

中华优秀传统文化教育丛书

唐诗宋词

选讲

丛书主编

成积春

主编

李冬红 丁建东



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

唐诗宋词选讲

TANGSHI SONGCI XUANJIANG

丛书主编 成积春

主 编 李冬红 丁建东



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词选讲/李冬红, 丁建东主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2018. 11

(中华优秀传统文化教育丛书)

ISBN 978-7-303-24169-9

I. ①唐… II. ①李… ②丁… III. ①唐诗—鉴赏—高等学校—教材 ②宋词—鉴赏—高等学校—教材 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 207840 号

营销中心电话 0537-4459916 010-58808015
电子邮箱 hdfs999@163.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 济南荷森印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 12.25
字 数: 176 千字
版 次: 2018 年 11 月第 1 版
印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价: 48.00 元

策划编辑: 李 飞	责任编辑: 梁宏宇 梁晓星
美术编辑: 王秀环	装帧设计: 苏会超
责任校对: 李云虎	责任印制: 李 飞

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0537-4459907

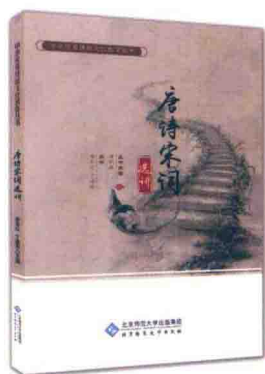
读者服务部电话: 0537-4459903, 4459916

本书如有印装质量问题, 请与读者服务部联系调换。



作者简介

李冬红，博士，曲阜师范大学文学院副教授，硕士生导师。主要研究方向为古典诗词，讲授《中国文化概论》《中国文学史》《古代诗歌专题》《古代文学作品欣赏》等课程。在《词学》《明清小说研究》《暨南学报》等刊物发表学术论文多篇，主持并完成多项省部级社科项目，出版了《花间集接受史论稿》《词体诗化、曲化的批评解读与词史进程》等学术专著。



内容简介

唐诗宋词作为中国古典诗词的代表，均为一代之胜，是我国传统文化遗产中最值得自豪的瑰宝。在我国以抒情为主的诗歌传统中，唐诗与宋词如双峰并峙，相互辉映。“诗言志，词缘情”“诗之境阔，词之言长”，二者各有千秋，千百年来盛传不衰，堪称中国古代文学皇冠上两颗璀璨的明珠。本书旨在提供一个了解唐诗宋词的简明文本，主要通过经典作家作品的诵读涵泳，感受作品的形象和意境，获得情感的体验、心灵的共鸣、精神的陶冶和审美的享受，体悟唐诗宋词的艺术魅力。

目 录

绪 论	(1)
第一讲 山水隐逸	(8)
导 言	(8)
作品赏析	(9)
野 望	(9)
终南山	(11)
过故人庄	(13)
钱塘湖春行	(15)
渔 翁	(17)
采桑子	(19)
行香子	(20)
鹧鸪天	(22)
摸鱼儿 东皋寓居	(23)
摸鱼儿 高爱山隐居	(26)
结 语	(28)
第二讲 军旅边塞	(29)
导 言	(29)
作品赏析	(30)
从军行	(30)
燕歌行	(32)
轮台歌奉送封大夫出师西征	(35)
关山月	(37)



雁门太守行	(39)
渔家傲 秋思	(41)
满江红	(42)
汉宫春 初自南郑来成都作	(44)
六州歌头	(46)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄	(49)
结 语	(51)
第三讲 咏物感怀	(52)
导 言	(52)
作品赏析	(53)
咏 蝉	(53)
早 梅	(55)
菊 花	(56)
早 雁	(57)
小 松	(59)
点绛唇	(61)
水龙吟 次韵章质夫杨花词	(62)
兰陵王 柳	(64)
暗 香	(67)
眉妩 新月	(69)
结 语	(71)
第四讲 相思闺怨	(72)
导 言	(72)
作品赏析	(73)
古 意	(73)
望月怀远	(75)
闺 怨	(76)
无 题	(78)

瑶瑟怨	(80)
蝶恋花	(81)
阮郎归	(83)
卜算子	(85)
八六子	(86)
一剪梅	(88)
结 语	(90)
第五讲 赠友送别	(91)
导 言	(91)
作品赏析	(92)
送杜少府之任蜀州	(92)
芙蓉楼送辛渐	(93)
送友人	(95)
送严士元	(97)
别舍弟宗一	(99)
雨霖铃	(101)
卜算子 送鲍浩然之浙东	(103)
蝶恋花 早行	(105)
临江仙 送钱穆父	(107)
贺新郎 送胡邦衡待制	(109)
结 语	(111)
第六讲 羁旅怀乡	(112)
导 言	(112)
作品赏析	(113)
和晋陵陆丞早春游望	(113)
春夜洛城闻笛	(114)
旅夜书怀	(116)
邯郸冬至夜思家	(118)



商山早行·····	(119)
八声甘州·····	(120)
阮郎归·····	(122)
苏幕遮·····	(124)
秦楼月·····	(126)
一剪梅 舟过吴江·····	(128)
结 语·····	(129)
第七讲 咏史怀古 ·····	(131)
导 言·····	(131)
作品赏析·····	(132)
夜泊牛渚怀古·····	(132)
蜀 相·····	(133)
西塞山怀古·····	(135)
筹笔驿·····	(137)
赤 壁·····	(139)
桂枝香 金陵怀古·····	(140)
双声子·····	(143)
念奴娇 赤壁怀古·····	(144)
西河 金陵·····	(146)
永遇乐 京口北固亭怀古·····	(148)
结 语·····	(151)
第八讲 哲思理趣 ·····	(152)
导 言·····	(152)
作品赏析·····	(153)
春江花月夜·····	(153)
登鹤雀楼·····	(155)
次北固山下·····	(156)
晚 春·····	(158)

酬乐天咏老见示	(160)
浣溪沙	(161)
定风波	(162)
鹊桥仙	(164)
相思会	(166)
西江月	(167)
结 语	(169)
第九讲 节日民俗	(170)
导 言	(170)
作品赏析	(171)
正月十五日夜	(171)
寒 食	(173)
八月十五夜玩月	(174)
秋 夕	(175)
端 午	(177)
木兰花 乙卯吴兴寒食	(178)
水调歌头	(180)
解语花 上元	(182)
青玉案 元夕	(184)
贺新郎 端午	(186)
结 语	(188)

绪 论

中国是一个诗歌的国度。中国古典诗歌不但有三千多年的悠久历史，而且每一种体裁都得到了充分的发展，产生过许多不朽的名作。“唐诗宋词”作为中国古典诗歌的代表，标志着诗和词这两种诗歌样式达到了全盛时期，是我国传统文化遗产中的瑰宝。

结束了南北朝长期分裂的局面，统一的大唐迎来了政治的稳定、经济的发展、文化的提升和思想的活跃，产生了一大批具有强烈的进取精神、开阔的胸襟抱负、恢宏的风姿气度的士人群体，出现了丰富多彩、充裕复杂的表现内容，为诗歌的空前繁荣提供了丰厚肥沃的土壤。于是，在承继前代诗歌成就的基础上，源远流长的中国古典诗歌发展到唐代进入了黄金时代。

“初唐四杰”才华横溢，突破齐梁诗风的束缚，将诗歌的表现领域逐渐从宫廷台阁转向关山塞漠，将北朝文学的清刚劲健之气与南朝文学的清新明媚之姿相融合，开启了一代新声；陈子昂扛起文学革新的旗帜，提倡恢复汉魏风骨、比兴寄托，将诗歌引领向骨气端翔、开朗明丽的艺术发展道路；沈佺期、宋之问在永明体的基础上，精研诗律，创造了一种既有格律规定，又有相对灵活的创作空间的近体诗；张若虚、张九龄用优美清丽的语言和婉转悠扬的韵律，营造了一种自然、空明、纯美的诗歌意境。他们共同为唐诗的繁荣在题材内容、情思格调、审美风格、声韵格律、兴象意境等方面做足了准备。

开元、天宝盛世带来了唐诗的全面繁荣，诗坛上放射出一片奇光异彩。王维、孟浩然笔下的山水之美与田园之乐清新明秀、静谧安闲，意境高远浑成，



使人淡忘世事，产生忘情于山水而自甘寂寞的高逸情怀；高适、岑参用慷慨豪迈的语调和奇特夸张的艺术手法，以七言歌行体的形式将西北荒漠和边塞生活描写得瑰奇雄伟，让人心驰神往，展现了只有盛唐文人才具有的疏朗气度；“七绝圣手”王昌龄长于宫怨闺情与边塞军旅的描写，语言圆润流畅，意脉细密曲折，情气疏宕俊爽，内蕴含蓄浑厚；尤其是李白，以其绝世的稟异才华和豪放洒脱的气质，运用比喻、夸张等修辞手法，把诗写得如清水芙蓉、行云流水一般，充满了发兴无端的澎湃激情和神奇想象，既有气势浩瀚、变幻莫测的壮观奇景，又有标举风神情韵而自然天成的明丽意境，以浪漫主义情怀和豪放飘逸的艺术风格完美诠释了盛唐精神。

安史之乱是唐代社会由盛转衰的分水岭。与时代精神相呼应，盛唐诗歌兴象玲珑的韵味逐步淡化，理想色彩与浪漫情调渐行消退，现实性与生活化倾向得以加强。杜甫心系国家安危，同情民生疾苦，其诗承继前贤，锤炼字句，严究格律，并把强烈深沉的主观抒情融入客观真实的叙事手法，以深广生动、刻画精微的饱满形象和低回起伏、沉郁顿挫的独特笔法展现了那个动乱多难的时代，其诗被后人誉为“诗史”。作为唐诗发展史上一位承前启后的人物，杜甫兼备众体，缘事而发，其对字词的精心锤炼，对声律的多方创造，以及融抒情、叙事、议论为一体的创作手法为后来者的进一步发展提供了各种可能。

中唐前期的大历诗人多有生不逢时之感，他们意气消沉，远观社会，常以自然景色和个人日常生活为诗题，以夕阳寒雁、秋风落叶等意象的组合营造暗淡感伤的境界，借以传达时运不济、彷徨苦闷的心绪，呈现出或幽深曲婉、或清雅简远的诗歌特点。经过几十年的沉寂，唐宪宗元和年间，一批致力于开辟诗歌新径的文人走上诗坛，展示了唐诗大变于中唐的蓬勃景观。

韩孟诗派作为这种新变的第一个诗人群体，广泛学习杜甫，艺术上刻意求新，并出现了散文化的倾向。韩愈关注时事，精雕细琢，用赋笔写诗，以雄豪奇崛之格纠卑弱时风；孟郊苦思巧营，硬语盘空，表现凄怆寒苦的清冷生活，抒发一己感伤，风格瘦硬；怀才不遇的李贺苦吟觅诗，全力开掘主体心灵，词采瑰丽诡怪，想象奇特丰富，用夸张虚幻的浪漫之笔抒写感时伤逝的苦闷。与此同时，以元稹、白居易为代表的元白诗派重写实，尚通俗，极大地继承和发

展了杜甫的现实主义的表现手法。他们强调诗歌补察时政的社会作用，学习缘事而发的乐府诗传统，推崇通俗自然而又平易流畅的语言，创作了大量指陈时政弊病、反映民生疾苦的诗歌。另外，柳宗元明净简淡、清峻古峭的山水诗篇，刘禹锡凝练沉静、风情俊爽、蕴致丰厚的怀古佳作亦各具特色，自成一派。这些诗人皆以创新精神创作诗歌，着力于诗歌理论的阐发以及新技法的探寻，以广泛的内容与多样的风格迎来了唐诗的又一个发展高潮。

长庆(821—824)以后，唐王朝的危机进一步加深，士人心态发生巨大变化，面对国事无望、抱负落空、身世沉沦，悲凉空漠之感常常触绪而来。这种抑郁悲凉在多种题材中皆有体现，伤今怀古尤为突出。在一片诗歌的退潮中，杜牧、李商隐异军突起，在晚唐浮浅轻靡的诗风之外别具异彩。杜牧才气纵横，追求一种情致高远、笔力劲拔的诗风，最擅长绝句，风调俊爽，华美流利，意境深远；李商隐灵心善感，向往含蓄蕴藉、幽约细美的诗境，七律最工，构思细密，用典繁多，富多重意蕴。他们追念唐代盛世，诗中多感念时事、抒发情怀，以细腻丰富的感情和象征、暗示等手法表现今昔之感、末世之慨及朦胧情思，把诗歌表现心灵深层世界的能力推向了无与伦比的高峰，创造了唐诗最后的辉煌。

明朝文人胡应麟《诗薮》说：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行、近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缁流、羽客，靡弗预矣。”^①唐代诗坛名家辈出，佳作如林，体裁完备，风格多样，创作方法丰富，标志着诗歌创作的全面成熟。唐诗不仅是唐一代文学的标志，也代表了我国古典诗歌所能达到的最高水平。

中国诗歌史上，可与唐诗比美的是宋词。词在晚唐五代尚被视为小道末技，到宋代才得以迅速发展，逐渐与五七言诗相提并论。这主要得益于新的社

^① (明)胡应麟：《诗薮》，163页，上海，上海古籍出版社，1958。



会环境。宋代崇文抑武的政治措施促成自上而下的纵情享乐的社会风习，给词的发展提供了营养丰富的土壤。宋代诗词的明确分工，再加上宋代文人丰富的声色享受及轻柔细密的审美心态，使词成为最适合抒写个人情愫、宣泄内心衷肠的渠道，促进了词的文体特性的稳定与文坛地位的确立。同时，宋代极度繁荣的城市经济，带来庞大的市民阶层和多彩的都市生活，滋生了各类以娱乐为目的的文艺样式，如说话、杂剧、诸宫调等世俗艺术迅速兴起，词则成为其中最引人注目的文学样式，并在文人的笔下最终实现雅化。

北宋前期的词家注重自身修养，心性敏感，精于体悟内省，常对自然景观及日常生活进行理性观照，并将之融汇于感性体验中。沉积于富足平和、安宁顺遂的社会与人生背后的莫名闲愁，此时就以温润典雅、圆融冲和之情致在词中流露出来。例如，晏殊以娴雅从容的姿态，抒发了虽闲适淡然却深长幽细、难以掩抑的婉曲伤感情味，带有哲理色彩的生命直感和无奈感伤的人生思索。欧阳修则抱着游戏的心态，带着熟谙人情、参透世事的眼光描绘社会风情，欣赏自然美景，求得自适和排遣，在宁静、安乐之中夹杂着轻淡的惆怅和悠长的喟叹，呈现出高度成熟的士大夫文人的生活姿态、审美情趣和文化品格。

伴随着城市经济的发展，市民阶层的壮大，柳永应时代所需，变旧声作新声，通过各种途径繁衍乐曲，丰富了词调。他开始大量创作慢词，突破令词表现规范，用大量的长调慢词和赋笔铺叙手法反映市民生活，抒写羁旅情怀，表现城市风貌，将词由唐五代以来主要对男女恋情相思的抒写，扩充到多种复杂的人生感受，把词从应歌佐酒的创作模式和类型化情感的表现引向对真实境遇的个性化抒写。同时，他不避市井俚俗趣味，口语与雅言兼用，艳婉与清丽同现，市民生活与文人心志并呈，雅俗共赏，提升了词的表现能力，拓展了词的题材领域。

之后，王安石、范仲淹等不满花间词的纤弱浮靡和柳永的鄙陋俗艳，尝试别调变格，通过传统的怀古悼今、边关风情等感慨，以超迈旷放、疏朗俊爽的姿态流露出对现实人世的执着，以及乐观通达的襟怀风度，开始将诗歌的传统

意绪纳入词的表现范围。继之而起的苏轼极力主张词的诗化，其“以诗为词”^①的自觉意识很大程度上突破了以词为小道末技的旧传统。他在尊重词体音律规范的同时，加强了词向诗歌的回归，借诗歌美学思想和价值取向改造词。在他笔下，无论恋情相思、离别愁怨，还是咏物感遇、登临怀古，举凡抒情叙事、说理议论，全都一体包容，改造了词体软媚绮丽的传统风貌，呈现出汪洋恣肆、豪放高远、清旷明丽的新格调，从而扩大了词题，提升了词品，变革了词风，丰富了词法。后起之文士对之进行了持续不断的补充发展及多样化的创新探索，开启了词的新格局。

秦观在伤春悲秋、相思怨别的传统艳情词里融入个体真实的人生遭际和身世感慨。他虽然仍坚守深婉轻柔的传统词风，其间却已明显渗透着诗化精神，与以往供佐酒遣欢的敷衍铺陈之作大为迥异。晏几道传承家学，固守小令园地，却暗以长调之法，用今昔对比和朦胧梦境表达自己对爱情的感悟。周邦彦继秦、柳之后，所抒内容仍局限在恋情别思、羁旅闲愁的范围内，但极大程度上扩展和改变了遣字造句、隶事用典、章法结构等，着意经营命意，化天然为人工，并不断加以完善规范，昭示能够具体仿效运作的门径，具有承前启后集大成的重要意义。

靖康之难(1126)，使时风骤变，直接冲击着长久处于承平社会的文人，促使他们有意无意地从一味随兴适意的曼声吟唱中走出来，开始将视野转向严酷的民族悲剧。朱敦儒、李清照等一改前期词作的吟弄风月与闲适逍遥，转而抒写动乱时的复杂郁结和物是人非的零落哀怨，承载了特定的时代情感，沉挚厚重。

紧承宋朝南渡，救亡图存成为文人关注的头等大事。他们认同词抒怀言志的诗化功能，创作主导方向随之有了较大改变。辛弃疾亲身参与抗金斗争，具有强烈的历史使命感和政治参与意识，将词作为言志的工具。其词皆缘事而发，伤悼今昔盛衰，表达黍离之感，痛愤苟安屈辱，惋惜北伐无望，慨叹国运艰危，将苏轼的以诗为词、周邦彦的援赋入词扩展到以文为词，最大限度地打

^① (宋)陈师道：《后山诗话》，见(清)何文焕辑：《历代诗话》，309页，北京，中华书局，1981。



破固有体式规范的束缚，并杂采诗赋古文甚或五经史籍，汇聚成雄放慷慨的时代悲歌。

与此同时，姜夔继承并发展了周邦彦的艺术特点，善于创调，讲究音律，注重炼句，刻意求工而不流于浮艳轻靡，在艺术美学方面对词进行了改造。他将意旨融入写景和叙事中，传达忧虑国运衰颓、慨叹故都废墟的低回凄迷的心绪，沉痛幽曲，细腻地展示了复杂微妙甚或难以言说的感情变化，体现了清空骚雅的艺术特色，代表并引领了此时词坛崇雅绝俗的时代风尚。

南宋后期，表面的承平气象中潜伏着大厦将倾的危机，文人们敏锐地察觉到这种风雨飘摇的气氛，联系自身的流落不偶和世事艰难，重新转向内心反思。此时的词作中少了悲壮激扬的亮色和壮声，多了黯淡清寒之色调、沉咽幽曲之情味。吴文英、史达祖、周密、张炎等创作了大量的咏物词，把浓浓的主观情思强力涂抹在各种客观物象上，借交错跳跃的时空变化和意象的多义性内蕴传递出末世情怀。这些雅士清客在承循词的传统外在表现形式的同时，全然摒除了应歌娱人的艳科积习，即使相思恋别类题材，也写得真挚纯情，集中呈现出词坛诗化雅化的艺术倾向。

宋词完成了词体的建设，词调丰富，声律、句法定型规范，小令、长调兼美；完善了表现手法，如比兴寄托、赋笔铺写、直抒胸臆，并行不悖；极大丰富了表现内容，如咏物、咏史、田园、爱情、赠答、送别、谐谑等，应有尽有，几乎达到了与五七言诗同样广阔的程度，尤其是大量抒情意味浓郁的美丽爱情词篇，弥补了古代诗歌爱情题材的不足。同时，丰富多彩的艺术风格也是宋词成熟的显著表现，它们或婉约，或清丽，或深沉，或轻绮，或豪放，或清旷，都给人带来美的享受。词与音乐有特别密切的关系，由之形成的长短句的外在形态、要眇宜修的文体特质、和谐细腻的字声格律，使宋词呈现出不同于以往的诗歌风流。宋词的魅力是五七言诗难以达到的，为丰富古典诗歌做出了突出的贡献。

唐诗宋词均为一代文学之胜。在《诗经》以来的诗歌创作基础上兴盛起来的唐诗，达到了古代诗歌史上的巅峰；而萌芽于隋唐之际、兴于晚唐五代的词，到宋代也臻于极盛。在我国以抒情为主的传统诗歌中，唐诗与宋词双峰并峙，

“诗之境阔，词之言长”^①，互相辉映，各有千秋，堪称“中国古代文学皇冠上两颗璀璨的明珠”。唐诗和宋词各以其巨大而独特的艺术魅力，千余年来一直得到各个时代不同读者的喜爱，盛传不衰，历久弥新。

《唐诗宋词选讲》旨在提供一个了解唐诗宋词的简明文本，主要通过对经典作家作品的诵读涵泳，感受作品的形象和意境，获得情感的体验、心灵的共鸣、精神的陶冶和审美的享受，感悟唐诗宋词的艺术魅力。全书按照唐诗宋词的主要表现题材，共分九讲，每讲由导言、作品赏析、结语三部分组成。其中，“作品赏析”又包括“注释”和“品读”两部分。“导言”以通俗明畅的语言论述本讲主题的渊源、发展及特殊意蕴，以调动读者的阅读兴趣。“作品赏析”选用《全唐诗》《全宋词》的通行文本，并参照各种权威诗词选本，力争准确，减少分歧，大致以作者的创作时代为序。每讲包含5首诗、5首词，全书共计90首作品。“作品赏析”中的“注释”重在简要介绍作者，解释语词及典故出处，并对个别生僻字注音。为求简练，本书仅在作者或语词第一次出现时进行注释，后面重出者不再加注。“作品赏析”中的“品读”试图通过深入浅出、自然简洁的解读，让读者感受作品的特殊内涵，体验本讲主题的多样抒写方式，大致了解从语言、意象、构思、意境等角度欣赏唐诗宋词的基本方法，力求言简意赅，论析明确。“结语”对本讲所选作品做总体评价，使读者能更好地了解该主题的深层内蕴及常用创作手法。

本书在编写过程中，参照了《中国古代文学作品选》^②、《唐宋诗选》^③、《唐宋词选》^④、《唐诗鉴赏辞典》^⑤、《唐宋词鉴赏辞典》^⑥等诗词选本及鉴赏类著作，在此深表敬意和感谢。鉴于篇幅和体例，正文对此不再一一详注。囿于学识，本书入选之作家、篇目、注释文字及文本解读难免存有失当之处，敬请专家和读者批评指正，以便来日修订。

① (清)王国维：《人间词话》，106页，长春，吉林文史出版社，1999。

② 袁世硕主编：《中国古代文学作品选》，北京，人民文学出版社，2002。

③ 管士光等选注：《唐宋诗选》，西安，太白文艺出版社，2004。

④ 王友胜等选注：《唐宋词选》，西安，太白文艺出版社，2004。

⑤ 《唐诗鉴赏辞典》，上海，上海辞书出版社，1983。

⑥ 《唐宋词鉴赏辞典》，上海，上海辞书出版社，1986。