

江南織造府史話

《江南織造府叢書》編纂委員會 編著

中國·蘇州
古吳軒出版社

江南織造府叢書

採桑
吳兒歌採桑之下

《江南织造府丛书》编纂委员会 编著

江南织造府
史话

中国·苏州
古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南织造府史话 / 《江南织造府丛书》编纂委员会
编著. —苏州: 古吴轩出版社, 2019.2
(江南织造府丛书)
ISBN 978-7-5546-1299-6

I. ①江… II. ①江… III. ①丝绸工业—经济史—苏州—古代 IV. ①F426.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第286332号

责任编辑: 张 颖
见习编辑: 江莺华
版式设计: 吴 静
责任校对: 周 娇 王 莹
图片提供: 郑丽虹 唐伟明 韩桂丽 江莺华

书 名: 江南织造府史话
编 著 者: 《江南织造府丛书》编纂委员会
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬
印 刷: 张家港市恒丰包装有限公司
开 本: 787×1091 1/16
印 张: 17
版 次: 2019年2月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5546-1299-6
定 价: 68.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512-56777901

目
录

蚕月条桑，
取彼斧斨。

- 丝：黄帝之媒 | 001
绣：华夏之魅 | 013
一棵桑树引发的战争 | 025

采桑盛阳月，
绿叶何翩翩。

- 搭上“丝绸之路”的顺风车 | 039
丝绸，乱世中的逆袭 | 055

夜市卖菱藕，
春船载绮罗。

- 梦回《霓裳羽衣曲》 | 067
有幸身处十四州 | 081

藕丝衫翦
猩红窄。

- 黄金王朝的软黄金 | 093
《平江图》背后的故事 | 107

细听窗户，
簌簌乡春蚕。

蓝眼睛看天堂 | 121

布和绸 | 133

对案未能食，
历历问桑梓。

明初的那些事儿 | 145

郑和下西洋和苏州织染局 | 159

织工登上了历史舞台 | 187

桑梓温恭
名教始。

江南三织造 | 199

康熙恩宠下的苏州织造府 | 211

红尘中一二等富贵风流之地 | 225

须从旧锦
翻新样。

桑梓乡里说蚕俗 | 239

五千年未有之大变局中的蚕桑 | 253

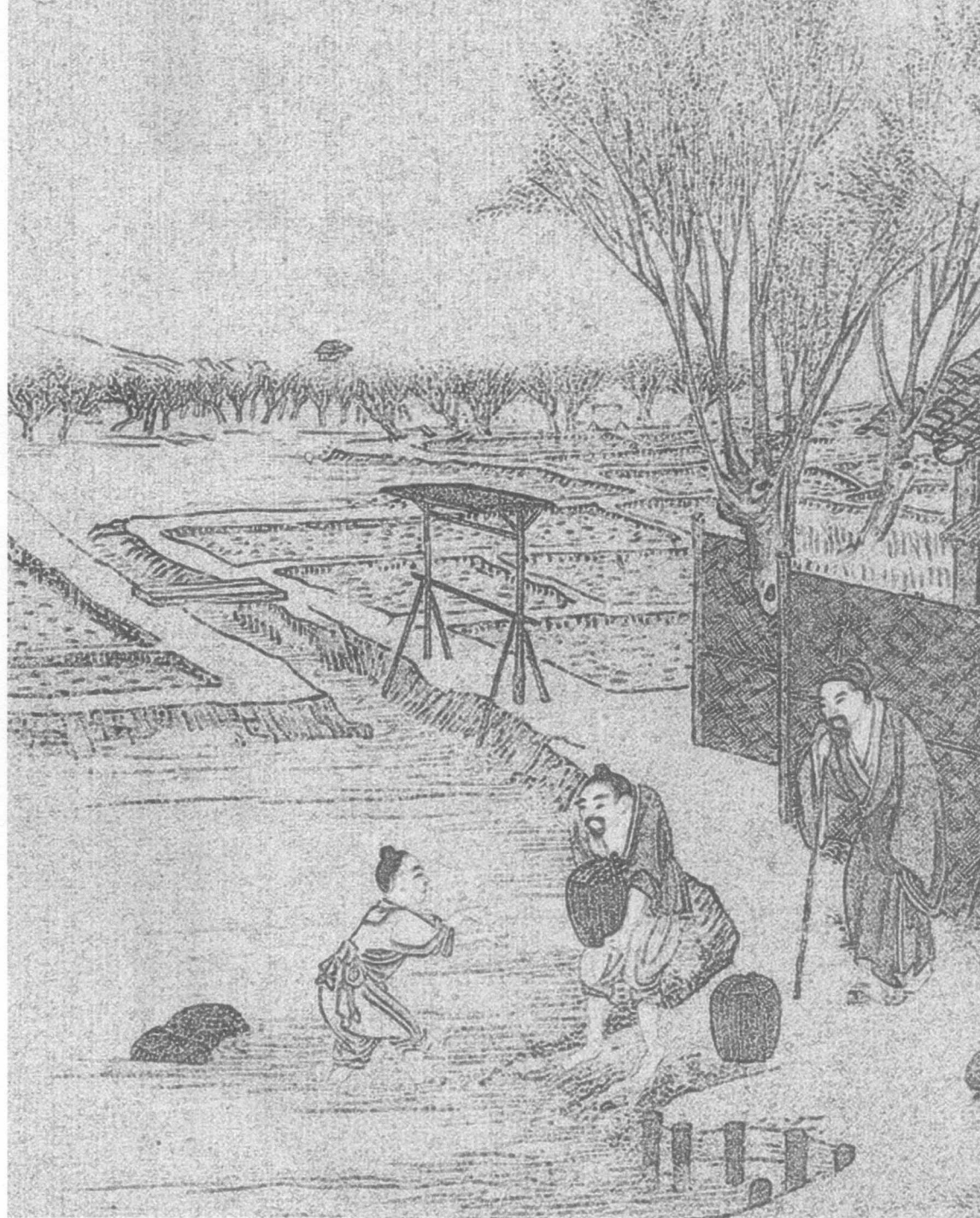
后记 | 265

丝：
黄帝之媒

有虞之世，以五彩彰施于五色，作服
古帝王，黼黻太平之象，织造之所由
来邈矣。

浸種

溪頭夜雨足門外
春水生荷葉浸淺
碧嘉穀抽新萌西
畔將有爭禾稻隨
展與隻鴉念句甚
共斗祈秋成



说江南织造府，先要说丝。没有丝，就谈不上什么织造了。“有虞之世，以五彩彰施于五色，作服古帝王，黼黻太平之象，织造之所由来邈矣。”（清彭宁求《苏州织造局志·序》）丝，最早出现的年代，可追溯至远古。中国远古时代指的是夏、商、周以前的时代，距今4000年以上。在远古时代，由于生产力低下，人们只有靠集体的力量才能生存。人们各尽所能、共同劳动、平均分配食物。为了生存与发展，他们必须选举公正、贤能的人当首领，以带领大家进行生产，抵御外来的侵扰。三皇五帝就是这样的首领。

三皇：燧人氏、伏羲氏、神农氏。燧人氏，钻木取火，教人烧制食物，使远古人类从利用自然火发展到人工取火，结束了他们茹毛饮血的历史；伏羲氏，结绳为网，并教会了人们用网渔猎的方法；神农氏，遍尝百草，教人医疗与农耕。《尚书大

传》云：“燧人为燧皇，伏羲为羲皇，神农为农皇也。”

五帝：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。黄帝，号轩辕氏，五帝之首，中华“人文初祖”；颛顼，号高阳氏，黄帝之孙；帝喾，号高辛氏，黄帝的曾孙；尧，帝喾之子；舜，受尧的“禅让”继位，父系氏族社会后期部落联盟首领。

三皇五帝中，黄帝最是功业彪炳，他的功业最显著的体现是与炎帝、蚩尤逐鹿中原，最终统一华夏。

《国语·晋语》：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水（今陕西武功漆水河）成，炎帝以姜水（今陕西宝鸡清姜河）成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。”黄帝与炎帝这对同胞兄弟，因同一血缘，部落居地又相邻，曾结盟向东拓展，一路兼并当地的氏族和部落，拓展过程中，由于兼并数量的差异，两人发生争执，最终联盟破裂，发生了一场阪泉之战，黄帝获胜，炎帝归服了黄帝，从而形成了炎黄部落联盟。九黎氏族首领蚩尤不服黄帝，黄帝又进行了征伐蚩尤的涿鹿之战，蚩尤兵败被杀，炎黄联盟继续东进，与东夷诸部融合，这是华夏族的雏形。《史记·五帝本纪》对这两场战争有所追记：“炎帝欲侵陵诸侯（指氏族或部落首领），诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊、罴、貔、貅、貙、虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者

去之，披山通道，未尝宁居。”太史公司马迁是站在黄帝立场上讲述这两场大战的，我们不管他的立场，只消知道黄帝的连番征伐，奠定了中华民族的基础。司马迁说阪泉之战中，黄帝驱使熊、黑、貔、貅、貙、虎攻击炎帝，难道他训练了一支猛兽部队？其实不然，这是黄帝统率的各部落打出的画有兽形的旗帜。这种兽形，可视为图腾。

黄帝是目前中国历史上首位统一战争的大赢家。黄帝时代是中国史前历史发生重大变化的时代，社会分化加剧，战争加剧，各地区之间的文化交流和文化重组加剧，国家起源的萌芽初现。黄帝时代也是中华文明之光初吐的时代、中华先民发明创造涌现的时代，《世本·作篇》记载的“作旗”“作冕旒”“作占岁”“作占月”“作占星气”“作甲子”“作算数”“作调历”“作书”“作图”“作衣裳”“始穿井”“造律吕”……其中的“作”“造”“始”都是首创、始造的意思。丝绸亦是其中的重大发明创造，丝绸非但改变了“作衣裳”的方向，而且还成了黄帝治理天下的一大法宝。

黄帝手上的这个法宝，是他的元妃嫫祖带来的嫁妆。嫫祖，西陵氏首领之女。关于嫫祖和桑蚕丝茧，有个流传很久、很广的民间传说。一天，还是小姑娘的嫫祖随母亲上山采野果，看见树上有很多白色的小果子，就向母亲询问。母亲告诉她，那是蚕做的窝，它的名字叫茧，非常结实，嚼不烂的。嫫祖寻思，带回去煮一下，不就烂了，容易嚼了吗？嫫祖把采到的蚕茧带回家，放到锅里煮了起来。水开了，嫫祖用棍子不时地

翻搅，翻搅蚕茧的棍子上带出很多细丝来，越搅越多，越拉越长。嫫祖仔细观察，细丝原来是从蚕茧上出来的。她扯了扯细丝，感觉很韧。嫫祖灵机一动，心想：若是用它缝麻布、兽皮，一定比麻线强得多。嫫祖向母亲禀告了这个发现，母女俩开始尝试用蚕丝缝衣裳，发现效果不错。第二天，嫫祖上山采茧，看到成群的小鸟在叼食蚕宝宝。嫫祖非常心疼，赶紧把蚕捉起来，用衣摆兜回家中，放在荆条编的匾里养着。从此，她每天上山采桑叶喂蚕，就这样，野蚕变成了家蚕。嫫祖在采桑叶时注意到了蜘蛛结网，她又受到了启发，用蚕丝织成网，进而织成布，于是出现了丝绸。嫫祖用丝绸做成衣裳，穿着既舒服又美观，西陵氏拥有了当时世界上十分珍贵的一项资源。

这里要做些说明，古代汉语中的“绸”字，本义为缠、缪，引申为束缚。《广雅》：“绸缪，缠绵也。”《说文》：“绸，缪也。”《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。”《毛诗故训传》：“绸缪，犹缠绵也。”屈原《楚辞·九歌》：“薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。”王逸注：“绸，束缚也。”《诗经·小雅》：“彼君子女，绸直如发。”此句的“绸”，通“稠”，意思是致密、稠密。总之，绸在古汉语不当绸缎讲，丝织品的“绸”本写作“紬”，《说文》：“紬，大丝繒也。”繒才是古代对丝织品的总称，紬是繒的一种。紬，粗丝织成的布。黄帝身处的新石器时代，紬的质量远远达不到后来绸的档次，但在当时绝对称得上是最高级的衣料。“绸缎”作为丝织品的总称，应是现代的事，我们仅是为了叙述方便，才在本书一开始就使用了“丝绸”一词。

关于西陵氏的居地，有多种说法，最通行的有两说，一说明在今河南省西平县，一说明在今四川省盐亭县，反正都和黄帝部落原居地轩辕之丘（今河南新郑）相距不远，所以，“嫫祖始蚕”的信息，黄帝在第一时间就得到了。他凭着敏锐的洞察力，立即意识到蚕丝的特殊价值，并通过联姻的方式将这项重大发明揽入了自己囊中。黄帝实力强大，西陵是个弱小氏族，黄帝若用军事手段吞并西陵氏，易如反掌，但他摒弃了武力，采用温情脉脉的做法——传说他亲自到西陵去提亲。

嫫祖问：“你派遣一支军队来，至多三天，这块地方就是你的了，丝绸也是你的战利品了。那样你不是更省事么？”

黄帝说：“丝是那么柔软，绸是那么美丽，我不愿意让血污玷污它。”

嫫祖点点头：“要我嫁你，可以，不过，你要答应我一个条件。”

黄帝也点点头：“但说无妨。”

嫫祖说：“你先把嫫母娶了。”

嫫母是嫫祖的侍女，也是嫫祖养蚕织绸的助手，相传缠丝的纺轮就是她发明的。她也非常聪明，但她的相貌实在让人不敢恭维，“嫫母倭傀，善誉者不能掩其丑”（汉王子渊《四子讲德论》）。唐代的《珎玉集·丑人篇》描述的长相更不堪，说她是“锤额颧颧，形龕色黑”，为黄帝时极丑女也。中国古代婚姻中有膝妾制，即新娘带来的陪嫁丫头或同族姐妹甚至侄女，丈夫可纳为小妾。嫫祖出嫁时，带嫫母到夫家很正常，但嫁前先

将侍女打发到黄帝身边去，这就有些奇怪了。而且，嫫母长得又难看，黄帝能要她侍寝吗？

黄帝并无犹豫，一口答应了嫫祖。

一年过去了，嫫祖将嫫母召回西陵，问她：“轩辕氏待你怎样？”

嫫母实话实说：“寝则同被，出则共车。”

嫫祖不禁有些小小的嫉妒，问：“他就这么宠你？”

嫫母说：“他知道宠我的时间不会长，一旦迎娶了你，我只能退居次位，所以，这一年来给了我额外的爱怜。”

嫫祖笑了。她这一笑，黄帝的元妃就“到位”了。后来的典籍提及嫫祖，都冠以“黄帝元妃”的尊号，如先秦《蚕经》：“黄帝元妃西陵氏始蚕。”《史记·五帝本纪》：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下。其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。”昌意之子高阳，乃五帝之第二位的颡顼；玄嚣之子蟠极，蟠极之子为帝啻。北宋刘恕《资治通鉴外纪》：“西陵之女曰嫫祖，为黄帝元妃，治丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。”唐代大诗人李白的老师赵蕤，所题唐《嫫祖圣地》碑文称嫫祖“首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，殁世不忘。是以尊为先蚕”。

先蚕，顾名思义就是指最早养蚕的人。传世文献中，“先蚕”最早见于《月令》，其文曰：“（季春之月）是月也，命野虞无伐

桑柘……后妃斋戒，亲东乡躬桑，禁妇女无观省，使劝蚕事。”周代，天子诸侯皆设有公桑蚕室，筑于河川附近。仲春二月，王后与妃子以少牢祭祀先蚕神。“古代祭祀，牛羊豕三牲具备谓之太牢”，用羊、豕各一者，叫作“少牢”。三月朔，王后还要亲率内外命妇在北郊躬亲桑事，以鼓励蚕桑生产。《周礼》：“中春，诏后帅外内命妇，始蚕于此北郊，以为祭服。”由此可见，先蚕礼的规格属国家最高祀典之一。以后的王朝多沿袭此制，并建造先蚕坛进行祭祀，由皇后率妃嫔举行此典。《后汉书·卷九十九志第五·礼仪中》：“是月，皇后帅公卿诸侯夫人蚕。祠先蚕，礼以少牢。”《宋史·卷一百〇二志第五十五·礼志五》：“宣和元年三月，皇后亲蚕，即延福宫行礼。其仪：季春之月，太史择日，皇后亲蚕，命有司享先蚕氏于本坛。”据《清史稿》记载，整个典礼要进行多日，皇后先拜先蚕西陵氏之神位，行六肃、三跪、三拜之礼，从祀妃嫔在坛下跪拜。第二天，行躬桑礼，由专人向皇后呈上筐和钩，内官们扬彩旗、鸣金鼓，歌《采桑辞》。乐声中，皇后持筐、钩由桑畦北面正中开始，东西三采，然后上观桑台，看采桑。妃嫔公主各五采，命妇九采。采下的桑叶由蚕母跪接，授蚕妇以养蚕。蚕结茧后，蚕母、蚕妇从中挑出上好的蚕茧献上，挑选吉日，皇后到先蚕坛后的织室行治蚕礼，缲三盆，交予蚕妇，至此，全部典礼宣告结束。

嫫祖是当之无愧的先蚕。她享受这样持久隆重的祭祀，是应该的。

蚕桑与农耕，是中国古代社会赖以生存与发展的最主要

的生产活动。《史记》：“桑土既蚕，于是民得下丘居土。”蚕桑的开发是先民走出洪荒、安居乐业的重要基础和显著标志，因此，亲蚕大典自古就与亲耕之礼并重，所谓“天子亲耕以供粢盛，皇后亲蚕以供祭服”。从这个意义上讲，嫫祖对于华夏民族的贡献，并不亚于黄帝。北宋建隆元年（960）有一篇祭祀疏文，称嫫祖“教民养蚕治丝，无须树叶蔽体；令地产桑育蚁，遂教人力回天。脱渔猎以事农耕，制衣裳而兴教化。德配黄帝，辅成怀柔统一之功；恩重元孔，垂教以农立国之本。几千年来，芸芸众生，悉赖生存，数千万泱泱民众，咸归德化。功高共日月同辉，英灵与天地共寿”。嫫祖发明了植桑养蚕、缫丝制衣，和黄帝一道带领子民开创了华夏男耕女织的农耕文明，功莫大焉。

黄帝很清楚，开疆拓土，固然可以使用血和火的铁腕手段，但收拢人心，必须明教化，施善政，而善政的核心，是要让百姓感觉到有好日子过。故而，他要祭出丝绸这个法宝，来征服新归顺部落的人心。

黄帝将这个任务交给了嫫祖，嫫祖从炎黄部落中挑选了俊男靓女各100名，替他们量身定做了丝绸衣裳，教他们礼仪，纠正他们行走的姿势，前后花了三个月时间，一场5000年前的“时装模特表演秀”准备就绪了。黄帝挑了个吉日，设宴招待应召而来的东夷各部落首领。觥筹交错间，黄帝击掌三下，两侧乐工奏响乐器，只见两列少男少女，个个身穿漂亮的绸衣，踏着音乐节奏，款款行来，衣袂飘飘，衬托得步履愈发轻

盈。部落首领们目不转睛地观看着，只感觉眼花缭乱，羡慕不已。再看看自己身上的穿戴，不是兽皮，就是葛衫，何其粗糙，何其简陋！相比之下，不由自惭形秽，自觉矮了一头。这心理一产生，两眼不禁迸射出渴望的光芒，满座首领无一例外。黄帝冷眼旁观，微微一笑，又击掌三下，少男少女退下，器乐停止，便有数十仆从从侧殿闪身而出，一人手捧一袭丝绸衣裳，垂首趋至贵宾席前，献上礼物。首领们一人得到一份贵重礼物，个个迫不及待，当场把自己身上穿戴扒了，换上绸服，上下打量，左右顾盼，一张张脸上，都绽开了灿烂的笑容，全是从心底里流到脸上的欢乐。

黄帝趁热打铁，向这些部落首领宣谕：元妃已选定一批女官，准备派往各部落，教授蚕桑丝织，若干年后，你们就能自己生产丝绸了，就不愁没有绸衣穿了。你们觉得和我们部落相融，是好还是坏呢？

丝绸衣裳和兽皮、葛布相比，优劣无须多说。丝绸是样好东西，代表着好日子，首领们当然欢迎丝的莅临、绸的驾到，当然衷心拥护黄帝的决定。如果说以前他们和炎黄部落结为联盟，是慑于对方的强大，那么，现在他们在丝绸的诱惑下，拥戴黄帝为天下共主则是心甘情愿、心悦诚服了。华夏族的根底，被黄帝用丝来夯实了。

丝，促成了黄帝和嫫祖的姻缘，可算是这桩必须记入历史的婚姻的大媒。黄帝又用丝巩固了华夏族的团结，丝又起到了增强一个民族向心力的媒介作用。丝已经不再是单纯的生产

原料，而成了一种文化载体、一种精神结晶。

丝的发现，丝织品的发明，是人类从蒙昧走向文明的重要标志。丝绸是中国历史上最早的发明之一，它与中国古代文明中的四大发明（造纸术、印刷术、火药、指南针）一样，对于我们炎黄子孙、华夏一族的深远意义，怎么说都不为过，它更产生过世界性的影响。丝绸，自产生之日起，直到今天，它仍然是最美丽、最环保的衣料之一。丝绸与个人生活的密切程度以及其流传之久远，是其他发明所不能及的。何况四大发明中有两项与丝绸有着直接的关系。“纸”的最初含义就是制作丝绸过程中的茸丝的积淀物；印刷术的发明源于丝绸上的凸版印花术，马王堆汉墓出土的印花丝织品已是大面积的多彩套印，比唐代正式出现的雕版印刷品要早近千年。因此可以说，丝绸上的凸版印花是后代雕版印刷术的鼻祖。此外，萌芽于商周，发展于春秋战国，形成于秦汉，兴于唐宋，盛于明清的海上丝绸之路，也促进了指南针的发明与完善。一根丝，维系着华夏5000年文明史。

南朝宋鲍令暉《蚕丝歌》（见《乐府诗集》）：“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。绩蚕初成茧，相思条女密。投身汤水中，贵得共成匹。素丝非常质，屈折成绮罗。敢辞机杼劳，但恐花色多。”这首爱情诗，或许也可以看作是对蚕丝的最佳写照和高度讴歌。