



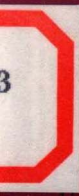
附 CD 一张



林应荣 编
Lin Ying-rong

中外大提琴曲选

Selection of Chinese and Western Pieces
for
Violoncello



41568

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

林应荣 编
Lin Ying-rong

中外大提琴曲选

Selection of Chinese and Western Pieces

for
Violoncello

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中外大提琴曲选 / 林应荣编. — 上海: 上海音乐出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5523-1696-4

I. 中… II. 林… III. 大提琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 035129 号

书 名: 中外大提琴曲选

编 者: 林应荣

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 阴默霖

音像编辑: 阴默霖

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海锦佳印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 14.5 乐谱: 116 面

2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1696-4/J · 1568

定价: 60.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前 言

在众多的音乐体裁中，大型作品，如协奏曲、奏鸣曲，就像一部歌剧，而小型乐曲像歌曲，短小精干，一般只有几分钟，很容易被人们接受和欢迎，也是学习器乐演奏必学的一部分内容。编者曾出版了一些小型乐曲（也叫小品），如《中国大提琴名曲荟萃》（2000年）、《外国大提琴曲选》（2002年）。里面的乐曲都是经过多年教学实践和进行了比较深入的研究后而选择的，至今已过去十多年。目前教学中不仅保留着这些经典的作品，还增加了一些新的，编者也时常遇到学生或同仁为找曲目而寻求帮助。为了符合目前教学的需求，编者又编著了这本《中外大提琴曲选》。

本书选编的乐曲共十首，包含了新老作品。它们音乐形象鲜明，情感丰富多彩；有欢快的、忧伤的，有歌唱的、炫技的，能引起演奏者和欣赏者许多遐想，激发他们的感情。同时结构简洁明了，大多为三段体，部分为回旋曲式。这里只有编者改编的《南泥湾随想》是奏鸣曲式，它是1965年改编的一首单乐章协奏曲，曾作为上海音乐学院附中教材油印成册，2008年编者重新作了修改，作为教材在上海音乐学院已使用多年了。

本书介绍五首中国作品供大家演奏，是为了能更好地了解我们自己民族的优秀曲目，培养民族情感。而这里的中外乐曲，在艺术和技术层面均有较高的价值，有的堪称经典，同时又兼顾了业余和专业学琴者的需要，还附上了青年大提琴家秦立巍等录制的音频。希望这本《中外大提琴曲选》能受到大家的欢迎和喜爱。

林应荣

2018年6月26日

目 录

Content

- | | | |
|--------------------|---------------|----|
| 1. 卖报童 | 王连三 | 1 |
| Paper Boy | Wang Lian-san | |
| 2. 乡村舞曲 | [英] 斯奎尔 | 7 |
| Dance Rustique | W. Squire | |
| 3. 牧 歌 | 沙汉昆 | 13 |
| Pastoral | Sha Han-kun | |
| 4. 谐谑曲 | [荷] 戈恩斯 | 18 |
| Scherzo | D. v. Goens | |
| 5. 游吟诗人之歌 | [俄] 格拉祖诺夫 | 28 |
| Song of Troubadour | A. Glazunoff | |

6. 南泥湾随想
Nanniwan Caprice

马 可 32

Ma Ke

林应荣编曲
Adapt by Lin Ying-rong

7. 天 鹅
Le Cygne

[法] 圣-桑 46

C. Saint-Saens

8. 欢乐舞曲
Rapturous Dance

陈铭志 50

Chen Ming-zhi

9. 山 歌
Folksong

马思聪 62

Ma Si-cong

胡国尧改编
Adapt by Hu Guo-yao

10. 热情的快板
Allegro Appassionato

[法] 圣-桑 68

C. Saint-Saens

王连三
Wang Lian-san

The image displays a musical score for Cello and Piano. The score is divided into two main sections: a "March (ad lib.)" section and a "1. Allegretto" section.

March (ad lib.) Section:

- Instrumentation:** Cello and Piano.
- Key Signature:** Three sharps (F#, C#, G#).
- Time Signature:** 4/4.
- Tempo/Style:** March (ad lib.).
- Dynamic Markings:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
- Notation:** The Cello part is in bass clef. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The Piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

1. Allegretto Section:

- Instrumentation:** Cello and Piano.
- Key Signature:** Three sharps (F#, C#, G#).
- Time Signature:** 3/4.
- Tempo/Style:** 1. Allegretto.
- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *leggiero* (light), *p* (piano).
- Notation:** The Cello part is in bass clef. The Piano part is in grand staff. The section includes a "leggiero" marking, suggesting a lighter, more playful character. There are also triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a *p* (piano) marking.

14

mf

f

mf

17

f

20

p

p

f

23

dim.

dim.

2 Più lento $\text{♩} = \text{♩}$

26

mp dolce

Più lento $\text{♩} = \text{♩}$

p

Measures 26-29: The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

30

Measures 30-32: The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The harmonic support remains consistent.

33

f appassionato

Measures 33-36: The tempo and dynamics change to 'f appassionato'. The music becomes more intense with faster rhythmic figures and a crescendo.

37

Measures 37-40: The music continues with the 'f appassionato' tempo and dynamics, maintaining the complex rhythmic and harmonic texture.

40

mp espr.

44

mf

48

p dolcissimo

p

52

55

58

58

mf

dim. e rit.

3 Allegretto

61

mf

Allegretto

64

f *p* *f*

f *p* *f*

68

72

76

8va - - - -

pizz.

fp

sf

该曲创作于20世纪50年代，是大提琴组曲《风雨童年》中的第一首（该组曲由四首分曲构成，分别为“卖报童”“盲女”“擦皮鞋的孩子”“童工行列”），作者以自身生活经历和在港澳地区的所见所闻为素材，生动地描绘了旧社会儿童的艰难生活。

此曲[1]小快板为A大调，描述天真活泼的孩子，踏着轻快的步伐出门卖报的情景。中段[2]速度慢一倍，a小调，与[1]、[3]段对比是柔和的、歌唱的，叙述生活的艰辛，不论刮风下雨，小小年纪都要奔波街头。演奏时除音准、节奏到位，还要注意不同段的速度和情绪。

王连三（1926—1986），福建省清流县人。1946年毕业于福建音乐专科学校法国教授曼哲克大提琴主科班。曾在福建音专、台湾师范大学、台湾交响乐团、香港音乐学院、香港电影制片厂、香港电台担任讲师、大提琴首席和独奏家。1954年起任教于中央音乐学院，其作品受到师生们的喜爱和欢迎，在国内外广泛使用和传播。

2. 乡村舞曲 Dance Rustique

[英] 斯奎尔
W. Squire

Allegro

1

Cello

Piano

f

mf

p

6

11

16

cresc.

f

mf

21

f

f

26

dim.

dim.

31

mf

p

36

f

41

46

51

2

57

63

mf

mf

This system contains measures 63 through 68. The bass staff begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a series of chords. The piano part consists of chords and single notes. Dynamic markings 'mf' are present in both the upper and lower staves.

69

This system contains measures 69 through 74. The bass staff continues with eighth notes and a half note. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The piano part features chords and single notes. There is a key signature change to one flat in measure 72.

75

3

3

This system contains measures 75 through 80. The bass staff includes a triplet of eighth notes in measure 76 and another triplet in measure 79. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The piano part consists of chords and single notes.

81

p

p

mf

This system contains measures 81 through 86. The bass staff starts with a half note chord, followed by eighth notes. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The piano part consists of chords and single notes. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present.

87

p

p

93

mf

mf

p

3

99

105

cresc.

f

cresc.

f