

全民微阅读系列

等待一株花 的开放

窦俊彦

著



全民微阅读系列

让你的碎片化时光更有意义！

读小小说，
体味人间之冷暖，
感受正义之力量。



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

· 全民微阅读系列 ·

等待一株花的 开放

窦俊彦 著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

等待一株花的开放 / 窦俊彦著. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018. 10
(全民微阅读系列)
ISBN 978-7-5580-3980-5

I. ①等… II. ①窦… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 053348 号

责任编辑 曹昌虹
封面设计 宁春江
责任监印 唐 虎

书 名	等待一株花的开放
著 者	窦俊彦
出版发行	江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009) 北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址	http://www.jsmsebs.com.cn
印 刷	三河市同力彩印有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	14
版 次	2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-3980-5
定 价	39.00 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

文化自信从读写开始

杨晓敏

近年来，随着互联网技术的不断推广升级，现代信息技术已充斥各行各业。微博、微信、微小说、微电影，各类“微”产品，以网络阅读、手机阅读、电子设备阅读、光盘阅读的形式，进入大众视野，但这种碎片化、快餐式的电子阅读，仅仅可以作为传统阅读的一种有效补充与辅助，却不能完全代替传统阅读。

我国经济建设的腾飞，带动并刺激着文化事业的极大进步，而文化软实力的增长，又为经济跨越式发展，提供着强势的智力资本的支持。正是这种强有力的智力资本支持，慢慢建立起我们的民族文化自信。

学习的基本途径就是阅读。一个人的阅读力量，决定个人学习的力量、思考的力量、实践的力量；所有人的阅读力量，决定一个民族文化的力量、精神的力量、创新的力量。伟大的中华民族复兴之梦，要靠全国人民共同来缔造实现。提高全民素质，提升全民文化自信，繁荣民族文化，从阅读开始。

为了提高全民素质，建设书香社会，政府正采取一系列有效举措，营造阅读环境，倡导全民阅读。譬如开展读书日、读书月活动，一些省市地区通过整合全民阅读资源，打造了一批有广泛影响力的全民阅读“书香”品牌，还有些地区成立“农民书屋”，送书下乡，让书香墨香飘进寻常百姓家。

作为近三十年才成长起来的一种新文体，小小说的质朴与单纯，简洁与明朗，加上理性思维与艺术趣味的有机融合，及其本色和感知得到、触摸得着的亲和力，散发出让青少年产生浓郁兴趣的魅力。小小说是一种新文体的再造，那些优秀的小小说作品，是智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和展开，小小说是训练作家的最好学校。小小说贴近生活，紧扣时代脉搏。大千世界，瞬息万变，小小说能以艺术的形式，不断迅

速地反映生活热点，传导社会信息，是开启社会生活的一扇窗口。小小说可以培养青少年的想象力，让他们展开飞翔的翅膀。近些年来，大量小小说编入高考作文，入选各类优秀阅读丛书，正为越来越多的年轻读者所喜爱，显示出它强大而茁壮的生命力。

北京辰麦通太图书有限公司提供的《全民微阅读系列》图书，至今已编辑出版 200 多册。它以全力助推全民阅读为宗旨，以务实求精的编选作风，为读者精心遴选了大批风格各异的小小说佳作，引领读者步入美好的阅读丛林。

北京辰麦通太图书有限公司有着具有超前市场运作意识的优秀团队，在图书制作过程中，不但追求内容的丰富多彩，在装帧设计方面，也力求超凡脱俗。在众多中国梦新时代文学丛书系列中，它像一朵充满朝气与活力的奇葩，正逐步形成自己恒久的品牌和名牌效应，为提升全民文化自信、实现中华民族伟大复兴，增砖加瓦。

杨晓敏，河南省获嘉县人，生于 1956 年 11 月。河南省作家协会副主席、河南省小小说学会会长。曾在青藏高原服役 14 年。曾任《小小说选刊》《百花园》主编 20 余年，编刊千余期，著述七部、编纂图书近 400 卷。

作者简介

窦俊彦，陕西三原人，毕业于陕西师范大学。陕西精短小说研究会理事，咸阳市作协会员，三原县作协理事，发表作品多篇。其中《饭钱》《小满》《觉醒》《鼓殇》《南北锁王》等小小说被编入年选或在全国小小说大赛中获奖，著有小小说文集《会飞的硬币》。

中国语境下的平民英雄

吴树民

民族英雄，是一个国家、一个民族的崇拜偶像和不可脊梁，是实现国家民族和社会认同的宝贵资源。作家窦俊彦以敏感的艺术嗅觉，用自己灵动的文字，挖掘这一宝贵资源，成绩斐然。

与爱国主义相伴的英雄情结、英雄意识、英雄叙事，是中华民族精神中的重要组成部分。从人民与时代需要的角度来看，民族英雄所代表的恰恰是民族的不朽性格，是文学理应表现的高尚人性。那些以非凡胆识与雄浑气魄创造了历史的人物，其历史观、价值观和艺术观，都是值得我们研究、讴歌的闪光点。窦俊彦在作品中，抓住了这个闪光点。

窦俊彦的小小说，反映的范围很广阔，城市、农村、机关、企业、学校……表现的内容很丰富，官场、商场、职场、酒场、情场……触及的思想很前卫，上访、维稳、追逃、债权、畸恋……但是，分寸把握得当，深浅探索适宜，突出了社会和生活的正能量。聚焦不同阶层，讴歌了一个个叱咤风云的时代尖兵，展现出一个个鲜活的英雄形象。

这些平民英雄、草根义士，没有惊天地、泣鬼神的壮举，也没有镇恶魔、扫妖风的本领，但是，在平凡甚至琐碎的日常社会生活中，喷射

出一股暖人身心的热流，透露出一缕社会美好的希望，彰显出一种幸福生活的价值。

十年前那个盛夏，一群刚参加完高考的小年轻，相约去河里玩耍。二虎误入深水区逞能，却差点被水中的暗流卷走。在紧急时分，是春天出手相救，救下了他，而自己，却被水卷走了。

当年“让亲人操碎了心”淘气的三弟，在军队这个大熔炉里，成长为一名合格的战士，“接到命令，义无反顾地冲进了火海，和战友并肩战斗到底，扑灭了大火，最后倒在了自己的岗位上……”

一个乞丐，在遭遇售票员和行人的白眼之后，看对一辆红色轿车撞倒了一位骑电动车的女士后，飞驰而去，骑电动车的女士躺在血泊中不停地呻吟着。警察问她，记住肇事车辆的车牌号没有，她说自己没看清。一位警察只好陪她去了最近的医院。另一位警察又问旁观者，旁观者都摇头。有的人看到警察问，怕惹是生非，甚至悄悄地走掉了。可就是这位乞丐，挺身而出，“随即大声说，我看清了。”

鱼县令因为鱼而发财，也因为鱼被儿子的工厂污染而懊恼。他对儿子的诡辩，越听越气，他打断儿子的话，掷地有声地说：“你不停止排污，就到清河里找你老子吧。”说着，他不顾周围人的阻拦，纵身一跃，竟然跳下了清河，用生命和污染抗争。

傻舅在村里人和亲人看来，他就是很傻。但傻舅却不这样认为，他仍然固守着他做人的底线。春寒料峭，河水冰冷，小车为躲避过路的孩子掉进河中。老板夫妇被救出后，重奖求人下河捞取重要公文包。无人下水，傻舅下河，取出沉入河中小车的重要公文包，老板兑现他的承诺，吩咐手下人拿钱给傻舅。面对一万元奖金，傻舅不理众人露出惊羡的目

光，说：“我不要，不就是下河捞了一个包么，小事一件。”

儿子儿媳在一个礼拜天，趁母亲不在家的时候，悄悄去银行给山区贫困儿童寄钱。可他们走进银行，却发现母亲也在那里，正在填一张表。儿媳从老公手中拿过婆婆正填的表一看，原来是几张寄款单，上面写的是几个贫困山区孩子的名字。看似抠门的婆婆，却在悄悄奉献爱心。

几个窃贼来小山村偷东西，关键时候，阿虎不顾爷爷奶奶阻拦，果断出手，手提铁锹，拦住窃贼。窃贼看只有一个人，放下偷来的东西，向阿虎包抄过去。就在这千钧一发之际，突然间，山村里脸盆声、鼓声、锣声大作。原来是爷爷奶奶招呼来了左邻右舍，撵了上来。

王来根是村上的书记，洪水来了，哪里是最好的泄洪区？就在大家一筹莫展的时候，王来根给洪水指出了一个方向——自己赖以生存的橘园！

.....

这一个个平民英雄，犹如一幅幅色彩凝重的油画，展现在我们面前，不仅具有强烈的视觉冲击力，还有催生壮美的民族自豪感！

窦俊彦就是笔触兽类，依然不忘初衷。小山羊发现头羊带领同类行走的方向错误，劝说无效，群羊又甩它而去。小山羊满腹辛酸，不急不躁，暗暗跟在群羊后面，生死关头，用生命报警，拯救了整个羊群。朝阳初升，漫漫黄沙中，群羊一边向西南方向行进，一边在心里沉痛地悼念着那只异类的小山羊。

全书分为六辑，无论是第一辑美好时光、第二辑社会百态、第三辑乡土风情，还是第四辑情感世界、第五辑城市的月光、第六辑传奇故事。在窦俊彦笔下，都是满满的正能量。

傻子大牛听到噪音，就狂躁不安，嘴里喊着要杀死噪音。村民说话尽量低声，甚至鸡鸣狗叫都予以制止。“村里人对大牛也很包容，做什么事都静悄悄的，就怕刺激到大牛。同时，集资在村口修了这个碑，就是提醒村外的来人，入村可以，切莫制造噪音。”《杀死噪音》透露出村民的包容和善良。

方老爹找到了自己家丢失的牛犊，可胡大柱说是自己家的。派出所王所长说，还是给牛做个DNA证明吧——实际是利用这时间让新来的警官牵来方老爹家的母牛，母牛一叫，牛犊自然奔母。母子情深！不吵不闹、不恐不吓，巧断归属案。

春节结束，大雪封了山路。小凤向亲戚朋友寻求帮助，结果，得到的只有失望。清晨，她却发现山道上的雪被人打扫得干干净净。她登上开往深圳的火车之后，顺手打开了手机，看起了新闻。忽然她看到了这样一条新闻：《六旬夫妇扫雪三十里山路，为女儿上班顺利赶上开往深圳的火车》，她，心里为之一颤，这说的不是自己父母么？想到这里，她热泪盈眶，心里翻江倒海，顺手拿起电话，她觉得有很多话要对父母说。《开往深圳的火车》读了让人心里怦然一动！

这些生动传神的作品，展现了一幅广阔的社会画卷，打开了一个了解社会现状的窗口，还原了一个实实在在、原汁原味、火热多彩的社会平民生活。

窦俊彦小说中的一些描写，颇有诗意。如《鞋垫中的四季》中“农闲时节，北村的女人就会坐在门前，嘻嘻哈哈，说说笑笑，但她们的手并没有闲着。只见她们左手拿鞋垫，右手拿银针，飞针走线。半天工夫，鞋垫上就会出现春天的碧绿、夏天的绚烂、秋天的金黄、冬天的银装。

几天时间里，女人们就会把一年四季装进男人的鞋子里。”如《假如》的结尾“人生没有假如，人生就像一场戏，它以什么样的方式开场，就会以什么样的方式结束，关键在于自己的把握。”

更可喜的是，窦俊彦的不少小小说，都蕴含着浓浓的哲理思辨意味。父亲有一天夜晚回家迟了，又忘了带钥匙，敲了半晚上的门，却没有人开。在楼下对着窗户喊，喊得甚至引起周围住户的不满，可母亲赌气不理。父亲又冷又饿，伤心极了，就哭着离开家的楼下，去了附近陈阿姨家。儿子听到父亲的敲门声，可母亲不让他去开。儿子想把钥匙给父亲扔下楼去，也被母亲呵斥住了。母亲说，要给父亲一个教训。结果，把父亲永远“教训”到陈阿姨家去了……

再如《孝顺》《三张照片》《关于一条狗的记忆》《救助》《瞄准》《战马》等，读后均可引起人们对生活、生存、生命的反思。

故事新编《梅仙》《圣旨》《寻找戚将军》，都写得曲折蜿蜒，波澜起伏，意味深长。

窦俊彦的小说，也有一些需要反复斟酌和思考改进的地方：

第一，有的语言准确性不够。文学特别是小说，是语言的艺术，语言不准确，就很难达到作者的意图，减弱作品的艺术感染力。如《最后的客户》中“银行在扣款时没有将户名和账号核对清楚，错将别的公司税款扣在了来源公司的账上。”

第二，个别小说故事情节，逻辑性出现矛盾。如《回归》中的在逃警察，发现三个收保护费的地痞欺侮摆小摊的张老头，果断出手……而他，五年前出逃的原因，竟是“在一次办理大案时，因犯了重大错误，为了照顾年老多病的母亲”。这就很不合理，逃亡在外，怎么照顾母亲？

第三，有的小说分类尚值得推敲。描写革命战争年代的《枪》《瞄准》放入古体小说类，就显得有点欠妥。

然而，瑕不掩瑜。我相信，在文学领域里孜孜不倦、不断追求的窦俊彦，一定能在今后的创作中，扬长避短，写出更新、更好、更美、更让人赏心悦目的小说！

目录

第一辑 美好时光 / 1

八卦阵 / 1

春天到了 / 4

等待一株花的开放 / 6

回家 / 9

在城市屋檐下 / 12

卖鸡娃 / 15

溜号 / 18

相思树 / 21

相遇 / 23

第二辑 社会百态 / 26

捕雀 / 26

阳光刺眼 / 29

扶 / 31

暖 / 34

对决 / 37

十年 / 39

试探 / 42



闻不到的味儿 / 45
孝顺 / 48
心眼 / 51
三张照片 / 53
薛姨 / 56
有一种方式叫侮辱 / 58
鱼县令 / 60

第三辑 乡土风情 / 64

村主任不在家 / 64
地坑窑 / 67
办不成的婚礼 / 70
村魂 / 73
关于一条狗的记忆 / 76
花婶 / 78
空巢 / 80
民心 / 83
年味 / 86
傻舅 / 89
秋子的苹果 / 91
散步 / 93
烧纸衣 / 96
说事儿 / 98

第四辑 情感世界 / 101

出海 / 101

错爱 / 104

闺蜜又能怎样 / 106

回归 / 109

教训 / 110

开往深圳的火车 / 113

老伴 / 116

我们离婚吧 / 118

朋友 / 121

劈柴 / 124

清明 / 126

绳子 / 128

跳舞 / 131

鞋垫中的四季 / 134

杀死噪音 / 137

心墙 / 139

遗物 / 141

第五辑 城市的月光 / 144

采访 / 144

河洛大鼓 / 147

假如 / 150

交通指挥者 / 152



绝活 / 154

我不相信 / 157

放生 / 160

路口 / 162

秘密 / 165

第六辑 传奇故事 / 168

悲情剑 / 168

城隍 / 171

盗书 / 174

高手 / 176

枪 / 179

将军梦 / 182

救助 / 185

梅仙 / 188

瞄准 / 192

圣旨 / 194

筒子龙 / 197

寻找戚将军 / 200

义蛙 / 203

异类 / 206

战马 / 208



第一辑 美好时光

在人的一生中，什么时候是最美好的？什么时候是最难以忘却的？什么时候是最魂牵梦绕的？那肯定是少年时代，求学时期。当您耐心地读着下面的文章，一定会勾起您对青春时期美好岁月的回忆，无论是酸甜苦辣，还是悲欢离合，它都像风一阵吹过，留下的只是淡淡的记忆。

八卦阵

几个孩子去偷苹果，可怎么也走不出苹果地。难道看果园的老人懂八卦之术，跟诸葛亮一样，摆了八卦阵？他们最后是怎么走出苹果地的，请看下文。

都听说过八卦阵，可谁又见过八卦阵？他们三个人小时候，不仅见过，还闯过八卦阵。

眼看清晨的薄雾渐渐退去，红红的太阳，从东边渐渐露出

等待一株花的开放

笑脸，苹果地变得越来越清晰起来。三个人心里都有点着急，加快了步伐，往苹果地外面走，可走了半天，又回到了原来的出发点。

三个人走得又累又乏，就坐在苹果树下休息。

小刚突然想起来书上看到“鬼打墙”的故事，他心里有点紧张，苍白着脸，问小强和小林，咱们是不是遇到了“鬼打墙”？

小刚瞪了一眼小强，说，不会的，哪有这样的，都是瞎编的。况且，“鬼打墙”都发生在晚上，白天怎么会出现这种情况。

小林就问小刚，那你说说，今天是咋了，咱们怎么就走不出这苹果地？

小林的问话，确实难住了三个人中有“智多星”美誉的小刚。

小刚心里也想不通，今天就是特怪。平常他们在村子里，不是在东家院子摸鸡蛋，就是在西家地里偷菜瓜、杏子等，从来都没有失手过。这次，他们知道果园护果房里，那个背有点驼的老爷爷，是个不好惹的角色。所以，他们就起得特别早，想趁驼背老爷爷没起床之前，到苹果地中心地带，偷几个大苹果，结果，却迷失在了苹果地里。

太阳已经撕掉了红色的面纱，放射出万道金光。三人听到驼背老爷爷的咳嗽声就慌忙站了起来，又开始往外走。他们想为自己开辟出一条路来，却不是被粗壮的树枝挡住，就是被栽在树旁的荆棘拦住去路。眼看太阳越升越高，天气越来越热，他们就是走不出苹果地。

他们隐隐约约地看见驼背老爷爷，在看果树的护果房子

