




丁立梅经典散文集

让梦想 拐个弯

丁立梅 著
殷建坤 导读

当梦想缥缈如天上的云彩，
任我们再踮起脚尖，也无法与它相握。
学会懂得放手，让梦想拐个弯，
看见另一个精彩的世界。

人民东方出版传媒
 东方出版社



让梦想
拐个弯

丁立梅 著
殷建坤 导读

图书在版编目(CIP)数据

丁立梅经典散文集：全三册 / 丁立梅著；殷建坤导读. —北京：
东方出版社，2017. 10
ISBN 978-7-5060-9854-0

I. ①丁… II. ①丁… ②殷… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 198245 号

丁立梅经典散文集：全三册

(DINGLIMEI JINGDIAN SANWEN JI:QUAN SAN CE)

作 者：丁立梅
策 划：王莉莉
产品经理：韩栋娟
责任编辑：王莉莉 韩栋娟
出 版：东方出版社
发 行：人民东方出版传媒有限公司
地 址：北京市东城区东四十条 113 号
邮政编码：100007
印 刷：北京汇瑞嘉合文化发展有限公司
版 次：2017 年 10 月第 1 版
印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷
印 数：1—15000
开 本：710 毫米 × 960 毫米 1/16
印 张：49.5
字 数：846 千字
书 号：ISBN 978-7-5060-9854-0
定 价：105.00 元
发行电话：(010) 85924663 85924644 85924641

版权所有，违者必究

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 64023113



这世上，最是万古不朽的，是绿。

有绿环绕，生的趣味，才源源不断。



天空像一口井，水波不兴，月亮是浮在水上的一朵白莲花。

是到了该重拾梦想的时候了，我们要在自己的心上，种点什么才是。

种花亦好，种草亦行，总之，不让她荒芜就好。

.....

许明天一个灿烂的梦想，

日子才会充满奔头和希望。





日子里，只要你肯种下欢喜，长出来的，一定是欢喜。

浅淡岁月，总有欢喜相守，很好，很好的。



目录

001	世事静好
007	绿
013	月下我的影子，像头年轻的小鹿
018	许明天一个梦想
022	丰腴
029	养心
037	坚持
039	向着美好奔跑
047	每一颗种子，都有它自己的奇迹
050	初心

050

深情

062

只为途中与你相见

068

不要让心长出皱纹

078

一只猫的智慧

082

没有谁在原地等你

089

糊涂的美丽

088

我与青春再见时

097

等一个月亮

098

高贵的宁静

108

留香

108

素心如简

111

人淡如菊

118

跟着一朵阳光走

122


生命是一场感恩

131

放慢脚步

132

回家

- 
- 162 赢家
- 172 捡拾幸福
- 177 爆米花
- 182 冷锅饼
- 187 年糕
- 188 竹叶茶
- 188 吃茶
- 170 吃蟹
- 171 一把桑葚
- 178 舌尖上的思念
- 188 青春不留白
- 189 让每一个日子，都看见欢喜
- 193 每一棵草都会开花
- 197 姚二烧饼
- 202 从前
- 209 生命自在

215	与自己和解
220	爱与哀愁
225	浅淡岁月，总有欢喜相守
229	书香做伴
232	格桑花开的那一天
233	善心如花
246	让梦想拐个弯
250	人生，诗意还是失意
251	小欢喜

世事静好



我坐在桌边，安静地看书的时候，突然想到“静好”这个词。（开篇点题，简洁、明快，绝不拖泥带水。静好，宁静、美好。）

这是仲秋的上午，有一窗子的阳光。（这样的词语搭配看似不合常理，却新奇，如果说成“阳光从窗子照进来”就平淡无奇了。）天上的云，是难得一见的纯白，挤挤挨挨着，跟瀑布跌落在岩石上似的，溅起一大朵一大朵雪白的浪花儿。（用比喻的修辞，写出了云之白）楼下小径旁的栾树，开了大捧的细花，浅翠的，淡黄的。（写栾树，既写花的形状，又写花的色彩。栾树的“浅翠”“淡黄”与云白相互映衬，构成了一幅色彩亮丽的图画。）我心里有雀跃，用不了多久，它们又将擎着一簇簇红灯笼似的果了，亮丽闪耀，不分白天黑夜地照着。（想象的手法。“擎”，举着，拟人的修辞。雀跃，欢喜的意思。用动作写心理，更具体，更形象。）我出门，或是回家，便都有好颜色相送相迎。

（写自己所见，有仰视——天上的云，有俯视——楼下小径旁。这样交代空间，让语言

有了画面感、空间感，就是一个三维空间。)

草地上的几棵桂花树，也开始播着香了。(“播”，动词运用准确，含拟人的修辞手法，如农人播种一般的。)别看这花模样细小，文静着，害羞着，(形容词活用为动词，语言简洁而传神)甚至有些怯弱，像未曾见过世面的小女子，一颦一笑里，都藏着小心。事实上，才不是呢，它的性子猛烈得很，能量也大得惊人，是那种随时随地，都能挽起袖子，豪气得敢跟男人拼酒的角色。(以“小女子”“性子猛烈”喻桂花，外形的细小、文静、害羞与性子的猛烈，形成对比，突出桂花芳香浓烈)它一旦香起来，那是想收也收不住的，气势磅礴得很有些撒泼的意思了。(用贬义词表达褒扬之意)却撒泼得不惹人厌烦，反倒叫人满心欢喜，宠着，爱着，(把“宠爱”拆分，句式短小而整齐，用词精确)不知拿它怎么办才好。一棵树，十里香。谁能拒绝它的甜与香呢？再多一些，再再多一些，也不嫌多的啊。(反复的修辞，突出对桂花芳香的喜欢之情)是恨不得和它一起撒泼，和它一起醉过去。(写自己所“闻”——嗅觉，主要写桂花的芳香，这是抓住了季节的特点——仲秋，正是桂花的世界；抓住了桂花的特点——花普通，香却诱人。)

虫鸣声也还有。吱吱，吱吱吱，吱吱吱吱，曲调明快、嘹亮。是秋蝉。(短小的句子，节奏明快，又如跳动、轻盈的音符)人替它忧愁着，秋别离，秋别离，生命就要离去了呀。(反复的修辞，浓郁的抒情，写出了人的担忧，与蝉的“一点儿也不愁”形成对比)它却一点儿也不愁，照旧叫得响亮亮的。该来的，总归会来。愁是一天，乐也是一天，干脆还是唱着过的好。它知道，有限的生命，实在容不得浪费。(深刻的议论，表明了作者对生活、对人生的正确态度)

(写自己所闻——听觉，写蝉鸣，这是抓住了季节特点——仲秋时节，蝉快要退出季节的舞台；抓住了蝉的特点——虽然快要离去，却一如既往地唱着。)

孩子的笑声，跑进耳里来。(以视觉写听觉)是他，还是她？每次下楼，我也总见几个咿呀学语的小孩，由家里的老人带着，蹒跚着在空地上玩耍。他们和一朵花能玩上大半天，和一棵草也能玩上大半天。他们专注地看着地上的蚂蚁散步，专注地仰头望着天上的鸟雀飞翔。黑葡萄似的眼睛里，汪着清泉。(孩子的活动、孩子的肖像，写出孩子的天真烂漫、纯真无邪。写孩子的眼睛，运用了比喻的修辞手法，突出孩子心灵的清澈。)看到他们，我的心，总会变得特别柔软，忍不住要微笑起来，他们是生长在这个世上的童话，是世界最初的模样。

(写眼前的当下的“世事静好”，既有自然的美丽，又有生活的美好，分别从视觉、嗅觉、听觉三个角度来写。丁立梅老师提倡调动我们的“五觉”来描写，确有道理。只有这样，描写才会丰满，才会有诗意。)

我看一会儿书，看一会儿窗外的云，任思绪就这样，漫无目的地策马奔腾着，时光便缓慢得很像从前的光阴了。(承上启下。文章要文气贯通，文脉连贯)从前的光阴，没有网络年代的光阴，都是这么缓慢而静好的。我和姐姐蹲在屋后的河边洗碗，看小鱼争食碗里的食物碎屑，看它们在水里面比赛着吹小泡泡。一朵一朵的小泡泡，撒落的珍珠似的，在水面上跳跃着，滚动着，四散开来。(运用比喻，写小泡泡形态之美，准确运用动词，写小泡泡动态之美。)那是一个一个小快乐吧。我们总要看得呆过去，看得心里面

也泛起一朵一朵的小泡泡。(因为生活节奏缓慢,才会蹲在河边洗碗看小鱼吹小泡泡,而不是急急乎如漏网之鱼;因为感觉小鱼吹的小泡泡那么有趣,才感受到世事的美好,写乡村生居第一美。)圆的菱叶,浮在水面上。叶下面,有细白的小花。我们等着那些小花结出菱角来呢,等得好焦急呀。今日去看,花还是花。明日去看,花依然是花。哎呀呀,菱角怎么还没结出来呢!(少年等待长出菱角。虽则焦急,但还是缓慢,因为,菱角长得慢;圆叶白花,期待结成菱角,当然美好。紧扣世事静好写乡村生活第二美。)祖母又挥着笊帚,在赶偷食玉米粒的鸡。她踩着小脚,绕着场边跑着,怒斥着,像怒斥不听话的我们。鸡却不长记性,一会儿又跑来偷食。(祖母与鸡们的战争,充满乡土气息,虽则跑着,但毕竟是小脚,终究不快,所以虽动犹静;虽则怒斥,但毕竟是好像对着不听话的孙辈们,所以虽骂还亲。因此还是紧扣世事静好写乡村生活第三美。)厨房的餐桌上,搁着新摘下来的茄子和丝瓜。中午饭又吃蒸茄子了,还有丝瓜汤,百吃不厌。(餐桌上的美味,让人感受生活美好;茄子和丝瓜,或吊在架上,或摘下来搁在桌上,一派静谧。紧扣世事静好写乡村生活第四美)弟弟坐在屋门前的桃树下,在翻一本连环画。那本连环画,已被我们翻得缺了角,卷了边。(树下读书,静谧美好,与前四美相比,这是别样的美。)桃树底下,凤仙花天真烂漫地开了一大片。(不仅有了形态美——大片凤仙花,更有情态美——天真烂漫)我们扯上一大把,红黄白紫,都有,捣鼓捣鼓,留着晚上包红指甲。(我们扯花捣鼓凤仙花,用来包红指甲。少年红艳的指甲,爱美的心,如同凤仙花开,自然静谧美好。)

(写儿时的“世事静好”,既有乡村特有的风光,又有富有乡村情调的生活场景,更有充满生活情趣,或满是童趣的人物活动,这一切,如缓缓流淌的时间之河,宁静而美好。)

那些光阴真是慢啊，慢得像荡上天空的一丝棉絮，忽忽悠悠，天空远得很哪。（以可见的飘荡在空中的棉絮写无形无味无色的缓慢的光阴，比喻的修辞，另类却准确）村庄很像一支古老的歌谣，日复一日，弹唱着同样的曲调。（以可听的古老的歌谣比喻可视的静谧美好的村庄，打破了固有的认知规律，语言就有了诗意。）熟悉的人，熟悉的物事，天天都能见着。简单的心，简单的欲求，世事莫不静好，真真叫我怀念得有些心碎。（如同美得让人想哭，怀念得有些心碎，都是用别样的方法来抒发情感。）

总评：

作者善于拟题，以“世事静好”为题，简洁而温暖，意为这个世界平静美好，表现出了一种对现世的满足。

作者善于选材，写世事，既有当下的城市生活，又有往昔的乡村生活；既有自然的美景，又有人类的活动。当下与往昔之间以“时光便缓慢得很像从前的光阴了”相衔接。

作者善于构思，开篇总领全文，继而从当下与往昔两个时间维度和城市、乡村两个空间维度写世事静好，最后以议论总结、深化全文。

如同身经百战的将军善于调兵遣将，作者对于语言的运用

也是得心应手，心里有，笔下有。综合运用比喻、拟人等修辞手法，在词语的使用与组合上打破固有的规律，甚至颠覆常规的语法，甚至无视词性，这就让语言鲜活起来，亮丽起来，诗意起来。

