



中原名师出版工程
ZHONGYUAN MINGSHI CHUBAN GONGCHENG
教育思想与实践系列

语文教学『多』与『少』的 辩证艺术

王海东 著

YUWEN JIAOXUE DUO YU SHAO DE BIANZHENG YISHU

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社



中原名师出版工程
ZHONGYUAN MINGSHI CHUBAN GONGCHENG
教育思想与实践系列



王海东 著

语文教学『多』与『少』的 辩证艺术

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大家出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文教学“多”与“少”的辩证艺术 / 王海东著. — 郑州: 大象出版社, 2019. 5
(中原名师出版工程)
ISBN 978-7-5347-9919-8

I. ①语… II. ①王… III. ①语文教学—教学研究
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 197514 号

语文教学“多”与“少”的辩证艺术

王海东 著

出 版 人 王刘纯
责任编辑 侯金芳 赵子夜
责任校对 钟 骄

出版发行 **大象出版社**(郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码 450016)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南文华印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.75

字 数 268 千字

版 次 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

定 价 43.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡市获嘉县亢村镇工业园

邮政编码 453800

电话 0373-5969992 5961789

“中原名师出版工程”

编 委 会

主 任 丁武营

副主任 张振新 周跃良

委 员 郑文哲 林一钢 吕关心 闫 学 张文质 姜根华
陈秉初 黄 晓 杨光伟 刘 力 童志斌 罗晓杰
钟晨音 吴惠强 刘燕飞 丁亚宏 窦兴明 李 丽
刘富森 申宣成 杨伟东 禹海军 张海营 张 琳
谢蕾蕾 董中山 郭德军



总序

对于一个优秀教师来说，将自己对教育教学的思考在写作中表达出来，是非常自然的一件事。正如玛格丽特·杜拉斯在《写作》中说的：“写作像风一样吹过来，赤裸裸的，它是墨水，是笔头的东西，它和生活中的其他东西不一样，仅此而已，除了生活以外。”杜拉斯把自己的写作区别于日常生活中具体的事物，而将其看作生活本身。我十分认同这样的说法。从许多优秀教师的成长经历来看，教育写作就是教育生活本身。当我们学会了把教育生活中的各种场景纳入自己的视野，融入自己的思考，通过写作诚实地记录下来，我们就找到了一条属于自己的专业发展之路。

正是看到了教育写作在教师专业发展中的重要意义，河南省教育厅与浙江师范大学启动了“中原名师教育写作出版计划”。河南是我国的教育大省，有一大批非常优秀的教师逐渐崭露头角，而“中原名师”是其中的佼佼者，他们在各自的学校和不同的教育教学领域取得了一定的成绩，及时总结、提炼、展示、推广他们的研究成果非常必要。我和张文质老师被聘请为“中原名师教育写作出版计划”的首席写作导师，肩负指导“中原名师”写作、出版教育教学专著的重任。这可能也是目前国内唯一旨在帮助优秀教师实现教育教学专著出版的省级培训项目，开辟了教师培训内容与形式的崭新领域，具有开创性意义。经过近两年的艰苦努力，目前这项计划终于迎来了阶段性成果：弯丽君等第一批9位“中原名师”的12本教育教学专著即将正式出版。从书稿情况来看，选题、内容可谓多样：既有学科教学方面的，也有班级管理方面的；既有比较严谨的学术论著，也有可读性较强的教育教学随笔；既有义务教育阶段的，也有幼儿、高中阶段的。另外，还有计划第二批出版的书稿正在整理之中。

捧读这些沉甸甸的书稿，我心中充满感慨。



我想到了每一位作者的面庞，看到了那些闪亮的眼神。大家都非常清楚，对于一个渴望成长、追求专业发展的教师来说，教育写作是自我提高的一条基本路径。教育写作能清晰地记录一个教师专业成长的轨迹。教师可以在写作的过程中不断审视、反思自我，不断积累、总结与提炼，无论是初尝成功的经验，还是尝试摸索中的所谓教训，都是十分宝贵的财富。苏霍姆林斯基曾鼓励教师每天都写教育日记（也就是我们常说的“教育叙事”），认为这样的写作具有重大价值：“凡是引起你的注意的，甚至引起你一些模糊的猜想的每一个事实，你都把它记入记事簿里。积累事实，善于从具体事物中看出共性的东西——这是一种智力基础，有了这个基础，就必然会有那么一个时刻，你会顿然醒悟，那长久躲闪着你的真理的实质，会突然在你面前打开。”这些“中原名师”正是通过写作将自己日常教育教学的点点滴滴慢慢积累起来的，而实施“中原名师教育写作出版计划”就是为了帮助他们打开真理之门。

我还想到了每本书稿选题的艰难，想到了那些为了确立书稿选题所经历的热烈讨论，既有面对面的沟通，也有无数次邮件、短信与电话往来。由于每一位作者所在的区域不同，所教学段、学科不同，研究基础、研究方向也各不一样，如何将那些最有价值的研究成果梳理、提炼出来，并形成相对集中的研究主题以专著的形式呈现，是我和张文质老师以及每一位作者需要面对的挑战。沟通、选择的过程非常重要，也非常辛苦。这主要是由于各位作者在实践中层面的经验、成果内容非常多样造成的：往往一个教师提供的同一本书稿，在内容上既有学科教学方面的，也有班级管理方面的，甚至还有其它学科领域的，这固然反映了一线教师工作繁杂多面的实际情况，但对于专著出版来说，主题不够突出无疑是大忌，也会遮蔽那些更有价值、更值得推广的内容。经过半年多的反复讨论，第一批“中原名师”作者如弯丽君、李阿慧、徐艳霞、李桂荣、孟红梅等老师，首先确定了选题，开启了教育写作之路；而另一批作者如刘忠伟老师则更改了选题，另起炉灶，毅然开启了新的写作计划，这其中的勇气也让人深为佩服。

当然，我也想到了每一位作者所经历的艰苦的写作过程。由于绝大多数老师积累的文稿是基于实践经验，有些内容在学理上存在问题，论述、



论据都不够严谨，容易引起歧义；也有些内容所呈现的研究过程与研究成果不够完整，材料繁杂、枝蔓较多，如何去芜存菁留下最有价值的东西，如何修改、完善那些不够成熟的地方，也是摆在每一位作者面前的挑战。值得指出的是，对文稿不断修改、完善的过程虽然艰苦，但其实是非常宝贵的研究经历——看似是教育写作的过程，其实又是学术研究的过程，写作本身成为思维与学术的双重训练，成为提炼教育教学理念、凸显教育教学风格的基本路径。如韩秀清、董文华、王海东、李桂荣等几位老师，正是经历了这样的写作和研究过程，才最终创作出很有价值的作品。如果说在专著出版之前，这些老师的教育教学风格还不够鲜明，尚未在更大的范围内得到认可，那么我相信，专著的公开出版，将有力地促进他们教育教学成果以及个人教育教学风格的传播与推广，塑造“中原名师”更加美好、专业的形象，成为河南教师乃至全国教师的偶像。而这，也是河南省教育厅与浙江师范大学决定实施该项教育写作出版计划的重要目的之一。

对于各位作者而言，他们没有辜负岁月，岁月也没有辜负他们。

对于导师而言，能够参与这个项目，帮助各位作者，是充满欣慰的，甚至超过了自己出书时的喜悦。

感谢各位读者，如果您翻开这些书，您会看到有那么一些人，是如何执拗地表达着对岁月和信仰的敬意。

闫 学

2018年8月18日于杭州



序 言

语文在中小学是重头课程，但历来对语文教学的争论最多，可说是意见纷纭。语文课的性质是工具性还是文化性？语文教材中的文言文应该多一点还是少一点？语文教学是以阅读为中心还是以作文为中心？是以传授语文知识为主还是以发展能力为主？等等。其实，充分理解语文的性质和语文教学的任务以后，这些问题就会迎刃而解。

语言是交流和思维的工具，语文是语言的书面形式。关于语文教育的任务，2011年颁布的《义务教育语文课程标准》中写道：“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。”2017年颁布的《普通高中语文课程标准》中也写道：“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。”这让我想起2006年我曾经写过的三句话，它们也符合新的课程标准的要求。这三句话是：

语文是工具，有了它，才能思维，才能表达，才能交流。

语文是基础，有了它，才能学习，才能生活，才能工作。

语文是文化，有了它，才有精神，才有智慧，才有品格。

因此，以上关于语文教育的争论，其实都是辩证的统一。语言是交流的工具，当然首先要掌握它，只有会运用祖国的语言文字，才能学习好其他课程，才能与人更好地交流。而交流的内容就是文化，无论是交流生产



知识还是生活经验，都是一种文化交流。因此，语文是文化的载体，语文里装着思想、装着文化。一个民族的语文是这个民族世代创造的文明的结晶，它反映着民族生活、民族精神。语文课本里的内容大多是我国经典著作里的名家名篇，是民族文化的精髓。交流离不开文化，语文教育当然更离不开文化。所以，语文课的工具性和文化性是辩证统一的。

语文是思维的工具，因此语文课要发展学生的思维。语文教学不能只是教师讲解课文，更应该让学生阅读、体会，在阅读中发现问题、提出问题、分析问题、解决问题，从而培养学生的逻辑思维、分析思维能力。

语文课本中所选的名篇名作是很有限的，光靠课本中的文章是难以完成语文教学任务的。因此要引导学生阅读，把课内、课外的阅读结合起来，养成阅读的习惯。学生养成终身阅读的习惯，对其一生的发展是特别重要的。

总之，对语文教学中的问题不要绝对化，要用辩证唯物主义方法来认识。河南漯河高中王海东校长从事语文教学近30年，经过实践与思考、积累与沉淀，形成了自己的教育教学理念和思想。他的三本论著《语文教学“多”与“少”的辩证艺术》《语文教学“快”与“慢”的辩证艺术》《语文教学“死”与“活”的辩证艺术》，从三个方面辩证地探讨分析了语文教学的本质、语文教学的任务和课堂教学的问题，辩证地解答了教育教学和教改中的“量”“速”“态”三大问题。文章精思博考，特色鲜明，语言朴实，既有知识性又有趣味性，既有前瞻性又有思辨性，值得大家一读。

当前教育改革轰轰烈烈，课外活动开展得丰富多彩。但我认为，还是要把主要精力放在课堂教学的改革上，首先要上好每一节课，再与课外活动结合，提高课堂教学的质量，使学生的全面素质达到课程标准的要求。王海东老师为我们做出了榜样。

王海东老师邀我为他的论著作序。但我因年事已高，视力欠佳，无法拜读他的全书，只是看了目录，并有感于历来语文教学的争论，写了几句感想。是为序。

2018年8月26日



目 录

CONTENTS



第一章 语文教学“多”的艺术/ 1

第一节 何为语文教学的“多”/ 3

第二节 语文教学如何“多”/ 30

第二章 语文教学“少”的艺术/ 47

第一节 何为语文教学的“少”/ 51

第二节 语文教学如何“少”/ 65

第三章 语文教学“多”“少”结合的艺术实施策略/ 97

第一节 “多”“少”结合的意义/ 100

第二节 “多”“少”结合的实施策略/ 106

第四章 语文教学“多”“少”结合之案例分析与点评/ 159

一堂经典的问题解决展示课

——中原名师王海东《老人与海》(节选) 教学案例/ 161

语文教学联欢会, 多少真味欢笑中

——全国百佳语文教师张荣谦《金铜仙人辞汉歌》教学案例/ 172

一节“台词”少到让教师成配角的优质课

——河南省骨干教师张旭《项链》教学案例/ 181

让思想成为课堂的统领

——河南省骨干教师程克勇《兰亭集序》教学案例/ 190

时代背景下的女性悲剧

——河南省名师邵秀玲《祝福》教学案例/ 199



问题拓展提升课，促学生能力增强

——河南省骨干教师胡卫党《阿房宫赋》教学案例/207

在问题综合解决课上体现生本

——河南省骨干教师赵孝伟《登柳州城楼寄漳汀封连四州》

教学案例/214

创意诵读，一杯让人沉醉的酒

——漯河市骨干教师冯文权《将进酒》教学案例/226

景事人情皆生美，荷花文化共芳菲

——漯河市骨干教师张晨华《荷花淀》教学案例/241

用知识丰富头脑，用憧憬激励意志

——漯河高中骨干教师柴研珂《行路难》教学案例/256

后记/267



第一章

语文教学“多”的艺术





第一节 何为语文教学的“多”

风戏垂柳、湖波荡漾，花前月下、深谷曲涧，泉水叮咚、百鸟鸣啭，碧江晚霞、夏岭秋山……自然美景，尽收心中，百感交集，不亦乐乎？一堂好语文课正如美景在心，它引起的必然是人精神的松弛、舒畅和愉悦。这个“好”，换言之，便是“由心灵产生的和再生的美”。正如黑格尔所说：“只有从心灵生发的，仍继续在心灵土壤中长着的，受过心灵洗礼的东西，只有符合心灵的创造品，才是艺术作品。”这种“心灵中的美”，首先，必然要经过精心的准备、广泛的积蓄和深入的研究。为师者的心中块垒尚不能“浇而化之”，何况学生呢？所以，要上好一堂语文课，课前内秀自蕴、英华聚敛的过程不可轻视。从这个意义上说，教师课前自我心灵的陶醉和感动多，课堂中“产生的和再生的美”就多。其次，借助美学意象充分调动学生的情感，群情响振，催化课堂，自可融会贯通，而后思路开阔。如此，每个学生在课堂中起初那种神秘的主体自由状态，诸如灵感、胸襟、冲动、沉醉、顿悟……都会一跃而起，华英缤纷，“心灵中的美”自会多不胜数。但“心灵中的美”最终的考量恐怕还少不了学生思绪的辐散聚合、纵向深入。教师既得善设疑点，又能当堂解疑，甚至要“于不疑处有疑”，做到让学生的思维在课堂上发生碰撞、沟通。只有这样，才能让一节语文课在结束时的“美”多如“一江春水”“占尽风情”。正如列夫·托尔斯泰所说：“知识，只有当它靠积极的思维得来而不是凭记忆得来的时候，才是真正的知识。”这样“由心灵产生的和再生的美”，既符合学生的认知心理特征，又体现学生的自主性、教师的主导性，整节课就会和谐、活跃、妙趣横生。

语文教学既是一种审美艺术，又是一种辩证艺术。审美是辩证的基础，辩证是审美的必然。

我至今还清晰地记得我的高中语文老师于景兰在作文课上让我们做过的填空题：

1. 张广厚，数学家，每天演算（12）个小时，半年能做完（3000）题。



2. 李时珍，医学家，参考医书（800）多本，辛苦钻研（27）年，完成《本草纲目》。

3. 顾炎武，思想家、革命家，每天温书（200）页，写出名著《日知录》。

4. 鲁迅，文学家、思想家，平均每年购书（700）多册，花费绝不低于工资的（十分之一）；一生读书共计（4233）种，（10000）册左右。

那时候，于老师的语文课是我们最不愿意错过的，上于老师的课绝对是一种美的享受。现在想起来，于老师的课其实正是胜在一个“多”字：精心准备“多”，调动情感“多”，激发思维“多”。“三多”循序渐进，使于老师的语文教学极具辩证艺术。

这种辩证艺术在美国教师菲拉的身上同样有所体现。她曾经用一道选择题让班上一个孩子一生的命运彻底转变。

这个孩子15岁，他顽皮、粗鲁、无礼。在学校里，他惹是生非，与同学打架，没有人喜欢他，也很少有人和他一起玩耍。

但有一个人除外，那就是菲拉老师。

一天放学后，菲拉叫住那个孩子，说：“老师最近遇到了一道难题，你能帮老师找出答案吗？”

菲拉老师的问题是这样的——

有三个候选人，他们分别是：

（1）有点迷信，有两个情妇，有多年吸烟史，并且嗜酒如命；

（2）一般到中午才起床，曾经吸过鸦片；

（3）曾是国家的战斗英雄，不吸烟，偶尔喝点啤酒，年轻时从未做过违法的事情。

菲拉说：“假如上帝要在这三个人中选一个能够造福人类的人，他会选谁呢？”

孩子会怎么回答呢？

孩子想都没想，就说：“当然是第三个人啦。”

“不对。”菲拉摇摇头说，“你知道第三个人是谁吗？他的全名叫阿道夫·希特勒，他的罪行遭到全世界人民的唾骂。”

孩子呆呆地望着菲拉，他简直不敢相信自己的耳朵。



“那么，你知道前两位分别是谁吗？”菲拉停顿了一下，接着说，“第一个人叫富兰克林·罗斯福，是美国历史上唯一一位连任四届的总统。第二个人叫温斯顿·丘吉尔，是英国历史上著名的首相。”

菲拉用手抚摸着孩子的头说：“你的人生才刚刚开始，过去的荣辱只能代表过去，让我们重新开始，好吗？”

孩子双眼含着泪水，坚定地点了点头。

许多年后，这个孩子的名字已被许多人知道，他的名字叫罗伯特·哈里森，华尔街最年轻的基金经理。

很明显，菲拉对事例精心准备“多”，教育过程中调动情感“多”、激发思维“多”，最终促成了一个15岁孩子的“质变”。

我把“三多”支撑的语文教学称为辩证艺术。至于其形成的过程，且听我慢慢道来——

一、语文教学的“多”指什么

绿萝是一种很普通的盆栽，因为普通，所以普遍，很多同事的办公桌上都有一盆。

我桌上的这盆，给点清水，它就能还你满眼翠绿，生机勃勃，还时不时地伸过来一两片叶子，和你的读书声一起摇曳。

办公室里喝茶侍弄花草的李老师告诉我，养花种草，不能浇太多水。浇水少，花草就会自己从土壤中、空气中摄取水分，根才会深，叶才会茂；浇水多，它的根和叶就失去了自主汲取水分的能力，甚至会因为水太多根烂而死——很多花都不是干死的，而是浇死的。

维系生命无须太多资源，教学也是如此。

教师传授给学生的知识也要多少适宜。但具体多少才算适宜，李老师没有告诉我，他因病提前退休了。

李老师送给我的这盆绿萝长得葱葱郁郁，我上完课正给它疏叶，小周老师推门而入。

“王老师，您帮帮我，我该怎么办？”小周老师一进门就急切地向我哭诉。



原来小周老师按照我跟她所说的语文教学“少”的艺术组织课堂教学，刚有点起色，班里有些习惯于接受“填鸭式”教学又担心自己语文成绩的学生不愿意了，认为老师是在偷懒，不愿意付出，不仅向班主任告了状，还在教学评价表中的“教学态度和教学能力”一栏给她打了0分。更可气的是，学生回去跟家长一说，一群家长一大早便跑到学校嚷嚷着要求学校换语文老师。

现在很多学生都是如此，你给他的东西多，他即使不学，也觉得老师是负责任的；你给他的东西少，他即使学了，也觉得老师不负责任。这是一些学生的“强盗逻辑”。

历史的发展常具有重复性，人生的经历也常具有相似性。

看着委屈又难受的小周老师，我感同身受。

“来，小周老师，先别急，我给你讲讲我做教师第三年一个星期一早上的一段经历。”我给小周老师泡了一杯绿茶，茶叶在滚烫的开水中浮浮沉沉。

“你这当老师的，怎么能这样不负责任？”高三理（9）班张梦玉同学的家长当着年级主任的面指着我满脸愤怒地咆哮着。

刚被叫到年级主任办公室，这训斥声就迎面而来，“丈二和尚摸不着头脑”，我愣住了。

年级主任赶紧过来，劝慰那位学生家长：“有话好好说，消消气。”

“我好好说？你让这个老师他自己好好说！”家长仍是气不打一处来，“一节课40分钟，别的老师都讲得拖堂还讲不完，他倒好，每次上课不到20分钟就不讲了！这样偷懒，不是误人子弟吗？！”

哦，是这样！我这才明白他来找我理论的原因。少学多思，给学生充分的思考和自我学习时间，变教学生学为引导学生学，变逼着学生学为学生主动学，培养学生积极主动的语文学习思维，这没错呀！

张梦玉是语文课代表，平时一直都表现得挺不错的，也没听见她有什么异议呀！我定了定神，问家长：“梦玉对我的教学有什么不满意的吗？”

“哼！梦玉倒没有什么不满意的，还说你这样教让她觉得语文学习更有意思了。但有意思有什么用啊？我们是让她来学校学习的，不是让她来玩的，要是不上学，孩子才觉得更有意思呢。高三一年谁能耽误得起呀！”