

闽籍书画名家作品集萃 (二)

2016 福建海峡文化艺术经纪有限公司



海峡出版发行集团
Fujian Publishing & Printing Group
福建美术出版社

闽籍书画名家作品集萃 (二)

2016

福建海峡文化艺术经纪有限公司

编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽籍书画名家作品集萃 : 全 2 册 / 海峡文化艺术经纪有限公司编. — 福州 : 福建美术出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5393-3588-9

I. ①闽… II. ①海… III. ①汉字—法书—作品集—中国②中国画—作品集—中国 IV. ① J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 270049 号

出版人: 郭 武

责任编辑: 沈益群 徐 扬 郑 婧

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州报业鸿升印刷有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3588-9

定 价: 370.00 元 (全二册)

席
尾
春
冰
安
樂
法

辛田四兄大人雅正

馬
蹏
秋
冰
進
脩
方

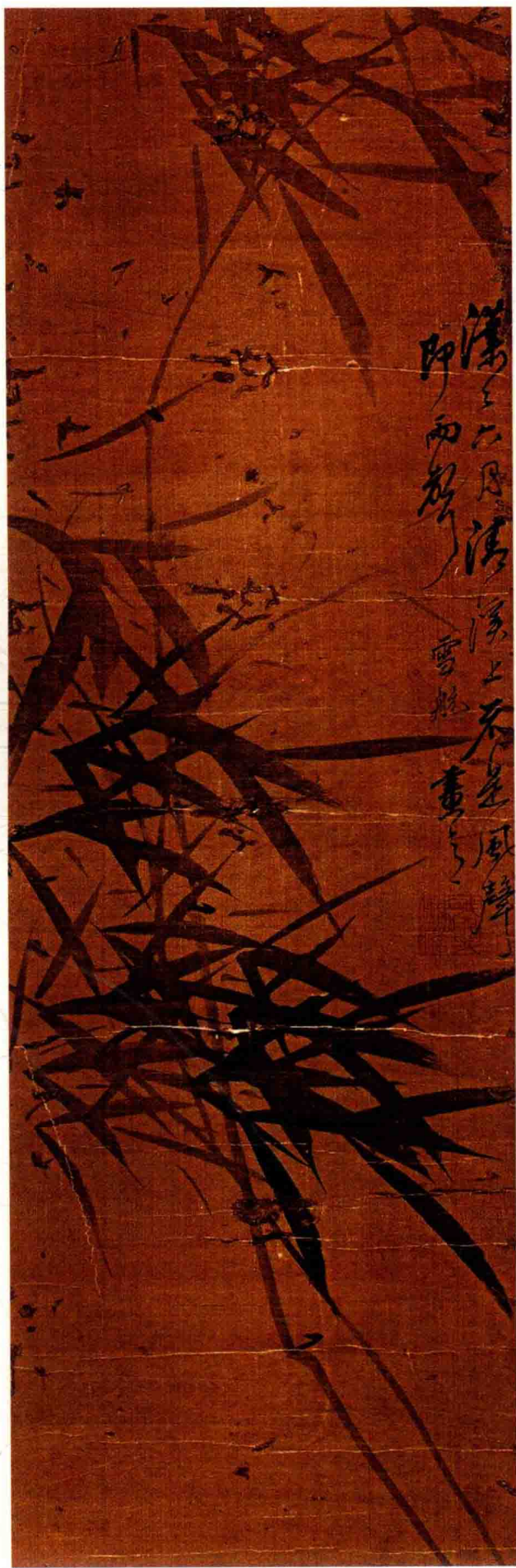
西村呂世宜



吕世宜（1784—1855）：字可合，号西村，晚号不翁，祖籍金门，后居厦门。清道光二年（1822）举人，性爱金石，工考证，篆隶尤佳。曾执教于厦门玉屏书院，协助周凯编辑《厦门志》《金门志》。在主持台湾富商板桥林家文事期间将金石学引入台湾。著有《爱吾庐笔记》《古今文字通释》等。



陈荣瑞（1780—1832）：字辑五，号雪航，福建厦门人。道光元年（1821）举制科，用知县，以母老不就。工小楷、墨竹，日以画竹自娱。其作品笔墨清雅简洁，有板桥风韵。



陈荣瑞 墨竹四帧 水墨绢本 72 × 24cm × 4



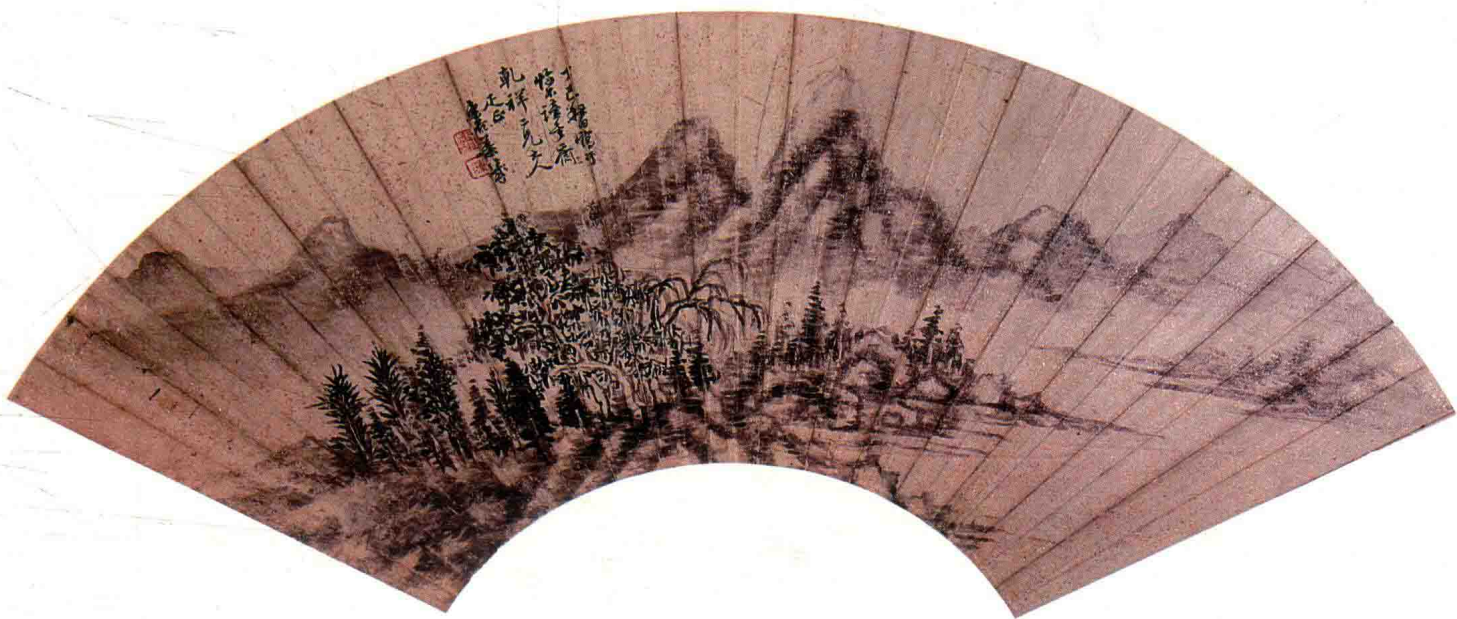
郭尚先（1785—1832）：字元开，号兰石，福建莆田人。嘉庆十四年（1809）进士，庶吉士，授翰林院编修。历任贵州乡试主考官、四川学政、翰林侍读、大理寺卿等职。精鉴赏，擅书法，工墨画。作品深得嘉庆赏识，墨迹流传至朝鲜、日本。著有《芳坚馆印存》《芳坚馆印字》《增默庵文集》《增默庵诗集》《使蜀日记》等。

木蘭詩漢魏之音復震也
威鳳祥麟見者皆忘然
中六多禠律句雜漢魏
未嘗至此

郭尚先

何景明李夢陽祖述少
系以盛唐諸家蘊蓄之深
明詩法度之密於此為最
過志或貶之

郭尚先



叶化成，字东谷，海澄籍，世居厦门。道光十五年（1835）举人。曾游于周凯门下，后至台湾板桥林家为西席，与吕世宜、谢琯樵并称“三先生”。擅书画，尤擅山水，笔法温文秀润，尽得古法，惜传世画作不多。

乎先儒月映萬川之喻最好喻太極蓋對
川總是一月光萬物統俸一太極也川之各具
一月之氣物各具一太極也其統俸之太極即

具之一本其各具之太極即全體之萬殊
有二太極也辛丑閏三月書薛文清公語

著者兄大雅屬正

黃宗漢



黃宗漢（1803—1864）：字季云，号寿辰，福建泉州人。道光十四年（1834）举人，次年进士，庶吉士，散馆后授兵部主事，曾任广东总督兼五口通商大臣、四川总督、吏部侍郎等职。著有《浙江海运全集》《筹防纪略》《筹海纪略》等。

朱子小學一書理與事而已內篇之立教
明倫敬身通論言其理也稽古之立教明
倫敬身通論實之以事也外篇嘉言之廣

立教明倫敬身又以理言也善行之實立教
明倫敬身又實之以事也然理精也本也
事粗也末也本末精粗一以貫之其小學之書

常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青帝君諱雲杓字上伯來
 服如法乘青雲飛輿從青要玉女十二人下降齋之內手執通靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝
 日青上帝君厥諱雲杓錦帔青裙遊迴虛無上晏常陽洛景九嵎下降我室授我玉符通靈致真五帝
 齊軀三靈翼景太元扶輿乘龍駕雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九咽止四月五月丙丁之日
 平旦入室南向叩齒九通平坐思南方南極玉真赤帝君諱丹容字洞元衣服如法乘赤雲飛輿從絳宮玉
 女十二人下降齋室之內手執通靈赤精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰赤帝玉真厥諱丹容丹錦
 緋羅法服洋洋

弼甫五兄雅屬

印潭莊俊元

庄俊元（1808—1879）：字克明，号印潭、四休子，福建晋江人。清道光十六年（1836）恩科进士，入翰林，授编修，协助改造“满文”。曾任甘肃西宁知府、西宁道台。工书法，其行书挺劲爽畅，圆润清爽。

彭楚汉（1830—1912）：字纪南，湖南衡阳人。清同治十三年（1874）至光绪十九年（1893）任福建水师提督，驻厦门。擅丹青，尤嗜水墨画梅，喜作通幅饱满的梅花图，自称“满笺画”。其作品笔墨酣畅生动，盎然古法，所作梅花幽香孤冷，却具文人画的旨趣。同治、光绪年间厦门画家吴大经、苏元和章澥得其亲授，画艺大进，后人称之为“同光厦门三画家”。



醉中憶
 市上酒一酌
 天子呼來不上船
 自稱
 且是酒中仙
 張也
 杯草
 西傳
 脫帽

露頂
 之前
 揮毫
 落筆
 如雲
 煙氣
 遂
 五年
 乃卓
 然高
 譚雄
 辯驚
 四筵

長鴻

肅堂吳魯

吳魯（1845—1912）：福建晉江人，字肅堂，號且園。為福建科舉時代最後一個狀元，也是泉州歷史上最後一位狀元。歷任陝西典試，安徽、雲南督學，雲南主考，吉林提學使，資政大夫。吳魯以振興文教為己任，廣籌經費，建立學堂。主張因材施教，重用海外留學歸來的人才。能書善畫。

知章騎馬侶采船
眠石落井口底眠
江陽平始朝天道
達趙車口流涎
恨不移封向酒泉
左相日興黃菊錢

飲中八仙歌
知章騎馬侶采船
眠石落井口底眠
江陽平始朝天道
達趙車口流涎
恨不移封向酒泉
左相日興黃菊錢

