

大明完人

王阳明

Wang Yangming
Biography

何书彬 著

无善无恶心之体 有善有恶意之动
知善知恶是良知 为善去恶是格物

浙江人民出版社



大明完人

王阳明

Wang Yangming
Biography

何书彬 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大明完人王阳明 / 何书彬著. — 杭州: 浙江人民
美术出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-5340-6907-9

I. ①大… II. ①何… III. ①王守仁(1472-1528)
— 传记 IV. ①B248.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第131040号

策划编辑: 屈笃仕

责任编辑: 杨 晶

文字编辑: 罗仕通 陈梦兮

装帧设计: 一十设计工作室

责任印制: 陈柏荣

大明完人王阳明

何书彬 著

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号(邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 杭州佳园彩色印刷有限公司

版 次: 2018年7月第1版·第1次印刷

开 本: 880mm×1280mm 1/32

印 张: 5

字 数: 110千字

书 号: ISBN 978-7-5340-6907-9

定 价: 38.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

序

按照传统观念，“完人”，即在立德、立功、立言三方面均达到“不朽”之程度者。

以如此严格的标准而论，堪称“完人”者，在历史上可谓是寥寥无几。

比如，日本汉学家浜隆一郎在评点中国历史人物时，曾这样说道：“人生所能有的成就有三：道德、学问和事功，三者兼备才能成为伟人（亦即‘完人’）。纵观中国历史上的所有人物，能够做到三者兼备的只有三人——三国的诸葛亮、明朝的王阳明、清朝的曾国藩。三人品格高尚，学问精深，并且都有征战沙场之功。”随后，他又补充说，在这三人之中真正可称“完人”的，只有王阳明一人，这是因为王阳明不仅有赫赫事功，而且“学问是三人之首”，是“继孔孟之后，与朱熹齐名的旷世大儒”。相较之下，“诸葛亮修习申、韩刑名之学，不能算作正学”，且“比较三人的诗文，诸葛亮和曾国藩都不及王阳明”。

王阳明的学问，即“心学”。

“心学”具有两个鲜明的特点，一为注重立志，二为注重力行。

这使得“心学”具有特别强烈的行动哲学色彩。

从这个角度来说，研读“心学”者，不可不特别关注王阳明的一生轨迹。他的一生，就是对“心学”的最佳诠释。

自“心学”诞生以来，反复研读《传习录》等书之人，堪称无数。关于阳明先生的传记，也先后有多种版本问世。

在日本汉学家高濂武次郎看来，任何人在无论何时无论何地，都可以通过阅读阳明传而受益。

比如，他曾这样写道：“阳明先生的传记非常振奋人心。懒惰时读，会让人变得勤奋；邪念萌生时读，会让人归于正念；胸中沉郁时读，会让人变得洒脱；心浮气躁时读，会让人变得沉稳；想退缩时读，会让人变得进取；苟且求安时读，会让人变得振奋；厌世之念起时读，会让人变得乐观；不安之念起时读，会让人变得安稳；怨恨嫉妒之心起时读，就犹如红炉点雪，会让人领会到自身的错误；浮荣虚誉

之念起时读，会立刻让人归于恬淡高洁；陷入玄远空虚时读，会让人归于实学；支离散漫时读，会让人归于简易直截。”

他尤其希望青少年成为阳明传的读者，因为“王阳明传记具有鼓舞读者精神，特别是鼓舞青少年精神的力量”。

诚哉斯言。

与目前可见的多数阳明传记相比，本书在创作时，一来在整体篇幅中增加了王阳明青少年时期所占的比例；二来对整体篇幅进行了控制，无意写成动辄数十万言的长篇大作。

为何如此？

就第一点而言，其实“心学”的诞生非一夕之功，也不单是哲学思辨的结果，实则为王阳明多年求索之所得。通过他在青少年时期的经历，我们可以看到他成长的过程，亦即“心学”的萌发、长成之过程。

就第二点而言，控制整体篇幅意在使文本更为简练。对现代人而言，阅读往往在碎片时间进行，简练的文本比较易

于阅读。

通过阳明传，我们且对阳明先生的生平做一个了解。而且，如果在研读《传习录》等书的同时也多加留意阳明传，那么当会发现，阳明先生之教诲，往往是因施教对象、时间、地点等不同，临机触发。如此，对照传记，把这些教诲放入特定的施教情景中，则有助于学人更好地理解。

是为序。

目 录

序

第一章 造化的精灵·····	001
“何为第一等事？”·····	002
“汝欲做圣贤耶？”·····	009
不羈少年·····	016
“五溺”青年·····	024
“以不得第动心为耻”·····	031
第二章 流放者之歌·····	038
行道之梦·····	038
“奸党”·····	051
系 狱·····	057
流 放·····	064
悟 道·····	070

第三章 行动中的儒者·····	079
师友之道·····	080
初讲“知行合一”·····	086
何去何从? ·····	092
巡抚南赣·····	099
平 叛·····	104
第四章 良知为明师·····	116
再历绝境·····	117
致良知·····	122
不信人间耳尽聋·····	126
易简之教·····	135
此心光明·····	144

第一章 造化的精灵

1508年，王阳明龙场悟道，提出“圣人之道，吾性自足，向之求理于事物者误也”。

心学从此诞生。随后，他相继揭“知行合一”之教以及“致良知”之教。

在中国历史上，很难找到一个像阳明学派那样不分阶层地传遍四方的有力学派。在后世，心学也产生了巨大的反响。

比如，中国的谭嗣同、梁启超等维新志士，以及日本明治维新的诸多中坚人物，均以阳明先生为精神导师。

有明一代，从祀于孔庙者只有四人，王阳明为其中之一。

有明一代，只有极少数文官以军功封爵，王阳明亦为其中之一。在这一方面，《明史》载：“终明之世，文臣用兵制胜，未有如守仁者也。”

不过，以王阳明之言言之，如为学须“刊落声华”付诸实行一样，我们若要更好地认识王阳明，即须抛开加之于他的种种标签，去了解他的平生经历。

《孟子》载：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

对此，史家张君勱曾论说，此语可谓王阳明生平之写照。

只不过，在一开始，情形却并非如此。

他出生在一个官宦家庭，而且曾被时人视为不务正业的官宦子弟。

换言之，他曾是一个“问题少年”。

“何为第一等事？”

1472年，王阳明出生在浙江余姚。幼名云，后改名守仁。因他曾筑室于会稽山阳明洞，世称“阳明先生”。

余姚古属越地，自汉以来有“文献名邦”之称。

对此，梁启超曾说道：“余姚以区区一邑，而自明中叶迄清中叶二百年间，硕儒辈出，学风沾被全国以及海东。”

王阳明之父王华为明成化十七年辛丑科状元，世称“龙山先生”。他曾任经筵讲官，为弘治皇帝讲解经义，后又历任礼部左侍郎、南京吏部尚书等职。

王阳明之祖父王伦则一生未曾出仕，在乡里以教书为业。时人视他为一隐士。他常于月光下焚香抚琴，弟子围坐一旁。他也喜欢吟诵于竹林，自号“竹轩公”，并和一些老

友成立了一个诗社。

这样的—个家庭，很自然地给予王阳明两方面的影响。从其父，则踏上仕进之路；从其祖父，则可能会成为—名隐士。

《明史》载：“守仁娠十四月而生。祖母梦神人自云中送儿下，因名云。五岁不能言，异人拊之，更名守仁，乃言。”

这段文字里有三个瑞相：—个是上古尧帝之母怀胎十四月而生尧，这个婴儿降生的情形也是如此；—个是神人授子；还有—个则是这个孩子一直到五岁才开口说话。

对此，《阳明先生年谱》里还有更详细的记载：“先生五岁不言。—日，与群儿嬉，有神僧过之曰：‘好个孩儿，可惜道破。’竹轩公悟，更今名，即能言。—日，诵竹轩公所尝读过书。讶问之。曰：‘闻祖读时已默记矣。’”

今人不必要对这些记载过于较真，因为，类似超凡人物的出世往往伴随着种种瑞兆的记录在中国古史中几为通例，按照梁启超的说法即为“神话盈幅”乃至流于“杂驳诞诡”。

但毫无疑问的是，这个童子很早便表现出了令人惊异之处。

王阳明十一岁时，其父王华迎养竹轩公，王阳明随祖父北上京师。途中，竹轩公在镇江金山寺设宴，邀友人赏月。宴饮至酣处，竹轩公—时无应景佳句。这时，小小的王阳明

在一旁开口了：“金山一点大如拳，打破维扬水底天。醉倚妙高台上月，玉箫吹彻洞龙眠。”

语音未落，在座之客均已称奇。

以明人对诗歌的看法而言，其实这首诗不算上乘。首先，它对古诗有很明显的模仿痕迹；其次，它的表意过于外露，而当时人们在创作诗歌、绘画时都以含蓄为美。

但是，它出自于一个童子之口，仅仅这一点就足以让人称奇了。

随后，有客人以“蔽月山房”为题，让王阳明赋诗。

也就是说，他想测试一下，这个孩子到底是否有奇才。

《阳明先生年谱》载：“先生随口应曰：‘山近月远觉月小，便道此山大于月。若人有眼大如天，还见山小月更阔。’”

这一下，真的是举座皆惊了。

与第一首相比，第二首在体例上更显幼稚，但它简洁、流畅，自然天成，而且透出禅意。

这时，最高兴的当然是王阳明的祖父了。

有客人对竹轩公夸奖这个孩子：“令孙声口，俱不落凡，想他日定当以文章名天下。”

不过，没人会想到的是，这童子居然毫不客气，应声道：“文章小事，何足成名？”

《孟子》载：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”这段话与尚

为童子的王阳明所作之诗，在意味上很是相似。

鉴于当时王阳明已随祖父读了很多典籍，也许，他在赋蔽月山房之诗的时候，想到了孟子所言。

如果为孟子所言以及王阳明的童子诗寻找一个共同的特征，那就是，它们都极有气象。

人们常说，文如其人。也就是说，文字的气象，同时也是其作者的气象。

这种人格特质，会成就一个人，也极有可能会让一个人倍受摧折。

比如，孟子曾以“当今之世，舍我其谁”自许，但他周游列国却屡屡碰壁，难以得志。不过，他是在战国时期周游列国，那时各国君主即便厌忌他，也无法把他怎么样，充其量是在看到孟子时脸色难看。如果孟子身处另外一个时代，比如明代，那便很有可能因“横议”之罪身遭横祸，甚至是灭族之祸。

因为，有明一代，乃是专制帝权登峰造极的时代。

孟子见过梁惠王后，在对时人评价这个国君时，这样说道：“望之不似人君。”也就是说，他直截了当地公开声称，这个梁惠王，根本就没有一点国君应有的样子。

孟子到齐国，齐宣王问他：“汤放桀，武王伐纣，有诸？”孟子回答：“于传有之。”齐宣王身为国君，觉得孟子的回答不妥，又问：“臣弑其君，可乎？”孟子回答：“贼仁

者谓之贼，贼义者谓之残。残贼之人谓之一夫。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”

换言之，对孟子来说，为人君者，当有人君之行，不然就是个“假国君”，甚至是独夫民贼。

很多年后，当明太祖朱元璋看到孟子这些话，气得牙根发痒。

《典故辑遗》载：“上（朱元璋）读《孟子》，怪其对君不逊，怒曰：‘使此老在今日，宁得免耶？’”

朱元璋为明朝开国之君，亦即建立明朝“祖制”之君。孟子为儒家“亚圣”。由朱元璋读《孟子》之反应，可见明朝廷对儒家之态度。

换言之，朝廷虽在名义上标榜崇学重教，实则是以真正的儒家为敌。

在这种情况下，自然也难以有真正的儒家教育，难以有真正的儒家师生。

在这种情况下，朝廷装出在选拔人才的样子，而人们也都装出在读书的样子。

然后，朝廷和这些朝廷眼中的人才，再一起装出以儒学为“治国之道”的样子。

一切就像《皇帝的新衣》那个故事一样——皇帝光着屁股，“穿”着那件其实不存在的衣服，将之作为一件华服，进行盛大的游行，而所有人都不敢指出真相，只是人云亦云地

赞叹：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”

皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

直到一个小孩子叫了起来：“可是他什么衣服也没穿呀！”

每个人的内心，都住着一个孩子。依照后来王阳明的讲学，这个赤子之心，即是良知。这是造化的精灵。

然而人在长大后，往往也因流于习俗，而忘记了这个孩子，忘记了内心的呼喊。

简而言之，即良知遭到了蒙蔽。

十二岁的王阳明，遵照父亲之命，在京师入塾读书。

但是，他却常常逃离私塾，找一群孩子玩作战游戏。他自制了一些大大小小的旗子，让这些孩子举着，他则扮演将军坐在中间，指挥这些孩子忽而向左，忽而向右，演练排兵布阵。

对此，《阳明先生年谱》载：“先生豪迈不羁。”

以今天的话来说，那时的王阳明，感觉他“上了一个假学校”，而他则成了时人眼中的一名“问题少年”。

当一种教育制度以一种固化、单向、僵硬的所谓价值评价学生时，任何偏离这个价值取向的学生都有“问题少年”之嫌。当“好学生”都不假思索地围绕这个价值取向标榜同窗之谊时，他们会视“问题少年”为异己并集体排斥之。

在这种情况下，少年王阳明只能更加厌恶私塾，而且，

他只能到私塾之外去寻找伙伴。

换言之，因为在塾师和同窗眼中，他是一个“坏孩子”，他在私塾中寻找不到认同感，他需要到私塾之外的“坏孩子”中去寻找认同感。而且，当他在和那些“坏孩子”玩作战游戏时，他的同窗可能正在受到家长的告诫：“你们啊，要好好读书，不要和那些坏孩子玩到一起。”

不过，这个“问题少年”虽厌恶私塾，却并非是不读书。

事实恰恰相反。《阳明先生年谱》载：这一时期的王阳明常常“对书辄静坐凝思”。

作为一个在家乡就随祖父读书的孩子，他对当时的一般典籍应该不会陌生，而且，他在金山寺的表现，也足以证明他是一个读书种子。

在此，需要注意的是，当时那些客人称赞他的文才，并且认为他可凭文才名于世，很大原因在于当时读书人的进身之阶主要为科举，而科举极重文才。

换言之，在时人看来，读书之目的，在于打开功名之门。

当时的私塾教育，也是以成功于科场为目的。也就是说，当时的学校里，只有以科举制度为准绳的应试教育。

由此可以说，对于时人而言，“为什么读书”这个问题的答案是显而易见的，根本无须思考。

但是，那个显而易见的答案却让少年王阳明感到越来越困惑。