录,但足以说明上古时期的淮河流域是美丽的富饶之地。真正有文字记录的“淮”字是在商代的甲骨文中,西周的钟鼎文中也有记录,侧面印证了古淮河之早。

淮河古称淮水,上古“江、河、淮、济”四渎,即长江、黄河、淮河、济水。《史记·殷本纪》:“古禹、皋陶久劳于外,其有功乎民,民乃有安。东为江,北为济,西为河,南为淮,四渎已修,万民乃有居。”^②大禹治水也正是以这四条主要河流为主线,通过疏导,流入海而获得成功。上古时期源自河

^①许慎,思履.说文解字图解详析[M].北京:北京联合出版公司,2014:98.

^②司马迁.史记[M].银川:宁夏人民出版社,1994:26.

南桐柏山的淮水在汇合泗水、沂水之后,向东独流入海。淮水干流是中国上古时期重要的河流之一,河道宽阔,水流通畅,沿淮无堤,且沿线有潞河、涡河、沙颍河、洪汝河等众多支流,加上域内瓦埠湖、高邮湖、沂湖等众多湖泊洼地,形成密集而丰富的水网,水资源丰富且水旱灾害较少,使得淮河流域成为上古时期经济文化较为发达的地区之一,也为淮河流域成为中华文明的发祥地之一提供了天然的基础。

中国自古就有崇拜名山大川的传统,古人信仰河神源自古代的自然崇拜。人们认为河流不仅能给人们提供丰富的水资源,还能为人们提供丰富的食物,同时,河流也有各种威胁人类生存的怪物,逐渐被人类社会所神话。人们认为四渎神能够兴云降雨而为神,于是,因产生敬畏之情而立庙祭祀之。自周代开始,四渎神便被作为河川之神的代表由君王祭祀,故有“天子祭天下名山大川,五岳视三公,四渎视诸侯,诸侯祭其疆内名山大川”^①。河神庙在河南荥阳,礼祀与五岳同;江神庙在广陵江都县;淮神庙在平氏县;济神庙在东郡临邑县。汉宣帝时,把四渎神正式列入国家祀典,并作为国家祀典制度固定下来,为历代王朝所尊崇祭祀。自唐代起,开始称呼大河为西渎,大江为南渎,大淮为东渎,大济为北渎,并制诏封号,后世历代虽封号有变,但都以例崇奉。

“四渎”之名最早的记载来自《尔雅·释水》:“江、河、淮、济为四渎。四渎者,发源注海者也。”说明上古时期江、河、淮、济被并称为四渎的原因是这四条河流都最终独立入海。大禹治水也正是以这四条河流为主线,由支流入手,以疏导为主,汇经干流而入海。能够独立入海在上古时期是判断河流重要性的一个重要条件。

四渎得名除均独立入海外,由于自然崇拜,还有一个原因是四渎皆源出名山。古人认为河源自于山,中国河流众多,“四渎八流”之说皆因这十二条河流均出自名山,如淮河支流沂水,因发源于神圣的泰山而成为名水,故有河出昆仑、江出岷山、济出王屋、淮出桐柏之说。

《山海经》中有记载,“西海之南,流沙之滨,赤水之后,黑水之前,有大

^①司马迁.史记[M].银川:宁夏人民出版社,1994:371.

山,名曰昆仑之丘。”《史记》中则进一步明确了黄河之源昆仑山的位置——“汉使穷河源,河源出于阾,其山多玉石,采来,天子案古图书,名河所出山曰昆仑云。”可见,黄河的源头是有“万山之祖”之称的名山昆仑山,昆仑山在山岳之中可谓地位显赫,这也决定了黄河在四渎之中的重要地位。

古人认为长江源自岷山,“岷山导江……东流为汉”^①。大禹治理长江是从岷山开始疏导的,向东另外分出一条支流成为沱江,后与淮水汇合,向东称为中江,流入大海。而岷山绵延千里,巍峨壮观,加上大禹疏导治水及最早的蜀王为蚕丛氏的传说,给人留下了充满神秘感的千里岷山。虽然现在我们知道长江的源头并非岷山,但这并不影响长江在当时成为名河,成为华夏文明重要的发源地之一。

“导沅水,东流为济。”^②古济水的源头在济源市的王屋山,王屋山不仅是禹治水之地,还是中华民族创世神话故事《女娲补天》和《列子·汤问》中寓言故事《愚公移山》的发源地;不仅是中国古代九大名山之一,还是中国道教十大洞天之首,济水因此而成为四渎之一亦在情理之中。

“导淮自桐柏,东会于泗、沂,东入于海。”^③大禹是自淮河的源头桐柏山开始疏导治理淮河的,《桐柏县志》及《大明统一志》中均有记载,淮河的源头是桐柏山太白顶。桐柏山位于河南和湖北两省交界处,风景秀丽,奇峰怪石林立,古树参天,沟壑幽深,云蒸霞蔚,瀑布飞流,蔚为壮观。

桐柏山是著名的盘古开天辟地之处,传说盘古在此开天辟地,死后血化为这里的淮渎之水。“盘古开天,血为淮渎”,正是桐柏山盘古文化的写照。桐柏山还流传着众多神话传说:“禹王锁蛟”,传说是大禹治淮时,发现淮水泛滥是水妖巫支祁兴风作浪造成的,用了多种方法都无法将其制服,最后是太阳神之子庚辰用定水神针将其拿住而缚于淮井;还有著名的张良洞及太白金星下凡之地太白顶、水帘洞天、通天河、五指峰等与《西游记》相关的地名。桐柏山还是著名的佛教圣地、道教福地,山间名刹禅寺众

①董原.尚书·礼记[M].呼和浩特:远方出版社,2008:37.

②董原.尚书·礼记[M].呼和浩特:远方出版社,2008:37.

③董原.尚书·礼记[M].呼和浩特:远方出版社,2008:37.

多。淮水自然也因此成为上古四渎之一,哺育了淮水两岸勤劳的人民,“走千走万,不如淮河两岸”正是淮河流域经济文化曾经高度繁荣的真实写照。

上古时期的淮河干流主要流经河南、安徽、江苏三省,流域内灾害较少,勤劳的淮河人民创造了高度繁荣发达的经济文化,这里因此成为中华文明的发祥地之一。后来,由于黄河改道,多次夺淮入海,造成淮河流域灾害频发,人民流离失所,上古时期富饶美丽的淮河流域发生了巨大的变化,淮河流域进入了一个新的时期。

第二节 淮河流域的自然地理概况

淮河发源于桐柏山主峰的太白顶,其干流自西向东主要流经河南、安徽、江苏三省。自桐柏山至河南、安徽交界处的洪河口为上游,落差较大,约为178米;洪河口以下至洪泽湖出口中渡为中游,落差约为16米;中渡以下为下游,落差约为6米。这种地势落差是洪水与河南、安徽、江苏三省纠缠不休的原因之一,也是淮河流域地貌格局的必然结果。当上游暴雨袭来时,由于上游落差较大,洪水在短时间内迅速冲向落差较小的中下游平原,造成洪水在平原上四处漫溢。

古淮河干流在洪泽湖以西的上游和中游部分与现在的淮河干流大致相似,变化不大,下游部分流经盱眙,“又东北流,经下邳郡淮阴县西,与自西北来的泗水汇流。淮水又东经淮阴县北,与源自白马湖,东北来的中渎水相汇流。淮水又东流,两条小水流注入。淮水又东流,经广陵郡淮浦县,注入大海。”^①当时泗水、沂水、沭水都是淮水的下游支流,淮河干流河槽亦是又宽又深,并无堤坝,自南宋开始黄河夺淮入海后,淮河下游的水系发生了较大的变化。

南宋建炎二年(1128年),开封守将杜充人为扒开黄河大堤抵御金兵,使黄河改道由泗水入淮河。南宋绍熙五年(1194年),黄河决堤,开启了此后六百多年的长期夺淮入海。其间,黄河数次改道,带来了大量的泥沙淤

^①酈道元.水经注[M].重庆:重庆出版社,2008:508.

积淮河平原,淤塞了淮河故道,河道南移,造成淮河水被迫改道,由入江水道进入长江,使部分长江流域因此变成淮河流域的一部分。

清咸丰五年(1855年),黄河再次改道北移至山东境内借大清河入渤海。曾被黄河占据的淮河故道已经淤积为高出地面的废黄河,并把淮河流域划分为南部淮河水系和北部沂沭泗水系两大水系。受黄河长期夺淮入海、多次改道影响,淮河流域的地形和水系都发生很大的变化,改变了原淮河流域的地理范围。废弃黄河河床淤积升高,造成部分水系消失,如曾经四渎之一的济水,还有一些新湖形成,如洪泽湖等。现在的淮河流域主要地跨河南、安徽、江苏、湖北、山东五省,其中,废黄河以南为淮河水系,主要流经河南、安徽、江苏三省,以北为沂沭泗水系,主要流经江苏、山东两省。

淮河流域地处我国东部,位于长江流域和黄河流域之间,东临黄海,西部是桐柏山、伏牛山,南部以大别山、江淮丘陵、通扬运河及如泰运河南堤与长江流域分界,北部以黄河南堤和泰山为界与黄河流域相邻,可谓众山环绕。流域西部、西南部、东北部山地和丘陵绵延起伏,形成众多支流水系,其余为广阔的平原。山丘区面积约占总面积的三分之一,平原面积约占总面积的三分之二。

淮河流域是中国东部地区的南北地理分界线。1908年,出生于淮河北岸的中国现代地理学先驱张相文首次提出以秦岭—淮河作为中国南北地理分界线。大体上,因为这条分界线的南北两侧在气候、土壤、植被以及农业生产方式(南稻北麦)、人民生活习俗(南舟北车)、语言特征(南蛮北俚)、饮食习惯(南茶北酒、南米北面)等方面都存在明显差异。从气候角度而言,它是我国亚热带和暖温带的分界线(1月 0°C 等温线)。其南侧属亚热带范围,最冷月平均气温不低于 0°C ,且雨季较长,年平均降水量为750~1300毫米;以北属暖温带范围,冬冷夏热,四季分明,日平均气温低于 0°C 的寒冷期普遍在30天以上,雨季较短,年降水量一般不超过800毫米。这样的地理条件为淮河两岸人们生活习俗的养成、经济文化的发展提供了独特的自然基础。

地处我国南北分界线的淮河也是划分南方人和北方人的一条潜在的分界线,这里成为南方人所说的北方、北方人眼里的南方。虽然淮河北岸的“黄淮”地区和南岸的“江淮”地区被淮河所“割裂”,但淮河两岸有丰富的水资源、平坦辽阔的地形、温润舒适的气候条件和肥沃的土地资源,为两岸勤劳的淮河人民共同创造灿烂的淮河文化打下了基础,地理上的“割裂”并不能阻碍文化的“融合”。

淮河流域处于长江流域和黄河流域之间过渡性的特殊地理位置,加上淮河流域自身得天独厚的自然条件优势,使得其成为南下或北上必经的战略要地。在中华民族走向统一的过程中,淮河流域是东西南北战争、文化交流融合和冲突碰撞的主要区域,成为战争频发的地区之一,是“进可图霸中原,退可固守待机”的兵家必争之地,如长勺之战、靖难之役、淮海战役……这里是各种思想文化碰撞融合的最前沿,成为多种学派的摇篮,如孔孟儒家学派、韩非法家学派、老庄道家学派……这里是众多英雄、枭雄驰骋沙场、建功立业的土壤,如刘邦、项羽、曹操……这里是中华民族文明的发源地之一,创造了独特的、底蕴深厚的淮河文化,淮河流域民歌也被深深打上了独特的过渡性、融合性文化印记,而这些文化的印记皆来自淮河流域古老而独特的地理背景。