

在寻找自我的路上，流浪是一场朝圣

著 达达·尚

天津出版传媒集团
百花文艺出版社

著 达达·尚

在流浪与乡愁之间



天津出版传媒集团

百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在流浪与乡愁之间 / 达达·尚著. -- 天津: 百花文艺出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5306-7715-5

I. ①在… II. ①达… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 040600 号

在流浪与乡愁之间

ZAI LIULANG YU XIANGCHOU ZHIJIAN

达达·尚著

选题策划: 唐嵩 刘勇

责任编辑: 赵世鑫

书籍设计: 苏艾设计

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 **邮编:** 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开本: 787×1092 毫米 1/32

字数: 100 千字

印张: 8.75

版次: 2019 年 4 月第 1 版

印次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如有印装质量问题, 请与山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司联系调换

地址: 山东省临沂市高新技术产业开发区新华路 1 号

电话: (0539) 2925659 **邮编:** 276017

版权所有 侵权必究



时光倒流，愿我的行程是你路上的陪伴与良药。

——流浪之叙事曲

达达·尚



作者简介

达达·尚，原名何莉莉

八十年代生人

二〇〇五年毕业于西北民族大学
音乐舞蹈学院

毕业后在大学教书，创办艺术学
校，后游走各地开始写作

引言

你，你是谁？

人皆如此，身在滚滚红尘的苦厄中。出尘入尘，出世入世，踟蹰摇荡。生命本身是个矛盾体。真能出世？不能。到底是不能的，只有精神的向往，心灵的寄托。然而，人生总要继续，日子还要过下去，那么——走吧，走出去吧，把身体放诸天地的大胸怀大意境之间，把身体无止尽的移动当作对原乡最深切的思念，把移动中纷纷扬扬的思绪写成文字，写成一本书，写成一封最伤感最富饶最叫人悱恻的情书。

写给谁呢？

写给你啊！

书中不时出现了你，你是谁？

你是已故作家木心，你是民谣歌手小钟，你是尼采，你是低眉慈悲的菩萨，你是一座雄浑的大山，你是一朵散漫的云，你是教堂的一束光，你是孤儿院的孩子，你是一只百般纠缠的蚊子，你是午夜梦里所挂念的人，你是没有特别意义的你，你是一碗爱不释手的螺蛳粉，你是黑山中一条渴望家的狗，你是那胖得像桃子的八月，你是与我共度最后午餐的人，你是造物的神，你是所罗门《歌中之歌》所预表的主耶稣，你是秋高气爽的大北京，你是把月亮分去一半的所思慕的人……

你，是一个隐形人。

如此多情，只为说一件事：等一个人，寻一个人，爱一个人，种简单的爱。嘲讽的是，自古情路难，尤其是用情太深的人，更尤其是一个用情太深的女人。情，或说爱情，莫非是一个女人的全部，是她的终生所慕，是她所有的、所有的命？！

是的，达达·尚就是这样一个人。

摆渡在异乡和故乡之间的她，从北方走到南方，从一个城市走到另一个城市，从一种天气走到另一种天气，就像炉火上煎煮的药汁，把她的心熬炼着，淬炼着。不是吗？她的脚不停地走，她的眼不停地看，她的笔不停地写，内心其实一直在叹息，在追问，在呐喊——你，你是谁？

你到底在哪里？

这么多的你，到头来还是指向一个人。

这个人是她的归宿，是她在尘世中身心的安顿，是她煎熬自己所得的喜乐的良药。本书从楔子始，通篇不成串的思绪，岂止是随笔，更像一场漫长的迂回的自言自语，说给自己听，也说给那个人、那个你听——所以全书也像一本私人日记，如此就不必在乎那些读不懂的、不知所然的，或者似乎有意出现的人事物。唯可喜的，这里的每一句读起来都有音乐，像一首短歌，一首诗；

每一段都有画面，像一幅摄影作品；每一篇都有近乎哲学的譬喻，却全指向一颗真诚的、敏感的、脆弱的、勇敢的、寻爱的心。

《在流浪与乡愁之间》——

她终究遇见那个“你”了吗？问山问雨问春风，答案都在那迭次纷扬的思绪中。

好友：冯平

目 录

卷一 兰州

- 002 无法抑制的荒凉
010 鱼
012 我来过，请忘记
017 最后的午餐
019 骊軒古城
021 与花儿一起生活
023 岁月爬满全身

卷二 北京

- 028 精神家园
033 甘愿做冬雪的一片
037 一种近乎完美的忧伤
039 刚刚醒来和即将睡去
043 上地
045 想念奶奶
047 你是小安吗？
050 将自己彻夜弹奏
057 你若盛开
062 种简单的爱

卷三 上海

- 074 你的孤独虽败犹荣
082 隐形人
088 周日趣事
091 哪一站下车
097 陷在一盏灯里念你到来
108 信奉同一个神
118 等待

卷四 广西

- 122 愿你，能闻见空气里的我
127 南宁的夏夜
134 别人的滂沱快乐滴在我肩上是不快乐的
139 月亮分成两半
146 螺蛳粉
150 乌镇，2015 年立冬之后
163 花开的声音
168 周全不了世界
172 梦说已经回家
178 偶然也是必然的一种
183 三月里的四月花
187 我的爱情肥如马
192 无对象的慈悲
198 你的爱情瘦如牛
201 渴望七月

卷五	北京	206	眼泪像微笑一样甜
		215	月亮很圆住在树的旁边
		225	回到上苑艺术馆
		233	一个人与七块石头
		237	小钟叫我小达达
		242	我和秋天都在
		251	长途跋涉的返璞归真
		257	回到国子监，回到我的城

后记	261
----	-----

卷 一

兰 州

无法抑制的荒凉

于久坐的台阶前，仰望九月。

看到你的身影，花丛中，你看到我了吗？

落叶将想念偷偷告知，心跳声如汹涌的海水翻滚。

我懂的，也深知你的心思。秋凉了，想起那一年写给你的诗！

洒满金叶的土地，散发着泥土清香的诱惑，这是兰州的九月，家的味道，是温暖。

她带着秋天的皮肤来到我身旁的时候，我正在夏季的最末端冲刺。

洒落一地的音符，轻轻将你拾起，挂在生锈的铁丝旁，

待到冬雨的亲吻，将你敲响。

“抚我之面，慰我半世哀伤。”“携我之心，融我半世冰霜。”

手捧仓央嘉措的情诗，沐浴阳光，洗礼灵魂，于山间寻找秋天的童话，唤醒幼年的梦想，感受凋零的叶子，温柔的亲昵，闭上眼，喃喃细语。

返程路上，小钟的歌声始终如一地贴心陪伴，如诗画一幅，盛宴一场。

前一天狂风降雪。为了让屋子暖一些，开了空调，不久，明显感到干燥，不，是非常干燥，鼻子有些不灵光，脸颊也开始报警，即使抹了喝剩的酸奶……加湿器发出的响声是烦人的噪音，索性停了。路过书城，收集《苏菲的世界》《瓦尔登湖》《前世今生》《世界未解之谜》。回来路上吸入大量灰尘，这个城市糟糕的污染，常人难以想象……我想，等夜幕降临，世界安静，窝在彩色靠垫堆满的木地板的某个角落，翻着其中一本的一页，探秘这个世界，美好而神奇……炉子上煮着各种水果，就这样，冬天开始了……

之后的日子都是属于自己的。除去周末朋友家几个孩子来家里学钢琴上声乐课之外，很多时间是悠闲度过。反复练习曲子，会疲倦。然而下课后会有士力架和水果候着。想念围着钢琴长大的童年。

一个人的时候，常背靠客厅茶几坐，有时盘腿，正方形黑色钢化玻璃放在彩色格子地毯上很当代。紫色绒面沙发搭配花格子粗布，剩余的三米长条布料索性铺在电视墙下，放上满满的书。面朝阳光捧着任何一本书，都叫幸福。坐累了就半躺着，身旁发财树已长得老高，再不修剪就要碰到屋顶了。摇椅在阳台左侧安静地看着，右侧的藤椅也乖巧极了，垂柳一样浅棕色蚕丝编制的窗帘，轻轻晃着。一个不同凡响的初冬下午，阳光灿烂。

读西方哲学家的书籍，很多时候是尼采。

他说：“倘若你拥有一种独一无二的美德，便不要与人共赏。”

他思想独特、强劲、充满隐喻和矛盾，甚至有些“疯癫”。

他才华横溢、光彩夺目、豪气冲天。

热衷于他的气质思想以及他的诗。当然这期间会有柏拉

图、苏格拉底、叔本华、亚里士多德。这些深奥且具有灵性的大家们，带我去往他们的王国，走进他们的大脑。我“苦痛”地行走在书本的字里行间，感同身受。

夜幕降临，会在卧室的飘窗沉坐。是的，粉紫色窗帘与窗纱，极喜欢的颜色。小书桌上摆得满满当当，杜鹃花、散文、诗集、画作、朋友的新书，当然免不了一杯暖暖的桂花茶。炕桌两旁有印花坐垫，松软舒适，此时定是盘腿而坐的。音响中传来钟立风的《在路旁》或是大乔小乔的《采花》，可爱放松的声音。比起歌剧，这是民谣的好。

偶然抬头，有零散的星和半圆的月。

常以为离月亮最近的那颗，便是我。在心里打个招呼，便继续翻书。听到楼下邻居家的狗开始吼叫，便知道时间差不多该就寝了。喜欢入睡前的清醒，当我闭上眼的下一刻，大脑和心灵会回到曾经或未来，真不知将会有什么样的事发生，憧憬着。

如约而至，第二天的早晨，或有阳光，但大多灰雾蒙蒙，