

张起
张天健 著

唐詩解密



文匯出版社

四川省社会科学规划后期资助项目（项目批准号：SC16H016）

张起
张天健 著

唐詩解密



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗解密 / 张起, 张天健著. — 上海: 文汇出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5496-2600-7

I. ①唐… II. ①张… ②张… III. 唐诗—诗歌研究 IV. I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108190 号

唐诗解密

著 者 / 张 起 张天健

责任编辑 / 徐曙蕾

封面题字 / 马识途

封面装帧 / 王 翔

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海新文印刷厂

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版

印 次 / 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 720×1000 1/16

字 数 / 420 千字

印 张 / 23

ISBN 978-7-5496-2600-7

定 价 / 68.00 元

著名作家、学者马识途先生题签

唐诗解

马识途



著名诗人、学者流沙河题词

唐詩疑難詳解

流沙河題



上海社科院文学所古代文学室原主任孙琴安教授题词

讀以書而知才情學識
爲何物。必有所往。

孫琴安敬賀



序 一

2018年元月12日书稿杀青，正考虑如何写一则自序，今早在美国的同学就发来两则消息：李劫的《唐诗宋词解》以及他的文化随笔《南有施蛰存，北有钱钟书》。巧合了，他也做唐诗？我回复：“当年他住底楼，我住三楼。当年他做现当代，现在做唐诗？”同学复我：“李劫古典文学基础相当好。虽批评文字凶巴巴的，但人却相当有大悲大爱心。”做文学研究的都是菩萨心肠，他一贯文字犀利，分析问题鞭辟入里，多发人之所未发。从雅典到稷下，已知他打通了多方关节，就看以什么形式呈现。我估计他这部专著就是文化类心得，只是借唐诗宋词发抒。一个人只要做起唐诗来，就已开悟，我回复同学：“他或会走施蛰存先生的道路。唐诗是罂粟。”越对比西方，越觉得我们传统文化的珍贵，如像对唐诗的赏玩。一个人只有超越认知，进入把玩阶段，方是至境，若初学古玩者与精于古玩者之别吧。

在《唐诗宋词解》中，一如他华丽的文笔高屋建瓴，要“重新发现唐宋，清扫千年雾霾”。李劫说：“拿掉《红楼梦》，中国文化的一双眼睛就没有了；拿掉唐诗宋词，中国文化的一张美丽面孔就没有了；拿掉先秦诸子，中国文化就不成立了。今天，剥落什么，就会重生什么。”这就是文化自信！同学说“抵达极致玩家水准”，我深以为然。

不过，我以为唐诗宋词并不在一个层面，唐与宋其实已断裂，它们归属不一样，不宜打通。将唐宋连起来是有问题的。隋唐可以这么说，唐宋就有问题了。李劫有种天纵之才的悟性，也有才子气的傲骨，他华丽的风格建筑于他的精思，所以配得上这份骄傲。自然，研究唐诗，要有顿悟，才能出新见，层出不穷的新见让人乐此不疲。

现在学术界有许多审美赏析式的书籍，但多是陈见，我并不以为然。

说半天，在说别人，算是起兴吧。活了半辈子，也借此总结一下自己所业。我接触唐诗有家庭因素。大约在三岁，我父亲用黄色宣纸抄了数十首唐诗作为我与弟弟的发蒙读物，那时在“文革”时期，县新华书店是绝无此类选本销售的，父亲就用毛笔正楷抄于纸上，装订成册供我们两兄弟吟诵。迄今难忘，杜甫的

《江畔独步寻花》“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，这是我口齿不清时对春天的印象。我家在县城的街上，有一位地主黄曹氏，稍懂人事后，我联想到就不舒服，为啥是黄四娘家的花才美呢？家后面是崇庆县二小，母亲在学校教书，它过去是川西平原上鼎鼎大名的武庙，青墙青柱及青色琉璃瓦，与川西平原上最为崇丽的崇州文庙相邻，与它的红墙红柱及金色琉璃瓦，交相辉映，互为补充。武庙前踏跺垂带石上盘龙，十分精美考究，我在这里嬉玩摔断了胳膊。我的童年就结束了。印象最深刻我在这所学校繁复的后花园找到了杜甫给我的春天，在无忧无虑的吟诵中不知不觉春天就过去了。这所由武庙改建的学校，是晚清效法日本，选择寺庙等公产办学而来，直到我考上大学，在八十年代末才被拆除改建为一幢现代教学大楼。我的小学、中学皆在寺庙中完成的。父亲也在邻县一所寺庙中度过了他的青年教师生涯，他教学的大邑青霞中学有川西平原上最大的罗汉松群，每棵树要三人多合抱，这生长缓慢的罗汉松，总令我想到寺庙的古老，唐人一定在它的荫蔽下吟诵，杜甫来过吗？这里可是他吟诵的西山区域。

待到我大学毕业，分配到都江堰市的一所学校工作，父亲已是一所高校的教师。当年的都江堰属于偏远地区，我从繁华的大上海来到落后地区，颇有远贬荒陬之感，于青春寂寞中吟诵打发时光。当时父亲正在进行他的唐诗研究工作，我就为他抄写《唐诗答客难》部分书稿，有时也父子探讨。其时我的兴趣并不在唐诗。华东师大一直是现当代文学的研究重镇，以鲁迅为中心的三四十年代现代文学的积淀建国后几集中于华师大与复旦，人才济济。我也想在这方面工作，受华师大夏雨诗社影响也写些新诗，但都没有走下去，半途而废了。在都江堰虚掷时光，颇有柳宗元陷于永州之野的心境，岁月蹉跎，就做一个“渔父”吧，“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。父亲书架摆满与唐诗相关的一切资料，“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书”，是父亲人生的真实写照，他五十年代在风华正茂的学生时代就被错划右派，下放西昌彝族黄连乡，其辛苦堪比黄连，其心境大约与唐代流放岭南的那些逐臣有异代同心之感，自此不太与人交往，卢照邻那种被排斥在长安繁华之外“一床书”的寂寞，使父亲学会了自我调适，在唐诗的世界悠游诗海。

一次我在父亲书架上发现一册发黄的旧籍，翻看后发现是祖父留给父亲的礼物。祖父三十年代是民生公司襄理，完成宜昌国民政府物资大转移后，离开了民生公司。以后在家乡崇州开办裕民水电厂，后水电厂被地方豪强霸占。四十年代末，祖父陷入人生最困窘的时期。壮志成虚，此时祖父阅读唐诗，并在重庆旧书摊购买了一本《唐代诗学》研究。这可以说成了张家研治唐诗的家传的开始。这册残破的《唐代诗学》陪伴祖父度过许多时光。它是民国一位川籍文人写

的，褐黄色嘉乐纸印制，极为粗糙。五十年代祖父将它赠与父亲，并影响父亲走上了研究唐诗的专业之途。书前扉页祖父特意题笺：

天健：

这是我八九年前买来消遣时阅读的书，可以看得唐诗的大概。你可以反复阅读，并探讨其中趣旨。熟读，体会就会加深。你并可向成都对诗学有研究的老师请教。

挽澜于渝，五六年十二月廿一日

父亲恪守父训，以唐诗为业，相守一生。五十年代末父亲考入成都四川师范学院中文系，学生时代即拜乡人古典文学专家王文才为师，深受文才师惜爱，后来父亲在成都大学中文系执教席退休。总其一生，已是国内知名的唐诗研究领域专家，曾经唐代文学学会会长、首席唐诗专家傅璇琮先生推荐他的论文发表，复旦大学王运熙教授为他的唐诗专著撰序。祖父对父亲学术的殷殷之情及父亲的不敢懈怠，让我想起杜甫的诗《宗武生日》：“诗是吾家事，人传世上情。”杜甫出身“守官奉儒”家庭，他对家族传统的重视、自豪与发扬，他所推尚的“文采风流今尚存”，深刻影响了历代士人。祖父百折不回的意志品质，他对唐诗研究给父亲的指示已成为家庭遗训，我以“孟襄阳”诗句概之，就是“家世重儒风”。

缘此，我也做起唐诗来。受祖父、父亲影响，我的生命开始在唐诗领域接力起航。我的学术生涯中，得到父亲的许多研究方法和心得，懂得了问学之道、为学之理、治学之法。白居易《吾雏》诗云：“敢求得汝力，但未忘父情。”我的一切成绩都来自家庭长期潜移默化的熏陶和影响，我在唐诗领域取得的一点进步，是对家风的奉持。

概之我这半世，在古典文学方面对我深有影响的授业师，计有邓乔彬、高建中、马兴荣、齐森华、方智范、方正耀、邸瑞平、周圣伟诸先生，是他们贯通了从先秦到晚清我的古典文学知识积累、建构。他们都是我心目中座座雪亮的师碑。未授课的师尊有施蛰存、程俊英、万云骏诸师，皆我愧仰的高山大岳。其中对我尤有影响的是施蛰存著述《唐诗百话》的方法思路。父亲的好友，上海社科院文学所古代文学室主任孙琴安老师，他也出自华东师大，是万云骏老师门下，对我颇有帮助，记得某年我在四川省的一个唐诗项目结题，须专家签署鉴定，孙老师于百忙中不仅签署，还手书一函鼓励。父亲同窗四川大学张志烈教授，执掌杜甫学会会长，不仅接纳我入会，还常常长辈亲切提点。这些都是我学术进步的重要助推动力。

本书题为《唐诗解密》，从煌煌诗典中蒐集出有学术价值的难题七十余则，扶奥阐幽，层层解密。历史的基本判断是出发的前提：

从时间长河看,古代社会大致可分两段:中唐以前的古代贵族社会,中唐以后的平民社会。分水岭是科举取士的兴盛及安史之乱。这以后,贵族社会及其附着的古老价值观、贵族尊奉的道德观逐渐远去,取而代之以平民社会,牛李党争及黄巢之乱以平民战胜贵族而告结,中国社会从此走向宋元明清的平民世界,再无翻覆。在不可逆转的断裂下,杜甫经历了最深刻的切入肌骨的锥心之痛,这一历史巨变也造就了中国历史上唯一的诗人。那么其次就是这场巨变末端的李商隐,此二人当得起最后的末代贵族诗人美誉。

从地域空间变化审视,华夏民族历史是一部自我防御的抵抗史,威胁来自北方蒙古高原游牧部族,自先秦就饱受欺凌,历史上华夏民族设定了多条防线,先是阴山,再是长城,当长城也不能抵御汹汹来犯时,就是黄河,当胡马强渡黄河,防无可防,汉武帝又强势崛起“却匈奴七百余里,胡人不敢南下而牧马”。再后五胡乱华,长江又挺身而出成了最后的防线,江南成了民族偏安的庇护所。明白这些,你就能理解边塞诗,理解高岑;你理解衣冠南渡,就能理解死守睢阳捍庇东南的张巡诗歌。

再择取历史的某些阶段看,民族历史实际上又是内部不断的分合史,汉末分裂,至隋唐方统一,一统的江山让分裂中过来的唐人贵族充盈着向上的精气神,整个初盛唐社会呈现的是昂奋的激情,这里须说明一下贵族是西周以来长期积淀形成的良族,他们差不多是传统价值观、道德观的载体,在他们影响下社会守序,尊崇传统,风醇俗厚。理解这些,方可认知初盛唐诗的责任感,认知四杰、张若虚、陈子昂,如李劫说的“初唐气壮如牛的言志”。

在历史给的立场上,对每一专题以问答形式,层层递进,严谨解密,殚精竭虑不能解者,推进一层,留待后人。所解密的问题,诸如李季兰身世结局的考证,韩愈服食硫黄致死是否千古奇冤,李白《扶风豪士歌》所赠对象确指问题等。

“气冲星象表,词感帝王尊”,这是杜甫献三大礼赋,受玄宗垂重召试文章写下的诗句,大气磅礴。今天在党中央实现中华民族伟大复兴“中国梦”感召下,我歌之颂之,舞之蹈之,不负伟大时代,“圣代修文德,明庭举旧章”,尽绵薄之力做一点有益于社会文化传播的贡献。人生半世,我深刻领悟到,这是一百七十年来,中华民族最伟大的复兴时代。圣代与英才交并,中华文化最精要之处在此,生生不息在此,杜甫之最伟大者在此。想起一个命题,知识分子何为?做千年诗圣杜甫那样的士人。

稿完如释重负,尚期广大读者不吝赐教,以俟再版重光。

张 起

2018年元月13日于成都大学嚶鸣湖畔

序 二

余英年跌扑，始治唐诗，忽忽数十年。今国运鸿昌，而人生有涯，名山事业，赖有传承。幸张起续业，亦治唐诗，家学有源，家风有继。《唐诗解密》蓄势有年，国内诸多名家认可，马识途老作家深爱唐诗文化传播，亲为嘱意，以近百岁之身签题书名，刚劲古朴，字如其人，是为后学寄托孤心，当深察铭记。

张天健

2018年元月24日于都江堰听雨楼

序一 / 1

序二 / 5

第一辑

初唐：唐音新试

关于卢照邻的名作《长安古意》 / 3

骆宾王结局的疑案 / 10

陈子昂死于何因 / 14

关于神龙之变与“端州驿题壁” / 18

关于宋之问“掠诗”杀害刘希夷秘闻 / 23

王湾《次北固山下》一诗二出之疑 / 26

关于“鹤雀楼”与《登鹤雀楼》诗作者之疑 / 29

王之涣《凉州词》地域之疑 / 34

关于“羌笛何须怨杨柳”之疑 / 37

关于唐代诗歌的“曲江宴游” / 39

第二辑

盛唐：盛世金声

杜甫死因揭秘 / 47

李白死因异闻 / 52

关于李白《将进酒》敦煌本原创之秘 / 55

李白《赠汪伦》中的“汪伦”是什么人 / 58

关于王维《送元二使安西》“阳关三叠”之秘 / 63

关于岑参《献封大夫破播仙凯歌》之疑 / 67

杜甫《赠卫八处士》“卫八处士”之疑 / 73

第二辑

盛唐：盛世金声

- 李白《金陵酒肆留别》之疑 / 77
李白《蜀道难》诗解疑 / 80
关于“龙城飞将”之疑 / 85
关于杜甫《白帝》诗中“戎马”与“归马”的解释 / 89
张巡《守睢阳作》“饮血更登陴”之疑 / 94
王维诗《相思》“红豆”之疑 / 101
杜甫《北征》《咏怀》二诗之疑 / 105
杜甫《赠花卿》秘闻解疑 / 108
关于李白生籍地之疑 / 113
李白《扶风豪士歌》中“扶风豪士”是什么人 / 119
孟浩然遇唐玄宗之疑 / 124
李白《峨眉山月歌》解秘 / 129
李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》之疑 / 138
杜甫《饮中八仙歌》“衔杯乐圣称避贤”之疑 / 143
关于李白《清平调》诗事之疑 / 147

第三辑

中唐：唐风大定

- 关于女诗人李季兰身世秘闻 / 153
关于《琵琶行》本事之疑 / 159
柳宗元《江雪》《渔翁》诗钓者渔翁是谁 / 166
柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》之疑 / 171
关于《长恨歌》杨贵妃马嵬坡生死及墓葬揭秘 / 175
关于韦应物《滁州西涧》诗之疑 / 184
诗僧皎然谒韦应物之疑 / 187
孟郊“一朝看尽长安花”之疑 / 191
薛涛《筹边楼》诗“筹边楼”之疑 / 194
关于薛涛《题竹郎庙》诗“竹郎庙”之疑 / 199
关于李白和徐凝庐山瀑布诗的高下 / 202
韩愈服硫磺致死之疑 / 206
悯农诗“锄禾日当午”作者之疑 / 210
贾岛“推敲”之疑解秘 / 214
关于贾岛墓址之疑 / 221

第四辑

晚唐：流韵千秋

- 李商隐《夜雨寄北》之疑 / 227
李商隐“未抵青袍送玉珂”之疑 / 231
关于杜牧《赤壁》诗“赤壁”之疑 / 234
李商隐《锦瑟》诗之疑 / 238
关于李商隐诗之解读 / 245
诗僧怀濬《上归州刺史代通状二首》的异闻 / 251
皮日休结局之疑 / 255
关于罗邺的佚诗《蛱蝶》 / 260
黄巢的结局之疑 / 267
关于“商女不知亡国恨”之疑 / 270
杜牧“十年一觉扬州梦”之秘 / 273
晚唐五代诗僧可朋《耕田鼓》之本事 / 278
杜荀鹤及其身世秘闻 / 283

第五辑

唐诗：拾贝求珠

- 唐诗人“送行”多在傍晚之秘 / 295
关于“折柳”赠别之秘 / 298
关于唐诗中的胡姬、胡妇、酒家胡、胡旋女 / 303
关于唐诗人写诗的特别爱好 / 309
数字入诗的奇妙异闻 / 314
关于红叶题诗异闻 / 321
关于唐诗“捣衣”解秘 / 325
关于唐诗人編集题名 / 330
关于唐代诗人姓氏连称异闻 / 334
关于“一字师”诗话异闻 / 339
关于唐代以诗取士 / 342
关于唐诗怎样发表传播 / 346

后记 / 353

第一辑

初唐： 唐音新试

关于卢照邻的名作《长安古意》

问：请谈谈卢照邻的名作《长安古意》。

答：初唐诗人被誉为四杰之一的卢照邻，字升之，幽州范阳（今河北涿州）人，陇州刺史卢光乘之弟。范阳卢氏是北方顶级士族，他十余岁时，从曹宪、王义方授苍雅及经史，博学善属文。初授邓王府典签，王有书十二车，卢照邻披览，略能记忆，王颇为爱重，向人说：“此即寡人相如也。”后拜益州新都尉，因染风疾去官，漫游蜀中，居于扶风秦岭太白山中，得方士玄明膏饵之，逢父丧，号呕，丹吐出，从此病更甚，客于洛阳东龙门山，布衣藜羹，友人时时供给他衣药。病更深重，足挛，一手又废，便徙居洛阳嵩山之阳洛州阳翟县。后之郑州南新郑县茨山下，在山南颍水河边买园数十亩，疏颍水环宅舍，又预为墓，又作《五悲》以自明，病既久，不堪其苦，曾与亲友执别，就自投颍水而死。卢照邻最终终于新郑县。他是一位不堪病痛折磨的悲剧诗人。他的代表作是《长安古意》：

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，双去双来看不见？
生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。