



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

百年乐府

中国近现代歌词编年选 三

王立平 主编



上海音乐出版社

411012



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

百年乐府

——中国近现代歌词编年选

1979-2012



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年乐府——中国近现代歌词编年选 三 / 王立平主编. —上海: 上海音乐出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5523-1109-9

I. 百… II. 王… III. 歌词集—中国—近现代 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 130676 号

“十三五”国家重点出版物出版规划项目

上海文化发展基金会图书出版专项基金资助项目

书 名: 百年乐府——中国近现代歌词编年选 三

主 编: 王立平

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹

印章篆刻: 王 春

封面设计: 陈 楠

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 32.25 插页: 4 文: 516 面

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-1109-9/J · 1012

定价: 180.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

《百年乐府——中国近现代歌词编年选》

国务院参事室 中央文史研究馆主办

中华诗词研究院 中国音乐文学学会承办

《百年乐府——中国近现代歌词编年选》

一、组织委员会

主 任：陈进玉 袁行霈
副 主 任：冯 远
委 员：方 宁 王明明 王卫民 王立平 陈鹤良
耿识博 李 虹
秘 书 长：耿识博
项 目 秘 书：郝 雨

二、顾问委员会

总 顾 问：陈进玉 袁行霈 乔 羽
顾 问：程毅中 沈 鹏 阎 肃 陈晓光 冯 远
乔宗淮 周笃文 刘 征 谢 冕 郑伯农
洪 源 张 藜 金 波 庄 奴(台湾)

三、作品评审委员会

主 任：阎 肃
副 主 任：宋小明
委 员：王立平 王 健 王世光 王晓岭 田晓耕
田 青 任志萍 陈小奇 陈晓光 金 波
周建潮 钟立民 钟春森

四、作品编辑委员会

主 编：王立平
执行副主编：宋小明 蔡世平
副 主 编：晨 枫 虞文琴 金兆钧
编 委(按姓氏笔画排序)：
王立平 朱天纬 甲 丁 付 林 冯世全
任卫新 向雪怀(香港) 吴楚楚(台湾)
宋小明 金兆钧 晨 枫 虞文琴 蔡世平
编辑部主任：王玉民
副 主 任：李广平(兼) 杜姝文
编 辑：付广慧 苏永维 田晓耕 陈维东 李广平
简 巍 杨启舫
编 务：田云霄 于显文 王立宪

总 序

一个时代有一个时代的文学和艺术。

标志着中国文学史光辉起点的《诗经》，原本都是乐歌。“关关雎鸠”“坎坎伐檀”等优美词句，是两千多年前的先人们击节而歌的文字记录。《史记·孔子世家》说：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”那些合辙押韵的词，被一代又一代热爱生活的人们唱和着、咏叹着、流传着、丰富着，以至于后来的楚辞、乐府、唐诗、宋词、元曲、明清剧艺、小说等，无一不在用艺术的形式真实地记录历史、传达时代信息、反映生活，成为后来人解读过往、溯本追源、探究当时社会背景、重大事件以及风俗民情的一种特殊的情感符号。

二十世纪的百年，中华民族历经了辛亥革命、帝制解体、抗日战争、中华人民共和国建国、十年浩劫、改革开放等许多曲折奋战、顽强拼搏，求生存、求解放、求发展的重大历史事件……是中华民族由贫穷落后走向繁荣富强的百年，也是中国歌曲争奇斗艳、繁荣发展的百年。作为这一时期鲜活的、耀眼的艺术样式，我们以历史为纬，以文学为经，以时间为轴，以词曲为分类，以乐府为形式，在一首首作品中回思往昔岁月，重拾百年记忆。

“诗言志，歌咏言”。解码一首首歌曲，就打开了一个个远去的时代；读着一句句歌词，就是重温一段段历史。《百年乐府》的编选和出版，一方面要反映百年歌曲的创作、流传和发展，记录社会生活，记录社会发展的历程，也力求从一个侧面反映中华民族的百年生存史、奋斗史。

《百年乐府》是源于“汉乐府”的启示，在二十一世纪中国的时代大背景下再一次用音乐记录中华大地及海外华人历史的一

项重大系列工程。这是当代音乐人对家国百年沉浮所做的一次系统的文化梳理，是对中华民族从屈辱挣扎到觉醒抗争直至走向复兴的一次崇高礼赞。这项由近百人参与的出版项目，以“大集”的形式进行梳理、分类、编撰，把百年历史分为三个时间板块，以两大卷的形式予以呈现，分为《百年乐府——中国近现代歌词编年选》和《百年乐府——中国近现代歌曲编年选》两大部分。

《百年乐府——中国近现代歌词编年选》共分四卷。第一卷的时间跨度为晚清末年的1902年到1949年中华人民共和国成立。这一时段中国历经了清朝覆灭、民国诞生、军阀混战、抗日战争、解放战争等重大历史时期，所选歌曲涵盖了被称为中国近现代第一首歌曲的《兵操》，西方音乐融入我国课堂教育的“学堂乐歌”，以上海为策源地的都市流行歌曲、电影歌曲、抗日救亡歌曲等。所选作品全部源自当时出版物、唱片、电影等各种传播媒介，以时间为序，突出艺术价值与历史价值并重之特色，注重流传的广度和时间的跨度，选取在当时产生过较大社会影响、在艺术上具有较高价值、在某个艺术领域或题材涉猎方面具有开创先河意义的作品。考虑到时代背景的复杂因素，对不同历史环境、不同流别的作者只简介生平，不作评价。

第二卷的时间跨度为1950年至1978年。这其中又分为两大时间段，前半部分为1950年至1966年中华人民共和国成立初期的十六年，后半部分为1966年至1978年12月“文革”结束及中国共产党十一届三中全会的拨乱反正。这一历史时期所选作品的创作者很多都健在，对于刚刚走过的历史有着独特而清晰的记忆。本着尊重历史、尊重作者的原则，对作品进行了客观、慎重的选

择，尽量体现时代特征、艺术价值、流传广度、哲理意蕴并重的编选理念，为时代画出轮廓。

第三卷的时间跨度为1979年至2012年。这是中国百年历史最具华彩的时代，开放的中国不仅迎来了经济的高速增长，也迎来了艺术的空前繁荣，原创作品呈井喷的态势爆发，歌曲创作的变化之快前所未有。各种新流派、新理念、新探索的音乐风格伴随着新媒体的诞生冲击着人们的生活，有些风行一时的歌曲很快地火起来之后又迅速淡出人们的生活，有些歌曲的歌词在意境、哲理、情趣、情感等方面并不尽如人意，却借助着音乐的感染力和歌手的感召力而流行，凡此种种，的确考验着编辑人员的审美趣味和价值判断力。

为了全面、清晰地展现中国百年歌曲发展的轮廓，我们还专门编撰了第四卷《百年乐府》（台港澳卷）。该卷主要编选自1950年在台湾、香港、澳门地区具有代表意义的歌词、歌曲。作品主要来源于以上地区出版发行的唱片、书籍以及演唱会、卡拉OK、电台、电视节目等媒介。该卷以歌词的文学性与音乐性结合的完美度为主要标准，坚持流行程度与艺术价值并重的原则，以期对台湾、香港、澳门地区独特的流行歌曲进行尽可能真切的概括。

一首词可以见微知著，一首歌可以穿越百年。伴随着百余年来中国历史的曲折前行，人们思想上的禁锢不断被打开，我们在取舍作品时的视角也更加多维和立体。只有在改革开放的今天，我们才有可能摆脱过去的许多禁忌和隔阂。在以“趣味、情感、意境、哲理”兼顾的前提下，一是选取那些在人民大众中具有广

泛流传性和美誉度的；二是能够反映不同历史时期和重大历史事件的；三是真实记录时代、反映当时社会背景下民众心声的；四是能够代表一个历史时期创作的艺术成就的。为了对词和曲的艺术性、影响力、特色和魅力分别有所侧重，有的歌曲两卷并入，有的作品收入歌词卷，也有的作品收入歌曲卷。

《百年乐府——中国近现代歌曲编年选》共录入一千五百多首歌曲。对每一首作品都注明了产生年代、时代背景，对词曲作者的生平也都附加简短介绍。对少部分无从考证或存在争议的背景资料，也加以注释说明。对某些特定历史背景下出现的作品，则本着“以史为鉴”的诚实态度加以谨慎收录。还有一些属于译配、填词的歌曲，虽然旋律经典，也曾经风靡一时，但囿于体例未能入选。

当今是个开放包容的时代，也是个鼓励创造的时代，我们所做的一切努力，都是在为我们所听到的真实声音代言。这是我们这一代人对未来的历史担当。

《百年乐府》的面世可谓天遂人愿、正逢其时。由国务院参事室、中央文史研究馆主办，中华诗词研究院、中国音乐文学学会承办的“百年乐府”出版工程，是凝聚了老中青三代、包括台港地区的业界专家的合力之作。在历时几年的时间里，投身浩瀚的歌曲海洋泛舟采歌，为的就是让歌声中的历史更加充实、真切、生动。

无论从艺术性、史料性、欣赏性哪个角度来看，《百年乐府》对于相关专业人士及关注和喜爱歌曲的人们都具有典藏价值和文献意义。既可供欣赏，也可供研究、借鉴。

在《百年乐府》即将付梓之时，我特别要感谢国务院参事室

和中央文史研究馆各位领导。从项目策划、筹备到整个评选、编辑过程，他们始终给予极大的关注及至关重要的指导和支持。

还要感谢为《百年乐府》担任顾问的各位名家、权威、饱学之士和历史见证者，他们的关心和鼓励给了我们力量和信心。他们极有见地的意见和建议，都是我们编选工作中的重要依据和参照。

本书的编辑委员会和评审委员会成员是经多方面反复酝酿、磋商确定的，都有多年从事专业工作的经历。有年长以至年逾古稀的资深词家、编辑家、学者、乐评人，也有年富力强、经验丰富的中年专家，还有业内的后起之秀，组成了一支老中青结合、团结合作、吃苦耐劳、善于攻坚、敢于担当的工作班子，包括来自台湾和香港的同行。他们以极大的热情和责任心做出了至关重要的贡献。在长时间的合作中，大家一起面对从未遇到过的难题，共同完成历史的重任，结下了深厚的情谊，令我感动且终生难忘，在此一并致谢。

特别应申明的是，本人才疏学浅、识力有限，但受大家抬爱主持“百年乐府”之编撰，与当今中国歌坛方家为伍共襄盛举，实乃幸事。能够在有生之年再为传承中华民族文化尽绵薄之力，唯有诚惶诚恐，奋力为之，但愿不负众望。

年代久远，作品浩繁，谬误之憾在所难免。敬待各界人士不吝赐教，以期再版时订正。

百年乐府，百年浩歌，心驰神往，心为之折。
是为序。

王立平

2015年7月7日 北京

序

1979年至2012年的内地歌坛大致可以分为八十年代的抒情歌曲和通俗歌曲、九十年代的流行歌曲、新世纪时期的网络歌曲这三个阶段。这三个阶段的歌曲虽称谓不同，但并无本质区别，只是在题材和表现手法上随社会发展变化而有所区别。这一时期的中国内地经历了波澜壮阔的改革开放，社会面貌发生了历史上罕见的巨变。社会的每一步变革毫无疑问地都在当时的歌曲创作上打下了印记，这一时期的歌曲创作也因应这一变革呈现出百花齐放、百家争鸣的多彩形态。

改革开放初期，老一辈音乐家在思想解放的春风召唤下创作出众多经典作品。这个阶段的歌曲思想简单、纯洁，情感自然、真挚，旋律轻盈、活泼，饱含对新生活的美好向往。1980年中央人民广播电台文艺部与《歌曲》编辑部联合举办了“听众喜爱的广播歌曲”评选活动，产生了著名的“十五首抒情歌曲”，这些歌曲应该说代表了20世纪八十年代初期群众歌曲的最高成就。

经济层面的开放也变革出歌曲从创作到传播的新模式，形成唱片、影视、晚会三大创作和传播平台。1979年广州太平洋影音公司成立，中国内地从此建立了现代意义的音乐产业，开始以录音卡带形式大规模生产流行音乐。港台歌曲凭借卡带这一媒介如洪水般流入内地，众多音像出版社使用内地歌手大量翻唱港台甚至欧美歌曲，大批内地词曲作家亦受海外的影响开始尝试流行音乐创作。此后的二十年间，上万张歌曲专辑通过卡带和CD传播到大众。词曲作者通过唱片发行获得稿费收入，极大地激发了创作热情。20世纪九十年代中期，唱片业空前繁荣，唱片销售的种类和数量均创造了历史记录。电台、电视台对流行音乐的扶植也

达到前所未有的高峰，全国三百余个电台歌曲排行榜和三十余个音乐电视专栏节目对唱片销量起到极大的推动作用。

改革开放初期，音乐传播媒介只有广播和电影，所以很多优秀作品都是通过广播或者电影流传的。自20世纪八十年代中期开始，电视机的普及推动了电视剧插曲的创作，其规模和影响均超过电影插曲。20世纪九十年代后期国产电影再度繁荣，引领电影插曲重返歌坛。优秀的插曲是影视剧情节的生动诠释，也是歌曲创作艺术性与流行性俱佳的典范。

电视机的普及还使中央电视台春节联欢晚会和全国青年歌手电视大奖赛成为歌曲创作和传播的重要平台。这些歌曲连同越来越多的其他电视晚会以及政府文艺演出推出的歌曲组成一批为数众多的“晚会歌曲”。20世纪九十年代中期开始，晚会上集中出现了“主旋律歌曲”，它们以歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民为主要题材，曲调激情豪迈，多采用“民族”“民通”或“美通”唱法，其中不乏激动人心、感人至深的佳作，广为人民群众所喜爱。除晚会歌曲以外，立意于歌颂军人的牺牲和奉献、述说军人的友情、亲情和爱情的“军旅歌曲”，以及全运会、奥运会等大型活动主题歌也是主旋律歌曲的重要组成部分。

1986年的“献给世界和平年”中国百名歌星演唱会使一批内地原创歌曲大获成功，宣告中国内地流行音乐的崛起。其中，摇滚乐首现歌坛，以前所未有的胆识和视角深刻地剖析社会现实，成为新时代歌曲创作的又一个高峰。“西北风”是内地独有的流行音乐风格，它集中反映中国北方——特别是西北地方的农村生活，曲调激昂，充满阳刚之气，是内地流行歌曲创作走向

高潮的标志。集中出现于1994年的“校园歌谣”是流行歌坛上一股婉约之风，这类歌曲主要由来自校园的业余词曲作者创作，反映出歌曲创作大众化的趋势。九十年代还集中出现了“讲述老百姓自己故事”的“城市民谣”、具有农村乡土气息的“乡村民谣”、传统民间音乐素材与当代流行音乐创作手法相结合的“新民歌”“戏歌”等新风格的歌曲。而优秀的国产动画片和少儿电视节目则带来众多时代特色鲜明的儿童歌曲。

自20世纪八十年代中期以来，流行歌曲创作集中于北京、广州、上海三地，形成流行音乐的三大基地。北京的优势在于全国首屈一指的文化资源和媒体资源，广州和上海则凭借的是体制优势和区位优势。三大基地的流行歌曲创作在九十年代中期达到顶峰，而至九十年代后期，大批广东和上海音乐人“孔雀向北飞”，两地的流行音乐创作均有所衰退。2000年后，受互联网的影响，流行歌曲创作遍布于全国各地，但专业词曲作者仍主要集中于这三地。

20世纪九十年代末的内地歌坛经历了“98代”流行歌曲的最后辉煌，继而迅速被“网络歌曲”所替代，其结果就是所谓“草根”的民间音乐创作蓬勃发展。一方面，歌曲创作再不是象牙塔中的瑰宝，为文化精英所把持；另一方面，其成果数量虽多，质量却良莠不齐，大部分网络歌曲格调偏低。网络歌曲创造出传统传播渠道难以企及的流行度，但旋律“口水”化、歌词荒诞化的流弊使网络歌曲的大众认知几乎近于庸俗。在新世纪的前十年里，歌曲娱乐化的趋势日益严重，其标志就是选秀活动，由于都是翻唱老歌，造就了“草根”明星，却没有造就“草根”流行歌

曲。歌曲创作极度娱乐化的产物就是所谓“神曲”，众多的翻唱则让歌坛刮起了怀旧风，这就是这个时期歌曲创作低迷的直接反映。流行歌曲也逐渐出现了市场细分，每种风格甚至每个歌手都拥有一部分听众，这导致歌曲创作更加个性化、专门化，例如“草原歌”“独立音乐”“民谣”等。

近十年里的歌坛很热闹、很娱乐，但让人印象深刻的歌曲并不多。在影视和晚会的平台上，词曲作者还可以不那么娱乐化地进行创作，但是相比茫茫娱乐大潮显得有些势单力薄。在这个最新的时代，有益的探索和庸俗的趣味同时并存着，歌坛盼望新的突破。但可以看到的是，随着改革开放的进一步深化及实现“中国梦”的战略部署，中国歌曲创作也必将受其影响而进入一个新的发展阶段。

简 巍

2015年4月

选编说明

一、本卷共收录从1979年至2012年246位词作者（署名为乐队组合的算一位）创作的歌词473首。

二、所有入选本卷的作品，主要为在本时期各个不同历史阶段里曾经以公开表演、唱片、电影、电视剧、音乐剧、歌剧上演及互联网等手段问世后并产生过一定影响的歌曲的歌词。

三、依照《百年乐府》整体体例要求，为真实反映这些作品产生时代的政治、经济以及文化环境和所发生的重大历史事件，本卷采取以编年体编撰。所入选的作品以年代为序，年代的确定首先以有据可查的创作时间或正式发表时间为准，其次以歌曲形态被出版或被公开演唱的问世时间为据，再次则以流传时间为参考，尽量准确地标注，以期真实地反映当时的歌词、歌曲创作的时代特征。由于歌曲艺术从歌词到谱曲到演唱再到传播，其间的生产过程非一次性完成的这一特征，本卷辑入的歌曲作品除注明有据可查的创作时间之外，还有一些作品是以歌曲形态被出版或被演唱的问世时间为据。

四、本卷所录歌词均尽量收录作品首次发表的原稿，若无法查找到首次发表稿则以作者本人提供稿或我们能找到的最早版本为准。

五、同一年作品，原则上都以词作者姓氏笔画为序；同一年内同一作者的作品，则以作品题目笔画为序。对同一作者在作品中使用的不同笔名，我们一律规范为该作者被人所熟知的署名，并在“作品简况”中对发表时的笔名予以注释。

六、由于本时期的歌曲创作存在着不少作者仅仅有极少数数量

的创作，使得我们在编写“作品简况”包括“作者简介”时，常常会遇到资料匮乏、无从查找的难题，对此，我们只能以寥寥数语予以说明，所留缺憾，望知情者予以弥补。

七、由于此项工作规模宏大、工程浩繁，加之我们学养浅薄，经验欠缺，在本卷选编中存在的错误疏漏之处一定在所难免，诚挚祈愿各界专家、学者以及广大读者们不吝赐教。

选编者：金兆钧、简 巍、陈维东

目录

