

南京艺术学院本科教材建设基金资助出版

流行音乐

单声部视唱教材

Monophonic Solfeggio Textbook of Pop Music

冯 华◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

南京艺术学院本科教材建设基金资助出版

流行音乐

单声部视唱教材

Monophonic Solfeggio Textbook
of Pop Music

冯 华◎编著

图书在版编目 (C I P) 数据

流行音乐单声部视唱教材/冯华编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2019. 7

ISBN 978-7-5396-6543-6

I. ①流… II. ①冯… III. ①通俗音乐—视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 018865 号

出 版 人: 段晓静

责任编辑: 成 怡

装帧设计: 刘吉辰 褚 琦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥锐达印务有限责任公司 (0551)62827094

开本: 880×1230 1/16 印张: 12.25 字数: 300 千字

版次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

定价: 40.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

编委会名单

冯 华 钱 琨 徐欣熠 陈 治

前 言

视唱练耳是一门学习音乐各专业方向的重要的音乐基础课程，是从事音乐的创作、表演、理论研究等各专业的必修课程。视唱练耳课程的内容包括视谱即唱、听觉训练与分析以及与之相关的乐理知识等等。不难看出，其中的视唱教学是该门课程中的重要环节，并与听觉训练构成相辅相成的关系。

改革开放以来，随着流行音乐的广泛传播与发展，开办流行音乐的专业教育已经逐步提上议事日程，国内许多音乐专业音乐艺术院校先后开设了流行音乐的专门课程，有的还建立了专门的流行音乐教学的二级教学学院或系，国内的专业流行音乐教育呈现出蓬勃之势，并培养出许多优秀的流行音乐各方向的学生。但同时我们也发现，在多年的具体教学实践中——尤其是《视唱》教学中，仅用“传统的”视唱教材已经远远不能满足流行音乐的教学需要。“传统”的视唱教材经历几十年的广泛使用，其格局已固定下，其优点不言自明，确实能适应并符合音乐人才的培养要求。但对于培养专业流行音乐专业方向的学生来说，显然还存在着一些不足。

流行音乐作为近现代社会“舶来品”的音乐类别，虽然有的在中国已经本土化了，但无论如何发展，总是显示着自身独特气质。在多年的教学实践中，虽然我们为此在视唱教学上有所考量，比如：添加或补充一些流行音乐风格的谱例、加强节奏的训练等等，但这些都是零散的、临时的，总是感觉“远水不解近渴”。为了突显流行音乐的特点，完善流行音乐的教学体系，我们组成了教材编写团队，共同收集整理曲谱，撰写了这本教材。

在编写中，我们根据学习流行音乐各方向学生的特点，以及《视唱》教学的一般规律，在教材编排上有如下考虑：

(1) 记谱方面，我们在“传统”的视唱教材基础上，仍采用五线谱固定调记谱，以达到与“传统”教材的统一或衔接。但在具体教学时，可根据不同教学对象及其学习特点、教师的教学安排、与本课程其他内容的关系等等，我们认为既可以采用固定调唱法，也可以是守调唱法。

(2) 在教材布局上，我们结合流行音乐主要强调节奏的特点，以旋律的基本节奏、均分节奏、细分节奏、附点节奏、切分节奏、三连音节奏以及在这些节奏前后添加延音线后而形成的切分节奏，还有流行音乐中特有的shuffle（摇曳）节奏等为主要脉络，并加入变音、离调与转调的视唱旋律。在节拍上多用流行音乐常用的复拍子和少量单拍子。

(3) 在曲目选择上，我们收集、整理了大量华语流行歌曲的旋律，同时加入适量外国作品旋律，尊重多元文化，改变以外国旋律为中心的格局，以突出中国流行歌曲旋律风格，弘扬民族精神，体现新的教学理念。

(4) 既注意视唱学科的理论素养，又注意基本技能的训练；既注重学生的基础知识学习，又注重学生的理解力与表现力；既注重旋律的一般规律，又注重流行音乐的风格特征，

试图在理论与实践寻求平衡。

本教材既可以针对流行音乐各专业方向的学生单独使用，也可以作为传统视唱教学的补充；既适用于我校的教学，也可作为其他音乐院、校补充教材；既可作为专业学校的教材，也可作为广大音乐爱好者的自学丛书。

世界很大，知识无边。因编者的时间、知识结构的限制，加之我们编写的经验也十分有限，所以这本教材还存在许多不尽人意之处，真诚的期待同行、学者及广大读者提出宝贵意见与建议，以期待再版时进一步修订、完善。

2018年11月

目 录

前言	001
第一单元 音阶与调内音程练习	(001)
一、C大调音阶	(001)
二、基本音级构成的音程练习	(002)
三、a小调音阶与调内音程	(004)
第二单元 基本节奏型与延音	(007)
一、二分音符与四分音符的节奏	(007)
二、四分音符与八分音符的节奏	(010)
三、八分音符与十六分音符的节奏组合	(017)
四、带有延音线的基本节奏型	(021)
第三单元 附点节奏	(035)
一、大附点节奏	(035)
二、小附点节奏	(045)
三、带有延音线的附点节奏	(053)
第四单元 切分音与切分节奏	(060)
一、大切分节奏	(060)
二、小切分节奏	(066)
三、带有延音线的切分节奏	(072)
第五单元 综合练习	(085)
第六单元 三连音与Shuffle、Swing节奏	(102)
一、八分音符三连音	(102)
二、Shuffle、Swing节奏	(113)
三、四分音符三连音	(124)

第七单元 其它常用拍子.....	(129)
一、 $\frac{6}{8}$ 拍.....	(129)
二、 $\frac{12}{8}$ 拍、混合拍子.....	(137)
第八单元 变音与转调.....	(146)
一、变音.....	(146)
二、离调.....	(163)
三、转调.....	(172)

第一单元 音阶与调内音程练习

学习音乐必须从识别音符与构唱音阶开始，还要掌握各种音程。

本单元的主要练习内容为C大调音阶和a小调音阶练习，由基本音级构成的音程，和弦、和声小调的音程。

一、C大调音阶

练习音阶与音符，是学习音乐的基础。本组练习包含自然大调音阶的构造、辨别音符的形状与时值的关系等内容。在练习时一定要注意以下几点：

- 1.练习音阶时，不一定按照序号顺序练习，可根据教学需要的具体情况调整练习顺序。
- 2.大调音阶中Ⅲ级与Ⅳ级音、Ⅶ级与Ⅰ级音之间的音程为小二度（半音），其余音级间的音程为大二度（全音）。在练习时注意小二度与大二度的区别。可先模唱，熟练后再进行构唱。
- 3.每条音阶练习中的音级时值不同——从全音符、二分音符到四分音符。练习时要注意不同时值在节拍中的律动变化及处理。
- 4.练习构唱音阶时，一定要按照老师的要求打拍子，以保证每个音符的时值准确性，切不可随心所欲地构唱，更不能为了换气而停止打拍子。
- 5.要按照谱子上的换气标记或者老师的要求换气，同时要注意气息的平稳，切不可随意换气。



二、基本音级构成的音程练习

本节将以基本音级构成的音程和三和弦为练习的重点。音程部分以音程依次扩大为线索进行练习；三和弦部分以和弦原位及转位为线索进行练习。在练习音程构唱时要注意以下几点：

1. 构唱二度音程要与构唱音阶相结合，注意基本音级之间的半音或全音关系；构唱三度以上音程时，应注意不同音程的距离，可先结合全音与半音进行填充练习，然后再进行构唱。如构唱三度音程时可在两音之间添加二度音程，待能掌握每个音的音准后可直接构唱三度音程，但要注意由基本音级构成的三度有大三度与小三度的区别；练习构唱四度以上的音程均可像构唱三度音程一样在两音间填充音，填充音的数量根据具体情况而定，待能较好掌握音准之后再单独构唱。

2. 练构唱音程时，如遇到过高的音可用假声构唱，万不得已时可降低八度构唱。但无论怎样都要把音准放在第一位。

3. 练习中，在注意音准的同时，还要注意对音符的时值与节奏的把握，体会其中的律动。

4. 构唱音程时，应注意对由于模进而产生的相对位置与绝对音程关系的处理。

5. 在构唱和弦时，要注意转位时的音程改变及不同和弦的协和度在音响上的不同效果。







三、a小调音阶与调内音程

小调音阶有三种类型：自然小调、和声小调、旋律小调。

通过对小调音阶及其音程的构唱练习，可以感受小调音阶与大调音阶之间不同的构造与色彩感，为今后的视唱打下基础。在练习小调音阶及其音程时要注意以下几点：

1. 自然小调音阶中Ⅱ级与Ⅲ级音、Ⅳ级与Ⅴ级音之间音程为小二度（半音），其余音级间音程为大二度（全音）。在练习时注意小二度与大二度的区别，可先模唱，待熟练后再进行构唱。

2. 和声小调是在自然小调基础上升高Ⅶ级音而形成的，因此，Ⅶ级音与Ⅰ级音之间音程也是小二度。而Ⅵ级与Ⅶ级音之间则构成了增二度。练习时，不仅要注意增二度音程，还要注意减七度、增五度与减四度等特有音程的构唱。

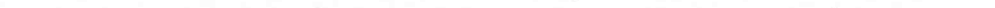
3. 每条练习的音级时值不同——从二分音符、四分音符到八分音符皆有。练习时要注意不同时值在节拍中的律动变化及处理。



1-15

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. There are rests in measures 8 and 9.

1-16

[illegible]

1-17

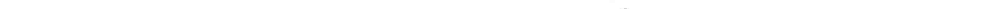
1-17

The first staff of music is written on a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, an eighth note B5, a quarter note A5, an eighth note G5, a quarter note F#5, an eighth note E5, a quarter note D5, an eighth note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

1-18

Exercise 1-18 is a single staff in 4/4 time, featuring a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes. It begins with a G4 eighth note, followed by an A4 quarter note, then a B4 quarter note. The next measure contains a C5 quarter note and a D5 eighth note. This is followed by an E5 quarter note, a chromatic ascent from F#5 to G#5 (both eighth notes), and an A5 quarter note. The final measure consists of a B5 quarter note and a C6 quarter note.

1-19



The first staff of music is written on a five-line treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5 (with a sharp sign), an eighth note E5, a quarter note F5, an eighth note G5, a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6 (with a sharp sign), and a final whole note C6. The staff ends with a double bar line.

1-20

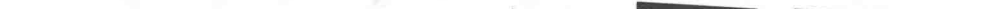


The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of ten eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, and D4. The staff concludes with a double bar line.

1-21



1-22



第二单元 基本节奏型练习

本单元主要针对由二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符构成的基本划分的基本节奏型进行练习。涉及节奏型有：各时值平均的均分节奏型、细分节奏型（前八后十六、前十六后八）。在简单的基本节奏型基础上，还有不同节拍位置的休止以及带延音线的各种基本节奏型造成的切分节奏。节拍上均为 $\frac{4}{4}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍。练习时需注意对时值的准确把握，并结合打拍子进行练习，这样有助于对节奏稳定性的培养。

一、二分音符与四分音符的节奏

本组的视唱练习，主要为简单节奏的练习。练习的乐曲主要由二分音符与四分音符构成，牵涉到的节奏型多为均分节奏与细分节奏。如在 $\frac{4}{4}$ 中有： $\text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 和 $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 等节奏，在 $\frac{3}{4}$ 中有 $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩}$ 等节奏。另外，在这两种节拍中还有附点二分音符、四分休止符以及少量附点节奏、切分节奏和八平均等节奏型。在练习视唱时一定要养成用右手打拍子的习惯。初学打拍子时，可以先用 $\downarrow \uparrow$ 的方式表示一拍，即一个四分音符的时值， $\downarrow$ 为前半拍， $\uparrow$ 为后半拍。在熟练掌握之后，则可使用指挥图示打拍子，但必须下拍肯定，拍点清晰。

陈其钢 曲

2-1



原调 1 = $\flat B$

高晓松 曲

2-2

1. 2.

徐嘉良 曲

2-3

1. 2.



薛枫曲



佚名曲

