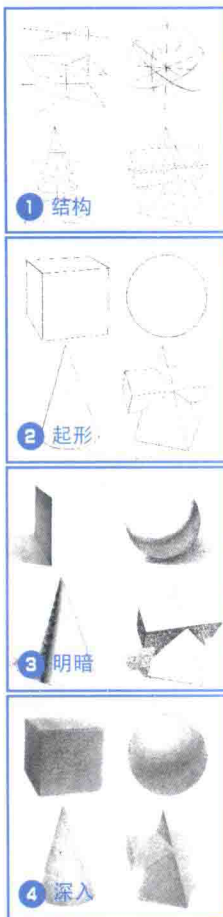
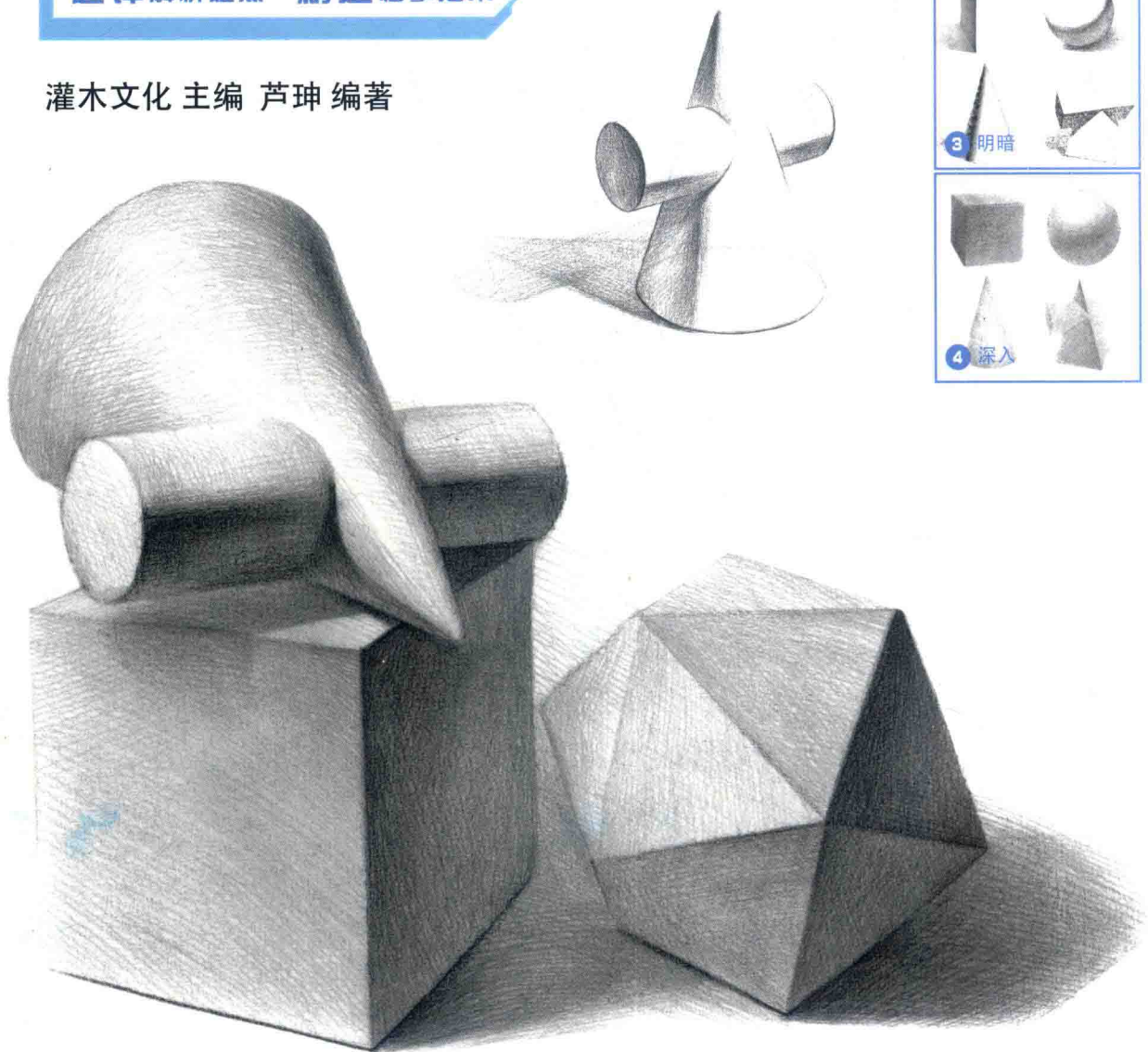


素描自修课

超详细图解教程 石膏几何体

超长范画视频 海量图解案例
超详细解析难点 精选临摹范本

灌木文化 主编 芦珅 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描自修课

超详细图解教程 石膏几何体

灌木文化 主编 芦琤 编著

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描自修课：超详细图解教程. 石膏几何体 / 灌木文化主编；芦琬编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.2

ISBN 978-7-115-49964-6

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第256797号

内 容 提 要

绘画，可以表达人们对生活的热爱，能够陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一，练好素描，可以帮助我们更好地勾勒属于自己的美丽画稿。本书以素描最基础的两部分——结构、光影梳理学习思路，提取重点、难点，结合案例进行了细致地图解分析与绘画技法讲解，帮助读者打下坚实的绘画基础。

本书共4章，第1章为素描基础知识，包括工具介绍、执笔姿势、基础绘制方法等。第2、3章分别对几何体结构和光影表现进行了详细解析，图解分析了经典几何体，并配以相应形体的静物案例，讲解了如何将绘制几何体的技法运用于静物素描，帮助读者将技法技能循序渐进、融会贯通。第4章是几何体构图与空间解析。本书另配有案例绘制视频，读者可以边看边学边画，更好地理解绘制技法。

本书是一本适合绘画初学者、自学者的素描基础教程，也可作为美术培训机构及院校相关专业的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 芦 琬
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：12 2019年2月第1版
 - 字数：258千字 2019年2月北京第1次印刷
-

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

第1章 素描基础

1.1 工具全览 \ 8

1.2 画笔 \ 10

1.2.1 铅笔 \ 10

1.2.2 自动铅笔 \ 11

1.2.3 纸笔 \ 11

1.3 橡皮 \ 12

1.3.1 硬橡皮 \ 12

1.3.2 可塑橡皮 \ 12

1.4 纸张 \ 13

1.4.1 纸张的尺寸 \ 13

1.4.2 纸张的种类 \ 13

1.5 素描的作画姿势 \ 14

1.5.1 坐姿 \ 14

1.5.2 站姿 \ 14

1.6 素描作画的握笔姿势 \ 15

1.6.1 横握执笔 \ 15

1.6.2 竖握执笔 \ 15

1.7 素描中的线条 \ 16

1.7.1 直线 \ 16

1.7.2 弧线 \ 16

1.8 素描中的排线 \ 17

1.8.1 单一的排线 \ 17

1.8.2 交错的排线 \ 18

1.8.3 变化的排线 \ 19

1.8.4 排线在绘画中的应用 \ 20

第2章 几何体的形体与结构

2.1 认识正方形 \ 22

2.1.1 正方形的画法 \ 22

2.1.2 正方形在空间中的变化 \ 23

2.1.3 正方形在空间中的变化规律 \ 24

2.2 正方体的结构 \ 25

2.2.1 正方体的形成 \ 25

2.2.2 从不同视角观察正方体 \ 26

2.2.3 正方体的透视原理 \ 26

2.2.4 正方体的透视变化规律 \ 29

2.2.5 利用目测法绘制正方体的结构 \ 30

2.2.6 利用透视原理绘制正方体的结构 \ 34

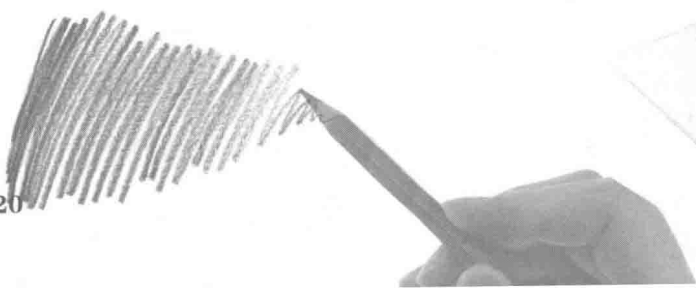
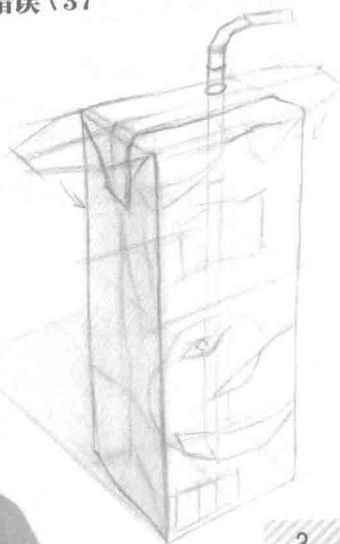
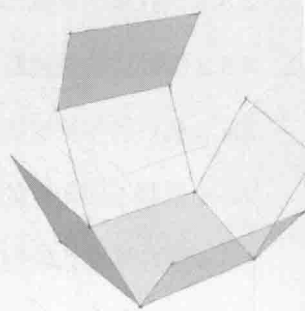
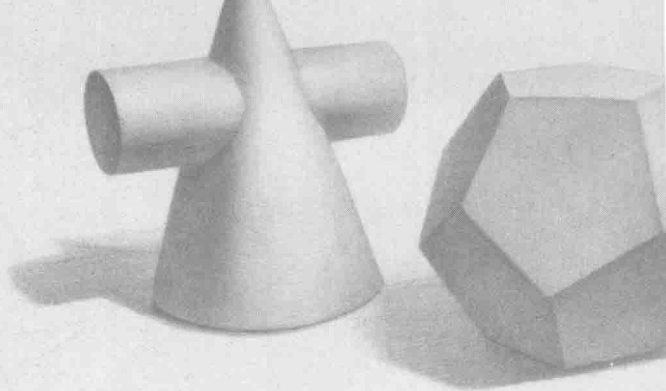
2.2.7 绘制不同角度的正方体 \ 36

2.2.8 正方体形体绘制中的常见错误 \ 37

2.2.9 正方体的形变 \ 38

2.2.10 绘制长方体的结构 \ 39

2.2.11 软装果汁 \ 41



2.3 认识圆形 \ 42

2.3.1 圆形的画法 \ 42

2.3.2 圆形在空间中的变化规律 \ 43

2.4 球体的结构 \ 45

2.4.1 球体的形成 \ 45

2.4.2 球体的构成 \ 45

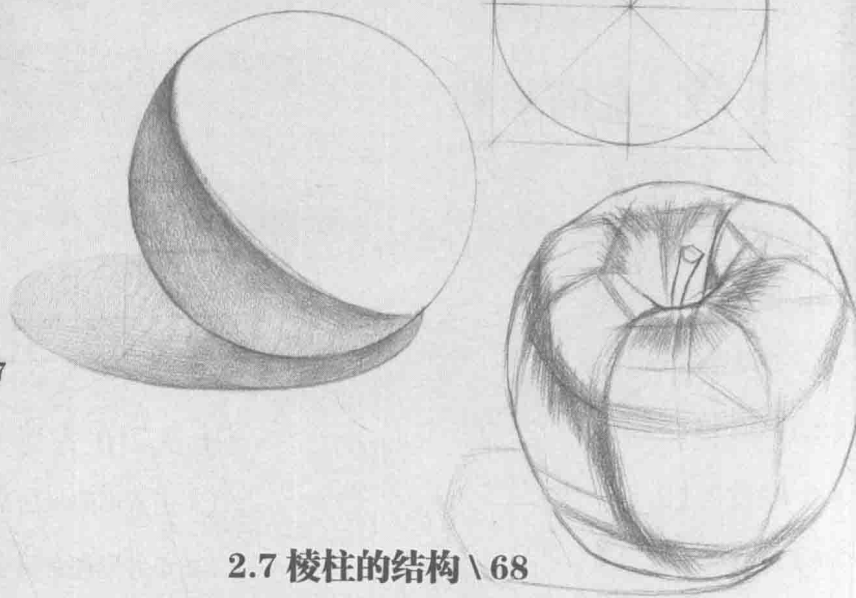
2.4.3 球体的透视原理 \ 46

2.4.4 利用目测法绘制球体的结构 \ 47

2.4.5 绘制不同角度的球体 \ 50

2.4.6 球体的形变 \ 51

2.4.7 苹果 \ 52



2.5 圆柱体的结构 \ 53

2.5.1 圆柱体的形成 \ 53

2.5.2 圆柱体的透视原理 \ 53

2.5.3 利用目测法绘制圆柱体的结构 \ 55

2.5.4 绘制不同角度的圆柱体 \ 58

2.5.5 圆柱体形体绘制中的常见错误 \ 59

2.5.6 圆柱体的形变 \ 60

2.5.7 绘制切面圆柱体的结构 \ 61

2.5.8 牛奶盒 \ 63

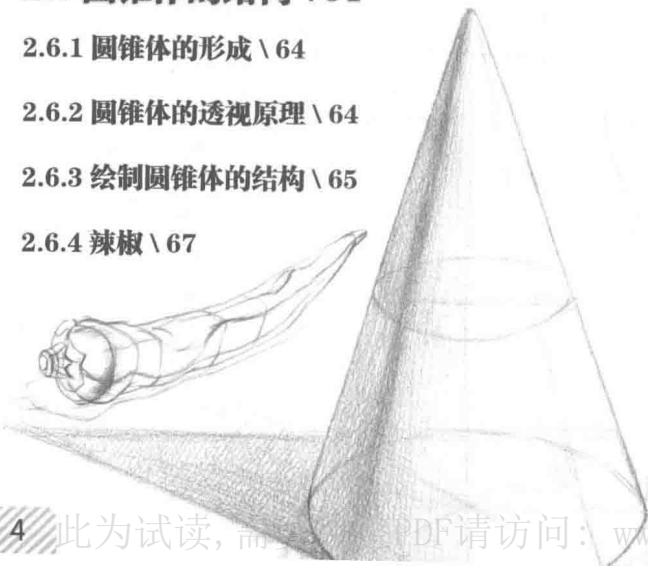
2.6 圆锥体的结构 \ 64

2.6.1 圆锥体的形成 \ 64

2.6.2 圆锥体的透视原理 \ 64

2.6.3 绘制圆锥体的结构 \ 65

2.6.4 辣椒 \ 67



2.7 棱柱的结构 \ 68

2.7.1 棱柱体的形成 \ 68

2.7.2 绘制六棱柱的结构 \ 69

2.7.3 绘制八棱柱的结构 \ 71

2.8 棱锥的结构 \ 73

2.8.1 棱锥体的形成 \ 73

2.8.2 绘制四棱锥的结构 \ 74

2.8.3 绘制六棱锥的结构 \ 76

2.9 贯穿体的结构 \ 78

2.9.1 长方体贯穿体 \ 78

2.9.2 绘制长方体贯穿体的结构 \ 79

2.9.3 长方体棱锥贯穿体 \ 81

2.9.4 绘制长方体棱锥贯穿体的结构 \ 82

2.9.5 圆柱圆锥贯穿体 \ 84

2.9.6 绘制圆柱圆锥贯穿体的结构 \ 85

2.10 多面体的结构 \ 87

2.10.1 多面体的形成 \ 87

2.10.2 绘制十二面体的结构 \ 88

2.10.3 绘制二十面体的结构 \ 91

第3章 几何体的光影与质感

3.1 认识光影 \ 94

3.2 投影的变化 \ 95

3.2.1 投影的形状 \ 95

3.2.2 不同光源位置对投影的影响 \ 96

3.3 光影在方体上的表现 \ 97

3.3.1 不同光源位置的正方体光影表现 \ 97

3.3.2 方体与三大面 \ 97

3.3.3 光影在方体面上的变化 \ 98

3.3.4 绘制方体的光影 \ 99

3.3.5 不同角度方体的光影表现 \ 101

3.3.6 绘制长方体的光影 \ 102

3.3.7 纸巾 \ 105

3.4 光影在球体上的表现 \ 107

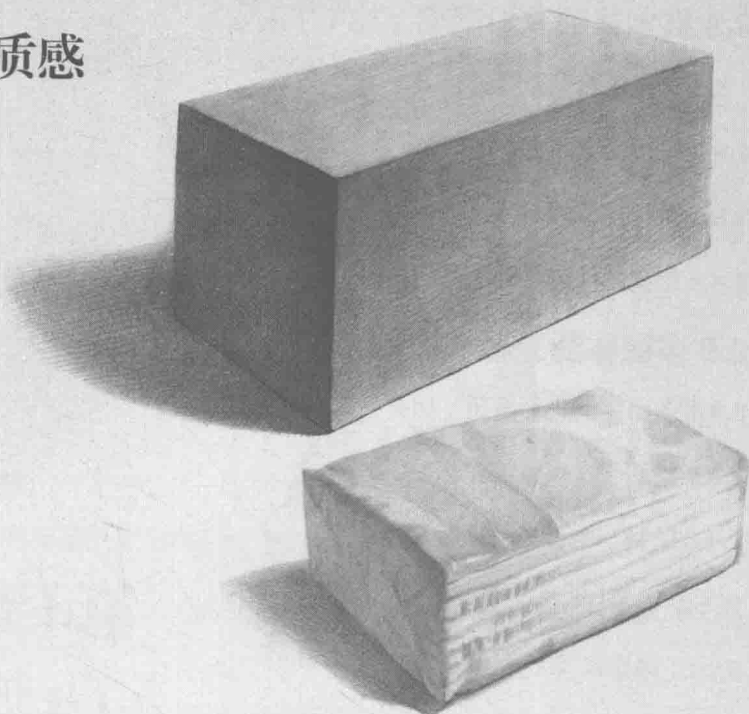
3.4.1 不同光源位置的球体光影表现 \ 107

3.4.2 球体与五大调 \ 107

3.4.3 光影在球体面上的变化 \ 108

3.4.4 绘制球体的光影 \ 109

3.4.5 鸡蛋 \ 111



3.5 光影在圆柱体上的表现 \ 113

3.5.1 不同光源位置的圆柱体光影表现 \ 113

3.5.2 弧面的光影关系 \ 113

3.5.3 光影在圆柱体面上的变化 \ 114

3.5.4 弧面色调的过渡变化 \ 115

3.5.5 弧面色调过渡的常见错误 \ 117

3.5.6 绘制圆柱体的光影 \ 118

3.5.7 绘制切面圆柱体的光影 \ 120

3.5.8 红酒瓶 \ 122

3.5.9 绘制圆锥体的光影 \ 124

3.5.10 胡萝卜 \ 127

3.6 棱锥的光影素描 \ 129

3.6.1 棱锥的光影解析 \ 129

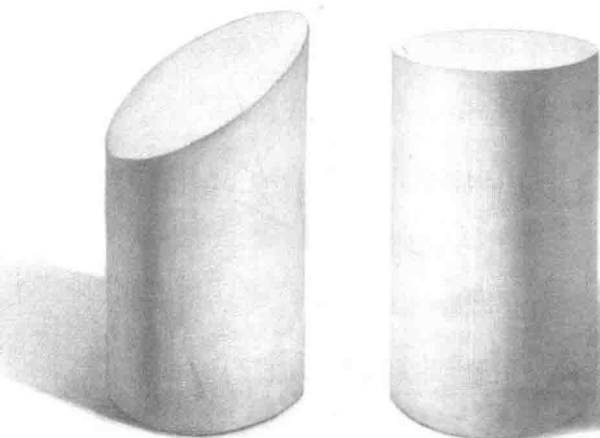
3.6.2 绘制四棱锥的光影 \ 130

3.6.3 绘制六棱锥的光影 \ 132

3.7 棱柱的光影素描 \ 134

3.7.1 棱柱的光影解析 \ 134

3.7.2 绘制六棱柱的光影 \ 135



3.8 贯穿体的光影素描 \ 137

3.8.1 贯穿体的光影解析 \ 137

3.8.2 绘制长方体贯穿体的光影 \ 138

3.8.3 绘制长方体四棱锥贯穿体的光影 \ 140

3.8.4 绘制圆柱圆锥贯穿体的光影 \ 142

3.9 多面体的光影素描 \ 144

3.9.1 多面体的光影解析 \ 144

3.9.2 绘制十二面体的光影 \ 145

3.9.3 绘制二十面体的光影 \ 147

3.10 光影绘画中常见的错误 \ 150

3.10.1 投影错误 \ 150

3.10.2 明暗交界线错误 \ 150

3.10.3 反光错误 \ 150

3.10.4 高光错误 \ 151

3.10.5 灰 \ 151

3.10.6 脏、花、腻 \ 151

3.11 石膏几何体的质感表现 \ 152

3.11.1 破损的种类 \ 152

3.11.2 绘制几何体时破损纹理的表现 \ 154

3.11.3 绘制破损几何体的光影 \ 155

第4章 几何体的构图与空间

4.1 认识构图 \ 158

4.1.1 画纸的形状 \ 158

4.1.2 取景 \ 158

4.1.3 选择物体的绘画角度 \ 158

4.1.4 单个物体的构图 \ 159

4.1.5 多个物体的构图 \ 159

4.1.6 常见的构图形式 \ 161

4.1.7 绘制简单几何体组合 (一) \ 162

4.1.8 绘制简单几何体组合 (二) \ 165

4.1.9 绘制简单几何体组合 (三) \ 168

4.1.10 绘制简单几何体组合 (四) \ 171

4.1.11 绘制复杂几何体组合 (一) \ 175

4.1.12 绘制复杂几何体组合 (二) \ 179

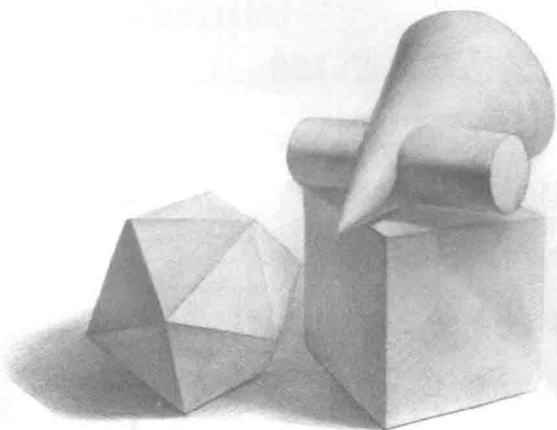
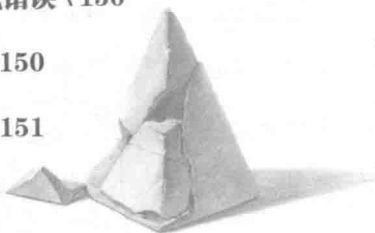
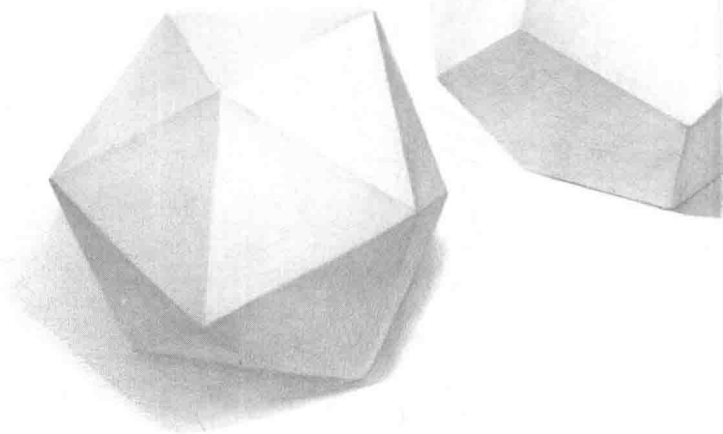
4.1.13 绘制复杂几何体组合 (三) \ 183

4.1.14 绘制复杂几何体组合 (四) \ 187

4.2 空间的表现 \ 191

4.2.1 增加物体的空间面 \ 191

4.2.2 增加物体的遮挡关系与虚实的变化 \ 192



素描自修课

超详细图解教程 石膏几何体

灌木文化 主编 芦琬 编著

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描自修课：超详细图解教程. 石膏几何体 / 灌木文化主编；芦琬编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.2

ISBN 978-7-115-49964-6

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第256797号

内 容 提 要

绘画，可以表达人们对生活的热爱，能够陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一，练好素描，可以帮助我们更好地勾勒属于自己的美丽画稿。本书以素描最基础的两部分——结构、光影梳理学习思路，提取重点、难点，结合案例进行了细致地图解分析与绘画技法讲解，帮助读者打下坚实的绘画基础。

本书共4章，第1章为素描基础知识，包括工具介绍、执笔姿势、基础绘制方法等。第2、3章分别对几何体结构和光影表现进行了详细解析，图解分析了经典几何体，并配以相应形体的静物案例，讲解了如何将绘制几何体的技法运用于静物素描，帮助读者将技法技能循序渐进、融会贯通。第4章是几何体构图与空间解析。本书另配有案例绘制视频，读者可以边看边学边画，更好地理解绘制技法。

本书是一本适合绘画初学者、自学者的素描基础教程，也可作为美术培训机构及院校相关专业的参考教材。

◆ 主 编 灌木文化

编 著 芦 琬

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：12

2019年2月第1版

字数：258千字

2019年2月北京第1次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

第1章 素描基础

1.1 工具全览\8

1.2 画笔\10

1.2.1 铅笔\10

1.2.2 自动铅笔\11

1.2.3 纸笔\11

1.3 橡皮\12

1.3.1 硬橡皮\12

1.3.2 可塑橡皮\12

1.4 纸张\13

1.4.1 纸张的尺寸\13

1.4.2 纸张的种类\13

1.5 素描的作画姿势\14

1.5.1 坐姿\14

1.5.2 站姿\14

1.6 素描作画的握笔姿势\15

1.6.1 横握执笔\15

1.6.2 竖握执笔\15

1.7 素描中的线条\16

1.7.1 直线\16

1.7.2 弧线\16

1.8 素描中的排线\17

1.8.1 单一的排线\17

1.8.2 交错的排线\18

1.8.3 变化的排线\19

1.8.4 排线在绘画中的应用\20

第2章 几何体的形体与结构

2.1 认识正方形\22

2.1.1 正方形的画法\22

2.1.2 正方形在空间中的变化\23

2.1.3 正方形在空间中的变化规律\24

2.2 正方体的结构\25

2.2.1 正方体的形成\25

2.2.2 从不同视角观察正方体\26

2.2.3 正方体的透视原理\26

2.2.4 正方体的透视变化规律\29

2.2.5 利用目测法绘制正方体的结构\30

2.2.6 利用透视原理绘制正方体的结构\34

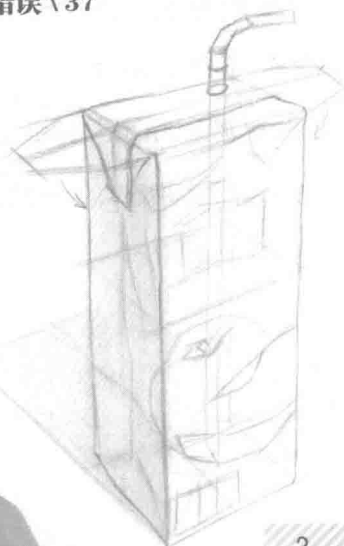
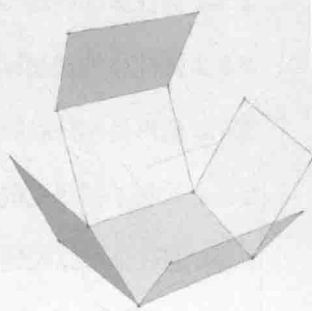
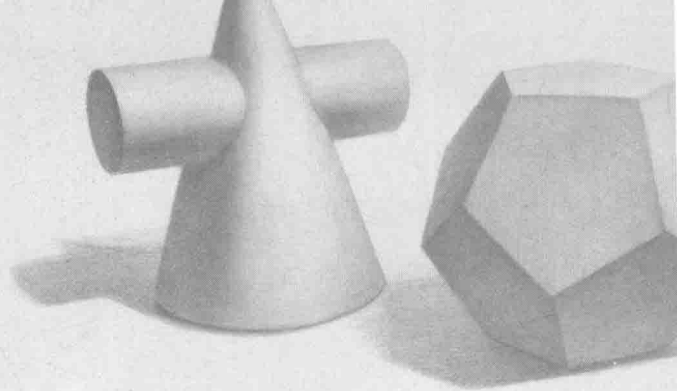
2.2.7 绘制不同角度的正方体\36

2.2.8 正方体形体绘制中的常见错误\37

2.2.9 正方体的形变\38

2.2.10 绘制长方体的结构\39

2.2.11 软装果汁\41



2.3 认识圆形 \ 42

2.3.1 圆形的画法 \ 42

2.3.2 圆形在空间中的变化规律 \ 43

2.4 球体的结构 \ 45

2.4.1 球体的形成 \ 45

2.4.2 球体的构成 \ 45

2.4.3 球体的透视原理 \ 46

2.4.4 利用目测法绘制球体的结构 \ 47

2.4.5 绘制不同角度的球体 \ 50

2.4.6 球体的形变 \ 51

2.4.7 苹果 \ 52

2.5 圆柱体的结构 \ 53

2.5.1 圆柱体的形成 \ 53

2.5.2 圆柱体的透视原理 \ 53

2.5.3 利用目测法绘制圆柱体的结构 \ 55

2.5.4 绘制不同角度的圆柱体 \ 58

2.5.5 圆柱体形体绘制中的常见错误 \ 59

2.5.6 圆柱体的形变 \ 60

2.5.7 绘制切面圆柱体的结构 \ 61

2.5.8 牛奶盒 \ 63

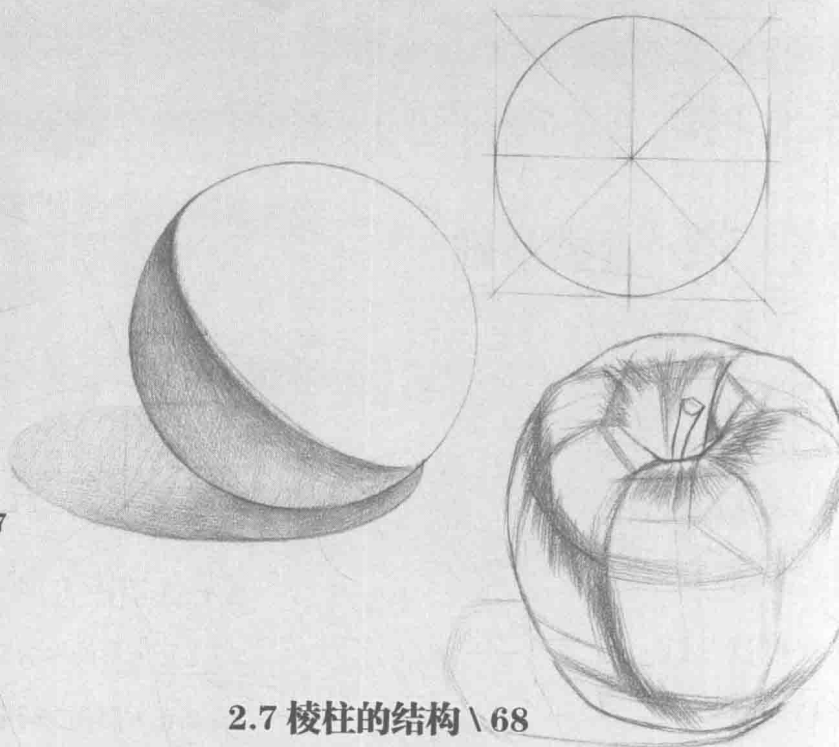
2.6 圆锥体的结构 \ 64

2.6.1 圆锥体的形成 \ 64

2.6.2 圆锥体的透视原理 \ 64

2.6.3 绘制圆锥体的结构 \ 65

2.6.4 辣椒 \ 67



2.7 棱柱的结构 \ 68

2.7.1 棱柱体的形成 \ 68

2.7.2 绘制六棱柱的结构 \ 69

2.7.3 绘制八棱柱的结构 \ 71

2.8 棱锥的结构 \ 73

2.8.1 棱锥体的形成 \ 73

2.8.2 绘制四棱锥的结构 \ 74

2.8.3 绘制六棱锥的结构 \ 76

2.9 贯穿体的结构 \ 78

2.9.1 长方体贯穿体 \ 78

2.9.2 绘制长方体贯穿体的结构 \ 79

2.9.3 长方体棱锥贯穿体 \ 81

2.9.4 绘制长方体棱锥贯穿体的结构 \ 82

2.9.5 圆柱圆锥贯穿体 \ 84

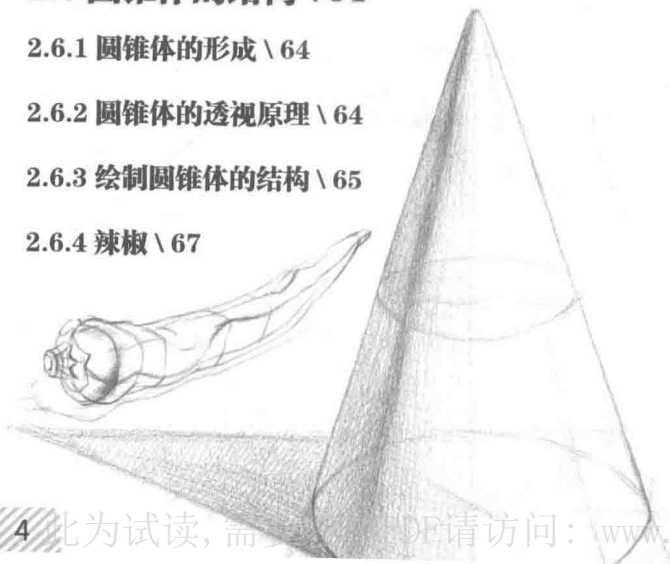
2.9.6 绘制圆柱圆锥贯穿体的结构 \ 85

2.10 多面体的结构 \ 87

2.10.1 多面体的形成 \ 87

2.10.2 绘制十二面体的结构 \ 88

2.10.3 绘制二十面体的结构 \ 91



第3章 几何体的光影与质感

3.1 认识光影 \ 94

3.2 投影的变化 \ 95

3.2.1 投影的形状 \ 95

3.2.2 不同光源位置对投影的影响 \ 96

3.3 光影在方体上的表现 \ 97

3.3.1 不同光源位置的正方体光影表现 \ 97

3.3.2 方体与三大面 \ 97

3.3.3 光影在方体面上的变化 \ 98

3.3.4 绘制方体的光影 \ 99

3.3.5 不同角度方体的光影表现 \ 101

3.3.6 绘制长方体的光影 \ 102

3.3.7 纸巾 \ 105

3.4 光影在球体上的表现 \ 107

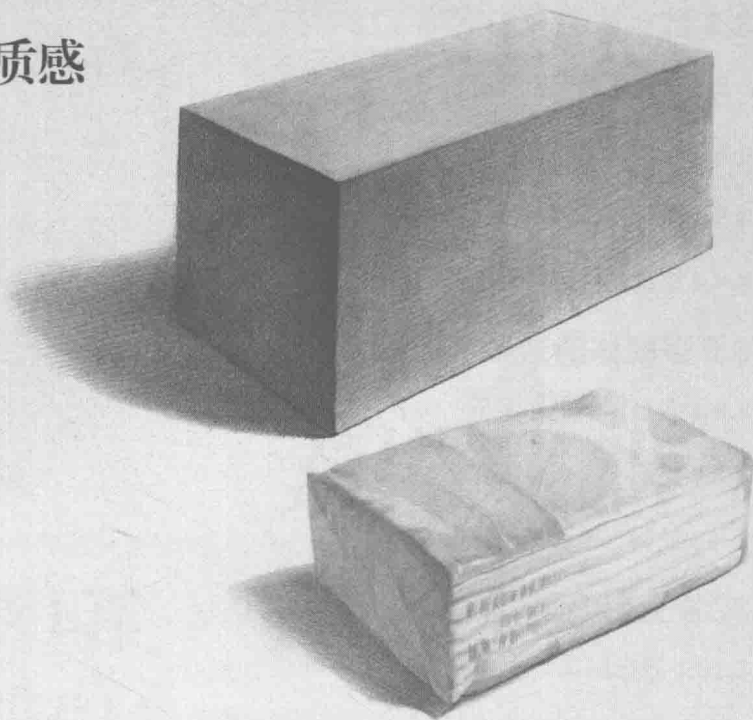
3.4.1 不同光源位置的球体光影表现 \ 107

3.4.2 球体与五大调 \ 107

3.4.3 光影在球体面上的变化 \ 108

3.4.4 绘制球体的光影 \ 109

3.4.5 鸡蛋 \ 111



3.5 光影在圆柱体上的表现 \ 113

3.5.1 不同光源位置的圆柱体光影表现 \ 113

3.5.2 弧面的光影关系 \ 113

3.5.3 光影在圆柱体面上的变化 \ 114

3.5.4 弧面色调的过渡变化 \ 115

3.5.5 弧面色调过渡的常见错误 \ 117

3.5.6 绘制圆柱体的光影 \ 118

3.5.7 绘制切面圆柱体的光影 \ 120

3.5.8 红酒瓶 \ 122

3.5.9 绘制圆锥体的光影 \ 124

3.5.10 胡萝卜 \ 127

3.6 棱锥的光影素描 \ 129

3.6.1 棱锥的光影解析 \ 129

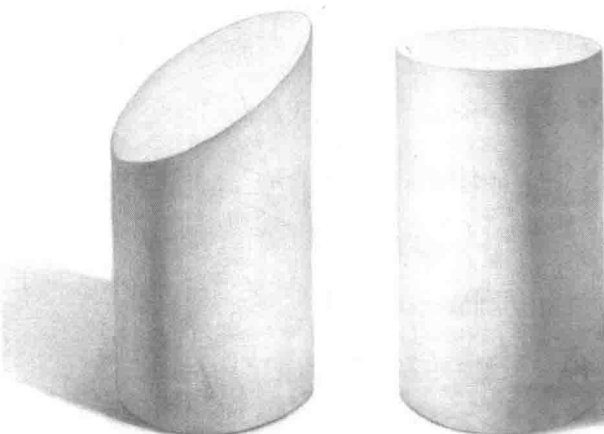
3.6.2 绘制四棱锥的光影 \ 130

3.6.3 绘制六棱锥的光影 \ 132

3.7 棱柱的光影素描 \ 134

3.7.1 棱柱的光影解析 \ 134

3.7.2 绘制六棱柱的光影 \ 135



3.8 贯穿体的光影素描 \ 137

3.8.1 贯穿体的光影解析 \ 137

3.8.2 绘制长方体贯穿体的光影 \ 138

3.8.3 绘制长方体四棱锥贯穿体的光影 \ 140

3.8.4 绘制圆柱圆锥贯穿体的光影 \ 142

3.9 多面体的光影素描 \ 144

3.9.1 多面体的光影解析 \ 144

3.9.2 绘制十二面体的光影 \ 145

3.9.3 绘制二十面体的光影 \ 147

3.10 光影绘画中常见的错误 \ 150

3.10.1 投影错误 \ 150

3.10.2 明暗交界线错误 \ 150

3.10.3 反光错误 \ 150

3.10.4 高光错误 \ 151

3.10.5 灰 \ 151

3.10.6 脏、花、腻 \ 151

3.11 石膏几何体的质感表现 \ 152

3.11.1 破损的种类 \ 152

3.11.2 绘制几何体时破损纹理的表现 \ 154

3.11.3 绘制破损几何体的光影 \ 155

第4章 几何体的构图与空间

4.1 认识构图 \ 158

4.1.1 画纸的形状 \ 158

4.1.2 取景 \ 158

4.1.3 选择物体的绘画角度 \ 158

4.1.4 单个物体的构图 \ 159

4.1.5 多个物体的构图 \ 159

4.1.6 常见的构图形式 \ 161

4.1.7 绘制简单几何体组合(一) \ 162

4.1.8 绘制简单几何体组合(二) \ 165

4.1.9 绘制简单几何体组合(三) \ 168

4.1.10 绘制简单几何体组合(四) \ 171

4.1.11 绘制复杂几何体组合(一) \ 175

4.1.12 绘制复杂几何体组合(二) \ 179

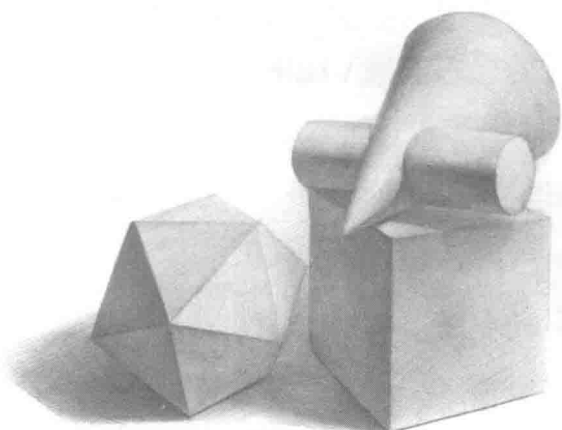
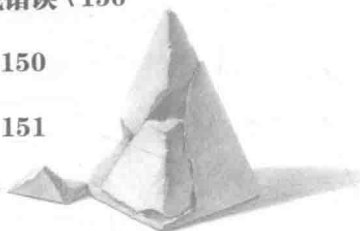
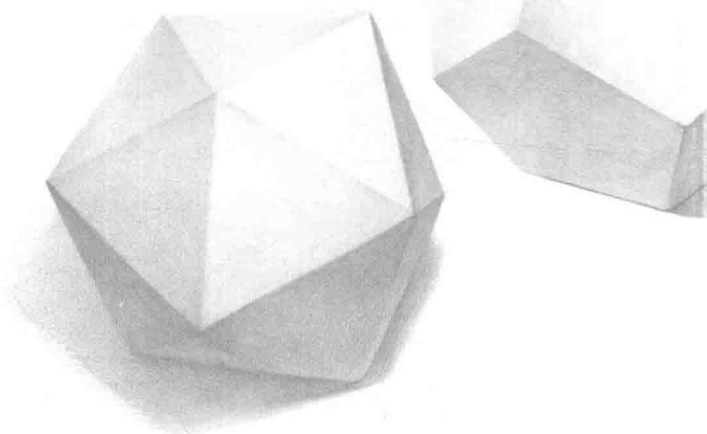
4.1.13 绘制复杂几何体组合(三) \ 183

4.1.14 绘制复杂几何体组合(四) \ 187

4.2 空间的表现 \ 191

4.2.1 增加物体的空间面 \ 191

4.2.2 增加物体的遮挡关系与虚实的变化 \ 192



第1章

素描基础

- 素描中的排线
- 素描中的线条
- 素描作画的握笔姿势
- 素描的作画姿势
- 纸张
- 橡皮
- 画笔
- 工具全览

关键词解析 “调子”

调子是指画面不同明度的黑白层次，也就是面的深浅程度。要善于归纳和概括调子的层次，不同的素描调子体现不同的个性、风格、爱好和观念。

1.1 工具全览

绘画工具多种多样，常用的工具包括铅笔、纸、橡皮、美工刀等，还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。准备好这些绘画工具是画好一幅素描的前提。

纸笔

纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细化画面。纸笔根据粗细程度可以分为很多种型号。

美工刀

美工刀是美术常用的刀具，在绘画中用于削铅笔和裁切画纸。多由塑料刀柄和刀片两部分组成，可使用替换刀片。

钢笔

钢笔也可以用来画素描，不妨大胆尝试一下，会得到不一样的素描体验。

铅笔

铅笔是素描中必不可少的主要工具，最常见的是木质笔杆铅笔。

全铅笔

全铅笔没有木质外皮，是整体由铅组成的铅笔，适合用于大面积涂色。

画夹

金属材质的画夹十分耐用，可以用来固定画纸，使用方便。可根据画纸尺寸选择画夹的大小。

美纹胶布

美纹胶布用来遮盖画纸四周与固定画纸，揭掉后可留出干净的四边。

软橡皮

专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可擦大面积的画面。

水粉笔

在素描绘画中多用于清除画纸上的橡皮屑，保持纸张和画面的干净与整洁。

自动铅笔笔芯

为自动铅笔配备的笔芯，有不同型号，基本的型号在市场上均可买到。

硬橡皮

硬橡皮是素描中常用的修改与绘画工具。

自动铅笔

配有专用的自动笔芯，画出的线条较细，可用于勾画细节，不需要卷削，使用方便。

接笔器

用来延长笔杆长度，让铅笔头也能加以利用。

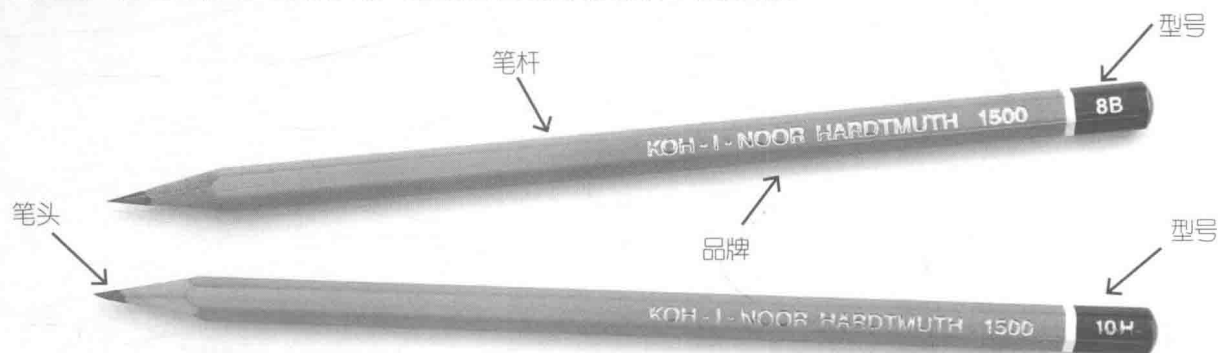
炭笔

炭笔是由炭粉加胶制成的炭芯笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改，且处理较深色调时画面不反光的特点。

1.2 画笔

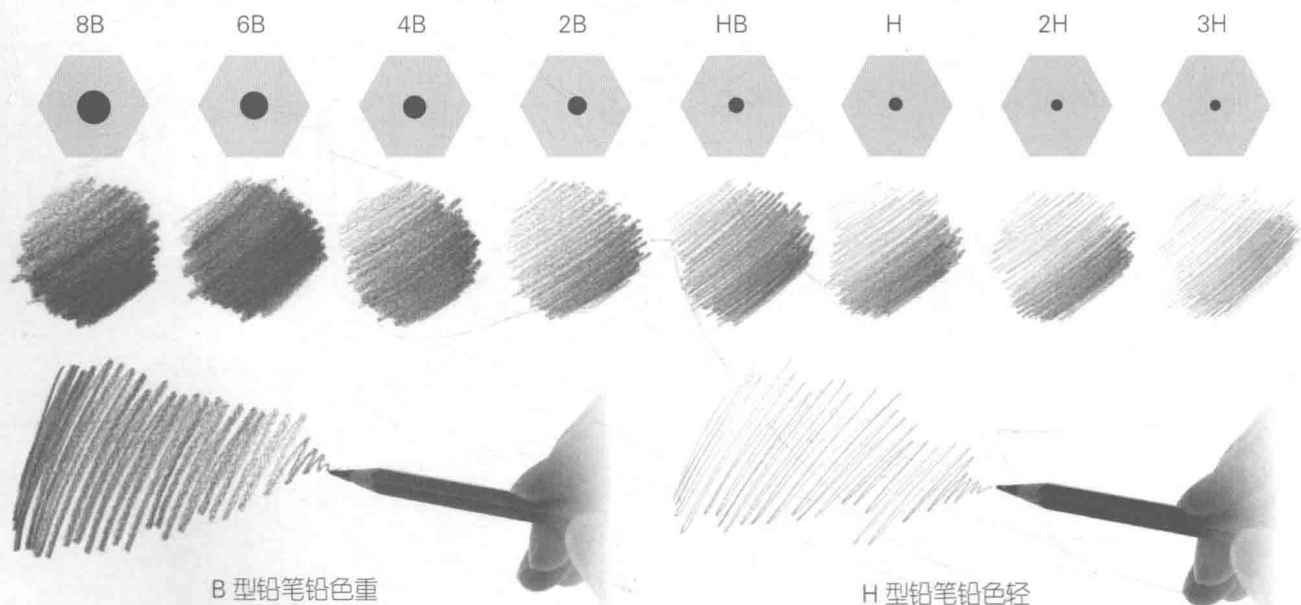
1.2.1 铅笔

铅笔是使用起来最简单且方便的工具。初学者常从使用铅笔开始学习绘画，原因是用铅笔造型时容易修改，又能较为深入地细致刻画，有利于对严谨的形体要求做反复深入的绘制。



不同型号铅笔的铅色效果

在绘画铅笔中，铅笔的型号有两类，B 型铅笔和 H 型铅笔。



B 型铅笔，铅芯相对 H 型铅笔较软，“B”前面的数字越大表示铅芯越软，铅芯越软笔触越粗颜色越深。

H 型铅笔，铅芯硬度相对较高，适合绘制颜色较浅的部位，“H”前面的数字越大表示铅芯越硬，铅芯越硬笔触越细颜色越浅。

Tips

削铅笔的方法

使用美工刀削铅笔的关键是刀刃向外，避免削到手，发生意外。削铅笔过程中不要急躁，不要想着一步到位，可以按照示意图逐步进行。最终笔头保持两厘米长度比较适宜。

