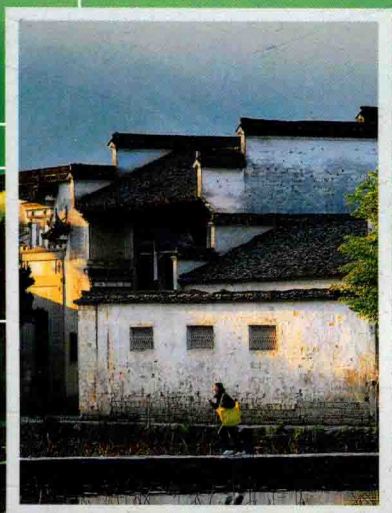


新编

大学语文教程

主编 ◇ 竺建新



华东师范大学出版社

新编

大学语文教程



主 编 ○ 竺建新

副主编 ○ 王顺娣 李 靓

编 委 ○ (以姓氏笔画为序)

王顺娣 李 靓 竺建新 潘蕙英



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文教程/竺建新主编. —上海:华东师范大学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5675 - 3850 - 4

I. ①新… II. ①竺… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161166 号

新编大学语文教程

主 编 竺建新
项目编辑 范耀华
审读编辑 冯 奕
责任校对 宁 波
装帧设计 孔薇薇

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537 门市(邮购)电话 021 - 62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市大宏印刷有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 18
字 数 413 千字
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 3850 - 4/I · 1417
定 价 38.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

1978年,南京大学校长匡亚明教授提出重新开设《大学语文》,立时应者云集,多所高校相继开课,并编写出版了许多各具特色的教材。但从彼时直至今天,不少大学生尚不重视大学语文课程,甚至把大学语文课程说成是“高四语文”。其原因是多方面的,其中之一,可能与以往一些教材只重视工具性(纯粹的理性知识),或只重视思想教育,而不重视审美能力的教育有关。

如果说,中小学的语文教学偏重于字、词、句和篇章、逻辑、结构、文体等方面的内容,那么,进入大学的语文教学,则应该提升大学生的素养和能力。这个素养和能力包括两个方面:其一是改善大学生的知识结构,增强知识的综合性运用与语文表达,特别是母语的准确、精美表达能力;其二是改善大学生的心智结构,增强人文精神的培养,激发他们的想象力与创造力,健全他们的人格与人文关怀意识,提高他们的审美能力。

大学语文应该做到这一点。中国的高等教育目前已发展到素质教育阶段。大学生毕业后面面对的是价值体系多元化的社会,只有培养大学生的人文素养,塑造他们健康的人格,提高他们审美的能力,才能使他们真正适应社会。大学生是祖国的未来,肩负着建设祖国的重任。他们的文化素质的提高,将成为祖国经济建设的有力保障。因此,大学生既要有广博的专业学识,又要具有人文素养和文化品格。由此可见,大学语文作为一门综合性的文化素质课程,其重要性

不言而喻。大学语文教学只有既学习课程的理性内容,又接受丰厚的人文审美熏染,才能充分发挥大学语文的功能,更好地培育和提高大学生的人文境界和文化精神,塑造其完美人格,发展其创造性思维,使大学生在气质、修养、人格等方面得到提升,从而形成相对稳定的内在品质,最终使大学生成为有用之才。

这一点已经得到越来越多有识之士的认同和提倡。尽管如此,大学语文课程在各高校的教学中,依然处于边缘状态,还没有得到其应有的地位。正是基于这个认识,我们重新编写大学语文教程,希望这本教材不同于以往教材的旧形态,而是一种有益的尝试。

这本书最为突出的特点是以“大文化观”作为编撰理念,以介绍传统文化精神为己任,弘扬人文精神,让大学生在古今文化精品的教育下,健全其人格的塑造。

本教材的体例大致如下:上编的“文化承载”,从传统文化(儒释道和武侠文化)中选取经典文本。传统文化提供了不少可以提升大学生人文精神的资源。如儒家传统倡导修身、齐家、治国、平天下以及仁者爱人的思想,可以培养大学生爱国爱乡的感情;而读佛禅作品可以培养大学生潇洒旷达的人生态度。中编的“艺术审美”,分别从琴棋书画、饮食文化、视听艺术和艺术感悟四个方面来选取经典文本,以培育大学生丰富的艺术审美情感。下篇的“文学鉴赏”,则选取经典的文学文本,激发学生的审美能力。本书上编和中编的每个单元作简单介绍,精选经典文章若干,让学生既能对中国传统文化和艺术审美有所了解,又能陶冶自己的情操。下编则以诗歌、散文、小说等不同的文体让学生接受经典文本的熏陶,提高阅读和审美能力。同时,本书还注重突出“文学性”和“现代性”的特点。以往教材的古文在内容上占绝对比率,而本书为了跟上时代的节拍,也为了激发学生的兴趣,在保持一定量的优秀古文的前提下,选入了许多优秀的现当代文学作品。

总之,本书旨在突出大学语文课程的文化品格,让大学生通过阅读欣赏这些经典文本,耳濡目染,在潜移默化中形成高尚的审美理想、健康的审美趣味,从而得到心灵的净化、精神的提升和审美的愉悦。

本书的编写者为王顺娣(第一、二、三、四章)、李靓(第五、六、七、八章)、潘蕙英(第十章)、竺建新(第十一章),第九章由李靓(中国古代文学部分)和竺建新(中国现当代文学和外国文学部分)共同完成。全书由竺建新统稿。

这本教材在编写过程中参考并借鉴了大学语文界同行的许多资料和观点,在此一并致谢。需要说明的是,因为时间紧迫,加之我们学识所限,错误在所难免,恳请方家指正!

窗外,春暖花开,我们等待着金色的秋天。

竺建新

2015年4月



上编 文化承载

第一章 仁者天地	3
1. 《论语》十章 《论语》	4
2. 《大学》选录 《大学》	6
3. 《中庸》选录 《中庸》	9
4. 《孟子》节选 《孟子》	11
5. 《荀子》节选 《荀子》	15
第二章 大道无为	18
1. 《老子》七章 《老子》	19
2. 《周易》选录 《周易》	22
3. 《庄子》选录 《庄子》	24
4. 饮酒(其五) 陶渊明	29
第三章 佛心禅语	31
1. 《金刚经》选录 《金刚经》	32
2. 《坛经》选录 惠能	35
3. 《五灯会元》选录 普济	40
4. 最后之□□ 李叔同	45
5. 禅诗两首 王维	48
第四章 剑胆侠义	50
1. 游侠列传 司马迁	51
2. 侠客行 李白	57
3. 断魂枪 老舍	59
4. 笑傲江湖·救难 金庸	65

中编 艺术审美

第五章 琴棋书画	75
1. 李凭箜篌引 李贺	76

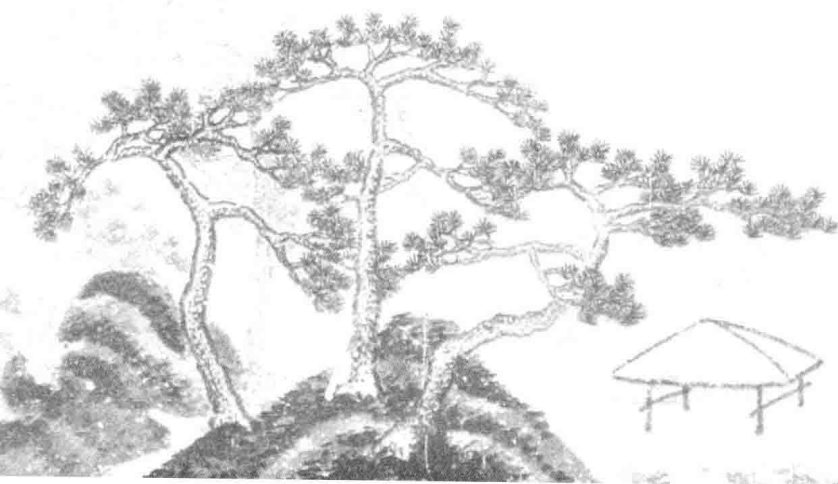
2. 下棋 梁实秋	78
3. 中国书法 林语堂	80
4. 看蒙娜丽莎看(节选) 熊秉明	84
第六章 饮食五味	89
1. 茶经·六之饮 陆羽	90
2. 饭粥 李渔	92
3. 故乡的野菜 周作人	94
4. 吃饭 钱钟书	96
第七章 视听细品	100
1. 红高粱·颠轿 陈剑雨 朱伟 莫言	100
2. 哨遍·高祖还乡 睢景臣	104
3. 毛猿(节选) 尤金·奥尼尔	107
4. 梁山伯与祝英台(节选) 袁雪芬、范瑞娟口述 徐进等执笔	116
第八章 艺术感悟	121
1. 文赋(节选) 陆机	122
2. 二十四诗品(节选) 司空图	127
3. 艺概·书概(节选) 刘熙载	129
4. “慢慢走,欣赏啊!”——人生的艺术化 朱光潜	131

下编 文学鉴赏

第九章 诗词文选	139
1. 诗经·蒹葭 《诗经》	140
2. 古诗十九首(其一)(其五) 佚名	141
3. 灞陵行送别 李白	143
4. 又呈吴郎 杜甫	145
5. 长恨歌 白居易	146
6. 念奴娇·过洞庭 张孝祥	151
7. 摸鱼儿·更能消几番风雨 辛弃疾	153
8. 摸鱼儿·雁丘词 元好问	155
9. 雪花的快乐 徐志摩	157
10. 采莲曲 朱湘	159
11. 走吧 北岛	162
12. 一代人 顾城	163
13. 思念 舒婷	164
14. 错误 郑愁予	166
15. 当你老了 叶芝	167
第十章 散文文选	169
1. 冯谖客孟尝君 《战国策》	170

2. 晏子对齐候问 《左传》	172
3. 张中丞传后叙 韩愈	174
4. 段太尉逸事状 柳宗元	177
5. 上枢密韩太尉书 苏辙	180
6. 闲情记趣 沈复	183
7. 容忍与自由 胡适	186
8. 公寓生活记趣 张爱玲	190
9. 拣麦穗 张洁	194
10. 像山那样思考 奥尔多·利奥波德	198
第十一章 小说文选	201
1. 《世说新语》三则 刘义庆	202
2. 杜十娘怒沉百宝箱 冯梦龙	204
3. 婴宁 蒲松龄	214
4. 风波 鲁迅	219
5. 蓁竹山房 吴组缃	224
6. 受戒 汪曾祺	229
7. 透明的红萝卜(节选) 莫言	241
8. 十八岁出门远行 余华	248
9. 苦恼——我向谁去诉说我的悲伤…… 安东·契诃夫	253
10. 献给爱米丽的玫瑰花 威廉·福克纳	258
附录 常用修辞格用例	269

上编
文化承载



第一章 仁者天地

华夏文明，源远流长。自春秋末期开始，以孔子为主要代表的儒家学派，对宇宙、社会、人生等问题进行思考，形成的“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”等思想已成为中国文化的基石，也是中国古代志士仁人修身、齐家、治国、平天下的行为指南，儒家思想一跃成为中国历史几千年来占据主导地位的主流思想。

许慎《说文解字》对“儒”的解释是：“儒，柔也，术士之称。从人，需声。”中国人历来重视死的观念与丧葬礼仪，这种广泛的社会需求催生了一种特殊的社会阶层——“儒”，最晚在殷代就有了专门负责办理丧葬事务的神职人员。这些人就是早期的儒，或者称为巫师、术士。他们精通当地的丧葬礼仪习惯，并用六艺以教民者，时间一长，便形成了一种相对独立的职业，因此，“儒”其实是对古代具有宗教性、政治性和教化职业的知识分子的通称，以后逐渐成为学派之称，即孔子创立的孔门儒家学派，最能代表孔子和儒家思想的古籍就是《论语》。

以孔子为代表的早期儒家，基本上是站在继承和维护周代官学的立场上的，因而在政治和文化上都带有较为强烈的复古色彩。如《论语·季氏》曰：“天下有道，则礼乐征伐自天子出。”这是在政治上强调恢复西周的大一统；《论语·八佾》云：“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。”这是在文化上提倡法先王、复礼乐。然而孔子又不是单纯地复古，而是从历史发展的角度出发，在充分继承古代文化遗产的基础上，提出了以“仁”为中心的人本主义学说，从而创立了影响整个中国历史的儒家学派，这在稳定当时社会秩序、协调人际关系方面起到了重要的作用，孔子因此被后人尊称为“圣人”。

孟子是战国中期儒家的代表，他继承了孔子以“仁”为核心的基本观点，又有许多创新和发展，形成了自己的思想体系，他将“仁”上升到普遍人性的角度，认为亲亲、敬长等道德为人类先验的善良本能，这就是我们通常所说的“性善说”。孟子的理想政治是“民为贵，社稷次之，君为轻”，认为社会上的“人民”是最可宝贵的，具有朴素的民本思想。孟子在儒家学派中具有仅次于孔子的“亚圣”的地位，其主要著述为《孟子》，是孟子和他的弟子共同完成的。

荀子时近战国末年，他应时代之变，把儒家思想与法家思想、把儒术与法制焊接在一起，因而表现出与孔孟思想很大的不同。荀子以“性恶论”为基石，大力提倡改造人心、规范言行以及法治思想的必要性，力图使儒家的政治主张实用化、人生哲学世俗化，表现出一种务实求用的理论特色。

此外，《大学》和《中庸》也是儒家典籍中的重要组成部分，与《论语》、《孟子》并称“四书”，构成了完整的儒家思想体系。《大学》为儒家思想的入门之书，提出的“三纲”、“八目”

基本概括了儒学的要义,并为人们指出了一条“大学之道”;《中庸》则将儒学上升到哲学高度,告诉人们怎样提升自己的价值体系,使之与大学大道保持一致,并为学习者提供了观察和认识事物的儒学的方法论。

此后,儒家的这些文化学术思想,与不同时代、不同传统、不同学派之间不断地进行碰撞、摩擦、对话、交流,不断地圆融、整合、完善,最终奠定了绵亘千古的中华文化的思想基础,在历史上延绵 2000 多年,蕴藏了数不尽的思想珍宝,已然成为中华民族宝贵的精神财富。

1. 《论语》十章

《论 语》

【作者简介】



《论语》是记录孔子言行的一部儒家经典,由孔子的弟子及再传弟子汇集而成。

孔子(前 551—前 479),鲁国昌平陬邑(今山东曲阜)人,名丘,字仲尼,中国古代最伟大的思想家、教育家,是儒家学派的创始人。其祖先曾为宋国贵族,避祸奔鲁。孔子家道清贫,幼年丧父,但他酷爱学习,尤喜古之礼仪。年轻时做过委吏、乘田一类的小官。后来被任命为鲁国大司寇,并摄行相事,任职不久,因与贵族产生矛盾而弃官离鲁,周游列国,长达 17 年。晚年回到鲁国,专心著述以终。孔子自 30 岁开始收徒讲学,有“弟子三千,贤人七十”,是私学的创办者。他提出的“有教无类”、“因材施教”、“不愤不启”等教育理念至今还有着十分重要的借鉴意义。他在教育史上占有极其重要的地位,被尊称为“至圣先师”。孔子晚年整理和编撰的古籍《诗》(《诗经》)、《尚书》、《礼》、《乐》、《周易》、《春秋》,皆为儒家的重要典籍,为传播和保存古代文化作出了重要的贡献。

【作品】

子曰:“为政以德^①,譬如北辰居其所而众星共之^②”。(《论语·为政篇第二》)

子夏问曰^③:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮^④。’何谓也?”子曰:“绘事后素^⑤。”

曰:“礼后乎^⑥?”子曰:“起予者商也^⑦!始可与言《诗》已矣。”(《论语·八佾篇第三》)

子谓《韶》^⑧,“尽美矣,又尽善也”^⑨。谓《武》^⑩,“尽美矣,未尽善也”。(《论语·八佾篇第三》)

颜渊季路侍^⑪,子曰:“盍各言尔志^⑫?”子路曰:“愿车马,衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。”颜渊曰:“愿无伐善^⑬,无施劳^⑭。”子路曰:“愿闻子之志。”子曰:“老者安之,朋友信之,少者怀之^⑮。”(《论语·公冶长篇第五》)

子曰：“兴于《诗》^⑩，立于礼^⑪，成于乐^⑫。”（《论语·泰伯篇第八》）

厩焚^⑬。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。（《论语·乡党篇第十》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁^⑭。一日克己复礼，天下归仁焉^⑮。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^⑯。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣^⑰。”（《论语·颜渊篇第十二》）

樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知。子曰：“知人。”樊迟未达^⑱。子曰：“举直错诸枉^⑲，能使枉者直。”樊迟退，见子夏，曰：“乡也吾见于夫子而问知^⑳，子曰：‘举直错诸枉，能使枉者直’，何谓也？”子夏曰：“富哉言乎^㉑！舜有天下，选于众，举皋陶^㉒，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹^㉓，不仁者远矣。”（《论语·颜渊篇第十二》）

子曰：“君子和而不同^㉔，小人同而不和^㉕。”（《论语·子路篇第十三》）

子曰：“小子何莫学夫《诗》^㉖？《诗》可以兴^㉗，可以观^㉘，可以群^㉙，可以怨^㉚。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货篇第十七》）

[杨伯峻译注. 论语译注(简体字本). 北京: 中华书局, 2006.]

【注释】

- ① 为政以德：以，介词，用、拿之意。此句是说统治者应用道德来治理国家，即“德治”。
- ② 北辰：北极星，古人称之为天之中心。共：同“拱”，围绕，环抱。
- ③ 子夏：孔子弟子。卫人，姓卜，名商，字子夏。
- ④ “巧笑倩兮”三句：“巧笑倩兮，美目盼兮”二句，见于《诗经·卫风·硕人》。倩，含笑的样子；盼，指目光流动。“素以为绚兮”，现《硕人》无此句，可能是散佚了的诗句。素，绘画所用的白色的素底。绚，文采。此句意为女子含笑的样子妩媚动人，眼睛左顾右盼灵动有神，素白的衣服上饰缀着美丽的文采。
- ⑤ 绘事后素：意为绘画之事须先以素底为质，而后再施以五彩，比喻人须先有美质然后才可加以文饰。
- ⑥ 礼后乎：礼是不是在（仁）之后呢？子夏由上述诗句领悟到外在的“礼”是后于内在的、本质的“仁”的，谓人之礼仪文化修养须建立在纯洁的基质上。
- ⑦ 起：通“启”，启发，阐发。
- ⑧ 《韶》：即《左传·襄公二十九年》所谓《韶箛》，传为舜时之乐舞，表现尧让位于舜之事。
- ⑨ “尽美矣”二句：“美”偏于艺术形式，“善”偏于思想内容。意谓声音非常美，内容也极为完善。
- ⑩ 《武》：周武王时的乐舞，表现武王伐纣之事，这与儒家的王道主张不符合，故孔子认为“非尽善也”。

- ⑪ 侍：服侍，站在旁边陪着尊贵者叫侍。
- ⑫ 盍：“何不”的合音字。
- ⑬ 伐善：夸耀自己的好处。伐，夸耀。
- ⑭ 施：表白。劳：功劳。
- ⑮ 少者怀之：让少者得到关怀。
- ⑯ 兴于《诗》：兴，起也。此句意谓修身当首先学《诗》，受到情感的激发、感染。
- ⑰ 立于礼：言修身当立足于礼。礼作为君子的行为规范，时时处处为人所践行，它是一个人的立身之本。
- ⑱ 成于乐：以音乐来成就完美的品格，强调音乐对人的美感陶冶以及优良品格的塑造作用。
- ⑲ 厩：马棚。
- ⑳ 克己复礼：克己，克制自己。复礼，使自己的言行都符合于礼。
- ㉑ 归仁：归仁于你，即称赞你有仁德。
- ㉒ 目：具体的条目。
- ㉓ 事：从事，实行。
- ㉔ 未达：没有完全理解。
- ㉕ 举直错诸枉：错，同“措”，置、放之意。诸，“之于”二字的合音。枉，不正直，邪恶。此句意为选拔直者，罢黜枉者。
- ㉖ 乡：同“向”，过去，从前。此处引申为刚才、不久前。
- ㉗ 富：涵义丰富。
- ㉘ 皋陶(gāo yáo)：传说中舜时掌握刑法的贤臣。
- ㉙ 伊尹：汤的宰相，曾辅助汤灭夏兴商。

- ③ “君子”句：和，和谐。这句是说君子能够与人保持融洽的关系，处处谦让，但不会人云亦云，有自己独立的思想观点，有自己的处事原则。
- ④ “小人”句：同，苟同。这句是说小人事事拉帮结派，随身附会，没有自己独立的思想观点和处事原则。
- ⑤ 小子：年轻人。《诗》：指《诗经》，原选本无书名号，此处为编者加。

- ③ 兴：指启发、鼓舞、感染的作用。孔安国释为“引譬连类”，朱熹释为“感发志意”。
- ④ 观：观察，指对社会现实的认识作用。郑玄释为“观风俗之盛衰”。
- ⑤ 群：合群，协调人际关系，并互相沟通、砥砺切磋。孔安国注为“群居相切磋”。
- ⑥ 怨：指批评、讽刺的作用。孔安国注为“怨刺上政”。

【阅读提示】

《论语》记述了孔子和他弟子讲学论道的言论，是孔子门人在他去世以后辑录而成的一部语录体儒家经典著作，大约成书于战国初期。《论语》共 20 篇，文字简约生动，义理深刻明晰，其中有许多闪耀着思想光芒的格言警句，不仅体现了我国传统文化中的重要成就，而且直到今天依然给我们以深刻的启示和影响。

本文选取的十条语录，从各个侧面反映了孔子“仁”的思想和他对政治、教育、文化、礼仪、品德、修养等方面的看法。孔子历来注重诗歌礼乐的社会伦理价值和政治教化的功用，因而提出“兴观群怨”说，从抒情性、感染力、认知功能和怨刺功能诸方面，系统概括和总结了诗歌的社会政治教化功能。谈论人的修养时，主张“文”与“质”、“美”与“善”的融合统一，提倡乐教思想。孔子的这些文化思想都充满了真知灼见，语言生动，深入浅出，内涵深刻，体现了《论语》言简义丰的特点，也是孔子丰富的学识和人生经验的概括和积淀。

【思考与练习】

1. 你如何理解孔子所说的“仁”？
2. 在学过的《论语》章句中，对你影响最大的是哪句？为什么？
3. 有人说，《论语》是一部不光要读而且要去做的书，读了而不去做，等于没有读。你赞同这种看法吗？请说说理由。

【学习链接】

1. 李泽厚. 论语今读. 北京：三联书店，2004.
2. 杨伯峻译注. 论语译注（简体字本）. 北京：中华书局，2006.

2. 《大学》选录

《大学》

【作者简介】

《大学》原为《礼记》中的第四十二篇，相传为子思所作，宋代程颢、程颐兄弟把它从《礼

记》中抽出,编次章句,成为《儒家》的重要经典之作。所谓“大学”,是相对于“小学”而言的,东汉郑玄解释说:“大学者,以其记博学可以为政也。”也就是说,它不是“详训诂,明句读”的“小学”,而是讲治国安邦、道德修养、为人处事的大人之学。《大学》全面总结了先秦儒家关于道德修养、道德作用及其与治国平天下的关系。明代思想家李贽曾评论《大学》时说:“真正学问,真正经济,内圣外王,具备此书。”可见,《大学》的重要价值已经不仅局限于道德的教育,而是让人成为具备真才实学、能够经世济民的有用之才。宋、元以后,《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书之一。



【作品】

大学之道^①,在明明德^②,在亲民^③,在止于至善^④。

知止而后有定^⑤,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得^⑥。

物有本末,事有终始^⑦。知所先后,则近道矣^⑧。

古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身^⑨;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知^⑩,致知在格物^⑪。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。自天子以至于庶人^⑫,壹是皆以修身为本^⑬。

其本乱而末治者,否矣^⑭。其所厚者薄,而其所薄者厚^⑮,未之有也^⑯。《《大学第一章》》

子曰:“听讼,吾犹人也。必也使无讼乎^⑰!”无情者不得尽其辞^⑱。大畏民志,此谓知本^⑲。《《大学第五章》》

[岳德常.《大学·中庸》新诠——“大学之道”即是中华民族复兴之道.郑州:黄河水利出版社,2014.]

【注释】

① 大学之道:大学的原理、宗旨。“大学”一词在古代有两种含义:一是“博学”的意思;二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学,学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节。十五岁入大学,学习伦理、政治、哲学等“穷理正心,修己治人”的学问。

② 明明德:前一个“明”作动词,有“认识到”、“明白”之意;后一个“明”作形容词,明德也就是光明正大的品德。

③ 亲民:亲近民众,目的是传播大道。

④ “止于至善”句:这句是说使人们达到最好的理想境界。

⑤ 知止:知道终极目标之所在。

⑥ 得:收获。

⑦ “物有本末”句:“物”和“事”所指的都是“大学之道”。“物”是说“大学之道”有内在本质与外在表现之别,其内在本质即个体的“明明德”,外在表现即社会集体的“止于至善”;“事”是说“大学

之道”有一个始与终的发展过程。

- ⑧ “知所先后”句：这句是说知道了“大学之道”的本与末和始与终的孰先孰后的区别，就接近大道了。
- ⑨ 修其身：修养自身的品性。
- ⑩ 致其知：使自己获得知识。
- ⑪ 格物：认识、研究万事万物。
- ⑫ 庶人：指平民百姓。
- ⑬ 壹是：都是。
- ⑭ “其本乱”二句：末，相对于“本”而言，指枝末、枝节。这二句意为如果人们没有良好的起点，在修身这个根本上就是混乱的，那么，要想把家庭、国家、天下治理好，那是不可能的。

- ⑮ 厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视的却加以重视。
- ⑯ 未之有也：即未有之也，没有这样的道理（情理、做法等）。
- ⑰ “听讼”三句：讼，诉讼，审理案子。这三句意思是说，关于审理案子，我的理想是使人民群众不争是非曲直，不发生诉讼案件。
- ⑱ “无情”句：无情者，指素质不高、感化不了的人。这句意思是说，不能让那些素质不高、不受感化的无情者散发谬论，招摇过市。
- ⑲ “大畏”二句：畏，敬畏。民志，民意，社会舆论。这二句是说，为政者要敬畏社会舆论，这才能算是知道为政的根本了。

【阅读提示】

《大学》一书，以人的修身为核心，教人由内在的德行修养，到外发的事业完成，一以贯之，不断进取开展的过程；它总结了先秦儒家的伦理政治思想，系统阐发了儒家修身的原则及步骤，是中国最有系统的政治哲学。

本文节录第一篇为《大学》全篇的总纲，阐明“三纲八目”的连贯性。所谓“三纲”，是指“明明德”、“亲民”、“止于至善”，这是大学的纲领，也是大学教育的终极目标。所谓“八目”，是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，它们是要完成“三纲”的修为事项，强调人的修身养性不只是内省的过程，更是同外物相接触、探究物理而获得知识、培养道德品性、完善人格的过程。节录第二篇以孔子谈论诉讼的话来说明“知本”的道理，即圣人能使那些顽固不化的人不敢随便散布谬论，并且引导他们做好自身修养，从而使天下民众都敬服美德，不会发生诉讼打官司的现象。

【思考与练习】

1. 你认为当代大学生应该如何“修身”？
2. 如何理解“知本”？

【学习链接】

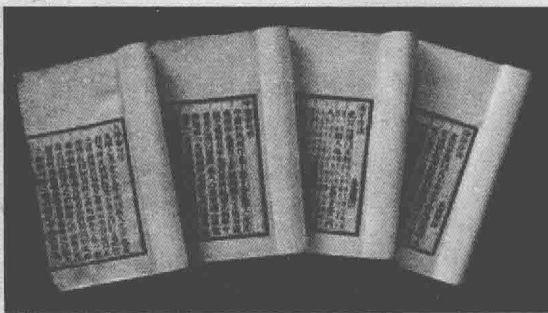
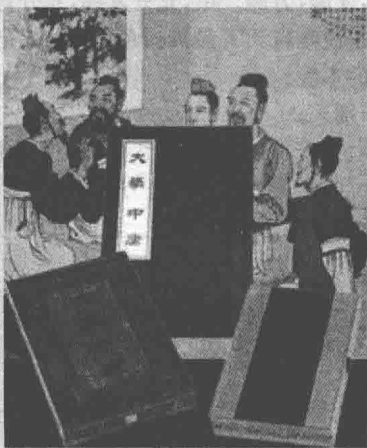
1. 岳德常.《大学·中庸》新诠——“大学之道”即是中华民族复兴之道. 郑州：黄河水利出版社，2014.
2. 王文锦. 大学中庸译注. 北京：中华书局，2013.

3. 《中庸》选录

《中 庸》

【作者简介】

《中庸》与《大学》一样，原也是《礼记》中的一篇。旧说《中庸》是子思所作，其实是秦汉时儒家的作品。《中庸》也是中国古代讨论教育理论的重要论著。北宋程颢、程颐极力尊崇《中庸》。南宋朱熹又作《中庸集注》，并把《中庸》和《大学》、《论语》、《孟子》并列称为“四书”。宋、元以后，《中庸》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对古代教育产生了极大的影响。



【作品】

天命之谓性^①，率性之谓道^②，修道之谓教^③。

道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微^④。故君子慎其独也。

喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和^⑤。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉^⑥。（《中庸第一章》）

子曰：“道不远人^⑦。人之为道而远人，不可以为道。《诗》云：‘伐柯伐柯，其则不远^⑧。’执柯以伐柯，睨而视之^⑨，犹以为远。故君子以人治人^⑩，改而止。忠恕，违道不远^⑪，施诸己而不愿，亦勿施于人^⑫。”（《中庸第十三章》）

唯天下至诚，为能尽其性^⑬；能尽其性，则能尽人之性^⑭；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育^⑮；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣^⑯。（《中庸第二十二章》）

[岳德常.《大学·中庸》新诠——“大学之道”即是中华民族复兴之道. 郑州：黄河