

当涂民歌

传承与创新研究

张程刚 张韵 著

DANGTU MINGE CHUANCHENG YU
CHUANGXIN YANJIU

当涂民歌

传承与创新研究

张程刚 张韵 著

DANGTU MINGE CHUANCHENG YU
CHUANGXIN YANJIU

安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

当涂民歌传承与创新研究 / 张程刚, 张韵著. — 芜湖:
安徽师范大学出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5676-3321-6

I. ①当… II. ①张… ②张… III. ①民歌—研究—当涂县
IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第281737号

当涂民歌传承与创新研究 张程刚 张 韵◎著

责任编辑: 李克非

装帧设计: 张德宝

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷: 江苏凤凰数码印务有限公司

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

规 格: 700 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 16

字 数: 270千字

书 号: ISBN 978-7-5676-3321-6

定 价: 49.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

本专著为以下项目研究成果：

2015年度安徽省教育厅高校人文社会科学重点研究项目“非物质文化遗产保护视域下的当涂民歌传承与创新研究”(项目编号:SK2015A752)

2016年安徽省高校学科(专业)拔尖人才学术资助重点项目(项目编号:gxbjZD2016119)

2015年度安徽大学徽文化传承与创新中心招标课题(A类重点课题)
“徽州民歌与当涂民歌的比较研究”

徽州民歌研究方面尚会比较薄弱的领域。这次创作激发了他不少的心血,也激发了他本人对音乐研究方面浓厚兴趣,对继承中华优秀传统文化的历史责任感和情怀。他与课题组成员一道从民间搜集民歌,收集整理了大量的徽州民歌文献资料,并着手做了大量分析,同时采用了人类学、历史学、民俗学、社会学研究的方法,挖掘著作的历史性、科学性和理论性研究的价值,并出版专著。

本著作共分2章,系统地总结了当涂民歌历史源流及发展现状,并系统地对当涂民歌的艺术特征及音乐形态分析,当涂民歌与徽学文化:

序

我与张程刚相识是在中国音乐学院。那时他来学校做访问学者,我是他访学时的导师,每次课堂上我都能见到一位背着双肩包,勤奋努力且与其他学生年龄不太相仿的学生。同学们都戏称他为“老同志”,他总是一笑置之。或许正是这种一心求学的精神感动了我,以致后来我和他竟然成了好友。

程刚同志一直在高校从事音乐教学工作,同时兼任学校的行政管理工作,但基于对音乐教育事业的热爱,在出版了专著《李叔同音乐教育思想研究》后,他将研究兴趣转向了非物质文化遗产——当涂民歌。

当涂民歌是马鞍山市当涂县的国家级非物质文化遗产,它是前人留下的宝贵精神财富,蕴含着极其丰富的历史文化信息并以歌唱的方式诠释出千百年来当地劳动人民的喜怒哀乐、民俗民风、价值观念和宗教信仰。其旋律清新委婉,节奏轻盈活泼,体裁丰富多彩,极具江南水乡之韵味。正是由于当涂民歌丰厚的历史价值和珍贵的艺术价值,2006年当涂民歌被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。因而对之保护与传承以及创新发展就具有了极其重要的历史意义和现实意义。

程刚在音乐研究方面有着比较深厚的功底。这本新作花费了他不少的心血,也彰显了他本人对音乐研究方面浓厚的兴趣和传承中华优秀传统文化的历史担当与责任。他与课题组成员一道从田野调查入手,收集整理了大量的当涂民歌文献资料和乐谱并做了计量分析,同时采用了人类学、历史学、民俗学、社会学研究的方法,使得著作的历史性、科学性及理论性都有很高的价值,可读性较强。

本著作共分7章,系统地论述了当涂民歌的历史渊源及发展现状、当涂民歌的体裁分类、当涂民歌的艺术特征及音乐形态分析、当涂民歌与民俗文化、

当涂民歌的保护与传承、当涂民歌的艺术创新、当涂民歌管理体制创新与产业化发展。该著作深入分析了当涂民歌一直传唱至今、千年不衰的主要原因,并提出了保护与传承以及创新发展当涂民歌的总体思路,就是要积极采取“双轮驱动”和“两条腿走路”的办法:一方面做静态的收集和整理,另一方面做动态的发展,进而从形式到内容、手法和风格上创新与发展。该著作在理论上不仅加强了对当涂民歌保护、传承和创新的研究,揭示了当涂民歌研究的目的、意义和作用,为做好当涂民歌保护与传承以及创新发展的顶层设计提供了理论支撑和决策依据,还有助于我们对中华优秀传统文化的宝贵财富做进一步的认知和解读,同时丰富了民歌类非物质文化遗产的研究领域,对弘扬其他地域的传统文化,促进其地方经济建设和社会发展提供了有益的借鉴。实践上,对如何保护和传承好国家级非物质文化遗产——当涂民歌,指出了具体的方法和路径。

尤其难能可贵的是,程刚作为一名高校音乐教师,他从教育工作者的这一角度提出了当涂民歌保护与传承的独特的好方法——当涂民歌进课堂。一者是只有使当涂民歌真正进入学校教育,进入孩子们的课堂,进而进入他们的心灵,其保护与传承的意义才能真正有效地实施和发挥;二者是在当下教育变革中学校课程改革已经成为大趋势,多样化的课程与多元化的发展让当涂民歌这一历史瑰宝大有作为。同时,当涂民歌进课堂也便于学生更加了解家乡的历史文化等,增强孩子们爱家乡、爱祖国的情怀,实现音乐技能教育和文化传承的有机整合。据悉,程刚同志就曾身体力行,由他组织并参与指导的当涂民歌《打麦歌》一举获得全国第一届大学生艺术展演活动专业组的一等奖。也许这就是对一个痴心于当涂民歌研究的教育工作者的最佳褒奖。

在当前的中国民族文化复兴大潮中,传统音乐文化的研究已成为一个热点,程刚的著作从当涂民歌这一小处着手,体现了一个文化研究者独到的眼光。保护和传承中国优秀的传统文化是国人及研究者的一项责任,程刚同志在这方面已经走在了前面。阅读完他的新作,也着实为他感到高兴。研究中国的传统文化及保护与传承是一项艰苦而复杂的工作。尤其是在保护与创新两者辩证关系的理解上,程刚提出来“谨慎创新”的观点,这对时下打着创新和发展的幌子,实为经济利益所驱使,肆意改编和滥用非物质文化遗产的一些做法进行了反思,指出了保护非物质文化遗产当下所面临的普遍性问题。文化

原本为人所创,但绝非人类可以对其为所欲为,如何在保护传统文化的形式上做合理的现代化改造,值得我们当代人去认真思考。这也是作为研究者必须面对的一个重要课题。

当然,本书也存在着一些不足之处,比如在论述一些重要问题时论证的力度稍显不够,难以从理论的高度予以准确把握和深入分析,理论高度尚有欠缺。但物无尽善尽美,这些方面的问题和不足,还需要程刚在今后的学习和研究实践中不断地加以改进和提高。在此,我也预祝程刚在今后的学术研究道路上不断拓展、延伸,取得更多更丰硕的学术成果。

承蒙程刚的信任,邀我为他和张韵的新作《当涂民歌传承与创新研究》作序,十分欣慰。值此付梓之际,姑且以此文作为一点感受吧。

是为序!

中国音乐学院教授、博士生导师 谢嘉幸

二〇一八年八月十日

目 录

绪 论	1
第一章 当涂民歌的历史渊源及发展现状	5
第一节 当涂民歌的自然环境与人文环境	6
第二节 当涂民歌的历史渊源	11
第三节 当涂民歌的发展现状	15
第二章 当涂民歌的体裁分类	19
第一节 号子	20
第二节 山歌	35
第三节 小调	43
第四节 秧歌	53
第五节 舞歌	62
第三章 当涂民歌的艺术特征及音乐形态分析	74
第一节 歌词	74
第二节 方言	100
第三节 旋律	117
第四章 当涂民歌与民俗文化	147
第一节 当涂民歌与物质民俗	148
第二节 当涂民歌与社会民俗	153

第五章 当涂民歌的保护与传承	160
第一节 非物质文化遗产与当涂民歌	160
第二节 当涂民歌保护与传承面临的困境	163
第三节 当涂民歌保护与传承的方法和路径	165
第六章 当涂民歌的艺术创新	202
第一节 当涂民歌内容与形式的创新	204
第二节 当涂民歌手法与风格的创新	211
第七章 当涂民歌管理体制创新与产业化发展	217
第一节 改革当涂民歌管理体制	218
第二节 打造当涂民歌文化品牌	221
第三节 发展当涂民歌文化产业	227
参考文献	236
后 记	245

绪 论

当涂县地处长江下游(皖江段)的东岸,素有“民歌之乡”“民歌之海”的美誉,曾先后两次被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。由于优越的自然地理条件和丰富的社会人文环境,千百年来在这块富饶美丽的土地上一一直广为传唱着一种极具江南水乡特色的民间歌曲,那就是今天誉满海内外且被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录的当涂民歌。

当涂民歌以其旋律清新委婉、节奏轻盈活泼、内容丰富多彩、形式灵活多样的诸多特点,深受当涂百姓的喜爱。由于当涂民歌紧贴当涂劳动人民的社会生活,真实地反映了他们的喜怒哀乐,是他们日常生活中不可或缺的重要组成部分,因此,当涂民歌为历代当涂民众口口相传,经久不衰。但随着全球经济一体化和世界文化大融合进程的强烈推进以及现代人的生产、生活方式的急剧变化,古老的当涂民歌受到了前所未有的强烈冲击,目前已呈现出日渐衰落之势。可喜的是,2006年5月,当涂民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录,当涂民歌的保护工作受到了党和政府的高度重视。基于目前当涂民歌所遭遇到的困境,该如何及时有效对其实施保护、传承与创新,业已成为当下亟待解决的重要课题。为此,笔者于2015年申报了2015年度安徽省教育厅高校人文社会科学重点研究项目“非物质文化遗产保护视域下的当涂民歌传承与创新研究”(项目编号:SK2015A752)并获批立项。本书就是该课题的研究成果之一。

一、研究意义

当涂民歌是当涂先辈们留给后人的宝贵精神财富,它承载了历代当涂民众的生存愿望和精神诉求,其中蕴含着极其丰富的历史文化信息,它以歌唱的

方式映射出千百年来当涂劳动人民的喜怒哀乐、民俗民风、价值观念、宗教信仰以及文化印记,是极其珍贵的文化遗产。当涂民歌是历史发展的产物,也是当涂百姓的精神血脉;现如今,加强对其保护与传承既是历史交给我们的艰巨任务,更是时代赋予我们的神圣使命。因此,开展对当涂民歌保护、传承与创新的理论研究和实践研究意义重大。

(1)理论意义:加强对当涂民歌的保护、传承与创新的研究,旨在揭示其目的和作用,增强其研究的实用性和研究的深度与广度,进而做好顶层的总体设计研究,丰富和完善当涂民歌保护、传承与创新的理论和方法,为其实际操作提供坚实的理论支撑和决策依据。

(2)现实意义:对当涂民歌进行传承与创新的研究,不仅可以完善民歌类非物质文化遗产研究领域,促进音乐学科建设,还可以为其他相关的非物质文化遗产的传承与创新以及可持续发展提供有益的借鉴,传承和弘扬安徽地域传统文化、建立当代先进的文化,进而促进安徽地方经济建设和社会发展。

(3)历史意义:当涂民歌是农耕时代的当涂百姓日常生活中不可或缺的重要组成部分,也是当涂地域文化的血脉和灵魂。现如今,当涂民歌赖以生存和发展的自然环境、社会环境以及人们的生产、生活方式都已经悄然发生了巨大变化,其中有些当涂民歌已失去了生存土壤和传唱空间。现在的当涂年轻人大都觉得自己家乡的民歌“土得掉渣”,没有时代感,因此不愿意主动学习和传唱,加之现有的民歌传承人大都年届古稀、耄耋。现在“传统的原生态民歌不仅风光不再,而且还面临着‘人走歌亡’‘后继乏人’的传播主体断代与接受主体萎缩的双重生存危机”^①。如果还不及及时对其进行有效的保护与传承,当涂民歌就会濒临灭绝,我们就会因此而丧失中华优秀传统文化的宝贵财富,最终断了我们民族的血脉。为此,实施对当涂民歌的保护与传承以及创新和发展势在必行、刻不容缓。

二、研究现状

随着我国对非物质文化遗产保护与传承的力度不断加大,近年来有关当涂民歌的研究已有不少的成果涌现。其研究主要涉及:当涂民歌历史渊源的探寻,音乐本体形态特征的分析,保护与传承的路径和方法的建议,改编创作

^① 马树春:《西部民歌文化资源产业化研究——以广西为例》,人民出版社,2015,第48页。

技术的探索等方面。如:孙来法就在其硕士论文《当涂民歌研究》(安徽师范大学硕士学位论文,2007年)中对当涂民歌的基本特征和美学价值、当涂民歌的主要体裁及其特点以及当涂民歌的继承与发展做出了全面阐述。王红艳在《当涂民歌研究》(合肥工业大学出版社,2011年)一书中对当涂民歌的发展历史、题材特征、音乐形态特征和艺术特征等方面做了较为全面的整理和分析。王安潮的论文《安徽当涂民歌音乐形态研究》(《艺术百家》,2014年第4期)对当涂民歌的音乐语言特质、句法特质、调式特征、结构规律等音乐本体方面展开论述。徐业华的《略论晋宋播迁与当涂民歌兴盛的关系》(《大众文艺》,2012年第5期)以及王红艳的《论安徽当涂民歌的三次兴盛期》(《音乐天地》,2010年第4期)论文中对当涂民歌的发展历程做了较为详细的梳理。另外,在对当涂民歌的保护与传承方面的论述有张庆满的《当涂民歌:皖江文化百花园里的一株奇葩——兼论非物质文化遗产的保护与传承》(《江东论坛》,2009年第1期)、吴丹的《建国后马鞍山市对当涂民歌的保护与传承研究》(安徽大学硕士学位论文,2011年)、郑洁的《当涂民歌在中小学音乐课堂的传承研究》(安徽师范大学硕士学位论文,2015年)、郭雪莲的《当涂民歌的传承与保护》(《大众文艺》,2014年第5期)以及姜水静、叶甲生的《传统民歌艺术版权保护模式选择——以安徽当涂民歌为例》[《沈阳农业大学学报(社会科学版)》,2014年第3期]、魏健的《“形式”的推进与“实质”的疏远——安徽当涂民歌的传播冲突分析》(《东南传播》,2016年第1期)、魏健与陈爱丽的《大众传媒与集体记忆的构建——以安徽当涂民歌文化记忆阐释为例》[《合肥学院学报(综合版)》,2016年第3期]以及吴莉的《探究当涂民歌的传承与保护》(《吉林教育》,2016年第34期)等。

纵观上述学术成果,大都见解独到,他们都能够从不同的视角对当涂民歌的发展历史以及保护与传承提出一些建设性的意见和建议,具有一定的学术价值。但研究的领域及内容往往局限于对当涂民歌的发展历史进行追本溯源以及对具体民歌的音乐形态进行分析和描述;至于对当涂民歌的保护与发展,部分文献也只是做了一些初步的探讨,且大多停留在浅层的论述,因而缺乏系统性的学术观点和具体的分析、论证。从目前研究的整体上看,当涂民歌的研究尚未在总体上建立起自己的学术概念体系,研究者大都忙于当涂民歌资料的搜集、整理,对于在多元文化语境下探索保护、传承当涂民歌的总体思路以

及具体方法、路径用力较少,而在创新、发展方面鲜有研究。

三、研究方法

(1)本课题的研究从当涂民歌的田野调查入手,注重对当涂民歌原始资料的挖掘与整理。在研究过程中,力求科学性、规范性和严肃性相统一;运用民族音乐学的方法采集相关资料,采取计量分析法进行定性分析;从多学科、跨专业的角度出发,借鉴人类学、历史学、社会学、民俗学等学科的研究方法,以纵向的历史、横向的新学科的研究方法为经纬度对目标进行全方位的考察和分析,以求研究成果更具科学性和理论性,更加切合实际。具体做法为:在对当涂民歌进行实地田野调查的基础上,与文献考察相结合,全面搜集并整理出有关当涂民歌的文字、乐谱、音频、视频、图片等第一手资料,通过占有大量的原始资料和前人的相关研究成果,强化研究的知识积累,开拓其研究思路,为课题研究的顺利开展奠定坚实的基础。

(2)努力加强民歌学术领域的理论研究。在认真梳理当涂民歌文献资料的基础上,运用音乐学分析的方法,对当涂民歌的音乐本体以及当涂民歌中的文化进行细致而深入的梳理和研究。同时把对当涂民歌的研究置于整个安徽地方民间音乐大背景下进行对比考察,进而全面把握当涂民歌的文化内涵以及本体的音乐形态和基本特征。

(3)认真分析和寻找当涂民歌目前所面临的困境以及产生的根本原因,运用“思辨性”与“实证性”相结合的研究方法,积极探索保护、传承、创新当涂民歌的方法与路径,提出系列主张和建议,力争使其研究成果客观、真实、科学、有效。

(4)科学制定课题研究的具体实施计划,合理安排课题组人员分工,明确研究目标、研究思路、研究步骤。在课题研究的实施过程中,充分发挥每一位课题组成员的积极性,定期召开课题组成员间的交流会,分析问题,研究对策,以确保课题研究有序推进,力争达到预期的研究效果。

(5)将课题研究的成果进行理论升华,公开出版学术专著及公开发表学术论文,呈报结题总结。进而为当地政府的文化主管部门对国家级非物质文化遗产——当涂民歌实施有效保护、传承与创新的决策,提供理论支持依据。

第一章 当涂民歌的历史渊源及发展现状

当涂县历史悠久、风光秀丽、物华天宝、人杰地灵,是“一个美丽而神奇的千年古县。既有西濒长江扬子如带奔泻千里之气概,又有南怀熟地公圩若盘良万顷之敦厚,亦有群山北拱百峰巉岩之阳刚、东抱石臼三湖碧水之灵秀。历经漫长岁月的积淀,丰富而厚重的当涂文化显示出鲜明的风格和特色”^①。当涂县拥有十分丰富的民族民间文化,其内容主要涵盖了语言、文学、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、杂技、手工技艺、生产商贸习俗、消费习俗、人生礼俗、岁时节令、民间信仰、民间知识、传统体育与竞技等16个大类。其中音乐类的当涂民歌在2006年5月被国务院批准为首批国家级非物质文化遗产代表作,当涂县还曾先后两次被国务院命名为“中国民间文化艺术(民歌)之乡”。

当涂民歌是历代当涂劳动人民在漫长的历史长河中,通过大家集体的即兴创编、口口相传而发展起来的一种民间歌唱艺术形式。当涂民歌是当涂劳动人民自己的歌,它储存于人们的记忆之中,真实地反映了当地百姓的劳动生产、日常生活、婚姻爱情、民俗民风、喜怒哀乐等方方面面。当涂民歌具有“创作方式的即兴性、传播方式的口头性、创作主体的集体性、传播过程的变异性”^②4个显著特征。当涂民歌的产生、形成和发展主要是由当涂百姓的生产方式、生活方式、宗教信仰以及当地优越的地理、气候等自然环境和丰富的人文环境所决定的。

①《当涂县志》,黄山书社,2011,序言。

②周耘:《中国传统民歌概论》,高等教育出版社,2013,第3页。

第一节 当涂民歌的自然环境与人文环境

一、自然环境

当涂县位于安徽省的东南部,长江下游的东岸。其地理坐标为北纬 $31^{\circ}17'26''\sim 31^{\circ}36'0''$ 与东经 $118^{\circ}21'38''\sim 118^{\circ}52'44''$ 。当涂县北连“六朝古都”南京市的江宁区,南接近代“江南四大米市”之首的芜湖市,毗邻芜湖县及宣城市,西濒长江与和县隔江相望,东临石臼湖与南京市的溧水区、高淳区接壤^①,当涂县现隶属于安徽省马鞍山市。当涂县全县总面积为1002平方千米,人口为47.37万人。全县共有9镇2乡,130个村委会。^②

当涂县属北亚热带季风气候,具有温和湿润、雨量充沛、四季分明、光照充足、季风明显、无霜期长等气候特点。冬、夏季长,春、秋季短。冬、夏温差较显著。冬季受西伯利亚高压气团影响,盛行北风和西北风;夏季受太平洋副高压气团影响,盛行东风和东南风。初夏,冷、暖气团交锋频繁形成降水集中的梅雨期^③。期间的梅雨显著、夏雨集中是当涂县季风气候的特征之一。当涂县气候条件优越,气候资源丰富,充足的光、热、水资源,有利于农、林、渔业的发展。全县有耕地面积3.46万公顷,养殖水面1.75万公顷,林地面积7742.8公顷^④。

当涂县的总体地势比较平坦,略呈北高南低之势,区域内有丘陵、平原和湖泊等。其山体主要由中生代沉积岩和火山岩组成,山势较平缓,其海拔在250~460米。境内山峰最高的为横山,海拔459米,它位于当涂县东北部的博望镇(因2012年行政区划调整,该镇现为马鞍山市博望区)与江苏省南京市溧水区交界处,与石臼湖、丹阳湖相连。横山峰峦叠起,苍翠亘天,林壑幽美。青山位于当涂县城东南,北临姑溪河,东带丹阳湖,西滨青山河,主峰海拔372米,青山山势险峻,四季常青,又名青林山。东晋大司马桓温、唐朝大诗人李白均葬于此,故也称桓墓山、李家山。因当涂县地处长江下游的河、湖交汇地区,

①《当涂年鉴(2014年)》,三秦出版社,2015,第24页。

②《当涂年鉴(2014年)》,三秦出版社,2015,第27页。

③《当涂县志》,中华书局,1996,第55页。

④《当涂年鉴(2014年)》,三秦出版社,2015,第24页。

以圩区为主,大公圩为皖南之首。水系除长江之外,主要有姑溪河、青山河、运粮河、乙字河、扁担河等十几条河流。其境内水网密布,沟渠纵横,土地肥沃,风景秀丽,盛产稻米和鱼虾,故素有“江南鱼米之乡”之美称。

当涂县也是历来兵家必争之地,它作为六朝古都南京的重要门户,地居襟要,“上有梁山极天门之险,下有采石扼横江之冲,右控庐、和以制两淮,左屏宁、广以蔽两浙”^①。因此“自古有事江左者,姑孰为必争之地”。历史上当涂境内产生过重大影响的战争就达数十起。

自古以来,优越的自然地理环境和气候条件以及良好的土壤和丰富的水资源,造就了当涂以种植水稻为主体的农业文化和捕捞鱼、虾、蟹的渔业文化。当涂一带的圩田水甘鱼肥,物产富饶,湖阳的紫虾,釜山的螃蟹,姑溪、长江的刀鱼、鲥鱼,丹阳湖的菱藕、芡实、茭菰、鱼、鳖、龟、螺、蚌早已盛名江左,“日出斗金”,大小圩区出产的稻米“雪白流脂”。诗人唐彦谦对当涂的富饶物产特别钟爱,他在《索虾》诗中饶有兴趣地写道:“姑孰多紫虾,独有湖阳优。出产在四时,极美宜于秋。”^②他在《蟹》这首七言长诗中,对当涂水乡的金秋风光更有细致地描绘:“湖田十月清霜堕,晚稻初香蟹如虎。扳罾拖网取赛多,篋篓挑将水边货。”^③当涂水乡物产丰美,圩区人民边稻边渔,别有情趣。

自然环境是一个非人类创造的直接和间接影响到我们人类生活和生产环境的复合概念,它主要包括地理位置、地理形势、气候条件、水土特点和物产状况、自然资源等诸多方面的内容。自然环境是社会文化环境的基础,它是社会发展的客观物质条件,它不能上升为主导的或决定性的因素,虽然“地理环境决定论”有一定的局限性,但全盘否定其在文化艺术生成与发展中的作用也是不客观的。因此在诸多影响当涂民歌审美特征的因素中,自然环境是其中必不可少的重要因素之一。当涂的自然环境优越,人民生活富足,因而造就了当涂民歌曲调清新、节奏欢快的审美意趣以及独特的地域文化特征。

二、历史沿革

当涂历史悠久,早在新石器时期,这里就有人类繁衍生息。当涂在历史上

① 转引自《当涂县志》,黄山书社,2011,序言。

② 《山水诗都——当涂》卷四《诗文选萃》,黄山书社,2016年,第24页。

③ 《当涂古今吟》(上册)(内部资料),中共当涂县委、当涂县人民政府编印,2014年,第87页。

先后被称为丹阳、于湖、姑孰、当涂和太平。春秋时期,当涂境域属吴国,又是吴楚交界处,因此,当涂素有“吴头楚尾”之称。公元前222年,秦灭楚,当涂又属秦。次年,秦统一,建立封建专制中央集权国家,全国推行郡县制,在本地置丹阳县,县治为今县城东25千米的丹阳镇。丹阳县是秦统一全国最早建置县之一,又是当涂境内最早的县建置。西晋时,将丹阳县一分为二,于县境南部增设于湖县。县境出现丹阳县、于湖县并存的局面,直至被当涂县取而代之^①。

东晋咸和四年(329),江淮间战乱,民多南渡。于江南侨立当涂县及淮南郡,以置流民。当涂县置名源于古涂山氏国,《尚书·益稷篇》有禹娶涂山之女的记载。后国除为县。县名取地处临淮涂山之意。义熙九年(413),割丹阳郡于湖县属淮南郡,分于湖县南为当涂境(今宣城、南陵有其地,但非今县幅员)。至此,侨置淮南郡,当涂县始有实土^②。

公元589年(隋开皇九年),隋统一全国后再徙侨当涂县治于姑孰。自此,当涂县正式为本地之县名,因此,公元589年成为了当涂县正式建县之年。隋置当涂县时废于湖县。至公元627年(唐太宗贞观元年),又废丹阳县,其辖地区并入当涂。于湖与丹阳作为本县名称相继成为历史。历史上,秦至唐朝当涂主要隶属于宣州,五代、北宋至清当涂主要隶属于南京。

1912年1月中华民国成立后,废府留县,当涂直属安徽省。1914年6月,安徽江南地区设芜湖道,当涂县在历史上第一次隶属于芜湖。1937年12月10日,当涂沦陷,日军占领当涂。1938年10月25日,国民当涂县政府恢复,相继驻大公圩塘南阁、湖阳大邢村及江苏高淳县花卉。1939年,汪伪当涂县署改为当涂县政府,治当涂县城关。1943年冬,抗日政权横山县政府成立。其间,当涂境内3个政府并存。1945年8月,日伪投降,国民县政府移治当涂县城,不久,新四军北撤,横山县废。当涂解放后,先后属芜湖专区(1949.11—1950.5)、宣城专区(1950.6—1952.1)、芜湖地区(1971.3—1979.12)、宣城行署(1980.1—1983.5)。马鞍山市地处当涂县北域,其前身马鞍山镇、马鞍山矿区政府相继成立于1954年2月和1955年8月,1956年10月国务院正式批准设立省辖马鞍山市。1983年6月当涂县划属马鞍山市^③。

①《当涂年鉴(2014年)》,三秦出版社,2015,第25页。

②《当涂县志》,中华书局,1996,第35页。

③《当涂年鉴(2014年)》,三秦出版社,2015,第25页。