

天津博物馆精品系列图录

天津博物馆藏青铜器

Bronze Wares Collected by Tianjin Museum

天津博物馆 编



文物出版社

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏青铜器

天津博物馆 编

文物出版社



责任编辑 王 伟

责任印制 梁秋卉

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

天津博物馆藏青铜器 / 天津博物馆编. — 北京: 文物出版社, 2018.5

(天津博物馆精品系列图集)

ISBN 978-7-5010-5574-6

I. ①天… II. ①天… III. ①青铜器(考古)—中国—图集IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第081062号

天津博物馆藏青铜器

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 10.125

版 次 2018年5月第1版

印 次 2018年5月第1次印刷

书 号 978-7-5010-5574-6

定 价 338.00 元

目录

天津博物馆藏青铜器概述 孟婷

天津博物馆藏西周青铜礼器综述 张旭

图版

- 001 爵 二里头文化时期
- 002 兽面纹鼎 商代中期
- 003 象祖辛鼎 商代晚期
- 004 兽面纹鼎 商代晚期
- 005 兽面纹鼎 商代晚期
- 006 父辛鼎 商代晚期
- 007 蝉纹鼎 商代晚期
- 008 蝉纹鼎 商代晚期
- 009 素鬲 商代晚期
- 010 百乳雷纹簋 商代晚期
- 011 申卣父戊簋 商代晚期
- 012 夔龙纹无耳簋 商代晚期
- 013 戈父己爵 商代晚期
- 014 戈父己爵 商代晚期
- 015 贮爵 商代晚期
- 016 子□爵 商代晚期
- 017 涡纹爵 商代晚期
- 018 弦纹罍 商代晚期
- 019 兽面纹罍 商代晚期
- 020 □父乙觚 商代晚期
- 021 蕉叶纹觚 商代晚期
- 022 兽面纹觚 商代晚期
- 023 父乙尊 商代晚期
- 024 兽面纹卣 商代晚期
- 025 棧父丙卣 商代晚期
- 026 涡纹壺 商代晚期

- 027 兽面纹彝 商代晚期
- 028 兽面纹盃 商代早期
- 029 雉饅 商代晚期
- 030 兽面纹饅 商代晚期
- 031 夔龙纹鼎 商末周初
- 032 涡纹鼎 商末周初
- 033 素鼎 西周早期
- 034 夔龙纹鼎 西周早期
- 035 兽面蕉叶纹鼎 西周早期
- 036 卿鼎 西周早期
- 037 兽面纹鼎 西周早期
- 038 车鼎 西周早期
- 039 史伏鼎 西周早期
- 040 太保鼎 西周早期
- 041 夔龙纹鼎 西周中期
- 042 克鼎 西周晚期
- 043 太师鼎 西周晚期
- 044 象足甗 西周早期
- 045 百乳雷纹簋 西周早期
- 046 无耳簋 西周早期
- 047 戈父丁簋 西周
- 048 乳钉纹无耳簋 西周早期
- 049 天簋 西周
- 050 集从父癸簋 西周早期
- 051 彝伯簋 西周晚期
- 052 史颂簋盖 西周晚期
- 053 救簋盖 西周
- 054 波带纹盃 西周晚期
- 055 父己爵 西周中期
- 056 从乍（作）彝觚 西周早期

- 057 弦纹觶 西周中期
- 058 蕉叶纹觶 西周早期
- 059 乍（作）从彝尊 西周早期
- 060 伯尊 西周中期
- 061 羸罍德壶 西周晚期
- 062 从乍（作）彝卣 西周早期
- 063 鸟纹附耳盘 西周中期
- 064 弦纹盘 西周晚期
- 065 夔纹禁 西周早期
- 066 窃曲纹龙柄匜 西周晚期
- 067 叔旅鱼父钟 西周晚期
- 068-071 逆钟 西周晚期
- 072 克钟 西周晚期
- 073 克镬 西周晚期
- 074 鳞纹鼎 春秋早期
- 075 芮太子伯鼎 春秋早期
- 076 郑子石鼎 春秋早期
- 077 兽面纹鬲 春秋早期
- 078 兽耳方座簋 春秋中晚期
- 079 夔龙纹钟 春秋早期
- 080 蟠虺纹钟 春秋中晚期
- 081 蟠虺纹钟 春秋中晚期
- 082 蟠虺纹鼎 战国早期
- 083 寿春廐鼎 战国晚期
- 084 楚王禽（熊）志（悝）鼎 战国晚期
- 085 雷纹甗 战国早期
- 086 羽翅纹簋 战国晚期
- 087 铸客簋 战国晚期
- 088 蟠虺纹簋 战国晚期
- 089 铸客豆 战国晚期
- 090 蟠虺纹豆 战国早期
- 091 几何纹豆 战国早期
- 092 几何纹壶 战国晚期
- 093 几何纹壶 战国晚期
- 094 蟠虺纹甗 战国早期
- 095 铸客勺 战国晚期
- 096 铸客匜 战国晚期

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏青铜器

Bronze Wares Collected by Tianjin Museum

天津博物馆 编



文物出版社

天津博物馆精品系列图集

编辑委员会

主 任：陈 卓

副 主 任：李 凯 钱 玲

编 委 （以姓氏笔画为序）：

于 悦 邢 晋 刘 翔 刘 渤 李 凯

陈 卓 张 玲 岳 宏 姚 旸 姜 南

钱 玲 徐春苓 臧天杰

天津博物馆藏青铜器

学术顾问：朱凤瀚 陈 雍

本卷主编：张 旭 孟 婷

撰 稿：孟 婷 李 君 李洪霞

摄 影：刘士刚 靳 挺

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏青铜器

天津博物馆 编

文物出版社



总序

◎ 陈卓

源于独特的历史文化及经济因素，天津素有深厚的文物集藏传统，晚清近代以来，这种传统更是发展到极致，境内收藏鉴赏名家云集，传世珍品名品荟萃，私人收藏极其丰富。天津博物馆作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，根植于这片沃土，拥有涉及历史文献、青铜器、陶瓷器、金银器、玉器、书画、甲骨、砚台、邮票、玺印、钱币、民俗及民间艺术等多个门类的藏品近 20 万件，其发展历程既是公私收藏逐渐合流的过程，更是新中国成立以来文物博物馆事业在党和政府高度重视和持续不断地投入下快速发展的见证。

早在 20 世纪 50 年代，天津就在国内率先建立了专门性的艺术类博物馆——天津市艺术博物馆，其职责是搜集、整理、研究并展示中国历代艺术品和天津地方民间艺术。历史证明这是一个极富远见卓识的决策！经过近半个世纪不间断的勉力征集，天津市艺术博物馆构建起品类较齐全、体系较完整的中国历代艺术品收藏体系，其中的书法、绘画、瓷器、玉器、甲骨、玺印、敦煌文献、砚台等类别文物，以量多质精在国内外博物馆界享有盛誉。在这些精美的历代艺术品中，除利用历届政府所拨款项遴选、征集的外，还有相当一部分来自热心文物事业的社会各界人士的无私捐赠。其中周叔弢先生、张叔诚先生、徐世章先生等一大批爱国收藏家更是将毕生所藏慷慨捐赠给国家，他们的藏品不仅数量多、成系列，如周叔弢先生的三百余件敦煌文书、九百余方历代玺印，张叔诚先生的四百余件古代书画，徐世章先生的数百方砚台、玉器等等，而且品质极高，其中不乏屡见著录、流传有序的传世名品，这些文物精品大大提升了天津市艺术博物馆的藏品质量，奠定了天津市艺术博物馆在业界的重要地位。

2004 年，原天津市艺术博物馆和天津市历史博物馆合并组建成立天津博物馆，这是博物馆事业发展到 21 世纪时文物主管部门的又一个审时度势的重大举措。原艺术博物馆丰富的历代艺术品收藏与原历史博物馆大量反映中国近现代历史进程和社会变迁的文物、文献资料汇集在一起，馆藏文物更加丰富和全面，实现了优势互补、合力发展。藏品的极大丰富和收藏体系的进一步完善成为天津博物馆新时期快速发展的原动力，博物馆的性质明确为人类综合性博物馆，历史与艺术并重成为其特质和新的起点。

2012 年，天津市政府投资 8.3 亿元建设的天津博物馆新馆落成开放。新馆位于文化中心区域内，展厅与库房面积与原馆舍相比大大增加，馆内设施设备更加先进，能够更好地满足新时期博物馆自身快速发展和服务社会的需要。

为了更好地履行博物馆公共职责，进一步服务公众，回馈社会，我们从馆藏的各类文物中选取精华编撰《天津博物馆文物精品系列图集》丛书，将丰富精美的收藏以及相关研究成果公之于众，让更多的人能够获取这些公共历史文化资源，推动更深入的研究，促进中华优秀传统文化的传承和传播，不负国家对博物馆的期望和巨大投入。天津博物馆将以此为基点，逐步将丰富馆藏以系列公开出版物的形式陆续向公众开放，与陈列展览、社会教育共同构建具有博物馆特色的公共文化服务体系，提升博物馆服务社会的广度和深度。同时，更藉由图集的出版，深切缅怀那些为天津博物馆的发展做出巨大贡献的爱国收藏家们，并以此向他们化私为公、慷慨捐赠的高尚情操致敬！

2016 年 9 月

目录

天津博物馆藏青铜器概述 孟婷

天津博物馆藏西周青铜礼器综述 张旭

图版

001 爵 二里头文化时期

002 兽面纹鼎 商代中期

003 象祖辛鼎 商代晚期

004 兽面纹鼎 商代晚期

005 兽面纹鼎 商代晚期

006 父辛鼎 商代晚期

007 蝉纹鼎 商代晚期

008 蝉纹鼎 商代晚期

009 素鬲 商代晚期

010 百乳雷纹簋 商代晚期

011 申卣父戊簋 商代晚期

012 夔龙纹无耳簋 商代晚期

013 戈父己爵 商代晚期

014 戈父己爵 商代晚期

015 贮爵 商代晚期

016 子□爵 商代晚期

017 涡纹爵 商代晚期

018 弦纹罍 商代晚期

019 兽面纹罍 商代晚期

020 □父乙觚 商代晚期

021 蕉叶纹觚 商代晚期

022 兽面纹觚 商代晚期

023 父乙尊 商代晚期

024 兽面纹卣 商代晚期

025 椁父丙卣 商代晚期

026 涡纹鬯 商代晚期

027 兽面纹彝 商代晚期

028 兽面纹盃 商代早期

029 雉铙 商代晚期

030 兽面纹铙 商代晚期

031 夔龙纹鼎 商末周初

032 涡纹鼎 商末周初

033 素鼎 西周早期

034 夔龙纹鼎 西周早期

035 兽面蕉叶纹鼎 西周早期

036 卿鼎 西周早期

037 兽面纹鼎 西周早期

038 车鼎 西周早期

039 史伏鼎 西周早期

040 太保鼎 西周早期

041 夔龙纹鼎 西周中期

042 克鼎 西周晚期

043 太师鼎 西周晚期

044 象足甗 西周早期

045 百乳雷纹簋 西周早期

046 无耳簋 西周早期

047 戈父丁簋 西周

048 乳钉纹无耳簋 西周早期

049 天簋 西周

050 集从父癸簋 西周早期

051 葬伯簋 西周晚期

052 史颂簋盖 西周晚期

053 救簋盖 西周

054 波带纹孟 西周晚期

055 父己爵 西周中期

056 从乍（作）彝觚 西周早期

- | | |
|----------------------|---------------|
| 057 弦纹觶 西周中期 | 090 蟠虺纹豆 战国早期 |
| 058 蕉叶纹觶 西周早期 | 091 几何纹豆 战国早期 |
| 059 乍(作)从彝尊 西周早期 | 092 几何纹壶 战国晚期 |
| 060 伯尊 西周中期 | 093 几何纹壶 战国晚期 |
| 061 赢孟德壶 西周晚期 | 094 蟠虺纹甗 战国早期 |
| 062 从乍(作)彝卣 西周早期 | 095 铸客勺 战国晚期 |
| 063 鸟纹附耳盘 西周中期 | 096 铸客卮 战国晚期 |
| 064 弦纹盘 西周晚期 | |
| 065 夔纹禁 西周早期 | |
| 066 窃曲纹龙柄匜 西周晚期 | |
| 067 叔旅鱼父钟 西周晚期 | |
| 068-071 逆钟 西周晚期 | |
| 072 克钟 西周晚期 | |
| 073 克钫 西周晚期 | |
| 074 鳞纹鼎 春秋早期 | |
| 075 芮太子伯鼎 春秋早期 | |
| 076 郑子石鼎 春秋早期 | |
| 077 兽面纹鬲 春秋早期 | |
| 078 兽耳方座簋 春秋中晚期 | |
| 079 夔龙纹钟 春秋早期 | |
| 080 蟠虺纹钟 春秋中晚期 | |
| 081 蟠虺纹钟 春秋中晚期 | |
| 082 蟠虺纹鼎 战国早期 | |
| 083 寿春磨鼎 战国晚期 | |
| 084 楚王禽(熊)志(悍)鼎 战国晚期 | |
| 085 雷纹甗 战国早期 | |
| 086 羽翅纹簋 战国晚期 | |
| 087 铸客簋 战国晚期 | |
| 088 蟠虺纹簋 战国晚期 | |
| 089 铸客豆 战国晚期 | |

天津博物馆藏青铜器概述

◎ 孟婷

铜是人类在自然界最早接触的金属之一，早在新石器时代人们就开始采集天然存在的红铜制作小刀和装饰品。目前发现的最早的用天然红铜直接打制而成的铜器，是在土耳其南部属新石器时代的恰约尼遗址发现的公元前8000~公元前7000年的铜别针和铜锥。在铜矿石中，氧化铜即孔雀石在全世界范围内存量较多，且容易取得，从很早以前人们就把它们采集起来穿成项链等作为装饰品。到了新石器时代晚期，人们终于发明了用孔雀石加木炭来冶炼还原出铜并用来铸造红铜器的技术。在中国，山西襄汾陶寺龙山文化遗址的墓葬中就出土了约为公元前2000年的冶铸红铜铃。但是红铜的硬度较低，不适合作为生产工具使用，人们此时的生产工具还是石器。经过漫长的实践，人们逐渐掌握了铜加锡或其他金属元素熔炼为青铜合金的技术，青铜制品由此产生。

古代青铜是红铜和锡、铅等元素的合金，以此合金为原料铸造的器物，因其铸成后经空气氧化颜色呈青灰色而得名。1975年甘肃东乡林家马家窑文化遗址（约公元前3000年左右）出土了一件青铜刀，这是目前在中国发现的最早的青铜器。中原地区发现的最早的青铜器是在河南登封龙山文化晚期遗址出土的一件青铜容器残片，大约在公元前1900年。这个时期属二里头文化时期，相当于文献记载的夏王朝时期与商前期后叶，青铜容器、兵器的铸造和使用标志着我国正式进入了青铜文明的时代。

青铜器按照用途分类可分为容器、乐器、兵器、车马器、工具和装饰品等等。青铜容器又可分为食器、酒器、水器等，食器包括鼎、鬲、甗、簋、豆、簠等用于烹饪和盛放食物的器皿，酒器则包括爵、盃、角、觚、觯、卣、罍、壶等用于盛储和饮酒使用的器具，水器则有盘、盥、匜等用于盥洗的用具。

青铜容器常被用作“礼器”，青铜礼器和当时的青铜乐器钟、铸、钲等合称“礼乐器”。礼乐器被中国古代贵族应用于祭祀、宴飨、婚嫁、朝聘、盟会等各种礼仪活动，尤以用作祭器为主，藉以维系贵族等级制度与宗法制度血缘社会的基础，这是青铜礼器的重要内涵。中国古代青铜器的这种礼器功能与当时贵族阶层“国之大事，在祀与戎”（《左传·成公十二年》）的观念是相应的。同处于青铜文明时代的世界其他古文明在青铜器的使用方面更多的则是用于实用工具和武器，并没有礼制的含义。青铜礼器体现的早期中国文明的特征在世界上是独一无二的，青铜器不仅是国家政治物质化的象征，还是社会等级、地位的标志。

在中国青铜时代，随着铸造和装饰工艺不断的发展与人们审美意识的变化，各类青铜器的形制、纹饰及铭文都会随时间发生阶段性的变化，大致可分为几个发展阶段，即夏代（二里头文化时期）、商代前期（二里岗文化时期）、商代后期（殷墟文化时期）、西周时期、春秋时期、战国时期。以后直至秦汉时期，礼器与兵器仍较多使用青铜，但由于冶铁业与陶瓷工艺的迅速发展，青铜器的功用被大量生产的铁器与陶瓷器取代，慢慢退出了作为主角的物质文化舞台，逐步转向铜镜、带钩、铜佛像、铜炉等杂项器物类和陈设器类发展，青铜容器已较少见。

青铜器是天津博物馆的重要馆藏之一，数量众多，品类齐全，有几件重器还蜚声海内外。本书收录了天津博物馆收藏的从二里头文化时期到战国晚期的部分纹饰精美、造型各异、铭文独特的青铜器。天津博物馆收藏的青铜器主要来源大致有三种，一部分来自爱国收藏家的捐赠，有些则是20世纪六七十年代文物工作者在天津市电解铜厂的废旧杂铜中拣

选而来，少部分为天津近郊重要遗址出土。

根据文献和考古发现，早在夏代，青铜器作为武器、手工业工具及生活用具就已经被较普遍使用了。在河南偃师二里头遗址发现了冶炼和铸造青铜器的作坊及数量相当的青铜酒器、食器、兵器、工具和乐器铃，其制作方式已经由锻造或单范铸造进入技术含量相当高的复合范铸造阶段，表明此时期青铜器的铸造技术已经进入较成熟的阶段，一般认为应当属于夏代晚期，即二里头文化遗址的青铜器主要出土于第三、第四期。虽然考古界和史学界对于二里头文化是否等同于夏王朝时期尚有争议，但多数学者相信二里头文化已经进入青铜时代的初级阶段。遗址中出土了仅有一件的鼎，最多也最有特色的是酒器爵和斚，器体轻薄，一般无纹饰，青铜鼎有简单的网格纹，个别爵、斚有乳钉纹、弦纹或圆饼形装饰。

天津博物馆收藏的青铜器中年代最早的一件是二里头文化时期的爵，这件器物造型古朴，与河南二里头遗址出土的爵形制相似，器体轻薄，平底，下承三尖足。爵的名称是宋代人所起，其形制在《说文解字》中有很形象的描绘：“爵，礼器也，角雀之形，中有鬯酒。”旧以为爵是一种饮酒器，但此种器形有三足、长流且有双柱，并不便于饮酒。从考古出土情况看，有些爵的底部有烟熏的痕迹，所以中国现代考古事业奠基者之一的郭宝钧先生曾指出，爵是煮酒器，即温酒器。青铜爵造型独特奇巧，国外并没有类似造型的三足青铜酒器，是中国地域文化的象征。

天津博物馆收藏的这件爵是20世纪60年代天津的文物工作者在电解铜厂回收的废旧杂铜中拣选出来的。由于正值大炼钢铁的非常时期，国家对于铜、铁的需求较大，人们纷纷上缴能找到的家用铜、铁器回炉重新锻造，在这种形势下，

天津的电解铜厂收到了来自各地的各种废旧杂铜，其中就有很多被当成废铜回收的铜器类文物。天津市的文物工作者闻讯便前往电解铜厂进行文物拣选工作，抢救了一大批面临被投入熔炉的青铜器，其中不乏精品，包括此件二里头文化时期的爵、商代的青铜盃、西周夔纹禁的部分残块及一些有铭文的秦汉时期的量器等，另有大量金铜佛像及铜炉被保护了下来，后来都成为了天津博物馆的重要收藏品。

商代是青铜文化的蓬勃发展时期，这个时期的青铜器器型丰富，纹饰绚丽多彩，并开始出现了铭文。随着政治、经济的发展，青铜器的使用范围和类型、数量较夏代大大增加，以酒器、食器、水器、乐器为主体的青铜礼乐器体制基本建立。大型器物铸造普遍，铸造工艺也更加熟练复杂，纹饰由简趋繁，由粗变精，带有神秘色彩的兽面纹及龙纹成为主要的纹饰，鸟纹也开始成为青铜器纹饰的题材，云雷纹等几何形纹饰通常只是作为辅助性装饰。商代的青铜器发展可以分为商代前期和商代后期，前期的青铜器造型质朴简洁，如天津博物馆藏的商兽面纹封顶盃，造型上仍保留着些原始的特征，主体纹饰为兽面纹，单线条粗犷简洁，无地纹。

商代后期即殷墟文化时期，青铜器种类繁多，造型与纹饰的精美，堪称是中国青铜器发展的第一个高峰阶段。这一时期特别是妇好墓出土的青铜器大多造型诡谲神秘、变化多端，纹饰威严凝重，富丽繁缛。出现了以云雷纹作地纹，由兽面纹等主纹饰、主纹饰上突出的日纹等构成的所谓“三层花”，呈现出通体满花的装饰效果。天津博物馆藏的商代后期青铜器大多为传世器物，用于祭祀祖先神明的蝉纹鼎以及觚、兽面纹斚、蕉叶纹觚等酒器及兽面纹斚都是此时期的典型代表，纹饰细腻，造型也较商代前期更加夸张，艺术性增强，并且增加了更多的

礼器意味。此时的铭文也逐渐增多，大量器物上都有制器者的族名与受祭者的日名，多用于祭祀祖先，并且开始出现比较重要的记事内容。商代的青铜器蕴含着深厚粗犷的原始张力和视觉魅力，反映了殷商先民特有的宗教情感和审美观念。

周灭商之后，大规模分封同姓和异姓诸侯，封周公于鲁，封召公于燕，封康叔于卫，封太公于齐，建立了较商代版图更为广大的国家。并且“制礼作乐”，加强宗法等级制度，出现了用鼎制度，贵族的墓葬更加等级分明。因西周贵族借鉴商代亡国的教训，并且更加注重对祖先的祭祀，反对酗酒，所以用于祭祀的食器逐渐增多，至晚期还出现了簠、鬲等新的食器，青铜器铭文也有了高度发展，长篇铭文大量出现，注重记述历史事件，这些铭文多可以与史书所记载的内容相互印证，起了证经补史的作用。西周时期的青铜器主要是在商代青铜器的基础上发展起来的，属于青铜器发展史上的整治时期，但在青铜器的造型、纹饰、铭文以及铸造工艺等方面，西周早、中、晚期的又具有不同的时代风格。西周早期的青铜器一方面继承了商代晚期的传统，同时在器类和造型设计上又有了新的改进，形成了自己的特色。西周中期以后青铜器器形与纹饰都发生了显著变化，商代后期夸张诡谲的装饰风格逐渐被简单粗放的新风格取代，呈现出一种朴实质朴的新面貌。

西周青铜器主要出土于陕西西安、宝鸡之间的周原地区和河南洛阳一带，在山西、北京、山东、甘肃、河北、湖北、辽宁、湖南、安徽、内蒙、四川等地也有一定数量的出土。

西周的青铜器在器类组合上更加注重礼制，形成了以食器鼎、簋组合的所谓用鼎制度。鼎在青铜器中是最重要也最具代表性的器物，鼎本来是古代的烹飪之器，用来烹煮肉食，并用于在祭祀时陈列牺牲，宴飨时盛放肉食的饪食器。许慎在《说

文解字》里说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”簋是古代祭祀时一种盛黍、稷等谷物的器具，是青铜礼器的一种，与鼎相配用于宗庙祭祀和享宴，其数量多少也是使用者身份等级的标志。西周早期出现了带方座的造型，并且出现了西周特有的鸟纹装饰。据东周礼书与郑玄注等文献记载，天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，大夫用五鼎四簋，士用三鼎二簋或一鼎一簋，这与考古发掘资料所揭示的实际制度有一定差距，但对了解用鼎制度仍具有重要的参考作用。用鼎制度的施行体现了封建制国家体制的增强，社会等级的森严。

天津博物馆所收藏的西周青铜器不仅数量多，而且有几件享誉海内外的重要器物，如西周太保鼎、西周夔纹禁以及克鼎、克钟、克罍等器。其中太保鼎是最负盛名的一件，此鼎出土于山东地区。据记载清咸丰年间（一说道光年间），山东寿张县梁山出土了七件青铜器，包括小臣犀尊、太保簋、大史友甗、太保鼎等器物，这些商周青铜器器型庄严厚重、纹饰华丽繁缛，是商周时期青铜器的典型代表，被誉为“梁山七器”。一时间，学者们纷纷研究著录，收藏家们争相收藏，成为清末民国初年金石学界的大事。目前藏于天津博物馆的太保鼎，是“梁山七器”中唯一一件收藏在国内博物馆的重器，堪称国之瑰宝。从器型上看，太保鼎属于西周早期偏早的青铜器，还保留着一些商代后期华丽繁复的装饰风格，器体也比较厚重，特别突出的是鼎的四足所附的圆盘，这在西周青铜鼎中是独一无二的，其纹饰狞厉诡谲，给人一种庄严威慑的形象。西周太保鼎自出土之日，就受到各地收藏家的青睐，先后被山东济宁钟氏、南海李山农、日照丁跋甫等人收藏。1917年，清光绪年进士，时任袁世凯政府国务卿的徐世昌在清史馆总编纂柯凤孙的介绍下，将太保鼎连同西周太师鼎、小

克鼎、克钟一并收入自己的弋斋中，惊喜之余，特作《得鼎歌》，在这首七言诗中，徐世昌畅述得鼎过程，颂赞鼎之美好，并将它与世人皆知的毛公鼎、虢季子白盘相媲美，表达自己的珍爱之情。1958年徐世昌孙媳张秉慧将这些青铜器悉数捐献给国家，成为天津博物馆众多藏品中最有名的几件青铜器。

天津博物馆藏的西周夔纹禁出土于陕西省宝鸡地区，是西周早期贵族在祭祀、宴飨时摆放卤、尊等盛酒器皿的几案。关于此件禁的出现还有一段曲折的往事。1926年曾为古玩店学徒的陕西军阀党玉琨，组织人员在宝鸡斗鸡台戴家沟进行大规模的盗掘，挖出了大批珍贵的文物，其中就有这件夔纹禁。后来党玉琨在战乱中死去，他盗掘的这批文物落在了隶属国民革命军第二集团军的宋哲元手中。宋哲元将其中的一部分送给了冯玉祥，大部分则运回了北京、天津，有很多文物则被转卖到国外，这件夔纹禁则一直保存于宋哲元在天津的家中。抗日战争期间，日军占领天津英租界，并对宋哲元的公馆查抄，掠去很多财物，这件铜禁也在劫难逃，宋哲元三弟宋惠泉得知此事后多方打点才将这件铜禁及其它文物从日军手中赎回，并在家中尽心收藏保管。直到1968年，天津文物管理处在宋氏亲属家中，发现了被砸成几十块的铜禁碎块，文物工作者又在物资回收部门找到部分铜禁残块。1972年经过原中国历史博物馆高英、张兰惠等老专家们一年多的修整，此件铜禁才恢复了其昔日的风采。传世的西周铜禁仅见两件，此其一，另一件夔蝉纹铜禁系1901年与此夔纹禁同在宝鸡斗鸡台的一座西周墓葬里出土，现藏于美国纽约大都会博物馆。2012年6月陕西宝鸡石鼓山西周墓中又出土了一件铜禁，形制纹饰与这两件斗鸡台出土的铜禁相同。青铜禁出土甚少，十分罕见，极其珍贵。天津博物馆藏的这件西周夔纹禁是中国出土的铜禁

中形体最大的一件，是研究中国青铜禁历史的珍贵实物资料。

天津博物馆收藏的青铜器还有一件从纹饰与铭文内容上看属于西周早期的卿鼎，口沿下方饰有所谓列旗纹，这种纹饰按照陈佩芬先生的说法应该属于西周早期所特有的，中期以后这种纹饰即消失不见了。

西周中期开始青铜器纹饰出现一种质朴无华，简洁明快的风格。布局以带状的二方连续花纹最多，连续式的构图代替了对称式构图，一些器耳、盖钮上还保有一些圆雕的动物形象。这个时期的青铜器较西周早期形体更大，造型也更加别致，此一时期流行对称的垂冠大鸟纹形象生动而华丽，此外还多见夔龙纹、窃曲纹，均有浓厚的时代风格。天津博物馆收藏的青铜器此时的代表是大鸟纹附耳盘，盘腹所饰的垂冠大鸟纹有着此时期的典型纹饰特征。

到了西周晚期，青铜器纹饰在构图上更加简洁疏朗，线条粗壮有力。这一时期大鸟纹消失，其他动物形纹饰也不甚发达。波纹、重环纹、瓦纹、鳞纹占了绝对优势，晚期纹饰比较单调，艺术价值已逐渐减弱。纹饰简化的同时，西周晚期的铭文字体则更加隽秀，结构匀称，笔道圆润，强劲有力，毛公鼎、虢季子白盘铭文是此时的典型代表。天津博物馆收藏的青铜器此时的代表是太师鼎，口沿下方饰有一圈连续规整的重环纹，器体硕大厚重，足部已开始向蹄形转变，铭文字体秀丽，具有鲜明的西周晚期风格。

西周中晚期青铜器的还有一个突出特点就是有了一套新的组合关系。一个人一次铸器往往钟成肆，鼎成序、簋成套、鬲成组、壶成双、豆成对、盘匜相伴存在。这些成套成组的青铜器在形制、花纹、大小和铭文上均相同，成序列的编钟和列鼎则是形制、花纹和铭文相同，大小递减。这种现象表明，

这个时期贵族的生活风尚和礼制，与商末周初相比有了很大的变化，森严的礼制已经确立无疑。

天津博物馆收藏的一批克器也是西周晚期青铜器的典型代表。相传清光绪十六年（公元1890年），在陕西省扶风县法门寺任家村出土了一批西周晚期青铜器，计有大克鼎一件，小克鼎七件，克钟五枚，还有克罍等多件器物。天津博物馆藏有其中三件，分别为克罍、克钟、小克鼎。由于这些器物都是西周晚期一个名为克的贵族铸造的，所以这批器物被称为克器。这批克器造型精美，纹饰简练规整，属于典型的西周晚期风格，铭文内容丰富，是研究西周晚期政治制度及军事活动的重要史料。克罍在造型上亦颇有特色，周身的扉棱装饰绮丽繁缛，透露着庄严的气息。

这几件克器中克钟和克鼎是徐世昌孙媳张秉慧在1958年同太保鼎一起捐献给国家的，而这批克器中唯一的一件罍——克罍则是津门的大收藏家张叔诚先生捐赠的。张叔诚先生是中国近代著名的实业家，建国后就任天津文史研究馆馆员，并曾任天津市政协委员。张叔诚先生认为收藏文物应以珍藏和鉴赏为主，为赢利而收藏是不足取的。他悉心收藏历代名画、古代玉器、青铜器和成扇等文物，一生致力于文物收藏，擅于鉴别器物的真伪，发掘真品，家藏珍品甚多。此件克罍是光绪三十年（1904年）其祖父张翼购于北京琉璃厂，是研究周代政治、经济和铸铜工艺的重要文物。从1979年开始，张叔诚先生先后三次将精心珍藏的481件名贵古玩字画主动捐献给国家，其中就有这件闻名海内外的西周克罍。张先生曾经说过“文物由国家收藏才是永存的”，他的无私捐赠受到了党和政府的高度评价和国内外收藏界的广泛关注和一致赞誉。

商周时期青铜器现存数量多且类型丰富，器体逐渐由早期的轻薄向厚重转变，造型优美奇特，青铜器纹饰则精细华丽，异彩纷呈，幻想类动物纹占据了主导地位，具有典型的民族文化特色。

春秋战国时期，周王室衰微，列国蜂起，形成诸侯争霸的局面。这种政治力量对比的失衡和诸侯各国经济文化的发达，直接影响到了青铜铸造业。列国青铜器增多，不仅大的诸侯国如晋、齐、秦等都有大规模铸造青铜器的能力，一些小的诸侯国如邾、曹等也有青铜铸造业，南方的楚国自春秋中期始迅速发展了自己独特的青铜铸造工艺，逐步形成了各具风格的地方性的青铜文化，新颖的器型、精巧富丽的装饰风格和卓越的范铸技术，反映了当时中国青铜器的新风貌。出现了新的青铜容器类，有敦、簠、鉴、缶、盆，乐器钲及罍等。青铜器铭文内容也发生了很大变化，长篇铭文相对西周有所减少，永保福寿平安的内容占了绝大多数，如天津博物馆藏的春秋时期的芮太子伯鼎和郑子石鼎就是诸侯国铸器的典型代表，铭文均记述了贵族铸器永保子孙用享的内容。

春秋时期各诸侯国之间争霸，兼并战争频繁，列国为了加强自己的地位与力量，需要彼此结成政治上和军事上的同盟，结盟一方面要举行盟誓，一方面又要借助联姻，《左传·成公三十年》所载：“戮力同心，申之以盟誓，重之以婚姻。”此时各诸侯国之间的政治联姻大为发展，促使青铜礼器中为陪嫁女儿而制作的媵器大为增加，其中以盘、匜、鉴为最多。并且还要在铭文中表现有利于加强两国友好的语句，成为春秋时期青铜器铭文的一个显著的时代特点。

到了春秋晚期和战国早期，中国古代青铜文化的发展出现了第二次高峰。青铜器的造型独树一帜，新因素的出现例