

Stories of Bronzes

青铜器的 故事

吴克敬 著

故宫出版社



青铜器的故事

吴克敬 著

Stories of Bronzes

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

青铜器的故事 / 吴克敬著. -- 北京: 故宫出版社,
2018.12

ISBN 978-7-5134-1164-6

I. ①青… II. ①吴… III. ①青铜器(考古)- 中国-
通俗读物 IV. ①K876.41-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225650号

青铜器的故事

撰 稿: 吴克敬

图片资料: 故宫博物院资料信息部

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 冯印淙

编辑助理: 刘瑞溪

装帧设计: 赵 谦

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn 网址: www.culturefc.cn

制 版: 北京印艺启航文化发展有限公司

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

开 本: 185×240毫米 1/16

印 张: 13.25

字 数: 130千字

版 次: 2018年12月第1版第1次印刷

印 数: 1~3000册

书 号: ISBN 978-7-5134-1164-6

定 价: 76.00元

目录

序	8
一 毛公鼎	
典浩篆籀绝世稀	12
二 司母戊方鼎	
翘世独立的殷商重宝	22
三 咸阳宫鼎	
笑颜融化无尽的心酸	32
四 趺簋	
权势的气象与无奈	38
五 珣生簋	
百姓激情王者悲	44
六 利簋	
文明战胜暴虐的见证	52
七 班簋	
隐身在杂铜里的宝贝	58
八 何尊	
废品堆里的“中国”	64
九 小臣觶犀尊	
一件铜雕艺术的绝品	70

一〇	四羊方尊	
	吉祥如意达永年	76
一一	蚕桑尊	
	小虫儿乖乖惠斯民	80
一二	貉尊	
	往事不堪回首中	86
一三	莲鹤方壶	
	风吹雨打华彩在	90
一四	画像壶	
	先民生活的风俗图	96
一五	倮卣	
	刻在青铜上的法典	106
一六	虢季子白盘	
	扑朔迷离身后事	110
一七	青铜龙	
	永远的精神图腾	118
一八	青铜凤	
	踏云浴火唱大风	124
一九	秦杜虎符	
	追忆曾经的烽火狼烟	130

二〇	铜奔马	
	翔空踏燕的壮美与浪漫	136
二一	铜卧牛	
	尘封不住的强健与凄凉	142
二二	青铜编钟	
	耀古铄今的天籁神器	148
二三	雕像面具	
	三星疑云问蜀月	158
二四	吴越剑	
	天光侠气惊世殊	168
二五	西瓜敦	
	汨罗江水抱清尘	176
二六	息国鸛卣	
	情不能舍家国梦	182
二七	皿天全方罍	
	割心剜肉伤别离	194
二八	夔纹铜禁	
	血雨腥风斗鸡台	200
二九	阳燧	
	点燃华夏文明的火光	206



青铜器的故事

吴克敬 著

Stories of Bronzes

故宫出版社



目录

序	8
一 毛公鼎	
典浩篆籀绝世稀	12
二 司母戊方鼎	
翘世独立的殷商重宝	22
三 咸阳宫鼎	
笑颜融化无尽的心酸	32
四 趺簋	
权势的气象与无奈	38
五 琯生簋	
百姓激情王者悲	44
六 利簋	
文明战胜暴虐的见证	52
七 班簋	
隐身在杂铜里的宝贝	58
八 何尊	
废品堆里的“中国”	64
九 小臣觶犀尊	
一件铜雕艺术的绝品	70

一〇	四羊方尊	
	吉祥如意达永年	76
一一	蚕桑尊	
	小虫儿乖乖惠斯民	80
一二	貉尊	
	往事不堪回首中	86
一三	莲鹤方壶	
	风吹雨打华彩在	90
一四	画像壶	
	先民生活的风俗图	96
一五	倮卣	
	刻在青铜上的法典	106
一六	虢季子白盘	
	扑朔迷离身后事	110
一七	青铜龙	
	永远的精神图腾	118
一八	青铜凤	
	踏云浴火唱大风	124
一九	秦杜虎符	
	追忆曾经的烽火狼烟	130

二〇	铜奔马	
	翔空踏燕的壮美与浪漫	136
二一	铜卧牛	
	尘封不住的强健与凄凉	142
二二	青铜编钟	
	耀古铄今的天籁神器	148
二三	雕像面具	
	三星疑云问蜀月	158
二四	吴越剑	
	天光侠气惊世殊	168
二五	西瓜敦	
	汨罗江水抱清尘	176
二六	息国鸛卣	
	情不能舍家国梦	182
二七	皿天全方罍	
	割心剜肉伤别离	194
二八	夔纹铜禁	
	血雨腥风斗鸡台	200
二九	阳燧	
	点燃华夏文明的火光	206

序

不敢想象，我会把手伸向远古的青铜器，去感触那神圣的温度和苍凉。这是要怪我敬重的穆涛先生的，在我花费了两年多的时间，于民间的碑刻中，寻觅着，发现着，写了近百篇的随笔，并结集以《碑说》为题出版后，他在朋友们的一次聚餐中，举着酒杯和我对饮时说，下来你该写青铜器了。

自信我有这个资格，而且也有这个条件。因此，我叫了汽车，于那次餐后不久的一个双休日，驱车回了我的老家古周原。

我是要去寻找罗西章的。在陕西考古界浪得一个“西霸天”的高名，他是实至名归的，如今赋闲在扶风县的家里，专心于《周原寻宝记》一书的写作，和他交谈，是我着墨于青铜器写作的基础。幸好我们一起在扶风县文化馆工作过，我所以热爱于青铜器，全都是他培养起来的。回想当年，在他的引导下，我们与这样那样的青铜器耳鬓厮磨，夜寝昼守，不期而然地，我会触及到宝贝似的青铜器，并且还会屈起指节去叩击它们，伸展掌心去抚摸它们。我的感觉是，远古时期浇铸青铜器时的熔浆，还没有完全凝固，依然有种烫人的热度。我把我的感觉说给罗西章听过，他说那是我太热爱青铜器了。

不错，我是热爱青铜器的。那么，他呢？他是比我更十倍地热爱着

青铜器的。我向他讨教了，而讨教的结果，令我大受鼓舞。

他说了，写么。你不写谁来写？你打小吃的是周原厚土上的小麦，喝的是周原深井里的清水，就该你来写么。我这里是你的“后勤部”，有啥需要了，你就给我说，我无所保留，全力支持你的写作。

我感到我的心跳，比平时快了许多；我感到了我的血流，比平时急了许多……接下来，我该做什么呢？两条腿不听大脑的指挥，自然而然地行走在我曾经生活工作了许多年的周原故土上。我知道作为青铜重器的厉王（猷）簋，就出土在法门镇齐村的陂塘工地上，我知道百鸟百兽集于一身的折觥就出土在庄白一号窖藏……我追寻着当年出土的这些国宝级文物的踪迹，探寻着它们身上附载着的历史信息，感受着它们对于现实生活的透射……记忆在我心灵的深处秘藏着，一旦重新开启，便有一束绚烂的光束刺激着我的神经，让我不能自禁，捉笔的手痉挛般颤抖着了。

这是因为，我曾亲密地触摸过这些珍贵的青铜器。如我前边说的那样，在我接触这些青铜器时，我会感到那一件件绿锈斑驳的青铜器，还有着古人浇铸时的高温，手触在上面，会烫得人的血浆沸腾起来。因此呢，我不敢用手触摸了，就用我热辣辣的眼光观照了，同样的，又有眼

球被烧灼的那种特殊感觉……为此，我只有闭上眼睛想象了，想象青铜器上那一字千金的铭文，想象那极具夸张、极具艺术魅力的纹饰，我想我是被那神秘的文字和纹饰迷住了，我将深陷其中不能自拔。

这是一个梦，一个周原人做不完的梦。

时间定格在2003年1月19日的下午，在这片神奇的土地上，又发生了一件轰动神州的事情。是日，天降瑞雪，地处西岐之阳、史称“成周首善”之地的眉县，农民王拉乾、王宁贤、王明锁、王勤宁、张勤辉五人，在他们杨家村外的土崖上取土制砖，时已是太阳西垂的当口，抡着铁镐的王拉乾，一镐刨出个大洞来，这使他吃惊不小，唤来大家向里张望，发现其中一个面积不小的土窖，堆放着大量的青铜器物。

这样的发现还在继续着，到了2006年11月8日，与眉县为邻的扶风县益店镇的五郡西村，村民组长刘东林率领着六位村民，正在村北的麦地里挖一条水渠。这条水渠已经挖了好几天，差不多要完工了。但在当日下午5时多，抡着镢头的一个村民，感觉到他的镢头挖到了一个硬物上，同时还有一声清越的脆响……好哇！又一个重大发现就这样暴露出来了。

作为一个周原人，知道自1949年以来，扶风县已经有了8次重大的窖藏青铜器发现了。因此，这里为世人豪迈地称之为“青铜器之乡”。

这就对了，可贵可爱的“青铜器之乡”啊！让我不能不固执地以为，青铜器是有它独特的记忆的。而且我还固执地以为，青铜器的记忆比起别的什么记忆，似乎要更为可靠与真实。

当然，我不能只注目古周原，我还要放眼神州各地，去发现和去感受了，譬如河南、河北，譬如湖南、湖北……尤其是海内外著名博物馆，都是有着让人炫目的青铜器物的。因此，我的笔墨也伸到了那里，惴惴不安地写了几个篇什。

现在，书已结集出版，我却总是担心自己笔力不逮，所写不及青铜器神韵之万一，在此只有恳请读者诸君原谅了。

是为序。

2007年9月30日 西安后村