

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

广州大学人文学院
南京大学人文社会科学高级研究院

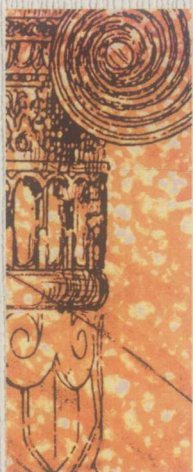
主办

第34辑 (2018年·秋)

Cultural Studies Vol. 34

主 编 / 陶东风 (执行) 周 宪

副主编 / 胡疆锋 周计武



文化研究

- 专题一 当代中国大众文化的发生
- 专题二 粉丝文化研究
- 专题三 中国传媒大学崔永元口述史中心专栏



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

第 34 辑

(2018年·秋)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

广州大学人文学院 主 办
南京大学人文社会科学高级研究院

陶东风(执行) 周 宪 主 编
胡疆锋 周计武 副主编
陈国战 编 辑



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化研究. 第34辑, 2018年. 秋 / 陶东风, 周宪主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5201-3690-7

I. ①文… II. ①陶… ②周… III. ①文化研究-丛刊 IV. ①G0-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第240268号

文化研究(第34辑)(2018年·秋)

主 编 / 陶东风 周 宪

副 主 编 / 胡疆锋 周计武

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 吴 超 宋月华

责任编辑 / 刘 丹

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367083

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20 字 数: 337千字

版 次 / 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3690-7

定 价 / 79.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《文化研究》编委会

主 编

陶东风（执行） 广州大学人文学院

周 宪 南京大学人文社会科学高级研究院

编 委

国内学者（按姓氏笔画排序）

王 宁 清华大学

王逢振 中国社会科学院

王德胜 首都师范大学

乐黛云 北京大学

邱运华 首都师范大学

陈晓明 北京大学

金元浦 中国人民大学

赵 斌 北京大学

高丙中 北京大学

曹卫东 北京师范大学

戴锦华 北京大学

海外学者（按姓氏拼音排序）

洪恩美 澳大利亚西悉尼大学

托尼·本尼特 英国开放大学

大卫·伯奇 澳大利亚迪金大学

阿里夫·德里克 美国杜克大学

西蒙·杜林 美国约翰·霍普金斯大学

约翰·哈特莱 澳大利亚昆士兰科技大学

刘 康 美国杜克大学

鲁晓鹏 美国戴维斯加州大学

格雷厄姆·默多克 英国拉夫堡大学

约翰·斯道雷 英国桑德兰大学

沃尔夫冈·威尔什 德国耶拿席勒大学

徐 贲 美国加州圣玛丽学院

张旭东 美国纽约大学

张英进 美国圣迭戈加州大学

• Editors-in-chief

Tao Dongfeng (Execute)	College of Humanities, Guangzhou University
Zhou Xian	Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences, Nanjing University

• Editorial Board

Domestic scholars

Wang Ning	Tsinghua University
Wang Fengzhen	Chinese Academy of Social Sciences
Wang Desheng	Capital Normal University
Yue Daiyun	Peking University
Qiu Yunhua	Capital Normal University
Chen Xiaoming	Peking University
Jin Yuanpu	Renmin University of China
Zhao Bin	Peking University
Gao Bingzhong	Peking University
Cao Weidong	Beijing Normal University
Dai Jinhua	Peking University

Overseas scholars

Ang Ien	University of Western Sydney, Australia
Bennett Tony	Open University, UK
Birch David	Deakin University, Australia
Dirlik Arif	Duke University, USA
During Simon	The Johns Hopkins University, USA
Hartley John	Queensland University of Technology, Australia
Liu Kang	Duke University, USA
Lu Xiaopeng	University of California, Davis, USA
Murdock Graham	Loughborough University, UK
Storey John	University of Sunderland, UK
Welsch Wolfgang	Friedrich-Schiller-University Jena, Germany
Xu Ben	St. Mary's College of California, USA
Zhang Xudong	New York University, USA
Zhang Yingjin	University of California, San Diego, USA

主编的话

陶东风

动手写《文化研究》秋季卷（三十四辑）“主编的话”已经是冬天，此时此刻，即使是以温暖著称的南国广州，也已明显有些寒意了。

今年是改革开放四十年，各界都在举行各种形式纪念活动。作为国内唯一一家文化研究类专业丛刊，本刊郑重推出“当代中国大众文化的发生”专题，以纪念这个伟大的历史转变。大众文化本是改革开放的伴生物，它们都出现于20世纪70年代末80年代初。可以说，没有改革开放就没有当代中国的大众文化，而不讲述大众文化的发生，关于改革开放的故事就是不完整的。如此，这辑《文化研究》就具有了多重纪念意义。

众所周知，在大陆大众文化的发生过程中，广东沿海和港台地区具有特别重要的意义，因为最早源自港台的大众文化——邓丽君的流行歌曲，连同双卡录放机、太阳镜、喇叭裤、电子表、长头发等一整套时尚生活用品、生活方式，一起通过走私从广东福建浙江等地进入大陆。这是大陆大众文化发生的独特性所在。流行歌曲是如此，通俗电视剧也一样。

谈到中国通俗电视剧的发生，不可能不提及由香港丽的电视（香港亚洲电视台前身）制作的20集电视连续剧《霍元甲》。该剧1983年在广东电视台首播，是内地公开播出的第一部香港电视剧，也是“文革”后第一部通俗意义上的电视剧，属于真正意义上的大众文化。笔者还清楚地记得，1984年5月该剧在中央电视台每周日晚上黄金时段播出时那万人空巷的收视盛况。笔者本人当时正值大学毕业不久，家里还没有电视剧，是站在邻居家门口守着一部十二寸黑白电视看的。《霍元甲》的主题歌“万里长城永不倒”也风靡一时。

说到这里,就不能不着重讲讲盖琪的《香港影视中的“近代功夫英雄”及其内地传播》。从大众文化发生的角度来看,近代功夫英雄是改革开放之初出现在内地官方媒体上的香港影视艺术形象,对内地大众文化的生成具有启蒙意义。这篇文章从《霍元甲》开始梳理了 1980 年代以来以霍元甲、陈真、黄飞鸿、叶问等为主人公的香港影视在内地的传播,而这些所谓“近代功夫英雄”,一方面是民族英雄,另一方面又是广粤地区的本土豪杰。因此,近代功夫英雄形象对于香港和内地而言就如同一个文化中介符码,把广粤地区的历史记忆与现代中国的国族文化认同加以接通(盖琪用的词是“复调语码”),它指向的是内地和香港之间最便于共享的、最富于现实指涉性的文化记忆。特别是考虑到《霍元甲》在内地的正式播出恰逢中英两国就香港问题进行了一段正式会谈,香港的主权归属和驻军等框架性问题已经商定。在这一政治语境下,先从通俗话语和民间视角切入,对香港的国族文化身份进行软性论证,就具有了特殊的意义。

发生学的研究当然还涉及大众文化的重要门类武侠小说。康凌的《国家政策、学术出版与市场策略——1980 年代武侠小说的出版状况》从传统旧武侠的重新出版和港台新武侠的引进切入出了问题。就前者而言,1980 年代管理方与出版方通过博弈与协商找到了一个曲线方案,这就是通过“学术出版”这一“中间地带”逐步放开旧武侠小说市场;而就后者而言,出版者则试图通过对出版政策乃至国家导向的重新阐释,来为自己的市场行为寻找合法性依据。两者之间的拉锯,显示了出版管理者在转型时期自我定位上的两难。正如作者说的,本文为我们观察 1980 年代出版政策提供了一个新鲜的视角。因为对新旧武侠小说的出版管理始终是这一时期的政策制定和执行者的关注重点之一,一面是管理部门的三令五申,一面是出版界的屡教不改,其中的困难,不仅源自市场利益与宏观管理之间的斗争,更源自管理者自身在尺度把握上的为难。相比“性爱作品”,武侠小说所涉及的是一片更为暧昧不明的空间,它一方面多少包含着暴力、凶杀的成分,另一方面又满足了读者对阅读趣味的需求,乃至对某种正面的家国大义的宣扬。在出版市场化的过程中,对这样的处于灰色地带的作品要不要管,如何管,成为摆在出版管理者面前的难题。对这样一种特定文类的出版史的追溯,由此可以在阅读流行文化的文本之外,帮助我们理解是哪些历史力量在左右着这些文本的生产与流通。

这个专题的其他几篇文章,也都有自己的可圈可点之处,在此不一一

赘述。

第二个我要郑重向读者推荐的，是“中国传媒大学崔永元口述史中心专栏”该专栏的《创作人谈伤痕电影》选取了由崔永元口述史中心采访、收集、整理的谢晋、吴贻弓、吴天忍、黄健中四位导演讲述《天云山传奇》《巴山夜雨》《小街》《如意》等伤痕电影的拍摄过程。与访谈配合，我们还发表了王宇英的文章《转折年代的和声与沉声——新时期之初的伤痕电影》。

伤痕电影（如1980年的《戴手铐的旅客》《元帅之死》《天云山传奇》《他爱谁》《枫》《庐山恋》《巴山夜雨》《405谋杀案》，1981年的《小街》，1982年的《飞来的仙鹤》《大地之子》《他们并不陌生》《如意》等）是中国电影人在“新时期”初期对历史问题进行反思的产物（与伤痕文学相呼应），它一方面标志着电影人主体意识的觉醒和电影管理体制一定程度的变革；但另一方面，伤痕电影自生产之日起就面临如何处理创痛与信心、个体与集体、人性与党性等的关系问题。正如王宇英指出的，以往对于伤痕电影的研究或集中于对电影文本或其创作手法、表现主题的分析，或注重大时代背景的影响研究，着眼点往往较为宏观，而对当时电影创作和批评的特殊语境关注不够。王宇英的文章致力于在具体的时空坐标中把握伤痕电影在新时期之初变与不变、能与不能的问题。一方面，个体和社会的创伤经历是不可否认的真实经历，这需要在对历史的控诉与批判中得到确认和反思；但另一方面，新中国电影合法性的来源一开始就奠基于与主流意识形态的同构性，这就要求电影作品尽快实现与现实政治的和解，并为其合理性提供积极主动的注脚。这种矛盾纠结更内化并体现于电影人的自我审查及把关过程中。因此，细致还原与探讨此期电影人的自我反思与批评，将有助于更为清晰地认识伤痕电影基于时代条件及自身特点的价值与局限。可以说，专栏收入的口述文献正好具体细致地呈现了那个时期的乍暖还寒的历史语境。谢晋的《天云山传奇》，吴贻弓的《巴山夜雨》等，都是80年代初的影响很大的伤痕电影。访谈通过这些当事人披露了很多鲜为人知的历史细节：吴贻弓谈到《巴山夜雨》为什么没有坏人，吴天忍谈到《小街》为什么选择两个小人物孩子作为主人公，而没有一个人是大人。黄健中谈到《如意》的公映风波。所有这些都让我们回到历史现场。这种特殊的历史语境决定了伤痕电影的双重面向：其表现内容紧扣时代痛点，表现手法极富感染力，吸引了众多观众，参与塑造了共和国历史的集体记忆。

但在记录、反思社会历史的规律性问题之时，往往流于个体控诉和情感宣泄，影响了反思的深刻性。

本期的“粉丝文化研究”专题以及其他文章，都从不同角度切入了文化研究的不同主题，都有作者自己的发现，限于篇幅，在此不一一介绍。

陶东风

2018/11/27

目 录

当代中国大众文化的发生

发生期的大众文化图景

- 香港视角及书写尝试 李建立 / 3
- 香港影视中的“近代功夫英雄”及其内地传播 盖 琪 / 20
- “欲望香港”与后革命转移：流行文化的视角 周云龙 / 34
- “八十年代”忧郁 孙士聪 / 44
- 国家政策、学术出版与市场策略

- 1980 年代武侠小说的出版状况 康 凌 / 63
- 话语变迁与认同重构

- 基于央视春晚 35 年“香港”节目的分析 张爱凤 / 73
- 粤之魂：孙周南国都市电影中的女性形象 孙 萌 / 87

粉丝文化研究

偶像—粉丝社群的情感劳动及其政治转化

- 从“鹿晗公布恋情”事件谈起 林 品 / 99
- 虚拟化的亲密关系
- 网络时代的偶像工业与偶像粉丝文化 高寒凝 / 108
- 情感劳动与收编
- 关于百度贴吧 K-pop 粉丝集资应援的研究 陈 璐 / 123
- 怀念张国荣
- 在瞬息万变的时代构建长情记忆 徐钧盐 / 135

中国传媒大学崔永元口述史中心专栏

创作人谈伤痕电影	王宇英 / 149
转折年代的和声与沉声	
——新时期之初的伤痕电影	王宇英 / 166

其他论文

都市的出场与晚清小说插图中的性别空间重构	
——《海上花列传》吴友如派插图研究	陈晓屏 / 183
文化研究的过去和现在	
——斯图亚特·霍尔访谈	
..... 雷纳·温特 (Rainer Winter) 蔡嘉慕·阿齐佐夫 (Zeigam Azizov)	
..... 李 开译 陶东风 校 / 199	
女性重构与幸福政治的崩解	
——黑色气质童话的文化解析	高 翔 / 217
时差、误读与颠倒	
——张竞《现代中国与“恋爱”的发现》试评	彭英龙 / 231
日本海战电影：面向海洋的文明记忆	李 飞 / 249
《芳华》的“文艺”与“记忆”	肖明华 / 261
流行音乐的情感表征：基于语料库的研究	晏 青 / 269
地域文化视角下的“青龙河诗群”	
——以詹福瑞、大解为中心	李文钢 / 282
枚氏父子的行游转型与汉初文士笔下的地域意象	杨 颖 / 298

Contents

The Occurrence of Popular Culture in Modern China

- The occurrence of Contemporary popular culture in China seen from Hong Kong
Li Jianli / 3
- The Modern Kungfu Heroes in Hong Kong Films and Teleplays and their Communication in Mainland China
Gai Qi / 20
- Desiring Hong Kong and the Post-revolutionary Transformation: A Popular-culture Perspective
Zhou Yunlong / 34
- Melancholia on 1980s
Sun Shicong / 44
- State Policy, Academic Publishing, and Market Strategy: The Publication of Martial Arts Novel in the 1980s
Kang Ling / 63
- Discourse Change and Identity Reconstruction: Based on the Analysis of the “Hong Kong” Programs of 35-Year CCTV Spring Festival Gala
Zhang Aifeng / 73
- The Soul of Guangdong: The Image of Women in Sun Zhou’s Southern Urban Movies
Sun Meng / 87

Fan Culture Studies

- The Affective Labor of Idol-Fans Community and Its Political Conversion: Start with the Event of Luhan Made Public His Love Affairs
Lin Pin / 99
- Virtualization of the Intimate Relationship: The Idol Industry and Fan Culture in the Age of Internet
Gao Hanning / 108

Affective Labor and Incorporation: A Study on Fundraising in Baidu Tieba's K-pop Fandom *Chen Lu / 123*

Commemorating Leslie Cheung: Creating Lasting Memory in the Transient Times *Xu Junyan / 135*

Column of Cui Yongyuan's Center for Oral History Research in Communication University of China

Trauma Films in the Eyes of Directors *Wang Yuying / 149*

Harmony of Turning Time: Trauma films in the Beginning of the New Period *Wang YuYing / 166*

Other Articles

The Emerging of Urban and the Reconstruction of Gender Space in the Illustrations of Novels in Late Qing Dynasty: A Study on the Illustrations of? *Romance Of Playboys And Prostitutes In Shanghai* *Chen Xiaoping / 183*

Cultural Studies in the Past and Today: Interview with Stuart Hall (2008) *Rainer Winter Zeigam Azizov / 199*

Women Reconstruction and Disintegrate of Happiness Polity: the cultural analysis of "dark qualitative fairy tale" *Gao Xiang / 217*

Time Difference, Misreading and Confusion: A Tentative Review of Zhang Jing's Modern China and the Discovery of "Love" *Peng Yinglong / 231*

Japan's Naval War Films: The Memory of Marine Oriented Civilization *Li Fei / 249*

"Artistic" and "Memory" of *Fang Hua* *Xiao Minghua / 261*

Emotional Representation of Popular Music: a Corpus-based Study *Yan Qin / 269*

Study on "Qinglong River Poetry Group" from the Perspective of Regional Culture: Case Study on Zhan Furui and Da Xie *Li Wengang / 282*

Transformation of Mei's travel and the change of images in rhapsody during the early Han Dynasty *Yang Ying / 298*



当代中国大众文化的发生

The Occurrence of Popular Culture in
Modern China

发生期的大众文化图景

——香港视角及书写尝试

李建立*

摘要 大众文化的生成与发展对当代中国社会变迁具有重要意义，但大众文化史的整体性建构尚未真正开始。现有的叙述多为亲历者的回忆，较为零散且受到选择性记忆的影响。内地媒体对大众文化发生的具体情形的描述，呈现出丑化、简化、漫画化、符号化等特征。同一时期的香港报刊出于对内地政治社会动向的关注，发表了大量对内地大众文化发生状况的观察。其作者群体由报刊记者、文化人、海外游子和观光客等构成，这些人既是历史现场的旁观者，也是大众文化发生期的重要活体信源。这一双重身份使得他们的记录成为宝贵的史料库，从中可以提炼出书写当代大众文化史的别样视角。从这一视角既可以看到发生期大众文化的具体情态，也能从中提炼出大众文化发生中的联动机制、阶层区隔、文化区划、主体身份之类从别的视角不易觉察的议题。

关键词 大众文化史 发生期 香港视角 书证

Abstract The generation and development of popular culture is of great significance to the social change of contemporary China, but the history of popular culture has not begun its entire construction. The current narratives are mainly composed of witnesses' memories, scattered and strongly influ-

* 李建立，广州大学人文学院教授。

enced by selected memories. The description of the development of popular culture portrays vilification, simplification, caricature and symbolization. Meanwhile the Hong Kong press has published a large amount of observation of Mainland popular culture, out of concern of the political and social development of Mainland China. Such authors include journalists, intellectuals, overseas tourists and tourists, who are not only the bystanders of the historical scenes, but also the important living source of popular culture during its occurrence. Their dual identities make their records become valuable historical resource, from which various perspectives can be generated to write the history of contemporary popular culture. This perspective not only sheds lights on the specific circumstances of popular culture, but also generates productive topics including institution, class division, cultural distinctions, subject identities.

Key Words Popular Cultural History; Occurrence; Hong Kong perspectives

发端于 1970 年代末到 1980 年代初、勃兴于整个 1980 年代中后期并绵延至今的内地大众文化^①，对于四十年来中国社会变迁的重大意义，是无须多费口舌的；尽管围绕大众文化的争议以及正负面评价，始终与之发生发展过程并行。无论认为大众文化是社会灾难后的感性启蒙，还是将世道人心受到的腐蚀尽皆归因为大众文化，其立论都应应以史实层面尽可能全面、准确的勘察为前提。或者说，价值层面的判断应当建基于对基本史实的整理和确认，由此得出的评价才更有历史感，也能给共识的形成提供坚实的基础和起点。在大众文化研究领域，“以史为鉴”之所以显得这么重要，除

① 对这一时期的“大众文化”下一个面面俱到的定义是很困难的。尽管本文借助这一概念讨论的文化形式与文化活动和一般意义上的“大众文化”一样，具有娱乐性、文本的模式化和复制性等特点，但它和基于现代大众社会的“大众文化”有很多不同：这一时期整个社会的传媒系统由国家统管，不同于一般的“大众传媒”；当时的大众文化产品虽然实际数量惊人，但未必都是工业化批量生产；“商品经济”属性的争论尚在进行（1979~1984），大众文化能否具备商业性存疑。因此，笔者参照“新葛兰西主义”理论，权且将这里的大众文化理解为日常生活领域中的新兴文化形式，社会中从属群体的抵抗力量通过对这些形式的使用和传播，与统治群体的整合力量之间就意义、空间、权利和正当性展开争夺和周旋。请参看〔英〕约翰·斯道雷《文化理论与通俗文化导论》，杨竹山等译，南京大学出版社，2011，第 15~17 页。