



中国电影集团公司艺术家系列丛书

成荫画传

从战士到导演



CIP 中国电影出版社



中国电影集团公司艺术家系列丛书

成荫画传

从战士到导演

 中国电影出版社

2017•北京

图书在版编目（CIP）数据

成荫画传 / 成征编. —北京：中国电影出版社，
2017. 12

ISBN 978-7-106-04833-4

I. ①成… II. ①成… III. ①成荫（1917-1984）—
传记—画册 IV. ①K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第309135号

成荫画传

——从战士到导演

成征 编

出版发行 中国电影出版社（北京北三环东路22号）邮编100013

电话：64296664（总编室） 64216278（发行部）

64296742（读者服务部） Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2017年12月第1版 2017年12月北京第1次印刷

规 格 开本/210×285毫米 1/16

印张/13.75 字数/100千字

书 号 ISBN 978-7-106-04833-4/K · 0206

定 价 120.00元

中国电影集团公司艺术家系列丛书

编委会委员

于 蓝 于 洋 谢 芳
杨步亭 韩三平 阎晓明
窦春起 韩晓黎 焦宏奋
乐可锡

主 编

宋振山

执行副主编

王迎庆

谨以此书纪念
成荫百年诞辰



13x 9x

别具一格的《成荫画传——从战士到导演》

序

我读过的人物画传，基本上一一种形态：开篇的序言或长篇大论，或要言不烦地对传主做出评介；接下来的主要篇幅大都是图片；画传中插入不多的文字，对图片作简要说明、补充；最后则是对传主生平按年代排列的大事记。画传当然以画为主，文字属于配角。拿到《成荫画传——从战士到导演》一看，发现这本画册中的文字几乎占了半壁江山，图文争辉，别具一格。图片的选择和文字的表述与其它画传也显然有别。

本书编撰人成征何以要摒弃画传的常态另辟蹊径呢？书的“后记”中有明确交代。“全部采用当年和成荫合作的同事、他的领导、当时的电影评论家和学者们的评说，以保持历史的真实性和可读性。”成征为这本画卷提供了一个新的样式，其编撰工作就会麻烦得多，艰险得多，弃易就难，其意图也一目了然，为了更出色地完成父（成荫）母（申仲）留下的遗愿。

在《成荫画传——从战士到导演》中，对历史真实性的追求可谓达到极致。这里举一个事例以见一斑。在成荫晚年，北京电影制片厂年轻导演王君正先后给成荫写了两封信求教。成荫的复信在本书中全文照登。如成荫这样的大忙人，能为一位晚辈复一封数百字的信，足见成荫对培养青年一代的热忱。信的内容，更令人感动。“在选本子上要严格一点，不好不拍。我一生就吃这个亏，经不起人家三促两促，就马马虎虎地搞了，搞完了自己也不满意”。别看这短短的几句话，这可是许多电影大师们摸爬滚打几十年积累的经验教训！我曾拜访过成荫同辈的另一位电影大师水华，他当电影导演最深刻教训：“人物没有立起来的剧本，我决不去拍！”两位前辈的总结，异曲同工。王君正的反应呢？将这封信珍藏至今！



罗艺军

我尤其欣赏大量摘引各个不同历史时期不同评论家对不同作品的评论，其可谓百家争鸣，各抒己见，丰富多彩。这些评论原汤原汁，既显示作者的个性和思考深度，又反映不同时代电影思潮的趋向。对于了解和深入研究成荫和作品，均会有所裨益。

我于1953年初调入电影界工作，随即参加了中国第一届电影剧本创作会议。这次会议主题就是为了解决电影制片厂面对重大矛盾，没有可供拍摄的电影剧本，停工待料。编剧不敢写剧本，导演不敢拍影片，因为怕犯政治错误，当年在电影艺术家中流行一句话，“不求艺术有功，但求政治无过”，这句话之所以广为流传，因为它表达了绝大多数电影艺术家的心声。中华人民共和国刚成立的1950年，中国电影开门红。一年生产了几十部故事片，其中包括颇受好评的《白毛女》《钢铁战士》《乌鸦与麻雀》《我这一辈子》等。何以一两年之后，制片厂陷入了巧妇难为无米之炊的困境呢？根源在于1951年中《人民日报》在醒目位置发表了一篇批判电影《武训传》的文章，指出该片不去歌颂农民革命而去美化一个行乞办学的武训，定性为政治立场的原则性错误，大加挞伐，震惊了中国文化界。对此我曾写过一篇长文《反思“武训传”批判》^①，在此不再赘述。与此同时，还有另一部影片《荣誉属于谁》（编剧：岳野，导演：成荫）同样被裁定为“犯有严重政治错误”，遭到批判。由于工作上的要求，我曾对能找到的有关文字资料仔细研究，却始终不得要领。这本画传中选载了岳野的《有关“荣誉属于谁”的情况》一文，才算找到比较确切的答案。基于中华人民共和国成立之初毛泽东号召全面学习苏联，这部影片应该属于与时俱进的主旋律，故而影片初映时，受到某些领导的表扬。根据岳野文章，当年有关领导传达影

片主要问题是：“荣誉属于谁？是否属于苏联先进经验？荣誉应当属于中国共产党，属于毛主席。”

谁会想到问题出在这里？！从此之后，这种政治索隐派的批判方法大行其道，在历次“左”的文化运动中推波助澜，极大地损害了有中国特色的社会主义文化繁荣发展。

成荫逝世后不久，在北京召开了成荫电影创作研讨会。我在会上提交了一篇文章——《谈成荫的创作道路》。此文结尾的一段文字，现在重读，觉得似乎尚未过时。照抄下来，作为这篇短文的终结。

如果要选择一位电影艺术家能充分代表中国社会主义电影头三十五年的时代精神和美学特色，反映它所经历的令人振奋而又令人扼腕的历程，我以为作为导演艺术家的成荫也许是最合适的人选。

成荫同志是幸运的，长期革命战争的锻炼和戏剧艺术实践，使他在生活积累、思想品格、组织才能和艺术经验上作为一名电影导演作了较高的准备。党的信赖和培养使他迅速地掌握了电影艺术形式，驰骋银幕，成为一个时代的有代表性的电影大师。其后几经波折，在晚年犹能向艺术的高峰攀登，一个艺术家艺术生命的驻点画在自己的高峰（引者按：指电影《西安事变》）上，是许多同辈艺术家向往而未能如愿的。成荫又是不幸的，主观的尤其是客观的束缚使他艺术想象的翅膀未能充分自由地翱翔。尤其在60年和70年代，当他在艺术臻于成熟、创作精力旺盛的年代，却在创作上停滞乃至倒退，如果排除“左”的干扰，他肯定能为我们留下远为璀璨的遗产。

2017年12月24日

^① 载《粤海风》2009年第1期，后收入罗艺军、徐虹著《中国当代电影：补阙与反思》一书，香港民族文化出版社。

目 录

序

罗艺军 / I

1917—1938 青少年时期 1

1938—1948 抗战和解放战争时期 5

1948—1951 东北电影制片厂时期 23

1951—1956 电影局艺委会时期 49

1956—1980 北京电影制片厂时期 71

1980—1983 北京电影学院时期 151

1984— 永远的怀念 167

成荫生平及创作年表 197

参考书目 207

后 记 208

1917-1938

青少年时期



成荫,1917年1月21日生于山东曹县,原籍江苏松江。
名蕴保、荫五、荫。兄弟排行第五,上有四兄二姐。

成荫父,成癯梅,东吴大学毕业。先后当过小学教员、邮电局职员、县政府职员,与友人合股开采过锌矿,经营过轮船公司,办过报纸。第一次世界大战时,曾代表地方政府与占领山东的日军交涉,北伐时期曾任过江西云都县代理县长,晚年义务行医。

成荫母,陈氏,理家。

1923年(6岁)

在北京西单铁匠营胡同师大附小上学。

秋,母病逝。

1925年(8岁)

在山西入太原模范小学。

1930年(13岁)

小学毕业,入太原私立新民中学。

1931年(14岁)

离太原,奔上海父亲处。

失学四年。与失学青年一起搞乐器合奏,学拉二胡、小提琴,梦想当音乐家。经常在说书场听书。

1934年(17岁)

从上海回到山西汾阳,投靠大哥成昌保。继续失学一年。



1



2



3



4

- 1 成荫父亲成癯梅和继母孙芸兰
- 2 1933年成荫在上海
- 3 1934年成荫在山西汾阳
- 4 1937年成荫在武汉



1



2

1936年(19岁)

从大哥处回到武汉二哥成寿保处。受二哥的引导,读过《译文》、艾思奇的《大众哲学》、邹韬奋主办的《生活》周刊、辛克莱的《密探》《石炭王》等书刊。

入善德英文补习学校学习。

1937年(20岁)

7月7日,抗日战争爆发,成荫头脑中唯一的念头是要抗日,不当亡国奴。

8月13日,日寇侵入上海,四哥成俊保在保卫上海的淞沪战役中牺牲。

10月,回到汾阳,太原吃紧,又去武汉,找到善德英文补习学校的同学李非、陈地组织“怒号”救亡歌咏队,在武汉附近演出《放下你的鞭子》,演唱救亡歌曲等。

11月,至西安,到“寒假战时训练班”听课——江隆基讲《帝国主义论》、沈志远讲《唯物

辩证法》、侯外庐讲《抗日民族统一战线》等,学习结束后四处寻找去延安的关系。

1938年(21岁)

2月,经侯外庐介绍与李非等到山西临汾找续范亭安排工作,因敌机轰炸,所乘卡车抛锚,又失去联系。与同行的其他六人议定,从永和关过黄河经绥德奔赴延安。

- 1 幼年成荫与兄弟姐妹合影(前排左起:二姐成振华、成荫、四哥成俊保;后排左起:二哥成寿保、大姐成佩华、大哥成昌保)
2 1937年在汉阳组织《放下你的鞭子》演出活动(右二为成荫)



1938—1948

抗战和解放战争时期



战斗剧社

1938年3月11日成荫到达延安，入陕北公学第一期十九队学习。

1938年5月，刚从西安辗转奔向延安的成荫，在延安加入了中国共产党，并从陕北公学第一期毕业。21岁的年轻人满怀救国之心，准备到抗日军政大学学习军事，以便走上前线英勇杀敌。然而，陕北公学的毕业演出，成荫参演了短剧《张老二参军》，被求才若渴的鲁迅艺术学院的老师发现，经组织调入了鲁艺戏剧系

第二期。在这里，成荫才终于认识到：搞艺术也是革命。

离开“鲁艺”，成荫被分配至八路军120师战斗剧社担任话剧导演，一边创作、导演、演出《国际玩具店》《流寇队长》《打虎沟》《农村曲》《丰收》《晋察冀的乡村》《叛变之前》等话剧，一边跟随贺龙、关向应转战晋察冀边区。炮火硝烟中的战斗剧社，锤炼着成荫一代艺术家勤于采集、勇于创新的艺术才能以及高度的政



1

1 成荫在战斗剧社驻地山西兴县石岭子村

2 1939年夏，成荫参加晋察冀戏剧工作座谈会（桌前右坐地第一人为成荫）



2



1



2

- 1 1940年，第一次晋西北戏剧座谈会合影（右二关向应、右三甘泗淇、右一朱丹、左一成荫、左二莫耶）
- 2 1940年春，成荫在兴县李家湾排练报告剧《晋察冀的乡村》

治热情和党性原则，这样的锤炼，也将成为新中国电影最重要的基石和最值得骄傲的荣光。（节选自李道新：《成荫在1953》）

1938年冬天，成荫一行二十多人，跟随去延安参加六届六中全会的贺龙师长和关向应政委一起来到120师战斗剧社。剧社刚从五台山去慰问打了胜仗的部队回来，驻在山西岚县休整。成荫他们一到剧社，正遇上日本人对岚县的第一次大轰炸，五架飞机围着小山城又扔炸弹、又是机枪扫射，把岚县城打得房倒屋塌，四周大火冲天——这算是给成荫他们到敌后战场的第一个见面礼。我们比成荫早几个月到战斗剧社的，只见他不顾炮火的威胁，不顾长途行军的劳累，一来就马上投入紧张的工作。剧社这时的成员，工农出身经过长征的人占绝大多数，大家的政治热情和战斗作风是众口称赞的，但在艺术工作上还处于非常简陋的阶段：化妆用的是黑墨和铅粉，粘胡须用的是糨糊和棉花，在一张纸上画个框挂起来就算窗子，在两幅幕布条之间出出进进就算门，戴上破礼帽穿上旧衣衫再架上眼镜就是汉奸，男的头上用黑丝帕挽个髻就是妇女，如此等等，长期沿用。虽然之前也曾有干学伟等同志来剧社任教，但时间很短就离开了。

成荫来到剧社，担任导演，他立即拿出随身带的新剧本进行排练，并且从舞台工作的各个部门进行创新和改进：用布景板和台阶搭立体布景；用松香和酒精制成化妆专用胶水；用凡士林加银珠、香粉、锅底黑等制成化妆油彩；用黑白毛线抻拉成绒毛当胡须；用有色玻璃纸罩在汽灯上变换灯光等等。并且建立了演出时的前后台岗位责任组织，排练时的分析剧本、研究人物等等制度，我们当时都从心眼里发出喜悦的声音：“这下咱们剧社可有了戏剧专家了！”（节选自刘西林、赵伟、刘伍：《成荫青年时代的戏剧活动》）

1940年7月，成荫被任命为战斗剧社的政治指导员。第二年年年初，跟朱丹和严寄洲一起，再次去延安学

习，抄回了斯坦尼斯拉夫斯基表演体系。1941年11月7日，由成荫根据该体系导演的独幕话剧《雷雨》公开演出，却在边区文艺界引起了争论。成荫的革命艺术道路，第一次出现“艺术”与“政治”难以共处的不谐和音。

但成荫并没有意识到这一点，或者说，没有过多地理会这一切。1941年8月，战斗剧社奉调到延安汇报演出。成荫编写了报告剧《敌我之间》（包括《自家人认自家人》《求雨》《虎列拉》）。演出后，剧本发表在《解放日报》上。11月21日，战斗剧社在杨家岭礼堂演出《晋察冀的乡村》《荒村之夜》和《公道的评判》等节目。（节选自李道新：《成荫在1953》）

战斗剧社在这个时期还排演了《雷雨》《日出》《中秋》《北京人》《第四十一》等大戏。我在《雷雨》中饰演四凤的母亲鲁妈，在《日出》中饰演女佣人，还是属于老百姓的角色，比较本色。黄岫饰演《雷雨》中的蘩漪，《北京人》中的愫方，她将剧中人被压抑的性格表现得恰如其人，那眼神、那步态无不让人感到其内心的郁闷和痛苦。后来这些大戏由于脱离现实斗争，受到了批评。演《雷雨》时有过这样的笑话：初冬，在吕梁山上的一个村口外，两棵高大的白杨树中间，高高地挂着一幅巨大的广告。上面画着一个披头散发的女人，幽灵似地隐现在雷雨的闪光中。广告的下端还贴着一张套色油印的说明书，有一行字特别惹人注目：同志！你来看《雷雨》的时候，请勿忘带手帕。原本以为观众会为剧中人物的命运流下辛酸的眼泪，结果出乎意料，舞台下不仅听不到半丝啜泣，传来的却是一片哗笑声。

“好闷热的天气呀！”台下是寒冬腊月，台上却是赤膊绸褂。

这不是主要的，主要原因是太脱离实际生活了，在日寇残酷扫荡的环境里，革命战士哪里有闲情来欣赏地主老财家的悲剧。而《丰收》在晋察冀演出时，当场就有几个农民跳上舞台，主动报名要参加子弟兵，