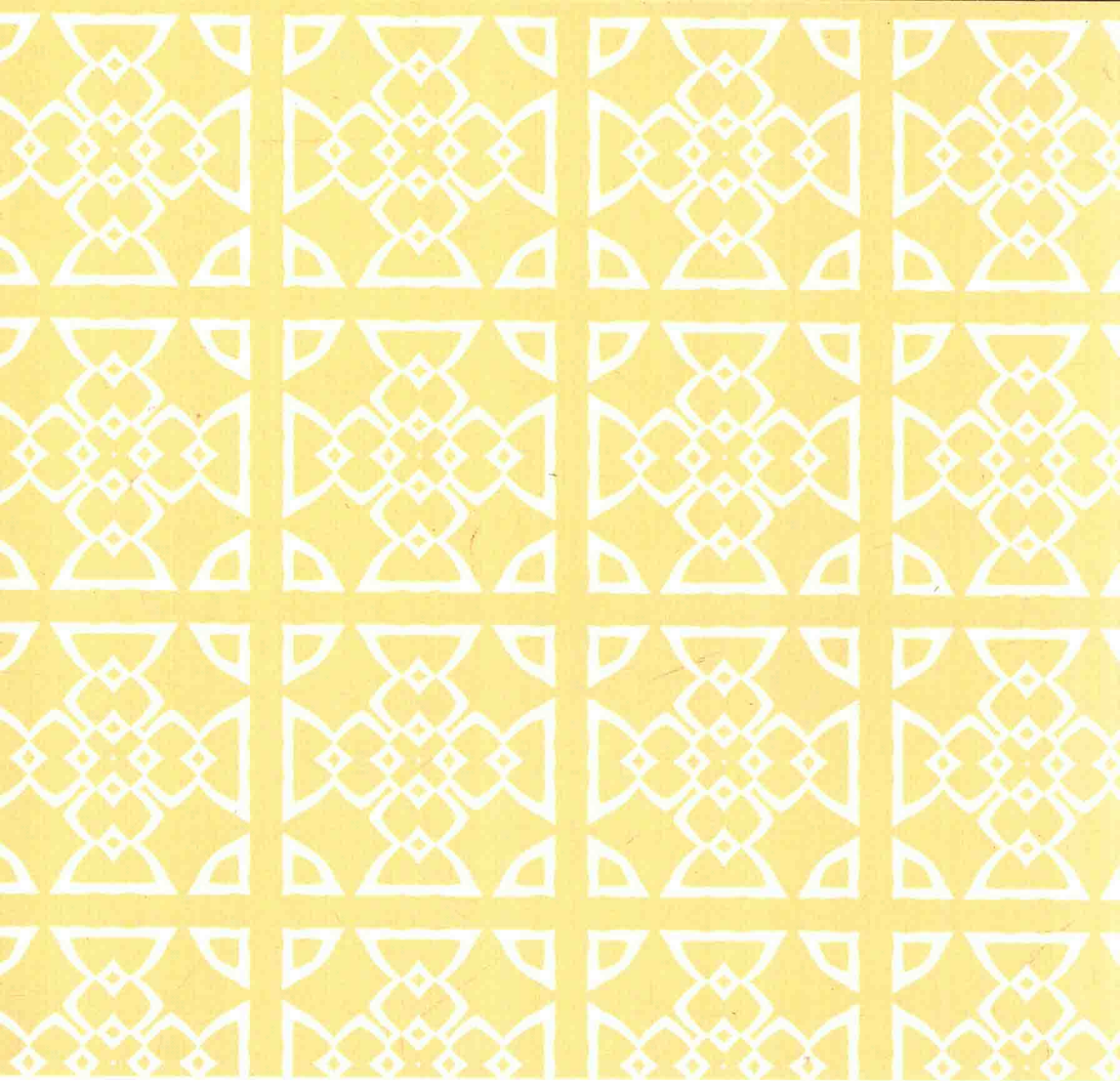




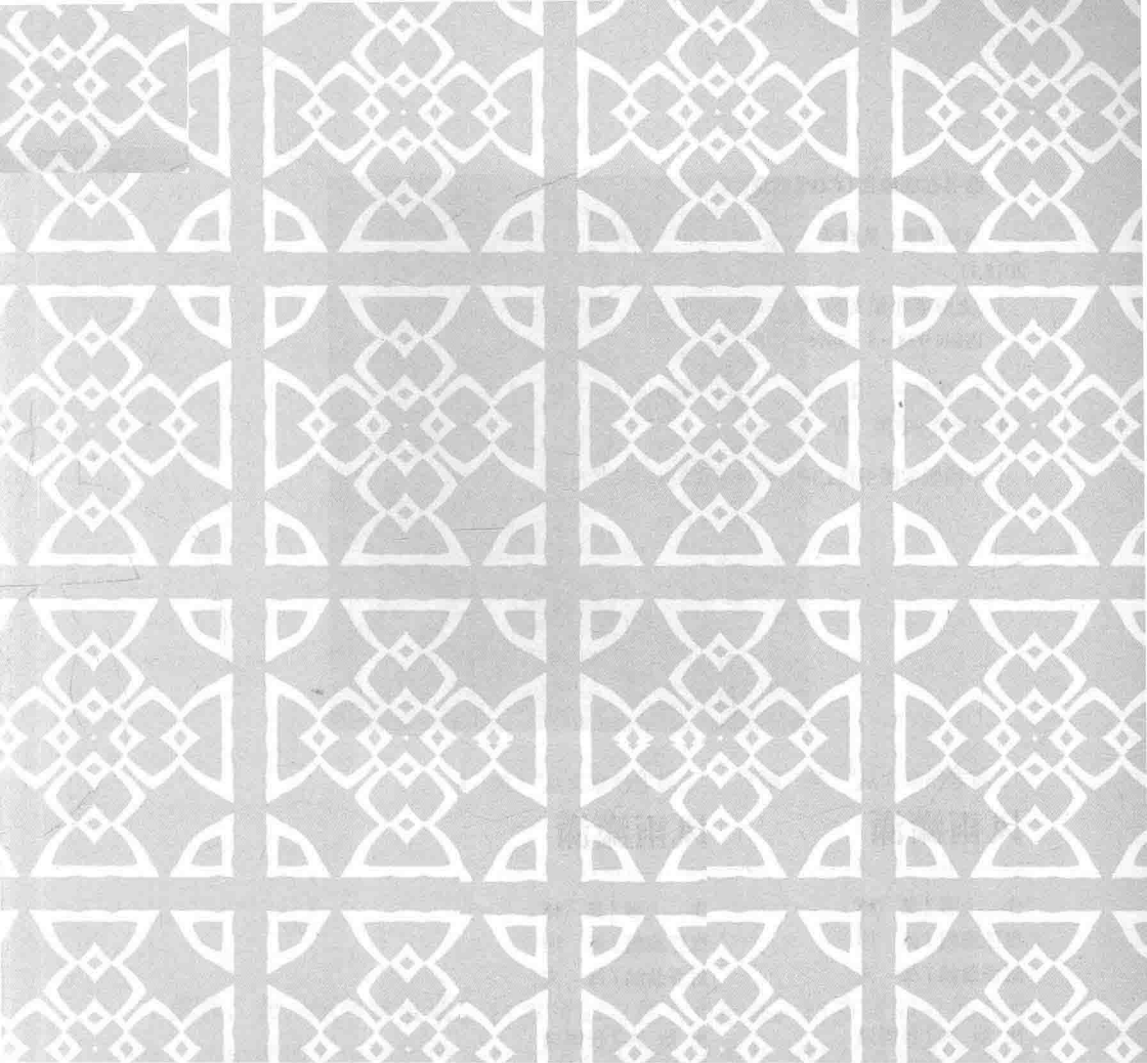
“上海老作家文丛”（第八辑）

—— 莫 林 著 ——

风雨潇潇

FENGYU XIAOXIAO

 文匯出版社



“上海老作家文丛”（第八辑）

——莫 林 著——

风雨潇潇

FENGYU XIAOXIAO



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雨潇潇 / 莫林著. — 上海: 文汇出版社,

2018.11

(上海老作家文丛. 第八辑)

ISBN 978-7-5496-2384-6

I. ①风… II. ①莫… III. ①诗词研究-中国 ②散文-文学研究-中国 IV. ①I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第244001号

“上海老作家文丛”(第八辑)

风雨潇潇

作 者 / 莫 林

责任编辑 / 张 涛

封面装帧 / 张 文

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号 (邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海新文印刷厂

版 次 / 2018年11月第1版

印 次 / 2018年11月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 220千字

印 张 / 14.5

ISBN 978-7-5496-2384-6

定 价 / 35.00元

· 版权所有 侵权必究 ·



作者简介

莫林，女，原名姚世瑞，1920年生于江苏如东县。15岁时即有处女作问世。1940年加入中国共产党，同年10月参军，曾任中共江阴县委宣传部长、区委书记、宝山县委书记。十年动乱中受迫害至深，1983年落实干部政策时任上海农学院顾问，副局级。1985年离休后就读于上海市老干部大学，醉心诗词文学创作，创作诗词600余首，著文近70篇，有些曾发表于《当代诗词选》《中华诗词年鉴》《中华诗词学会名人辞典》《新民晚报》《枫林诗词选》《烽火年华》《华夏风云》等。还出版了诗文集《风雨潇潇》、诗集《金凤歌》，与人合作出版了《新声百首》《十友吟》《韵海心声》《海上新声》，最近又出版了散文集《青山有路》、词选《还我梅魂》、诗集《韵海轻舟》等。曾任“枫林诗社”研究组长、“金秋文学社”副社长，现任常务顾问、上海诗词学会、中华诗词学会会员、上海碧柯诗社顾问、新声研究小组顾问。担任《新声诗话》一书主编、都江堰《玉垒诗歌》顾问。上海市作家协会会员。

前言

我是一个少女时代立有报国志，文学梦的女战士。

我的一生走过了抗日战争、解放战争、建国时期的风雨潇潇的历程。由于工作繁忙，一直没有很好地实现自己的文学梦。离休后，才进入了上海市老干部大学就读，在学校里，我得到了老师们耐心细致又有高质量的教授，使我在文学诗词方面得到了许多的教益和帮助，使我的文学水平得到了很大提升，从而开始了我文学诗词的追梦之旅。

在1999年出版了我的一本诗文集《风雨潇潇》，受到了读者们的好评。后又陆续出版了我个人的《金凤歌》《小路集》诗集和与他人合著的《新声百首》《十友吟》《海上新声丛书》等等。

在过了十多年后，我又一次以分门别类的方式出版《风雨潇潇》系列丛书。根据原有《风雨潇潇》划分的体裁，先出版《青山有路》文选、《还我梅魂》词选、《韵海轻舟》诗选三本。之后我又陆续出版了《还我梅魂续集》《小路集续集》《新声履痕》。

这次作家协会帮我出书，我万分感谢。

本书选录了《风雨潇潇》和以后创作的较好文学作品。敬请读者笑纳和指导。

本书根据我出版的四本书名而定。分四部分：一、青山有路；二、还我梅魂；三、韵海轻舟；四、新声履痕。

这次还算是《风雨潇潇》再版吧。

莫林

序一

风雨潇潇未了缘

我从小喜欢我国传统诗词，也喜欢新诗。课文里的《木兰辞》，倒背如流，并为秋瑾就义时的诗句而激奋不已。那是在“九一八”事变以后，《松花江上》歌声苍郁，深深震撼着我幼小的心灵，激起我欲学花木兰和秋瑾女壮士去投笔从戎，报效国家的心愿。但儿时旧式婚约束缚着我。在读完高小考取县中后因失学陷入困境。后读私塾半年，得接触苏东坡和陶渊明的诗文，得到古文与诗的初步陶冶。由于我的不断抗争，再失学时争得一补习机会。我的遭遇和努力，为进步老师关注。

重新复习时，我已步入了少女时代。受20世纪30年代革命文学思潮激流的影响，我补习老师是位年轻的诗人，他和他的同事皆是当时江苏省进步团体“春泥社”的社友。我对他们很崇拜很尊敬，他满怀激情地向我介绍新文学和新诗，也讲一点传统诗词，女词人朱淑贞的《断肠词》和李清照的《醉花阴》中的“人比黄花瘦”的警句也是他告诉我的。他滔滔不绝地讲诗、诵诗，即兴写诗。他给了我爱国主义的熏陶和诗人情愫的启迪，在他影响下，我写了小诗《我或》。诗中有：“我努力为思想革命，为人类灵魂除痛”之句。这使他为他的学生一往无前的气概和气质感到惊异和赞叹。此后他把这首小诗替我在《如皋导报》的“春泥”副刊上公开发表。不久，老师的离去，我又一次失了学。

然而却祸不单行，随着1937年“七七事变”“八一三”淞沪会战及随后的上海陷落，1938年“三一八”南通、如皋相继失守，日寇的铁蹄越来越逼近我的家园。这时我已经陷入失学、婚约束缚和报国无门的极端痛苦之中。我和我的女同学汤聿敬、张婉贞，也曾相约不断地抗争和寻求出路，

却终以失败而告终。命运的多舛，日夜彷徨，我反复看了家里的藏书《红楼梦》《雪鸿泪史》等等，还有侠义小说。新文学中，冰心、卢隐、丁玲等人的文章影响着我。有时对小说中主人公的命运泣不成声。对诗词的幽境，却没有探奥。然而自古红颜多薄命，我非红颜亦命薄的悲叹，差不多使我终日以泪洗面。这种彷徨、悲苦、挣扎，寻找的痛苦日子，竟达两三年之久。

直到1938年9月，我善良的父亲，见我失魂落魄，终于又给了我读书的机会。到以抗倭英雄命名的邱升中学就读，但旧式婚约在威胁着我。课堂上只有讲历史课的老师唱过李后主的亡国恨《浪淘沙》这首词，在我思想上产生过亡国凄凉之感。当时正是抗日思潮风起云涌，我的抗日思绪萌动。我的不幸遭遇和抗日要求，幸为高一的同学金礼章（金湘）所注意。在寻求抗日之路时，他引导我参加了“小号手”诗社和党的外围组织“青抗协”。我为“小号手”诗社写过《我们是年青的一团》这首小诗。可以看到我一步一步已从愁苦中挣脱出来，也可看出我企盼的光明和团结的力量：“用垒万个破/去造成一个完全”的呐喊之声。这诗句在同学中也产生过小小的震撼力。当时新诗盛行，是时代的号角和强音。对传统诗词除铭记几首常背的古诗和儿女情诗外，其他则一无所知。

1940年3月14日，我在邱中的同学顾斌介绍下，加入了中国共产党。新春的雨露，给我带来新曙光的喜悦！从此我告别了小儿女娇弱所带来的忧伤，甘愿为伟大的目标去背上艰苦。面前的灯在指引着我。1940年10月上旬，在党的安排下，和我在邱中的同学张平、叶甦及小弟姚世虎（甄为民）在新四军东进途中投笔从戎，是邱中第一批参加新四军的人。长期革命生涯，我只有和豪迈的壮歌做伴。花木兰和岳飞的故事以及《木兰辞》和《满江红》激励着我；新诗则受郭沫若、闻一多、徐志摩、臧克家及普希金、马雅可夫斯基的影响。抗日游击战争和解放战争中也写过一些口语诗、墙头诗，记载过革命风暴的一个侧面。《突围》一诗在1947年因钱静人的推荐为《江海报》发表。这些粗糙的小诗和“小号手”诗社的诗及少女时代的诗，一直伴我度过了日日夜夜，风风雨雨，可惜在战争的离乱中全部遗失。即使留得很少的几首，也是通过回忆录写下来的。在“文革”中不幸被查抄，而幸运的是，这些诗，倒成了我历史清白的见证，竟没有给

造反派找到可以借口迫害我的黑材料。平反后，不幸中的大幸，这些诗章退还给我。至今得重见天日，在长期的抗日和解放战争中，我没有机会研读钟爱的传统诗词，但传统诗词的旋律却时时在拨动着我的热血满腔的心弦。

“五四”时期新文化运动的兴起而对传统诗词的冷落，延安文艺座谈会的影响，阳春白雪和下里巴人之争，“从象牙塔中走出来”，我一往情深地到工农兵群众中去，投身于火热斗争熔炉，忘我地工作。另一方面随着年龄的增长，阅历的增多，征程中的聚散离合，封闭了的儿女情怀，选择伴侣的审慎，爱情理想的丰碑树立，幸福之果的等待，胜利后结婚等心态，常常影响着我。直到1948年4月打下掘港，我二十九岁时才和光华同志结婚。这迟到的爱情竟谈了五年，和失败了的初恋已隔十多年了。他不是诗人，是患难与共的战友，但他喜欢传统诗词，特别喜欢李商隐的诗句。我们结婚前后，开始总是聚少离多。他除写过一首近于词的长短句外，没有写多少诗。后来三十多年共同生活中，他视书如命，忙于逻辑思维的政治经济学新问题、新观点的研究。我则忙于农村的思想政治工作。写过很少的几首口语诗，也是随写随丢。党叫干啥就干啥，工作只是拼命再拼命，节奏是紧张的，没有闲情逸致。后来读到毛主席诗词，我喜出望外，孩子似地奔走相告，互相传诵，互相传抄。“文革”中被迫害，摧残至深，然而诗的底蕴，倒救了我的命。我在脑海中不时地涌动出一些调侃的打油诗，在苦中作乐，其乐也多。

1980年初，党的十一届三中全会后，我爱人夏光华突然病逝。我在痛定思痛中，用真情和泪水写了纪念他的短诗和长诗——《忆光华》。血泪织成的诗句，竟在亲友和诗友中引起共鸣和震撼。这又成了我以学诗词写诗词纪念故人，排除痛苦，振奋自己的新契机。失去了光华而和诗做伴。“依有梦中侣，净魂结紫罗”。以诗伴人生，是不老的，不孤独的。特别在整理他收藏的大量书籍中，他给我留下了不少古典和现代的文学书籍，包括相当多的传统诗词集和工具书，这为我在晚年学习写作散文和诗词创造了条件。多可惜呀！我和他没有在青年时期就学懂传统诗词，用传统诗体来写光辉灿烂、风风雨雨、曲曲折折的人生道路和峥嵘岁月，以及我多灾多难的祖国和人民。

准确地说：我和我国传统诗词紧密结缘是1986年上半年离休之后，在

上海老干部大学诗词班就读和参加“枫林诗社”开始的。也算经过十来年的学习研究。“长空安得清如许！舟泊枫林去探幽”，是此时的写照。经过三个诗词老师的授课，当然在此之前，上海农学院郑恭教授和我的儿女亲家江辛眉教授（高老师称江先生学问渊博，系诗词名家，惜已故）曾改过我不合格的诗句。还得到过李俊民老前辈的鼓励。他们当然是从诗的气质和我的情致上肯定的。不久参观一位老战友、老书法家许昂的兰花展。有感于党的求贤道路曲折，十一届三中全会后起用才智之士。更有感于自身求诗求友之路，写过一首《求兰》。

赵山林老师把这首诗不指名地写在黑板上，做了分析。这种认可，当时我的欣喜之情，可以想见。此后，这首诗也得到多方肯定。骆正琛老先生的授课，使我对诗歌史的发展和基础知识有进一步的理解。这时写诗，也写过小令之类的词。《如梦令》“自劝”的个别句子为作家菡子偏爱。她喜欢其中的“天也情重为霖”句；我自己则喜欢“天地皆为愁裹”句，这是初学唐宋词阶段的点滴收获。

最系统地学习传统诗词是在高建中老师的理论提高班上，他是集中地系统讲授的。他讲得细致详尽，深邃新颖，他集诗词研究于一身的风度气质，使我认识更全面。首先使我对唐宋词的性质，产生渊源、流派及历史的发展有深一层的认识；其次对写词的技法有进一步的了解，也逐步提高了分析和鉴赏水平，得到的艺术感染和陶冶，特别是词的魅力，使我入了迷。我喜欢李清照、朱淑贞的词，喜欢她们词的清新、纯真、悲凉、凄婉，含蓄的美。她们的词是那个时代社会上女儿命运的控诉和写照；我喜欢苏东坡、辛弃疾、范仲淹、岳飞的词，词的悲愤、苍凉、豪放、激越、愤激之声，感染极强。她们和他们的才华气质为古今难有，爱国主义的心声使后人激励不已。传统诗词使我可以听到古壮士的慷慨悲歌在历史长河中回响；也可以听到诗人们在深山幽谷中伴着溪流，慢吟低唱。课堂是旷野中的绿洲，声与声的交流，心与心的理解，使人感到至善、至美、至真的境界。高雅的艺术传播与再现，形成一股清流，使人的思想得到升华，灵魂得到净化。

在此期间，我已从学习传统诗词到创作当代诗词；也结交了一些同学和诗友，特别是枫林诗社的老社长杨冷对我的鼓励；与一民、广澧夫妇的

相识、相知、互相唱和，使我欣喜不已。一民同志逝世，使申江诗界失去一颗灿烂的明星，而他先前对我不引人注目的词的肯定，如《千岛湖》的下阕的认可，使我增强写好诗词的勇气和毅力。再就是我有幸参加了汪志诚等君所结合的诗词唱和研究活动；继而该研究组发展到“碧柯诗社”十人之多。这些同志和诗人大都比我有较深的基础和造诣，有的是诗词行家，其中有名教授和《中华诗词年鉴》的副主编吴定中；又由于凄处同运，我和广澧、润苏义结金兰；澹园三姐妹。这些良师益友对我的不弃，使我得益匪浅，可以从这本集子的唱和诗中，看到我从他们的诗中所受的感染和灵化得到诗的气韵元素，使我童心萌发，变得年轻和聪明起来。这期间我还和李澄、赵灵芝等君参加了在庐山白鹿洞召开的首届女子诗词研讨会。旅途和会议中得识上海华东师大教授施亚西和靖江的施光梅女士，我很喜欢她们诗的清新空灵气质。会议中的诗界名流和学者，林从龙、蔡厚示、沈力、张玉坤等先生女士，他们和她们为女子诗词的奔走呼号的明智，使我感佩。

值得珍视的，我还和全国有影响、有成果的青年诗人汪天风和邓心慈等君有过相当密切的交往，珍视他们的鼓励，我当作鞭策。我很珍重有的老师和诗友对我诗词有过：“潇洒俊逸，藏锋内敛，自拔于流俗之英姿”等评语，我始终认为这是他们对后学者的鼓励、过誉。我深知在中国诗词园地殿堂里，自己是后学者，是中、小学生，如果有些许进步，是自己知道自己不足的结果。

总的说来，数年来唐宋诗词的启迪，使我追思儿时美好的梦幻和悲伤的往事；从少女的彷徨之路，到奋起而奔向革命的征途，追思往昔的峥嵘岁月，并为那可歌可泣的年代，为人民重新讴歌；更使我移情于山水，为我可爱的祖国的山山水水高声放歌；也使我为改革开放去擂响精神文明的边鼓。唐宋诗词的启迪使我晚年生活过得丰满，精神有寄托，人生之路在新的起点上迈步。数年来，我作的诗词并不多，诗400多首，词150多首，词则多数是近八年的作品。庆幸的是在1996年底和1997年初《文艺报·笔会》和《天心杯》全国诗词评奖得了两次二等奖，一次银星奖。在笔会上得见诸著名诗人和作家，特别在我这些作品中，可以看到我接受名家的指点，有诗友们的相互切磋，也有传统诗词影响。在创作冲动中，有吸取营

养的成分，有模仿的影子，有接受遗传因子的灵气，有自我抒发的晚年情趣和遐思，更重要而庆幸的是，我得追随《诗经》以来的诗人们在诗歌大国的海洋中漫游。也许我最终不能到达彼岸，我却乐于在“追逐中沉浮”、“在浪里轻歌”。对传统诗词，我是有“梦里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，也有“幸有樵者指，得接冰玉质”之感。我爱文学，爱新诗，更爱传统诗词，诗词的学习和创作研究，将伴我诗幻生活的晚年。人生的诗，造就了诗的人生。诗的人生将伴我到永久、永久！

夕 阳 之 歌

我爱朝阳，朝阳放射着灿烂的光芒，充满了希望。但我更爱夕阳，我说不清，但又想说清，为什么我偏爱夕阳。

记得，在我幼小的时候，夕阳常照着家园四周的小河河岸上那高大的古老的枫树梢。当枫叶绿时，树上爬满了凌霄花。那些映着夕阳的凌霄花，开得非常红而鲜艳。当凌霄花谢的时候，枫叶又红火起来。这时候由西而东，传来曹表叔悠扬的山歌声：“日落西山满天霞，枫叶树上凌霄花，花放枝头开口笑，我挑柴火好回家……好回家”。那好听的山歌，枫叶的绿和凌霄花的红，一种田园之乐的风情，在心头荡漾。这种儿时的景况，使我记忆犹在眼前，怎么也忘不了。大概从那时起我就开始懂得爱夕阳和夕阳之歌了。

记得在我少女时代，由于30年代革命文学思潮的影响，我开始崇拜真理，向往光明，产生了投身报国的愿望和寻觅诗境的萌动，和一位崇敬的革命启蒙诗师相恋了。那可悲而幼稚的精神恋情的幻想，那绝望的初恋，来得那么突然，那么使人惊恐；那么甜蜜，那么使人怀念。我们从写革命的启蒙诗到写儿女情诗，从相见恨晚到相约与命运做斗争而不空言相负。斯人的匆匆离去，使我那稚嫩而纯真的心破碎了。“那时夕阳红上了窗棂，竹林中的鸟雀正归林。……那时候，草儿正青青，天上有云儿在飞行。到如今我应该向你询问：到底是谁负了人？”夕阳中的誓言、恋歌、谴责之言，流传到斯人那里，听说他在夕阳中徘徊，长夜中踱步，面对残酷的现实，却无可奈何。而我在夕阳中哭泣，迷离。以泪洗面。心在流血，几乎想到死。我读《红楼梦》，读《雪鸿泪史》，产生过自古红颜多薄命，我非

红颜命亦薄的悲叹。沉溺在失学、失恋，为封建婚姻束缚，报国无门的痛苦之中。父亲只以为女儿为失学而丧魂落魄，终于在他亲切的关怀下，又得到读书的机会。但封建的婚约，还在威胁着我。也是一个偶然的会，和斯人重逢，相对默默。“……浮萍是水上青帘，恨青帘卷不起诗魂。古祠有夕阳掩映，隔岸送来时代号音。只留下斯人的身影。”夕照的预示，时代的号音，使我问自己，难道我就听任命运的捉弄，在儿女痴情中沉沦？不！决不！回答是否定的。诗语的感悟，“古庙中夕阳，像一炉淡掉的火，然而大地的夕阳，是战士的热血，力的歌，在丛林深处”。大地的夕阳，点燃地海中的热浪，已在地海中翻滚奔流。

这时，一切像结束了，一切又像从头开始。在邱升中学，我在黑夜中苦求，在夕照中追索。在大哥的影响下，我跳出了个人哀伤的小圈子，参加了党的外围组织“青抗协”和“小号手”诗社。大哥诗中写道：“记摇篮中一个友伴，夕阳中藏三条美丽的小鱼，一只燕呢。她有蓝色的悲哀，绿色的思恋，伴她以泪和诗语。如今，时代在哺育新人类的婴孩，给她输以新的血液，明天她将犁耕中原的大地。”这是多么殷切的希望。多么高尚而深沉的友谊。不久，我入了党，我热情洋溢地为“小号手”诗社写诗，如痴如醉地读进步书籍。我写过“当秋天的黄昏，望冬天来临，冬天又在你记忆中度过。如今新春的雨露，给你带来布尔什维克的喜悦。”“我们是年青的一团，用千万滴泪花，激成亿万滴血果，用鲜血装点山河，让山河染上红秀。”这些诗充满了激情和希望，友谊和力量。虽然在白色恐怖中，我却见到了一支灯亮；在夕照中，预感到大地孕育着热量，预示着明天的晨曦和朝阳。

我的青年时代，是在家乡战火中度过的。人民革命的激流和家乡人民抗日的呼声，体现在山歌的音浪之中。“日出东方向西射，四军帮我我帮他，四军帮我打鬼子，我帮四军种庄稼。”“日出东方向西行，村村队队年轻人，年轻人的心如火，跟随四军打敌兵。”夕阳中的歌声，如此亲切，如此奔腾跳跃，如此纯朴嘹亮而粗放。至今每一思之，犹使人激动不已。还记得，在一次残酷的大劫之后。我写道：“几只寒鸦飞去，树枝上落片破旗，路上无行人，只流水一点儿波动，宇宙在残阳如血的大劫后沉默。”“茅屋顶上无炊烟，孩子伏在妈背上哭，愤怒的人呀！何处去，随四军去捉徐承

德”。大劫后的惨景，夕阳的红，烈士的血，人民的泪和怒，胜利的庄严肃穆景象，使我心灵受到洗礼，得到启迪和升华。那时我深知个人的解放在大众的解放之中，大众的解放却必须以流血牺牲换得，在长夜苦斗中产生，在残阳如血中迎接明天来临。这之后，在我入狱后的囚洞中，对着窗外的夕照，唱起了“格兰纳”与“囚徒歌”；而夏明翰就义前的诗句也鼓舞着我。在法庭上我和敌人进行了针锋相对的斗争。以后，党组织把我营救了出来，我又重新投入了战斗。

在战争的岁月，夕阳给了我爱抚，给了我爱之恋歌。“等！不用问，等到几时，假如你怎样等我，你当知道我等你如何！等！不用白等了，快打垮那敌人，我们要在胜利战场上会师。那时我们将永远在一起，从内心放歌，夕照下絮语，不再分离。”这首小诗激励我和我的恋人战友光华。为了胜利，为了明天，我们把婚期约在胜利后的日子。这首小诗也曾不胫而走，鼓舞过和我相知的女战友。

在我的中年，我用全身心的精力和智慧，为崇高的理想，在大地上耕耘，奋斗奔波。虽有错误，做过傻事，夕阳也曾给我送来一次次辉煌，一个个峥嵘岁月，一季季收获的金秋。

在不幸的十年浩劫中，夕阳也陪我吞食过灾难的苦果。粉碎“四人帮”后，夕阳挥洒，我与万民热烈欢呼。啊！夕阳啊！与我祸福相伴。

1980年2月5日，我患难与共的终身伴侣夏光华，突然病逝。我忘我地工作，没有在他病危时照顾他，留下了终身的遗憾。多少个不眠之夜，多少次在斜阳脉脉的窗前，抚摸和翻阅他留下的书籍、文稿和九万字的日记。这是没有遗言的遗言，这是亲人夕照光点的折射，它永远激励着我。

如今，我已进入了暮年，我爱夕阳的潇洒，我爱夕阳之歌，我爱高山的夕阳，写道：“登高夕照微，寻梦暮云间。情寄南山菊，露中不觉寒。”我爱大地诗林的夕阳，写道：“枫林深处诗人厦，烈士暮年探奥遐。风拂睡莲依绿水，叶藏醒雀啄新花。晨峰絮语故乡恋，暮鼓声传百姓家。底事频添霜鬓颂，落霞悄悄吐晨霞。”我爱水上的夕阳，写道：“依依归去，山水殷殷。望鱼舟，收网湖心。水天一色，落日金轮。正波光灿，渔光闪，灯光频。”我爱书山的夕阳，我离休后如痴如醉地读书学习，写诗、写文，接受文学的熏陶，诗词的洗礼，使我从失落感中解脱出来。我深切地感到了

“书山有路，在晚霞深处”。我爱诗林的夕阳，写过：“斜阳外，秋水恋归霞，忽听东君擂暮鼓，欣闻枫苑绽诗花，秀实送天涯。”我珍惜友谊中的夕阳，为请一位诗友办金秋文学社，写过：“读罢君诗几泪下，老人晚景似流霞。落霞群鹭齐飞远，秋水长天望月华。”诗感动了上帝，这位诗友出山了。

我深沉地爱着夕阳，爱听夕阳中的乡音诗语，几乎贯穿了我的一生。是夕阳使我在迷惘中得到人生的启示，这就是：“似乎一切都结束了，一切又将从头开始。”“我是人民的女儿，大地的女儿，大地是我的母体。落日总是为明天倾吐晨曦，我多珍惜呀！”“晚晴诚可贵，岂肯妄蹉跎。”“蚕小勤为茧，为伊织绮罗。”“落霞归去水流东，万里飘香遥映远山红。”我望着夕阳，我想着、念着，沉浸在夕阳的追思里、启示里和歌声里。

目 录

序一 风雨潇潇未了缘·····	1
序二 夕阳之歌·····	1

第一辑 青山有路(散文、散论)

会讲故事的曹表叔·····	3
难忘的古坝小学·····	6
风雨导航人——金湘·····	10
林仪大姐·····	22
侠骨义肠——顾斌·····	25
浩然正气顾贻予老师·····	32
狱之炼·····	35
长别无言亦有言·····	43
夏光华十年祭·····	48
灯·····	54
苦中乐·····	57
丁香飞鸿·····	59
梦圆时分·····	61
词论初探与创作实践·····	64
对陶渊明其诗其人的思索·····	83
读辛词《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》有感·····	86

重读《红楼梦》之一得·····	89
《葬花辞》是女儿的悲歌绝唱·····	91
《秋夜》读后·····	94
试论诗人的灵感特征·····	96
诗词与情趣的联想·····	100
我和唐宋词·····	103
《赤壁怀古》所引发的思考·····	108
读《卜算子·缺月挂疏桐》·····	114
《金风歌》前言·····	116
推陈出新话新声·····	119
《雪梅》读后·····	121

第二辑 还我梅魂(词集)

序词一 虞美人·引子·····	125
序词二 鹧鸪天·觅自由·····	126
最高楼·送征人·····	127
江南春·离绪·····	127
减字木兰花·西湖春晚·····	127
菩萨蛮·雨后·····	128
蝶恋花·屈子魂·····	128
钗头凤·瘦西湖游思·····	128
鹧鸪天·女兵颂·····	128
采桑子·漓江思绪·····	129
阮郎归·孤灯照壁——吊刘龙江同志·····	129
虞美人·铮铮铁骨冰雪魂——吊杨迅同志·····	129
念奴娇·毋忘·····	130
水调歌头·忆光华·····	130
江城子·幽梦忽君临·····	130
浪淘沙·买菜·····	131