

手绘

建筑空间设计与表现

〔日〕中山繁信 著

刘彤彤 郭婷 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



手绘

建筑空间设计与表现

RFID

〔日〕中山繁信 著

刘彤彤 郭婷 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘建筑空间设计与表现 / (日) 中山繁信著; 刘彤彤, 郭婷译. —武汉: 华中科技大学出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5680-5092-0

I. ①手… II. ①中… ②刘… ③郭… III. ①建筑画—绘画技法 IV. ①TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第054738号

TE DE NERU KENCHIKU DEZAIN

by Shigenobu Nakayama

Copyright © 2006 Shigenobu Nakayama

All rights reserved.

Originally published in Japan by SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Japan

through THE SAKAI AGENCY and BARDON-CHINESE MEDIA AGENCY.

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2019-060号

手绘建筑空间设计与表现

SHOUHUI JIANZHU KONGJIAN SHEJI YU BIAOXIAN

[日] 中山繁信 著

刘彤彤 郭婷 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027)81321913

邮编: 430223

策划编辑: 张淑梅

责任编辑: 赵 萌

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 朱 玟

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 6

字 数: 86千字

版 次: 2019年5月 第1版 第1次印刷

定 价: 49.00元



投稿邮箱: zhangsm@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 素描的意义	7		
画图就是记忆	8		
画图可以看出事物的组成结构	9		
画图就是做设计	10		
第二章 画好素描的捷径	13		
线条也有生命	14		
与饭菜一样具有味道	15		
随时、随地、任何对象……	16		
首先带着玩心和真心	18		
正确地画椅子	21		
第三章 旅途中的写生	23		
画地图	24		
测量房间	25		
测绘	26		
首先从轮廓写生开始	28		
其次是速写	30		
试着从正面画建筑	32		
试着画风景	34		
从塔上画	38		
画街巷	40		
画弯曲的道路	42		
画有台阶的道路	43		
画斜向转折的建筑	44		
水平线、地平线与视线等高	45		
第四章 简单的透视图	47		
选定灭点	48		
昆虫视角的虫观图	50		
		进深方向取平行	51
		飞鸟下视的鸟瞰图	52
		老鼠窥视的鼠瞰图	53
		第五章 挑战“玻璃之家”	55
		定一个灭点	56
		从正上方的一点俯瞰	58
		定上下两个灭点	59
		平行上移和下移	60
		定左右两个灭点	62
		第六章 画室内	63
		从展开图开始画	64
		从剖面图开始画	65
		有斜墙的室内	66
		画倾斜的天花板	68
		画楼梯	70
		画圆形	72
		第七章 简单的展示草图	73
		衬托主角的配景	74
		加上阴影, 呈现立体感	80
		小型山庄的表现法	84
		自然幼儿园的展示草图	86
		第八章 各种各样的表现技法	89
		一点透视图	90
		等角透视图	93
		后 记	95

手绘

建筑空间设计与表现

RFID

〔日〕中山繁信 著

刘彤彤 郭婷 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘建筑空间设计与表现 / (日) 中山繁信著; 刘彤彤, 郭婷译. —武汉: 华中科技大学出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5680-5092-0

I. ①手… II. ①中… ②刘… ③郭… III. ①建筑画—绘画技法 IV. ①TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第054738号

TE DE NERU KENCHIKU DEZAIN

by Shigenobu Nakayama

Copyright © 2006 Shigenobu Nakayama

All rights reserved.

Originally published in Japan by SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Japan

through THE SAKAI AGENCY and BARDON-CHINESE MEDIA AGENCY.

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2019-060号

手绘建筑空间设计与表现

SHOUHUI JIANZHU KONGJIAN SHEJI YU BIAOXIAN

[日] 中山繁信 著

刘彤彤 郭婷 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027)81321913

邮编: 430223

策划编辑: 张淑梅

责任编辑: 赵 萌

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 朱 玟

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 6

字 数: 86千字

版 次: 2019年5月 第1版 第1次印刷

定 价: 49.00元



投稿邮箱: zhangsm@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

译者序言

这是一本由浅入深地讲授如何自己练习手绘建筑草图的小书。

无论过去还是现在、中国还是国外，手绘和制图都是包括建筑学在内的设计类专业学生的必修课。在计算机和绘图软件尚未普及的年代，手绘草图基本是建筑师、设计师表达设计意图和方案构思的主要途径。在大多数建筑院校中不仅开设以素描、速写、水彩为主的美术基础课，墨线练习、水彩渲染和草图也是设计基础训练的主要内容。那时老师们常说：手绘草图是“手、眼、心”的互动，可是当时并没有真正体会其中的真意。墨线练习中画错一笔后的绝望，水彩渲染时洗图重来的崩溃，方案草图中透视画错、配景丑陋的尴尬等等都曾是建筑学子们当年挥之不去的噩梦。与此同时，苦练铅笔、炭笔、马克笔草图的坚持，为了画出不同宽窄笔触而磨制小钢笔的专注，偷偷珍藏起老师的草图、偶尔向同伴炫耀的得意等等也成为一代代建筑师青春芳华的难忘回忆。

但是，正如本书的作者所言，随着计算机技术的飞速进步，我们开始对计算机和各种绘图软件过分依赖。对新兴事物的好奇与向往，自我学习的可能性，以及计算机制图的准确精细和炫酷表现，引得学子们趋之若鹜。而由于美育教育的缺失，且基础训练需要长期不懈的坚持磨炼，曾经作为建筑师“看家本领”的手绘被日渐冷落。基础训练不再做线条、渲染练习，设计方案各阶段的手绘草图也让位给各种建模、绘图软件，甚至有的高校已经取消了美术课。

毋庸置疑，上述现象是时代发展的趋势和必然结果。然而，这并不代表着手绘训练已被计算机技术完全替代。相反，在当今这样的信息化社会，手绘草图依然有其存在的价值和意义：从职业技能层面来说，手绘草图是快速便捷的设计表达途径，是收集设计素材、记录设计过程的手段；从思维训练层面来说，通过“手、眼、心”的互动，可以启发设计灵感，促进和提高形象思维能力；从更高的精神层面来说，许多优秀的建筑师、设计师，往往可以通过手绘中灵动的神来之笔，传达出机器无法表现的意境和神思。

因此，很多建筑师不论其原先美术基础如何，也不管计算机数字技术如何发达，至今依然保持着以手绘草图来进行构思、深化方案的习惯。一些风格各异、充满个性的手绘草图更是成为许多国外建筑大师的标签。而为应对考研、面试、注册考试开设的手绘辅导班比比皆是，也成为一种耐人寻味的现象。相信在今后追求创新与个性的时代，手绘草图更会焕发出独特的魅力。

在这样的时代背景下，介绍建筑手绘和各种表现技法的书籍、教程等，可谓层出不穷。中山繁信的这本《手绘建筑空间设计与表现》，虽然朴实无华，也并非面面俱到，但仿佛将读者拉回学校的课堂，面对面听老师娓娓道来，带你一起从零开始、由浅入深、从简单到复杂、经业余至专业，一步一步地深入到手绘建筑草图的美妙世界。全书图文并茂，内容循序渐进，平易生动；所配的插图既有旅途中的传神速写，也有空间的翔实记录；不仅以图示讲解简单的透视原理，而且配合各种方案的细致表现，风格淡雅清新，令人赏心悦目。最值得一提的是，作者反复强调“用心去画”——相对于绘画技巧，用心灵去发现客观对象的神韵，用画笔表现内心的感动，才是最重要的，是手绘的真谛。本书不仅可作为建筑初学者练习手绘草图的自学教程，也可以成为普通读者欣赏美术作品、培养绘画兴趣、提升美学修养的业余读物。

针对本书的“スケッチ”一词，直译有“素描”“写生”“速写”“草图”等多种含义，故根据文中的语境，一般将笼统的概念译为“素描”；在现场对照实物或实景绘制的译成“速写”或“写生”；凡与建筑设计和构思相关的则译成“草图”，特此说明。由于能力所限，译文或许仍存在许多问题和不足，敬请各位读者批评指正。

感谢华中科技大学出版社，感谢各位编辑在翻译过程中给予的理解、支持和帮助。

译者

2019年3月

原版序言

我们的生活发生了很大的变化。我想这是技术进步的结果。这个变化的代表当然就是电脑，然而令人深感无奈的是，我们对电脑过分依赖，以至于忘了发挥人类所拥有的出色能力。

不会进行简单的计算了，想不起汉字的写法了（提笔忘字），这样的事在日常生活中经常发生。我想这与依赖方便的计算器和电脑不无关系。“魔法工具”用错了方法，很可能就会变成扼杀人类能力的凶器。

因此，我们应该开发我们所拥有的潜在能力。无论多么擅长操作电脑、用CG（计算机软件）绘画，都不能说那是你自己的作品。而你用手描绘的东西，不管画得好不好，都是展示你自己个性的作品。而且，它就是你自己存在的证明。

用手“写字”很重要，用手“绘画”具有更加重要的意义。

你也动动手，试着把你身边的东西画成草图如何？

话虽这么说，但“画条狗跟画只猫没啥区别”“把画拿给小孩儿看都会被笑话”，类似这样不擅长绘画的人不在少数。

然而，不要因此而畏惧。

草图不是只靠技术和才能就可以画好的。我觉得它是用“心”来画的。即使画得不成熟，也没关系，只要以真诚的心去画，草图就一定能打动人心。

世界上的确有无数的出色的草图，但即使你画得不太好，难道就不想尝试画出这世界上唯一的、属于你的草图吗？

这本书就是这样一本引导你发挥个性的入门指南。

中山繁信

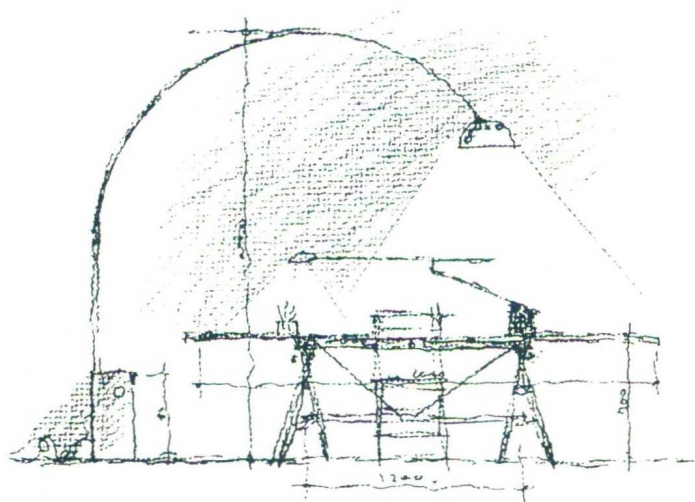
目 录

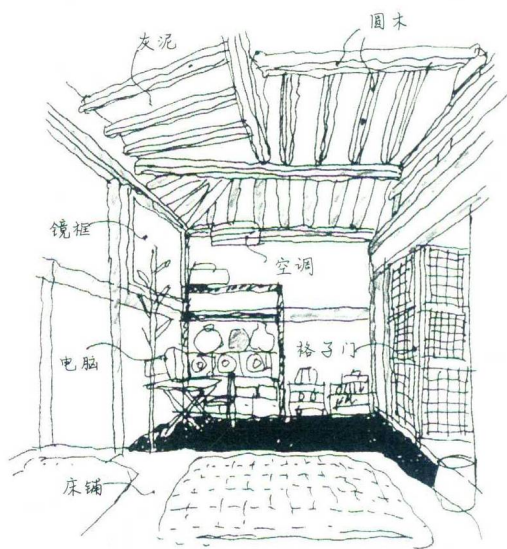
第一章 素描的意义	7		
画图就是记忆	8		
画图可以看出事物的组成结构	9		
画图就是做设计	10		
第二章 画好素描的捷径	13		
线条也有生命	14		
与饭菜一样具有味道	15		
随时、随地、任何对象……	16		
首先带着玩心和真心	18		
正确地画椅子	21		
第三章 旅途中的写生	23		
画地图	24		
测量房间	25		
测绘	26		
首先从轮廓写生开始	28		
其次是速写	30		
试着从正面画建筑	32		
试着画风景	34		
从塔上画	38		
画街巷	40		
画弯曲的道路	42		
画有台阶的道路	43		
画斜向转折的建筑	44		
水平线、地平线与视线等高	45		
第四章 简单的透视图	47		
选定灭点	48		
昆虫视角的虫观图	50		
		进深方向取平行	51
		飞鸟下视的鸟瞰图	52
		老鼠窥视的鼠瞰图	53
		第五章 挑战“玻璃之家”	55
		定一个灭点	56
		从正上方的一点俯瞰	58
		定上下两个灭点	59
		平行上移和下移	60
		定左右两个灭点	62
		第六章 画室内	63
		从展开图开始画	64
		从剖面图开始画	65
		有斜墙的室内	66
		画倾斜的天花板	68
		画楼梯	70
		画圆形	72
		第七章 简单的展示草图	73
		衬托主角的配景	74
		加上阴影, 呈现立体感	80
		小型山庄的表现法	84
		自然幼儿园的展示草图	86
		第八章 各种各样的表现技法	89
		一点透视图	90
		等角透视图	93
		后 记	95

第一章

素描的意义

素描就是在纸上摹画出物体的形态，不仅如此，借助手的活动，物体的形状便经过手传递到大脑而被记忆下来。而且，为了描绘物体就要对物体进行仔细的观察，这也关系到对物体的形状和构成的深入理解。



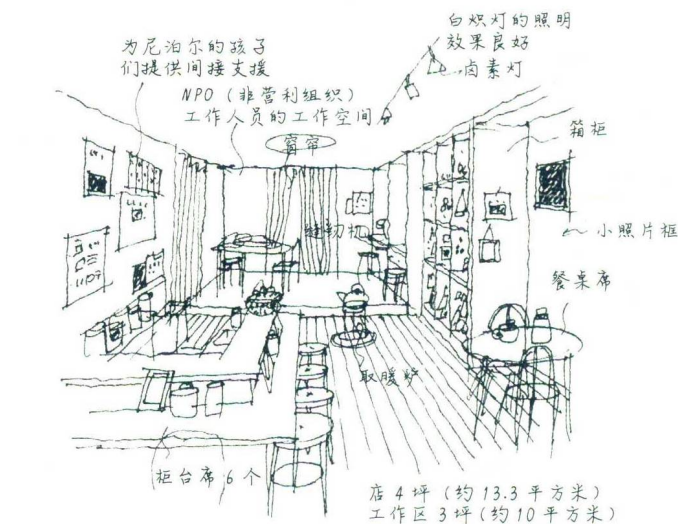


韩国的民宿。小屋的圆木屋架令人印象深刻

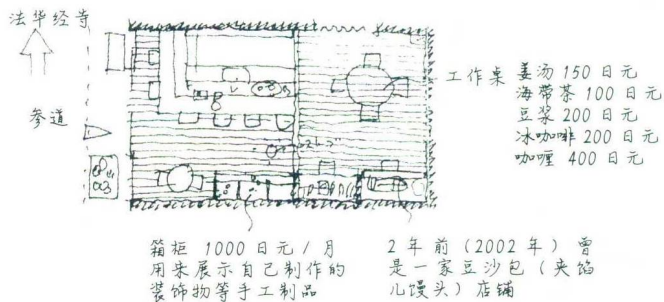
画图就是记忆

想必不少人曾有过这样的想法：遇到美丽的风景，很想将那种新奇的感动画下来保存；或者想把自己的设计或想象的空间完美地表现出来。然而，又觉得自己没有鉴赏力和绘画才能，最终只好作罢。

其实速写不需要画得很好。那些为拿给人看而精心绘制的画，因意图太过明显反而不能打动人心。因此，不要在意画得好不好，只要能把当时的感动真实地描绘下来就好啦。



“南瓜的芽”NPO 在经营



中山法华经寺参道的小店“南瓜的芽”

重要的是，速写不讲求技术，而是用心情去描绘。

速写本来的意思，是在实际进行雕刻或建造建筑之前，事先进行各种研讨的底稿或者画稿。建筑上叫设计草图。

另外，速写的目的不同。

一种是把所看到的東西在纸上原样画出来，以便记住物体的形状。

因此，速写与其说是画出什么东西，不如说是绘画行为自身更有意义。绘画是通过手传到头脑的记忆过程。

画图可以看出事物的组成结构

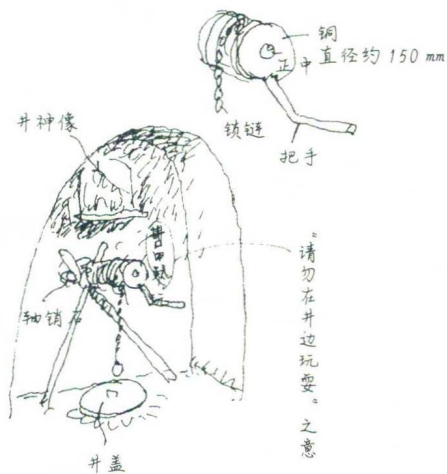
(速写的)另一目的,是通过描摹更好地看出物体的组成结构。

肯定有不少人有过这种经历:旅行过后,不久前刚看过的东西,却怎么也想不起来是什么形状的了。即使我们想要去看,却出乎意料,只是看到了表面现象。

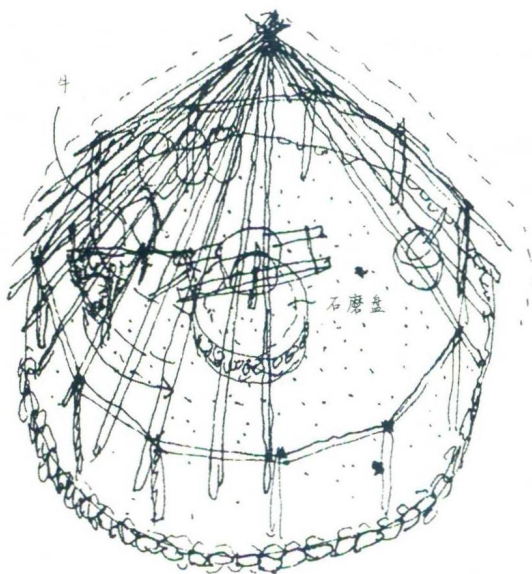
那么,请试着画一张复杂建筑的速写,从中就能看出形体的特点和结构。画速写具有让人仔细观察的效果。



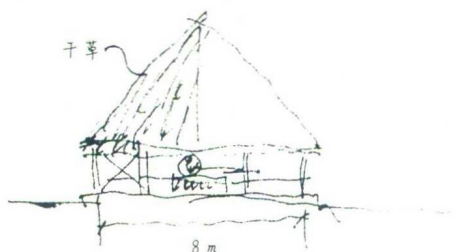
照明台灯



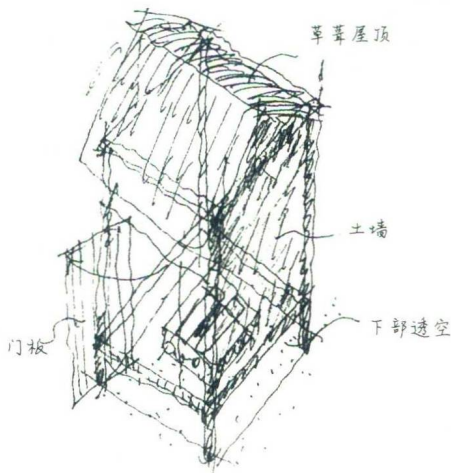
水井周边的设施



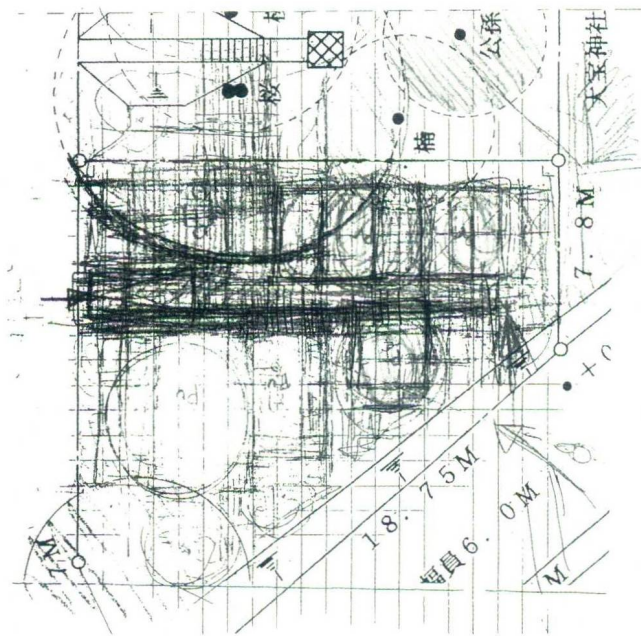
中国乾陵的穴居住宅(窑洞)



韩国的牛拉石磨坊



韩国民族村里的厕所

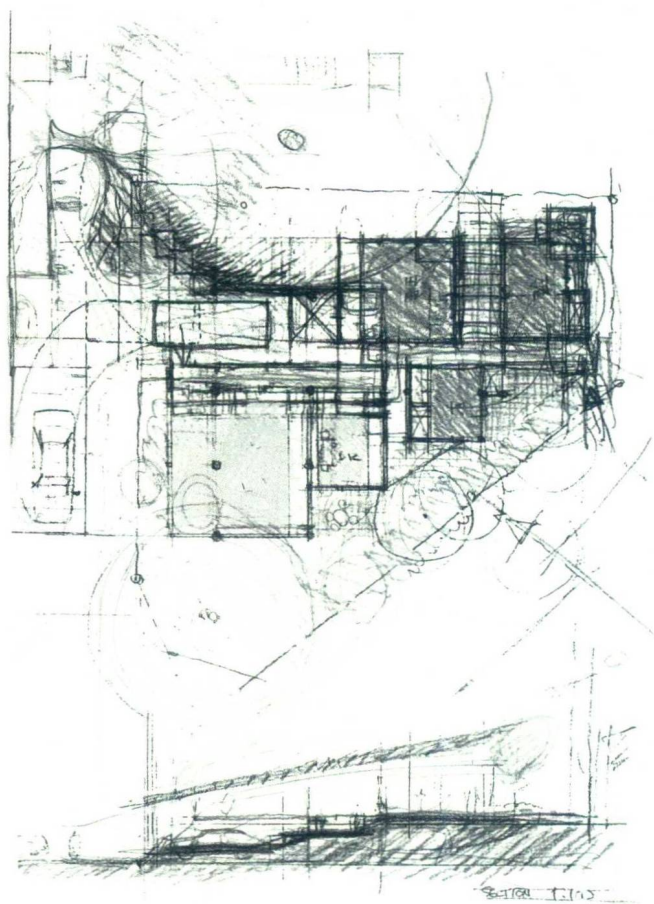


住宅的草图：第一阶段 / 考虑空间的分区

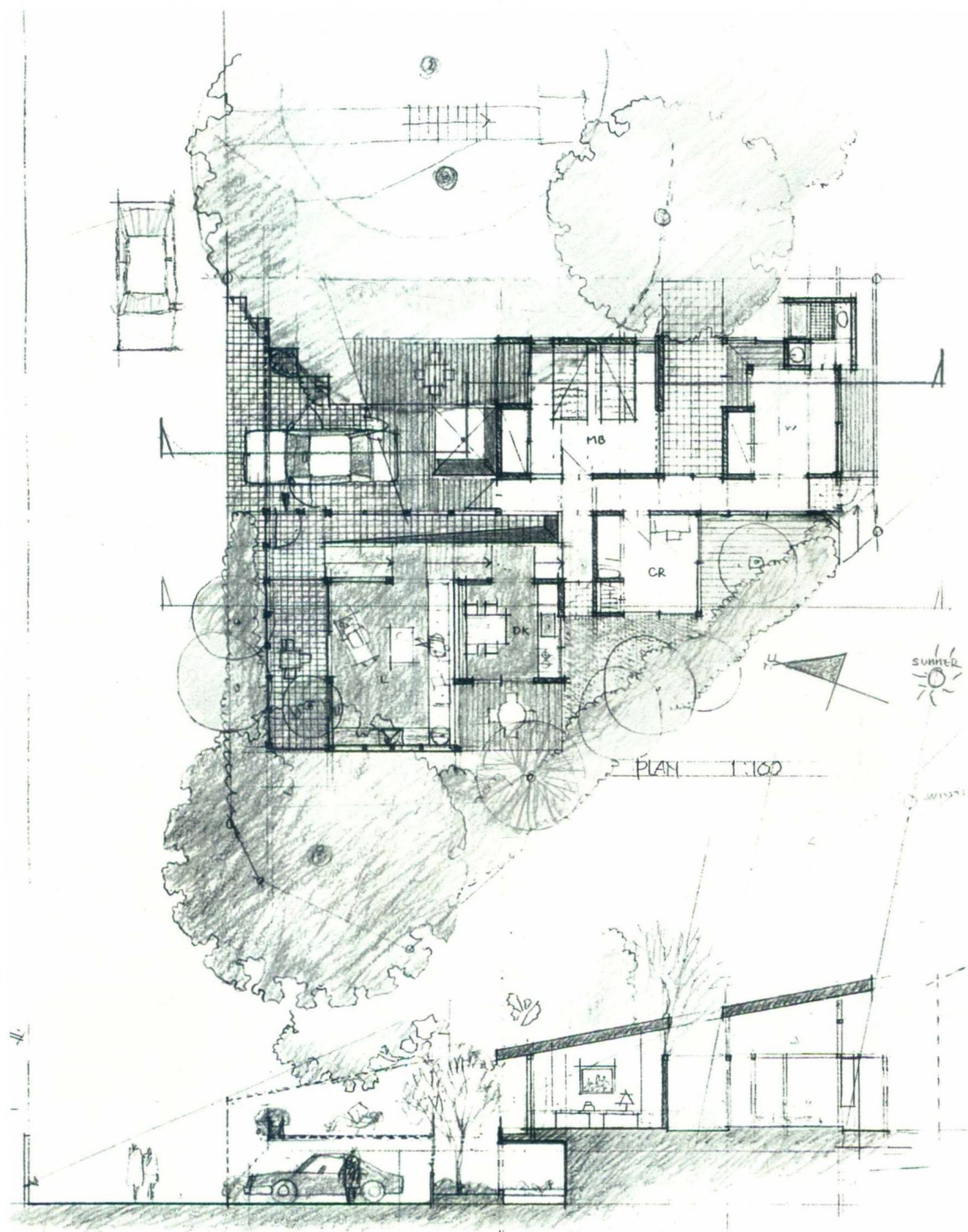
画图就是做设计

不只是建筑，每当创造一件新的东西时，一开始都是先把头脑中浮现出来的形象画在纸上再进行研讨，这样的底稿在建筑领域就叫草图。

这种草图如果不能把形状和空间准确地描绘出来，最初的想象可能会因此枯萎。所谓画草图，就是从一张草稿开始拓写描摹，刺激想象，如此不断反复以帮助发展出最终的造型。



住宅的草图：第二阶段 / 将各房间的布局设计具体化



住宅的草图：最后阶段 / 从平面图和剖面图等对建筑加以整合，进而表现其功能和用途

第二章

画好素描的捷径

画好素描有两种方法。一种是多看些好的素描作品，另一种是大量地画。因此，即使只有很短的时间，也要养成动手的习惯，愉快地享受绘画。

