

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书

钱币卷

宋—清

上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

---

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书

---

钱币卷

宋—清

上海古籍出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书. 钱币卷. 宋~清 / 中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5325-5020-3

I. ①中… II. ①历… III. ①文物—简介—中国 ②古钱(考古)—研究—中国—宋代~清代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第089405号

责任编辑 周小虹

装帧设计 何 旻

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经允许, 不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图版和文字之一部分或全部, 违者必究。

## 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

钱币卷(宋-清)

中国国家博物馆编

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 22.25

版 次 2018年11月第1版

2018年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5020-3/K·1118

定 价 480.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

## 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

### 编纂委员会

主任 王春法

委员 (按姓氏笔画为序)

王春法 古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜

孙彦贞 李六三 佟伟华 张威 陈成军 陈履生

金祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜

黄振春 黄燕生 盛为人 董琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙机 朱凤瀚 王冠英

### 主 编

王春法

### 执行主编

谢小铨

统 筹 杨红林 杨军

编 务 盛为人 朱万章 李守义

发 行 赵鸿树

### 钱币卷 (宋—清)

分卷主编 翦宁

撰 稿 翦宁

摄 影 董清

制 拓 张宝红

编 辑 霍宏伟

# 总序

中国国家博物馆馆长 王春法

中国国家博物馆的前身，最早可以追溯到1912年成立于北京国子监的国立历史博物馆筹备处，当时收藏各类文物5万余件。1918年，馆址迁至故宫端门与午门，藏品数量也逐渐增加，到1924年正式开馆时，文物总数达到20万件，分为26类。在新中国成立以前，国立历史博物馆对馆藏文物的研究主要反映在编辑出版《国立历史博物馆丛刊》三期、《国立历史博物馆讲演会讲演录》第一辑，编纂《国立历史博物馆物品目录》《国立历史博物馆存储物品目录》《馆藏文物分类说明目录》《国立历史博物馆陈列室物品目录》等藏品目录方面。尤其是出版《国立历史博物馆丛刊》三期，作为中国第一份文博类学术期刊，具有划时代和开创性的重要意义。

1949年新中国成立之后，特别是1978年改革开放以来，中国历史博物馆和中国革命博物馆的专家学者进一步加强馆藏中国古代文物与近现代文物研究，推出了一批具有较大影响力的学术成果，包括《简明中国历史图册》十册、《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷、《华夏之路》四册、《中国古代服饰研究》《汉代物质文化资料图说》《中国古代铜镜》《中国近代史参考图录》《“一大”前后》三册、《吴虞日记》上下册等等，受到业内专家学者的普遍好评和广大读者的热烈欢迎。2003年，中国历史博物馆与中国革命博物馆合并组建中国国家博物馆，馆藏文物大幅度增加，迄今已达140万余件，年参观流量达到800余万人，成为名副其实的世界一流大博物馆。与此同时，如何深入发掘馆藏文物的历史、艺术及科学价值，让这些数以百万计、沉睡百余年的国宝说话，让文物活起来，讲好中国故事，传播好中国声音，既是我们面临的紧迫挑战，也是国家博物馆专家们义不容辞的学术任务和社会责任。

正是基于这一考虑，2003年以来，国家博物馆在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》的基础上，启动实施了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》大型出版项目，努力在以下方面有所突破：其一，全面系统地整理展示馆藏中国古代文物精华，以图文并茂的形式，形象生动地记录华夏文明的悠久历史与文化遗产，用直观的实物资料回答中华文化何以能够屹立世界东方

5000余年而未中断这一历史命题；其二，把资料性、学术性、普及性有机结合起来，如实反映国家博物馆学者整理研究馆藏古代文物的最新水平，进一步凸显国家博物馆作为国家历史文化基因库的重要地位，锻炼专家队伍，提升研究水平；其三，把深藏在文物库房里的各类代表性文物信息完整准确地公布于众，促进社会各界共享国博馆藏文物资料信息，推动学术界持续关注、积极参与国家博物馆馆藏文物研究，进而为持续不断推出馆藏文物展览提供强有力的学术支撑；其四，从古代物质文化的角度充分展示中华民族的悠久历史、源远流长的中华文明以及博大精深的中华文化，充分反映出中国古代优秀传统文化对世界文明发展的重要贡献。

自这一出版项目开始实施到现在，前后历时十余载，经过众多专家学者的不懈努力，已经完成了整套丛书的初步编纂，付梓出版工作亦实施过半，取得了令人欣慰的阶段性成果。接下来，国家博物馆的专家学者们将继续以严谨求实的治学态度，认真校改其余各卷，努力向学术界和广大读者奉献质量水平高、制作精美的优秀丰硕成果。习近平总书记在2013年8月19日召开的全国宣传思想工作会议上突出强调，宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。完成这样一套重要图书的出版任务，就是贯彻落实习近平总书记重要指示精神、服务社会主义文化强国建设、增强文化自信的具体实践，其学术价值和历史意义是不言而喻的。

回顾一百多年来中国国家博物馆文物的收藏历史与学术研究历程，我们既感自豪，更感幸运。生逢一个伟大的时代，遇上一个博物馆事业蓬勃发展的千载良机，我们应该有所作为，也一定能够有所作为。回首过去，珍惜现在，展望未来，我们不忘初心、牢记使命、执着前行。



# 前 言

中国国家博物馆副馆长 谢小铨

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华5000年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从140万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为21卷，34册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括器物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·钱币卷》。钱币是诸多文物门类中的一项，形制虽小，但存世数量巨大。中国国家博物馆收藏有各类钱币20余万枚，分为古钱、金银币、机制币及纸币等，其总数及一级品数量在国内外均独占鳌头。

本丛书《钱币卷》收录的钱币资料主要以古钱为主，金银币、纸币及钱范、钞版等为辅。包括四册，其中“先秦”部分两册，“秦—五代”“宋—清”部分各一册。先秦钱币依其形制的不同，分为贝币、布币、刀币及圜钱。秦汉至明清钱币的形制，大多为圆形方孔。

国家博物馆钱币收藏除了有大量普通品之外，还有较多珍稀钱币，诸如战国“宋子”三孔布、“共屯赤金”圜钱，新莽“国宝金匱直万”、三国孙吴“大泉五千”、唐“咸通玄宝”、五代十国后梁“开平通宝”、前蜀“永平元宝”、楚“天策府宝”鍍金钱、北宋“靖康通宝”等钱币，堪称名品荟萃、珍泉渊藪。国家博物馆之所以能有如此重要的钱币收藏，原因在于这些藏品主要来源于民国时期诸多著名钱币收藏家如罗伯昭、沈子槎、戴葆庭等的无私捐赠。

《钱币卷》是首次以图文并茂的形式、体系性展示国博馆藏钱币收藏的学术著作，具有较高的历史、艺术及科学价值，泉界学人期待已久，它的出版将促进中国钱币学、中国货币史的深入研究。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。目前，上海古籍出版社已于2007年前出版了《甲骨卷》《玉器卷》《绘画卷》（历史画）《瓷器卷》《明清档案卷》《历史图片卷》等9册，剩余部分在2017年底前陆续出齐。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2018年1月



## 凡 例

- 一、本卷收录中国国家博物馆馆藏钱币1000余件,包括金属铸币及纸币。以流通钱币为主,雕母、母钱、供养钱、花钱等非正式流通钱币,或与流通钱币有关的钱模、钞版及钞印亦酌量收入。
- 二、排列以朝代为序,起自宋朝,止于清代。
- 三、历代农民起义政权的钱币,分别列于该朝代之后,以示区别。
- 四、钱文的民族文字,如西夏文、蒙文、满文等,以汉文释读。
- 五、同一朝代有多种质地钱币时,按照铜、铁、铅、金银、纸的顺序加以说明。
- 六、钱图为实物彩色照片,均有正背面图,保持原大。钞版、银锭附铭文拓本。

## 目 录

总序 王春法

前言 谢小铨

凡例

中国国家博物馆馆藏宋至清钱币综述

翦宁 ..... 1

## 一、宋代钱币

北宋

宋元通宝	26
太平通宝	27
淳化元宝	28
至道元宝	29
咸平元宝	30
景德元宝	30
祥符元宝 祥符通宝	31
天禧通宝	32
天圣元宝	33
明道元宝	34
景祐元宝	35
皇宋通宝	36
康定元宝	37
庆历重宝	37
至和元宝 至和重宝	38
嘉祐元宝 嘉祐通宝	39
治平元宝 治平通宝	40
熙宁元宝 熙宁重宝 熙宁通宝	42
元丰通宝	44
元祐通宝	46

绍圣元宝 绍圣通宝	48
元符通宝 元符重宝	50
建国通宝	51
圣宋元宝 圣宋通宝	52
崇宁通宝 崇宁重宝 崇宁元宝	54
大观通宝	58
政和通宝 政和重宝	59
重和通宝	61
宣和通宝 宣和元宝	62
靖康元宝 靖康通宝	63
应运元宝 应运通宝	65
应感通宝	65

南宋

建炎元宝 建炎通宝 建炎重宝	66
绍兴元宝 绍兴通宝	68
隆兴元宝 隆兴通宝	70
乾道元宝	71
淳熙元宝 淳熙通宝	72
绍熙元宝 绍熙通宝	74
庆元通宝 庆元元宝	76
嘉泰通宝 嘉泰元宝	78
开禧通宝 开禧元宝	80
嘉定宝文钱	81
圣宋重宝	84
宝庆元宝	84

大宋元宝 大宋通宝	85	咸雍通宝	115
绍定通宝 绍定元宝	86	大康元宝 大康通宝	116
端平元宝 端平通宝 端平重宝	88	大安元宝	116
嘉熙通宝 嘉熙重宝	90	寿昌元宝	116
淳祐元宝 淳祐通宝	92	乾统元宝	117
皇宋元宝	94	天庆元宝	117
开庆通宝	94	大辽天庆	118
景定元宝	96	壮国元宝 助国元宝	118
咸淳元宝	97	契丹文钱	119
“临安府行用”铜钱牌	98	<b>三、西夏钱币</b>	
招纳信宝	99	福圣宝钱	120
“魏六郎”、“石元铺”金铤	99	大安宝钱	120
达州进奉银铤	101	贞观宝钱	120
伍拾两银铤	103	乾祐宝钱	121
双葫芦银铤	104	天庆宝钱	121
金银钱	105	元德通宝 元德重宝	121
“行在会子库”钞版	108	大德通宝	122
<b>二、辽代钱币</b>		天盛元宝	122
通行泉货	110	乾祐元宝	123
百贴之宝	110	天庆元宝	123
巡掷拾贴	111	皇建元宝	123
千秋万岁	112	光定元宝	123
天赞通宝	113	<b>四、金代钱币</b>	
天显通宝	113	阜昌元宝 阜昌通宝 阜昌重宝	125
应历通宝	113	正隆元宝	125
保宁通宝	113	大定通宝	126
统和元宝	114	泰和重宝 泰和通宝	127
重熙通宝	114	崇庆通宝 崇庆元宝	129
清宁通宝 清宁元宝	115	至宁元宝	130



贞祐通宝 .....	130
“泰和交钞”残版 .....	131
“贞祐交钞壹拾贯”钞版 .....	135
“兴定宝泉贰贯闻省”钞版 .....	137

## 五、元代钱币

大朝通宝 .....	138
中统元宝 .....	139
至元通宝 .....	139
元贞通宝 .....	140
大德通宝 .....	140
至大通宝 .....	141
大元通宝 .....	142
至正通宝 .....	143
至正之宝 .....	149
供养钱 .....	150
四体异文钱 .....	151
龙凤通宝 .....	152
太平通宝 .....	153
天启通宝 .....	154
天定通宝 .....	155
大义通宝 .....	155
天佑通宝 .....	156
大中通宝 .....	159
“中统元宝交钞壹贯文省”残钞版 .....	161
“中统元宝交钞壹贯文省”钞 .....	163
“中统元宝交钞伍佰文”钞 .....	169
“至元通行宝钞贰贯”钞版 .....	173
“至元通行宝钞贰贯”钞 .....	177
“昏烂钞印”戳印 .....	179

## 六、明代钱币

洪武通宝 .....	181
永乐通宝 .....	184
宣德通宝 .....	184
弘治通宝 .....	185
嘉靖通宝 .....	186
隆庆通宝 .....	188
万历通宝 .....	189
泰昌通宝 .....	190
天启通宝 .....	191
崇祯通宝 .....	194
弘光通宝 .....	197
大明通宝 .....	198
隆武通宝 .....	199
永历通宝 .....	200
利用通宝 .....	202
昭武通宝 .....	203
洪化通宝 .....	204
裕民通宝 .....	205
永昌通宝 .....	206
大顺通宝 .....	206
西王赏功 .....	207
兴朝通宝 .....	208
龙溪县犯人蒋初阳等侵银银锭 .....	209
广州顺德县上解秋粮银锭 .....	211
京库金花银银锭 .....	212
云南布政使司上解金锭 .....	213
“大明通行宝钞壹贯”钞版 .....	215
“大明通行宝钞壹贯”钞 .....	217

“大明通行宝钞壹佰文”钞 .....	219
“大明通行宝钞伍拾文”钞版模 .....	221
“大明通行宝钞肆拾文”钞 .....	223
“茶关货币五贯文”钱票 .....	225

## 七、清代钱币

天命汗之钱 天命通宝 .....	226
天聪汗之钱 .....	227
顺治通宝 .....	228
康熙通宝 .....	231
雍正通宝 .....	235
乾隆通宝 .....	237
嘉庆通宝 .....	241
道光通宝 .....	243
咸丰通宝 咸丰重宝 咸丰元宝 .....	244
祺祥通宝 祺祥重宝 .....	252
同治通宝 同治重宝 .....	253
光绪重宝 光绪通宝 .....	255
宣统通宝 .....	259
天国 .....	260
太平天国 .....	261
太平圣宝 .....	261
“太平天国”大花钱 .....	263
太平通宝 .....	264
平靖胜宝 .....	264
皇帝通宝 .....	264
义记金钱 .....	265
嗣统通宝 .....	265

广东光绪元宝铜元 .....	266
福建光绪元宝铜元 .....	266
江南光绪元宝铜元 .....	267
湖北光绪元宝铜元 .....	267
安徽光绪元宝铜元 .....	268
北洋光绪元宝铜元 .....	269
吉林光绪通宝铜元 .....	269
吉林光绪元宝铜元 .....	269
湖南光绪元宝铜元 .....	270
浙江光绪元宝铜元 .....	270
江西光绪元宝铜元 .....	271
四川光绪元宝铜元 .....	271
奉天光绪元宝铜元 .....	273
山东光绪元宝铜元 .....	273
户部光绪元宝铜元 .....	273
广西光绪元宝铜元 .....	274
户部大清铜币 .....	274
“粤”字大清铜币 .....	275
“闽”字大清铜币 .....	275
“苏”字大清铜币 .....	275
“淮”字大清铜币 .....	276
“宁”字大清铜币 .....	276
“鄂”字大清铜币 .....	277
“皖”字大清铜币 .....	277
“直”字大清铜币 .....	278
“湘”字大清铜币 .....	278
“浙”字大清铜币 .....	278

“川”字大清铜币 .....	279	湖北省造光绪元宝银元 .....	295
“东”字大清铜币 .....	279	湖北大清银币壹两 .....	295
“川滇”大清铜币 .....	280	北洋机器局造壹圆银元 .....	296
“云”字大清铜币 .....	280	江西省造光绪元宝银元 .....	296
“吉”字大清铜币 .....	280	浙江省造光绪元宝银元 .....	297
新疆通用宣统铜元 .....	281	陕西省造光绪元宝银元 .....	298
宣统年造大清铜币 .....	281	四川卢比银元 .....	299
方槽银锭 .....	282	云南省造光绪元宝银元 .....	299
山东银锭 .....	283	新疆迪化光绪银圆伍钱 .....	300
云南牌坊锭 .....	284	新疆喀什大清银币湘平壹两 .....	300
西藏银币 .....	285	新疆饷银一两 .....	301
乾隆宝藏银币 .....	285	新疆饷金五钱 .....	301
嘉庆宝藏银币 .....	286	户部官票 .....	305
宣统宝藏银币 .....	286	“大清宝钞伍佰文”钞版 .....	309
台湾寿星银饼 .....	286	大清宝钞 .....	315
郁森盛丰年造壹两银饼 .....	287	“大清银行兑换券伍元”钞版 .....	317
贵州黔宝一元银饼 .....	287	“大清银行兑换券伍元”票样 .....	319
吉林厂平银元 .....	288	“台南官银票壹大员”钞 .....	321
江苏光绪官造龙凤一元银元 .....	288	“中国通商银行拾两”银票 .....	323
广东光绪元宝七三反版银元 .....	289	“普元通记”票帖版 .....	324
京局制造光绪元宝银元全模 .....	290		
京局制造光绪元宝银元 .....	291	<b>两宋木质雕母钱的发现和研究——兼论宋钱的</b>	
户部光绪元宝银元 .....	292	<b>铸造工艺(戴志强) .....</b>	326
户部大清银币丙午壹两 .....	293	<b>宋代印钞铜版的研究(吴筹中) .....</b>	332
户部大清银币丁未壹圆 .....	293	<b>试论咸丰钱(刘春季) .....</b>	338
光绪丁未大清金币一两 .....	293		
宣统年造大清银币壹圆 .....	294		



# 中国国家博物馆馆藏宋至清钱币综述

翦 宁

## 两宋

公元960年，太祖赵匡胤代后周称帝，国号宋，定都开封，史称北宋。北宋（960—1127）长期处于辽和西夏的军事威胁下；金朝崛起，攻占中原，废宋帝，北宋亡。高宗赵构即位南京（今河南商丘），重建宋朝，后建都临安（今浙江杭州），史称南宋。南宋（1127—1279）苟安一隅，岁贡、岁赐负担沉重。宋朝历北宋、南宋，有国三百二十年，是中国历史上国力较弱的的一个王朝。但北宋结束了五代十国的分裂局面，统一了全国。统一的国家，有利于农业、手工业的发展；促进了经济繁荣，商业发达，为商品经济空前发展时期。由于商品经济的飞速发展，所需流通货币的需求数量很大，且两宋一国铸钱，常通行于周边政权，乃至外洋诸国，使本国持续钱荒，不得不加大铸币量，成为中国铸钱业高度发展的时代。

宋朝崇尚文治，在文化上达到空前昌盛，与此相应，宋代钱币呈现出多姿多彩的特色，北宋与南宋两朝也各具风格。两宋钱币铜铁钱仍占重要地位，北宋以小平铜钱为主，铁钱次之；南宋则以折二铁钱居多，铜钱次之。宋代钱币铸量巨大，品种、版式繁杂，钱文书法高超，制作精美，为历朝钱币中绝无仅有。

宋太祖建隆元年（960）铸开国钱币“宋元通宝”，仿唐开元通宝，取开辟新纪元之意，非年号钱。太宗太平兴国年间（976—984）铸“太平通宝”，是宋代始铸年号钱。至此，宋代皇帝凡改元，必铸年号钱。北宋九帝，改了三十五次年号，铸了二十七种年号钱和三种非年号钱；南宋九帝改了二十次年号，铸了十八种年号钱和三种非年号钱。北宋以四字为年号共三次，即“太平兴国”取前两字“太平”、“大中祥符”取后两字“祥符”、“建中

靖国”取首尾两字“建国”为年号名钱文。

宋代钱文结构自太平通宝后，年号加宝文。而北宋的圣宋元宝、圣宋通宝、皇宋通宝；南宋的圣宋重宝、大宋元宝、皇宋元宝等钱，都是国号加宝文组成。圣宋之“圣”、皇宋之“皇”、大宋之“大”，均为加在国号“宋”字之前的形容词。宝文一般称“通宝”、“元宝”，北宋仁宗庆历重宝是宋代以重宝为宝文之始。南宋宁宗嘉定铜铁钱，除“元宝”、“通宝”、“重宝”外，尚有至、之、崇、隆、真、兴、正、珍、泉、万、封、洪、全、新、安、永、大等宝文二十余种。

终宋一代几乎每改一次年号即铸行一种年号钱，年号钱成为定制。北宋政治相对稳定，经济发展，促进了货币经济的繁荣。北宋的年号比较多，一个皇



宋元通宝



太平通宝



祥符通宝



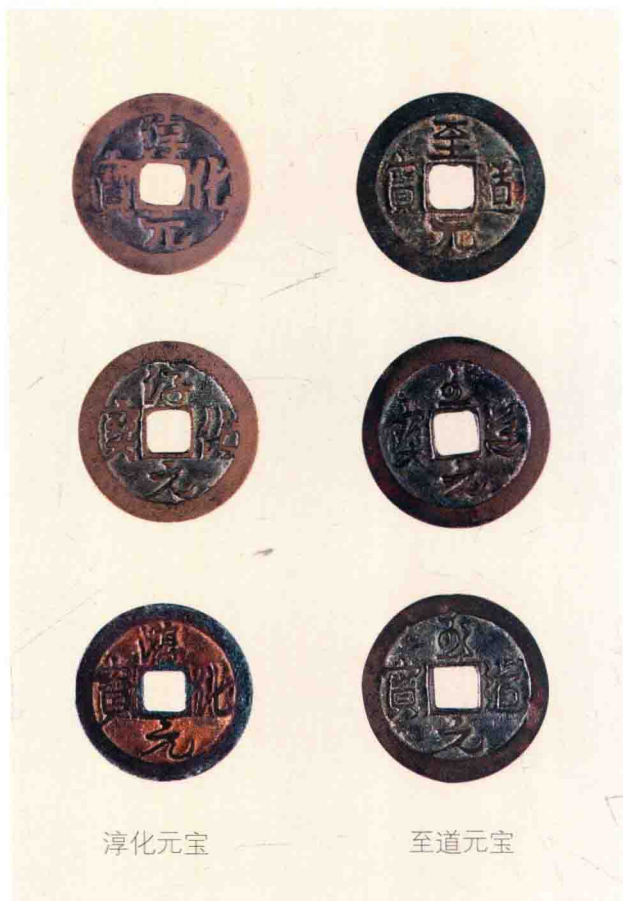
建国通宝

帝往往几个年号，铸造数量巨大，种类、版式远远超过前期各代。因此，宋钱遗留至今数额极大。在考古发掘中，不论墓葬、窖藏，又以北宋钱数量最多。并且宋钱流通的广泛性为其他朝代所少有，不仅在中国每个省几乎都有出土，而且在日本、朝鲜及东南亚的一些国家，欧洲、非洲以及西方的一些地区也曾有出土。如日本昭和五年（1930）版的《考古学杂志》第20卷12号，刊载田整三氏的调查报告，对日本18处出土钱币总数554714枚钱币分类，其中以北宋钱的种类、数量最多，约占81.9%<sup>[1]</sup>。韩国崔光南在《东方最大的贸易船舶发掘——新安海底沉船》一文书载，1975—1985年十年间十次考古发掘中，韩国发现了中国历代钱币计28吨18公斤，有64大类，298个品种。大部分是两宋钱币<sup>[2]</sup>。非洲出土的中国历代钱币，有90%以上是两宋钱，在桑给巴尔东南的卡查瓦发现一处中国钱币窖藏，出土大约167枚钱币，其中北宋钱108枚，南宋钱55枚<sup>[3]</sup>。宋代初期，只有铜钱监四监、铁钱监三监，此后逐年增加，到元丰时是铸钱最多的时期。据《宋史》记载，仅宋神宗元丰年间（1078—1085），全国各地的铸钱监共二十六处，每年铸钱570余万贯；其中铜钱十七监，铸钱480万贯；铁钱九监，铸钱88万贯。说明当时铸钱业如此兴旺，铸额之多达到最高峰。

商品经济飞速发展，推动了文化艺术的振兴和繁荣。宋代的货币文化受本朝文化的影响，形成特有的时代气息。货币文化的内涵之一是钱币艺术，即钱币的文字、形制、币材等诸多方面的文化审美要素，合而为一，通过具体的物质的形态表现出来。其中较重要者在于钱文书法。北宋以前钱币上的书法艺术比较单一，古朴典雅。北宋历朝帝王大多有艺术癖好和文学修养，统治者对钱币的重视与关注，不仅把钱币作为商品流通中的一般等价物，又把钱币作为宣传皇权、政治、礼教、信仰的一种工具，同时将钱币的造型艺术、书法艺术、铸造工艺融为一体，使钱币成为实用价值与艺术价值的结合体，使之表现得淋漓尽致。因之，当时的钱币不仅仅是商品流通中的媒介，而且有些已经成为一种美妙绝伦的艺术品。

北宋钱文书法艺术之兴盛，始于太宗淳化元年（990）铸行的真、草、行三种书体的“淳化元宝”，为太宗赵炅亲书，史称“御书三体”。一个年号钱具有三种书体为太宗首创，开行、草入钱文之先河，是御书钱之鼻祖，把钱文书法推向一个“前无古人”的奇妙境界。至道年间（995—997）铸行的“至道元宝”亦为真、草、行三种书体钱，但史文失载。淳

化年号改为至道，相距只有五年，至道钱文书法的精美程度同于淳化钱文的结字、笔势，或者是史志的疏略，应当为御书钱。太宗御书三体钱文，书姿妩媚，丰腴劲利，点画飞动，犹如骏马驰骋，自成为一种风格。太宗能够亲书钱文，与其酷爱翰墨、究心书法是分不开的。继太宗之后，真宗赵恒、徽宗



赵佶、钦宗赵桓、高宗赵构在位时均铸御书钱。

北宋钱文书法艺术，徽宗时期创造了新的高峰。一般论徽宗御书钱，首推崇宁钱（折十），大观钱第二。其钱文瘦金书因瘦健刚劲而得名，舒展秀劲的体势笔法，独特新奇，历来为人们所称道。清人叶昌炽在《语石》中形容瘦金书：“直如矢，劲如铁，望之如枯藤老树，天妖攫拿，一如游丝袅空。”戴熙《古泉丛话》曰：“作书有三难，印篆难，隸





书难，钱文难，非毫发无遗憾，波澜独老成，不成书道。然论章法，印以方（方印），牀以横（横匾），钱以圆，三者之中，钱尤难矣，困难见巧，其徽宗乎？”徽宗将瘦金书体钱文置于方孔圆钱天圆地方之小小空间中，结字紧密，行笔疏通，恰到好处，见其功夫之深。徽宗时期，铸钱讲究有样、有法，崇宁四年立“钱纲验样法”。铸钱时，要求进呈钱样，以备上面修改，所铸之钱，无不精美。因此有人形容徽宗铸币“范各一体，体各一态。或如美女簪花，自然窈窕，或如天孙织锦，文彩斑斓”。是宋钱艺术极致的代表。北宋九帝，前有太宗御书三体，后有徽宗独创瘦金书，在中国货币文化史上享有盛誉。

北宋除了御书钱，钱文还留下书法名家墨迹，也是宋钱钱文艺术成就之一。此外，仁宗铸皇宋通宝九叠篆，其书体为篆书的变体，是一种力求饱满匀称的装饰性文字，主要用来制官印。九叠篆始于北宋，宋元盛行，以之置入钱文在历代钱币中仅此一例，是钱文中少有的品类，为宋代钱文书体的一个新的创举。皇宋九叠篆书钱存世极少而珍稀。另一个创新，大胆运用复合书体钱文，即将不同书体纳入同一枚钱币之中。如“皇宋通宝”，“宋”字为行书，“通、元、宝”三字为隶书；一种大字“皇宋通宝”，“皇”字为篆书，“宋”字为楷书，“通”字为隶书，三种书体并存一钱，多姿多彩。



皇宋通宝

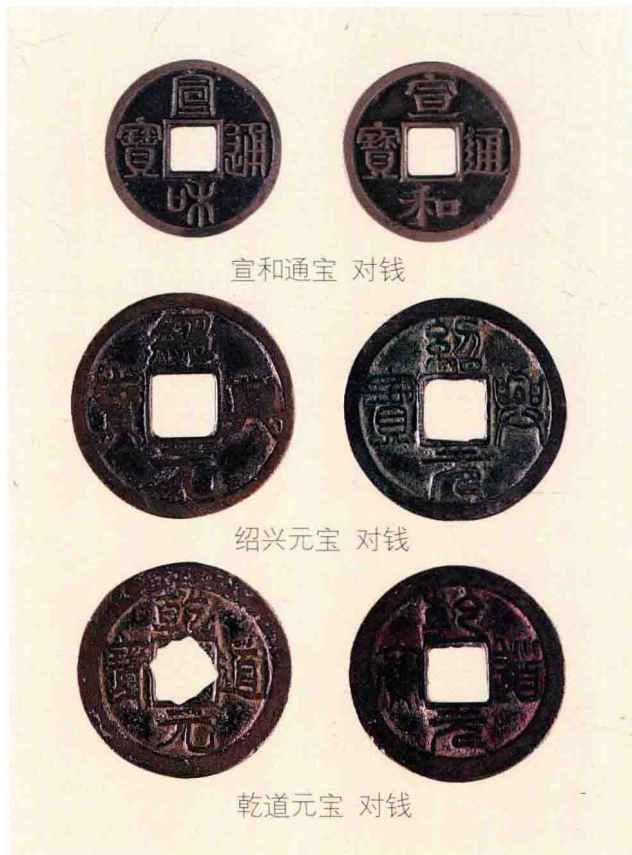
南宋钱文书体自绍兴年间（1131—1162）开始逐步规范化，使用美观大方的宋体字。其结构方正匀称，具有“横细直粗撇如刀，点如瓜子捺如扫”的特征。直到淳熙七年（1180）以后除大钱和铁钱外，几乎全都使用宋体字，一直持续到南宋末年，形成钱文书法的主流。这是宋代雕版印刷业迅速发展所产生的影响。

钱文书法艺术上的百花齐放，充分反映了宋代钱币铸造业的发达，也是宋代社会经济发展的一个缩影。

宋代钱币艺术的另一个重要特点就是对钱。对

钱是宋代多书体钱币形制的一种特殊钱币，为同一钱文的年号钱（国号钱），其钱文内容、质地、成色，钱之大小、钱身厚薄、轮廓阔狭、穿孔大小以及文字的笔画粗细、位置布局等方面均相符一致；但钱文书法不同，分别用篆、隶、真（楷）、行、草等书体相配合，成对或成为一组。日本学者则称对钱为“符合钱”。对钱以两种字体互为昆仲，这种同中有异的艺术效果形成和谐对称的美感，更加显示方孔圆钱造型的艺术魅力。

两宋对钱的盛行，历经太宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗、钦宗、高宗等计九代，以北宋为极盛时期。太宗亲书真、行、草三体御书钱“淳化元宝”，是宋代第一组对钱。对钱钱文书体一般以篆书作为配对的主线，配以真、草、行、隶任何一体，是宋钱对钱的一个特点。大致分为以下几个阶段：北宋仁宗天圣年间至神宗熙宁年间（1068—1077），对钱为篆书与真书两种书体。北宋神宗元丰年间至徽宗建中靖国年间（1078—1101），对钱为篆书与行书两种书体。北宋徽宗崇宁、大观年间（1102—1110），对钱制度暂时中断，钱文出现瘦金书、隶书、行书等书体。钱币形制一改过去钱缘较阔的形式，而变为窄缘，与挺秀纤细瘦金体钱文相得益彰，得体和谐。北宋徽宗政和年间至钦宗靖康年间（1111—1127），复归对钱制度，对钱以篆书和隶书两种书体



宣和通宝 对钱

绍兴元宝 对钱

乾道元宝 对钱