

GAOXIAO SHEJILEI MEISHU JICHUKE
JIAOXUE ZHILIANG PINGGU TIXI GOUJIAN YANJIU

高校设计类美术基础课 教学质量评估体系构建研究

■ 贾琼 ● 著

高校设计类美术基础课教学 质量评估体系构建研究

贾 琼◎著

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

高校设计类美术基础课教学质量评估体系构建研究 /
贾琼著. — 长春: 吉林美术出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5575-3306-9

I. ①高… II. ①贾… III. ①美术教育-教学研究-
高等学校 IV. ①J114-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第119762号

高校设计类美术基础课教学质量评估体系构建研究

GAOXIAO SHEJILEI MEISHU JICHUKE JIAOXUE ZHILIANG PINGGU TIXI GOUJIAN YANJIU

作 者 贾 琼
责任编辑 于丽梅
装帧设计 海星传媒
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 148千字
印 张 7.5
印 数 1-3000册
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-3306-9 定价: 35.00元

前言 · PREFACE

随着我国综合国力的不断提升,国家越来越重视高等教育的发展,而提高教学质量正是高等教育发展的关键所在。教学质量是高等教育质量的核心,是提高高等教育质量的关键环节。良好的教学质量对高校的生存与发展,以及学生的未来与前途起着至关重要的作用。

本书结合我国目前高等院校设计类美术基础课的教学现状,剖析了当下设计类美术基础教学过程中存在的问题,对美术基础课教学与教学质量评估体系进行了深层次的探索与研究,进而在设计类美术基础课程教学质量评估体系中体现更为科学的教学理念。该研究对设计类美术基础课教学质量的提高与高等院校设计类专业的发展具有深远的影响。

本书共分为六章,第一章为高校设计类美术基础课教学,主要介绍了设计学科与美术基础教学的关系、美术基础课教学现状和教材现状、教学特点、对老师的要求等;第二章为高校教学质量评估体系,主要介绍了我国现行的高校教学质量评估体系的含义、发展历程、现状、作用和构建;第三章为国外教学质量评估体系,主要介绍了英国教学质量评估体系研究及其对我国的启示;第四章为高校设计类美术基础教学质量评估体系,主要介绍了我国现行设计类美术基础教学质量评估体系的相关内容;第五章为高校设计类美术基础课教学质量评估体系与教学改革,主要介绍了美术基础课凭借教学质量评估进行教学改革的举措等,并以园林专业美术基础课教学改革为例,充分证明了教学改革的必要性;第六章为高校设计类美术基础课教学质量评估体系构建的意义。

本书内容综合了国内外多项较为先进的教学质量评估体系研究,并结合我国目前设计类美术基础课教学质量评估现状,分析了现行教学质量评估体系的问

题所在，并提出了相应的改革建议，为后续新体系的构建提供理论依据和研究基础。

本书在编写过程中参考了大量文献资料，在此对各位作者表达最诚挚的谢意。由于编写时间仓促，加之作者水平有限，书中难免存在不妥与疏漏之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2018年4月

目 录 • CONTENTS

第一章 高校设计类美术基础课教学	1
第一节 设计学科与美术基础教学	2
第二节 高校设计类美术基础课教学现状	5
第三节 高校设计类美术基础课教材现状	10
第四节 高校设计类美术基础课教学的特点	13
第五节 高校设计类美术基础课教学对教师的要求	15
第二章 高校教学质量评估体系	19
第一节 教学质量评估体系的含义	20
第二节 教学质量评估体系的发展历程	22
第三节 教学质量评估体系的现状	24
第四节 教学质量评估体系的作用	31
第五节 教学质量评估体系的构建	33
第六节 教学质量评估体系的应用	42
第三章 国外教学质量评估体系	45
第一节 英国高等教育概述	46
第二节 英国高等教育教学质量评估体系的创立	47
第三节 英国高等教育教学质量评估的发展	53
第四节 英国高等教育教学质量评估体系研究	59

高校设计类美术基础课教学质量评估体系构建研究

第五节 英国高等教育教学质量评估对我国的启示	64
第六节 其他国家高校教学质量评估的研究	68
第四章 高校设计类美术基础课教学质量评估体系	73
第一节 高校设计类美术基础课教学质量评估体系的现状	74
第二节 高校设计类美术基础课教学质量评估体系的重要性	75
第三节 高校设计类美术基础课教学质量评估体系的影响	76
第四节 高校设计类美术基础课教学质量评估体系的构建	81
第五章 高校设计类美术基础课教学质量评估体系与教学改革	89
第一节 教学改革概述	90
第二节 高校设计类美术基础课教学改革的必要性	92
第三节 高校设计类美术基础课教学质量评估对教师教学的影响	92
第四节 高校设计类美术基础课教学改革的具体措施	95
第五节 园林专业美术基础课教学改革例谈	99
第六章 高校设计类美术基础课教学质量评估体系构建的意义	105
参考文献	109

第一章

高校设计类美术基础课教学



第一节 设计学科与美术基础教学

近年来,随着我国设计学的广泛兴起,各大高等院校的设计类学科发展迅猛。但是,随着设计类专业的扩招和应试教育的速成式训练,大部分学生的真实水平有待提高,部分学生对所学专业的认识更是模糊不清,这对设计学科的专业学科学习埋下了巨大隐患。作为设计类专业课程学习的基础课程与过渡课程,美术基础课在设计类专业教学中起到了关键性的作用。其不仅弥补了学生入学时美术基础技能的不足,而且为后续设计类专业课程的学习打下了坚实的基础。鉴于此,当下设计类专业的学生美术基础薄弱的普遍现状对设计类美术基础课的教学提出了新的要求。

一、设计学科与美术基础教学的关系

设计学科要求学生在利用美术知识的基础上,巧妙利用创新元素,围绕主题思想,进行合理化设计。较常见的设计类专业包含室内设计、建筑设计、服装设计、动画设计、产品设计、环境景观设计等。这类专业的主要特点是具有较强的综合性,要求学生具备扎实的美术功底、较高的审美能力、较强的创新意识,以及较强的创新能力。艺术设计是设计类专业的关键性课程,平面设计注重对学生审美能力、平面布局能力的考察;立体设计要求学生具有较高的色彩搭配能力;动画设计要求学生具备扎实的美术功底,较高的绘画能力、创造能力、美术素养等。

高等院校要高度重视美术基础教学,因为美术基础课程教学是设计类专业课程教学的首要任务,要准确把握两者的关系,根据学生已有的能力及素养,科学地开展美术基础课程的教学工作,借助美术基础课程的优势,不断培养学生的美术素养,为学生更好地学习后续设计类专业课程知识打下良好的基础,成为新时期社会需要的高素质设计类专业人才。

二、设计类专业教学体系中美术基础教学的作用

美术基础课作为设计类专业的一门专业基础课,在设计类专业的整个教学过程中起着非常重要的作用。它不仅关系着后续专业课程的学习,如平面构图、空间设计、色彩搭配等,还关系着该专业学生的审美能力、创新能力等。因此,在设计类专业教学体系中,务必重点关注美术基础课的教学质量。接下来我们来了解一下美术基础课在设计类专业教学体系中的作用。

(一) 激发学生的学习兴趣

在设计类课程教学过程中,美术基础教学有利于学生全方位正确认识艺术设计课程、美术基础课程,并准确把握两者之间的关系,意识到美术基础课程相关知识与技能的学习在提高自身设计能力方面的重要性。

美术基础课程、设计学科课程紧密相连,美术基础课程教学有利于学生将零散的专业课程知识点结合起来,构建全新的知识框架体系,将设计理论知识更好地应用到实践中,使学生在实践中不断提高自身素养。同时,美术基础课程的教学有利于丰富设计类专业课程的课堂教学内容,使其更具趣味性、针对性、实时性,在无形中不断激发学生的学习兴趣,使学生对美术基础课程、艺术设计课程产生浓厚的学习兴趣,从而积极、主动地参与课堂教学,在学习专业课程的过程中不断提高自身综合素质与能力。

(二) 提高设计专业课程教学的有效性

在培养设计类专业人才的过程中,课堂教学有效性的提高尤为重要,美术基础课程教学可以不断提高设计类专业课程教学的有效性。美术基础教学可以让学生更好地掌握艺术设计方面所需掌握的基础技能,可以培养学生多方面的美术素养,如色彩、素描等。

在美术基础知识学习过程中,学生需要根据某一主题,充分发挥想象力,巧妙利用已掌握的专业知识、技能、技巧等,创造不同类型的作品。作品完成之后,同学之间相互交流、探讨,在展示自身创意的基础上,鉴赏别人绘制的作品。在此过程中,学生能够学到美术基础课本上没有的知识及技能,能够在反复练习中不断提高自身的实践操作能力、创新能力,尤其是作品鉴赏能力、作品感知能力等,能够在分析创作者采用的技巧、手法等的基础上,准确把握创作者借助作品表达的思想情感,准确把握作品的内涵,更好地和创作者对话,从而为更

好地学习艺术设计课程的相关知识技能提供有力保障。学生还可以将在美术基础课程理论与实践教学中掌握的知识技能应用在设计类课程中,全面、准确地理解抽象化、复杂化的艺术设计课程知识,有效突破艺术设计课程的重难点。从而使设计专业的教学体系得以优化与完善,艺术设计课堂教学目标得以顺利实现,课堂教学现状得以改变,教学有效性得以明显提高,有利于将素质教育理念落到实处。

(三) 提高学生的主体地位

美术基础课程理论与实践教学可以为学生提供多样化的教学实践机会。在实践过程中,不仅能够不断展现和提高学生各方面的能力,还能不断强化学生主动学习的意识,使学生养成良好的学习习惯,积极、主动地融入艺术设计课堂教学中。简单来说,美术基础课能够提高学生的主体地位。

(四) 提高学生的创新能力与艺术修养

美术基础课程能够使学生优化自身多方面的能力,在反复练习实践中不断培养学生的发散性思维和创造性思维,不断强化学生的创新意识,提高学生的创新能力。在艺术设计教学过程中,创新意识、创新能力都是学生必须具备的,是学生提高自身设计综合水平的关键。在艺术设计教学体系中,美术基础发挥着不可忽视的关键性作用。

在素质教育背景下,学生综合素养的培养是关键,艺术设计教学也不例外。美术基础课程教学可以不断培养学生的艺术修养,使学生对艺术有全新的认识,增强学生对艺术的热爱,帮助学生树立将艺术作为终身追求的意识。

(五) 提高学生的艺术设计水平

在设计类专业教学体系中,学生艺术设计水平的提高是不可忽视的关键点,教师可以借助美术基础课程教学,引导学生学习设计类课程内容,构建全新的知识板块,综合利用各学科的知识。在教学过程中,教师可以借助美术基础课程多样化的优势,根据学生已有的能力及素养,围绕设计类课程知识,将美术基础课程知识巧妙地融入其中,促使二者有机融合,为学生创设全新的艺术设计教学体系,促使艺术设计课程教与学融合,将美术基础课程学习中掌握的创作技巧、创作方法等巧妙应用到艺术设计教学实践中,使学生在多样化教学实践中不断提高艺术设计综合水平,更好地进行创作。

美术基础教学可以引导学生更好地观察、描绘日常生活中的人与事,在实践中深刻感知生活中的美,促进学生掌握必要的美术基础知识,不断提高美术素养,为学习设计专业课程奠定坚实的基础,进一步完善艺术设计知识结构体系,不断提高艺术设计水平,将所掌握的美术基础及艺术设计课程知识巧妙融入绘图设计创作中,最大化地提高学生的艺术设计综合实践能力。

第二节 高校设计类美术基础课教学现状

一、高校设计类美术基础课教学现状分析

高等院校如何培养符合社会需求的优秀的设计专业人才,是每一位美术基础课教师面临的新课题。如何让学生尽快从应试教育的训练过渡到为所学专业服务的美术基础课学习上来,如何让美术基础课为未来专业设计课的学习服务,是美术基础课教学的又一课题。以下就高校设计类美术基础课教学的现状进行分析。

(一) 美术基础薄弱的学生占大多数

随着全国高等院校的扩招,大量没有经过系统的美术基础训练和没有相关艺术修养的学生进入设计类专业来学习。其中,部分学生对设计专业的内容、学习前需要掌握的必备技能、专业方向、大学期间需要掌握的专业技能等缺乏最基本的认识,基本上没有对设计及相关行业的了解、热爱和激情,这严重违背了教育的基本规律。

(二) 死记硬背式的美术基础教学不能完成教学目标

高校设计类相关专业的部分学生不了解甚至从来没有接触过设计及相关学科,有些设计专业的学生甚至是在择校期间被“分配”或“调剂”到设计类专业来的,美术基础相当薄弱。鉴于此类现象较为普遍,教师不得不在课堂上分配大量的时间和精力用在美术基础教学上,但由于美术基础课程的课时有限,基本上整个学期下来,学生只是硬性地学会了部分绘画知识,但是仍然不知道绘画是

为了什么,以及有什么用。等到后期学习的专业课程涉及美术基础知识时,学生又忘记了当初学的美术基础课程的相关内容和技巧,所以硬性的灌输在设计类专业各阶段教学过程中是行不通的。

(三) 美术基础课程和职业能力课程的相关性不大

由于大部分学生的美术基础较为薄弱,因此美术基础教学内容基本上是浅显易懂的几何形体绘画、结构练习和静物临摹写生等,而且所有的专业都学习相同的基础课程,导致学生没有时间或能力进行专业的基础绘画训练,同时不同设计类专业的学生的专业课内容也略有区别,使得其需要掌握的美术基础技能也不完全一致,这与统一的美术基础课程教学相违背。

设计类专业后期的职业能力课程直接面向市场,如室内设计专业、广告设计专业、动漫设计、产品设计、建筑设计、景观设计、服装设计等。以室内设计专业为例,室内设计是一项非常繁杂的系统工程,它所涉及的专业非常广泛,专业所涉及的知识内容也非常广泛,这就导致在设计过程中遇到的综合性问题也会比较多,所以需要坚实而全面的美术基础知识作为设计和表现的保障,这样才有可能设计出优秀的作品。

另外,扎实的美术基本功是一名成功的设计师所必须具备的基本能力,只有具备较强的绘画与表现基础,才能绘制出较为理想的室内设计效果图,从而更加全面、准确地表达出作品的设计构思与意图,呈现出较为真实、有创意的场景画面,达到更好的设计效果。

二、改善美术基础课教学现状的建议

美术基础课作为设计类专业的“根基”,对设计类专业后续的专业课程教学效果起着决定性作用。然而,传统的美术基础课的教学内容和教学方法已经不能适应现代设计类专业教育的需求。下面就改善美术基础课的教学现状提供一些建议。

(一) 利用课余时间加强美术基础练习

由于美术基础课的总课时有限,因此建议把教学过程最耗时的静物写生改成分段写生,即短期写生。鉴于有的学生在入学前并没有经历过大量的美术相关技能的训练,不具备较为扎实的美术基本功,直接导致这部分学生对于静物素

描的把握无法与经过长期美术训练的美术生相比,而且很难有耐心花费较长时间进行静物素描训练。鉴于此,可以尝试加强短期训练,即把一组静物练习任务分成几次小任务,并逐一完成,这样不仅不会由于单次练习时间过长而使学生产生畏惧心理,而且最终画出来的效果也比较好,学生能在简单的练习中变得自信,并且能够从心理上比较容易地接受持续的训练。

除了训练学生的美术基础,还应该加强学生的思维训练。例如,进行写生训练时,把静物换成景物、人物,把静态的换成动态的。这样的训练能够锻炼学生的形象思维能力,在绘画过程中能够让学生形成细心观察事物的能力,养成分辨事物的主次关系的习惯,长期坚持,学生能够积累丰富的设计素材,为日后的专业设计打下坚实的基础。

另外,对于设计的初学者来说,临摹是一种行之有效的入门手段,同时也是一种非常重要的学习方法。学生在临摹时要注意以下几点:①选择水平高、创意好的作品作为摹本,做到高起点;②不能机械地照搬,而是应该通过自己的认真观察与分析,进行适当的归纳取舍;③通过临摹优秀作品,认真总结出一套适合自己的绘图方法,做到学以致用。

(二) 注重学生的技能训练

设计类美术基础教学以培养学生创造性的构想能力、敏锐的观察能力,以及具有审美性的表现能力为教学宗旨。所以,设计类课程对学生美术基础的要求,不只是能够画好一张效果图那么简单,还包括如何处理好艺术表达和设计思维两者之间的关系。以室内设计专业为例,该专业的手绘效果图设计课程中要求学生具有一定的美术基础。部分学生的美术基础比较好,其设计的作品从画面角度来说比较赏心悦目。但是,对于一些美术基础比较薄弱的学生来说,其作品的画面美感就稍有欠缺。以上美感评价只是从绘画角度出发,而设计类专业中更为重要的是从设计的角度来剖析设计,因此,美术基础教学的核心不只是训练学生能够画出一张看起来漂亮的设计图那么简单,我们培养的是具有独特审美意识和较高文化素养的综合型设计类人才。在教学过程中,如果只关注画面美感的表现,而忽视了作品的设计内涵,那么这样设计出的作品是没有生命力的,这样的毕业生是无法得到社会认可的。设计人员应该全面了解客户的需求,并时刻站在客户的立场看待设计,把设计者的设计观念与客户的市场需求结合起来,这样设

计出来的作品才有可能符合市场定位。因此,设计是艺术表达与设计思维关系的集中体现,而不是简单地制作一张效果图。这就要求在美术基础教学过程中重点培养学生的设计思维与艺术表达能力。

当今社会,随着人们生活习惯和审美情趣的改变,人们对设计的要求也发生了一些变化。一些传统的设计观念已经无法满足当下人们对于设计的需求。人们通过对信息化生活的感受,逐渐了解和接受新的设计理念,这就要求未来的设计师除了要有较扎实的美术基础,还要有较高的审美意识和过人的设计本领,只有这样才能在未来的设计中立于不败之地。同时,这也是高等教育的责任所在。

从事设计类美术基础课教学的教师,在教学过程中应该积极探索和开发一些新颖的、适合学生未来职业发展的教学方法,让学生在绘画练习的同时加深理解,在学生进入误区时给予学生一定的提示,在学生找不到乐趣时给予学生激励,帮助没有深厚绘画基础的学生找到自信,带领学生始终以积极进取的心态对待美术基础课的训练,在设计的美术基础阶段养成带有真情实感进行绘画的习惯,从而鼓励学生逐步在自己的作品中加入创新元素,在美术基础技能训练中提高自己的创新能力和创新意识。

(三) 重视美术基础,超越传统设计

现代设计教育与传统的设计教育相比有着截然不同的观念。同时,随着高校设计类专业的多元化、社会需求化和个性化的发展,设计专业的教学面临相当严峻的挑战,这就要求新的教学模式取代旧的教学观念。纵使再先进的教学模式也不能完全取代美术基础课程在设计类专业教学中的重要作用,这就要求教师在接近传统艺术规范的同时超越传统,建立起一套全新的、贴近现今时代需求的艺术形式。只有这样才可能让设计类相关专业中美术基础课有存在的必要。对高校设计类专业的美术基础课教学的探讨不单单涉及以上讨论的现象,还包含授课内容和课时的分配、基础教学与设计启发的完美结合、学生兴趣的培养与社会财富的创造、设计制作与人文的关系等。由于设计具有前沿性和时效性,加上受流行趋势的影响,高校设计类美术基础课教学程序很难按部就班地完成,这样无法满足多样化、快速化的设计行业的市场需求。这就要求教育者提升责任感,有效地帮助学生克服自身缺陷,科学地解决设计教学中出现的各类问题。

（四）科学沿用并创新传统美术基础教学，巧妙整合

虽然传统美术基础教学在新时期教学中逐渐显露出一些弊端，但是仍有很多地方值得继续使用。但是要注意的是，去其糟粕的同时要时刻保持创新意识，为美术基础课程教学赋予新的内涵。要达到这些目的，就要求从事设计类美术基础课程教学工作的教师一定要准确把握艺术设计教学与美术基础教学的关系，充分发挥美术基础教学多样化的优势，优化和完善艺术设计教学体系，有效提高艺术设计教学质量。教师要全面、准确地把握美术基础课程中所包含的传统课程，如简笔画、色彩、素描等，同时结合艺术设计课程的教学内容，在优化和完善艺术设计教学体系的基础上，将其巧妙地应用到艺术设计课程教学中，并优化创新。例如，在教授色彩设计描绘之前，教师可以引导学生进行必要的色彩训练，使学生在亲身实践中更好地感知色彩，对色彩设计留下初步印象，掌握必要的色彩搭配技巧，在色彩设计中进一步提高色彩表现力和艺术感染力，为日后学习专业课程打好基础。

（五）优化美术基础教学内容

教师要根据学生的兴趣爱好、认知结构等，优化和完善美术基础教学内容，进一步丰富教学内容，不能对学生进行单一方面的训练。教师要多层次、科学地挖掘具有特色的传统元素，将诸如传统壁画辨析、书画鉴赏等巧妙融入美术基础教学中，科学地整合美术基础教学内容，使理论与实践教学有机融合，在实践中科学地培养学生各方面的能力。以此，在艺术设计教学体系中充分展现美术基础教学多样化的作用，构建高效的艺术设计教学体系，优化艺术设计教学目标、教学方向等，科学指导艺术设计各阶段教学，提高艺术设计的教学质量。

（六）科学整合艺术设计教学和美术基础教学

教师要综合分析主观影响因素和客观影响因素，科学地整合艺术设计教学和美术基础教学，进一步优化并完善艺术设计教学体系。在整合过程中，教师要根据两者的关系，采取多样化的措施进行合理整合，充分发挥美术基础课程的多样化作用，如色彩、素描，加大对学生脑、手、眼等的训练力度，在多样化的实践中，不断提高学生各方面的能力，如分析能力、观察能力、思维能力等。教师可以对艺术设计课程、美术基础课程中的相关内容加以整合，以艺术设计教学体系为基点，构建全新的专业教学板块，在艺术设计教学、美术基础教学整合过程

中,不断强化学生的艺术设计意识,在使学生掌握美术基础、艺术设计二者基本技巧的基础上,不断促进学生形象思维、逻辑思维的发展,以此促使学生更好地学习艺术设计课程知识,进一步提高艺术设计的综合实践能力。

总之,在素质教育背景下,高等院校美术基础课教师必须站在客观的角度,全方位地、准确地把握艺术设计课程与美术基础课程的关系,科学安排艺术设计教学内容,借助美术基础课程教学多样化优势,构建高效课堂,优化完善艺术设计教学体系,以此不断激发学生的学习兴趣,促使学生将美术基础课程知识及技能巧妙应用到艺术设计课程教学中,不断提高艺术修养、设计水平等,使学生具备较高的艺术设计素养,成为新时期社会需要的具备高素质、高水平的专业设计人才。

第三节 高校设计类美术基础课教材现状

教材是影响教育质量高低的关键因素之一,教材质量的好坏直接关系着高等教育水平的优劣。近年来,随着高校教材市场空前“繁荣”,其背后大量低质、劣质教材的各类问题层出不穷。

一、教材出版现状

随着高等院校的扩招,设计相关专业学生数量猛增,间接导致高校美术教材的出版迅速升温。而高校评估更使得美术教材的出版持续升温,由于教材建设是评估的内容之一,因此许多高校突击编写、出版教材,其质量可想而知。

高校美术教育越来越趋向个性化,导致对教材内容的要求也趋向个性化。因此,高校美术教材的使用周期和修订周期很短,这充分反映出教材编写质量不尽如人意、缺乏权威性。许多高校教师普遍反映现在大多数的高校美术教材的功能更多是作为参考书,在实际教学中的作用并不大。设计类美术教材的编写初衷与实际使用存在很大的矛盾。