

双栖创作于文学与影视的张弦是中国当代文坛具有一定影响力的作家，

其以女性书写为主阵地，

并融入深远的历史反思和文化考察，

在经典呈现与超前探索中实现着独特价值。

ZHANG XIAN 张弦 YISHU LUN 艺术论

刘霞云◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



ZHANG XIAN
YISHU LUN

张弦 艺术论

刘霞云◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张弦艺术论/刘霞云著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5396-6412-5

I. ①张… II. ①刘… III. ①张弦—文艺评论 IV.
①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第150463号

出版人: 朱寒冬

责任编辑: 姚 衍

装帧设计: 张诚鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 710×1010 1/16 印张: 14.75 字数: 250千字

版次: 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

定价: 48.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

本书受马鞍山市文联 2017 年度重点文艺创作项目、
马鞍山师范高等专科学校专项资金资助。

目 录

绪 论	001
一、研究现状及可开拓空间	001
二、研究的意义与价值	004
三、研究思路与方法	008
第一章 张弦小说艺术研究	012
第一节 主旨意蕴的开拓与民族反思	012
第二节 沉浮于时代激流中的人物群像	037
第三节 精巧构思与古典风格的形成	059
第二章 张弦影视艺术研究	098
第一节 影视剧作的内核走向与接受评价	098
第二节 女性主体意识的构建与屏幕形象的塑造	121
第三节 剧作理论的交锋与影视思维的再创造	131
第三章 多重文化因子合力下的艺术成长	153
第一节 政治文化语境下的历史反思	154
第二节 大众文化思潮中的弃文触“电”	164
第三节 代际文化心理与艺术选择	172
第四章 张弦艺术创作的价值与限度	182
第一节 经典与探索	182
第二节 失衡与受限	191
结 语	201
附录一：张弦简介	204
附录二：张弦小说创作及获奖状况一览表	205

附录三:张弦影视编剧及获奖状况一览表	207
附录四:张弦出版作品一览表	209
附录五:张弦公映电影编剧相关信息一览表	210
附录六:张弦文艺评论创作一览表	211
附录七:研究张弦成果一览表	213
后 记	227

绪 论

作为一名具有高度社会责任感与主流政治文化意识的作家及编剧,张弦在中国当代文坛以及影视界的地位是毋庸置疑的,但从关注的冷热趋势、研究成果的形式、研究内容的关注点等来看,批评界对张弦艺术的评价是不全面的,关于张弦艺术的研究存在着一定的可开拓空间。

一、研究现状及可开拓空间

(一)从关注程度上来看

张弦出道于20世纪50年代,成名于20世纪80年代初,故与之相对应的,关于张弦的研究也始于50年代,其中1956年和1957年各有1篇评论文,1959年有7篇。接下来的二十余年无人关注。进入新时期之后,关于张弦的研究成果呈喷涌式递增^①,但此阶段研究成果主要集中发表于1981至1984年之间,之后明显呈下降趋势,一直到当下,关注者甚少。总体而言,在关注程度上大致呈“n”形趋势。

(二)从研究成果的形式看

目前有《张弦研究资料》一部,有收录张弦研究成果的著作二十余部(见本

^① 据不完全统计,1979年4篇,1978年5篇,1981年增为20篇,1982年激增为60篇,1983年38篇,1984年24篇,1985年10篇,1986年13篇,1987年10篇,1988年6篇,1989年降为3篇,1990年4篇,1991年6篇,1992年4篇,1993年1篇,1994年1篇,1995年5篇,1996年3篇,1997年7篇,1998年3篇,1999年5篇,2000年1篇,2001年4篇,2002年0篇,2003年0篇,2004年2篇,2005年2篇,2006年4篇,2007年1篇,2008年1篇,2009年3篇,2010年2篇,2011年4篇,2012年3篇,2013年2篇,2014年0篇,2015年2篇,2016年2篇。

书附录六),其余皆为评论文章。据不完全统计,关于小说的评论文有95篇,关于影视剧的评论文有113篇,将小说和影视剧合而论之的有3篇。可见学界对张弦的小说和影视编剧几乎保持了同等的热情,但目前国内外尚没有一部专题研究张弦艺术世界的专著问世。尽管学界对诸多知名作家的研究成果形式多样,研究角度详尽全面,而对张弦的研究还停留在不成系统的时评与浅论上。

(三)从研究内容的关注点来看

在目前有限的百余篇评论文章中,对张弦艺术世界的关注主要体现在以下几个方面:

一则体现为着力于爱情婚姻题材的分析以及女性形象的评论。首先,关于张弦爱情小说的研究论文较多,很多论者将张弦定位为爱情小说作家,其中部分论者肯定了张弦爱情小说的深度与广度,认为爱情婚姻应不仅仅局限在卿卿我我的“小”我世界中,还应被其置于广阔的社会现实与历史变迁之中进行思考,正如有论者指出张弦“艺术视野的中心不在爱情,而在生活。这点是他的爱情小说所能独树一帜的重要原因,也是他创作思想的一个重要特色”^①。诸如此类的论文还有《评张弦的爱情小说》^②《惨淡经营,独树一帜——张弦小说对爱情题材的开拓》^③《卓犖不群 别具一格——评张弦的“爱情小说”》^④等,还有论者在研究专著中提及张弦的爱情小说,如杨树茂在《新时期小说史稿》(花城出版社1989年出版)中重点论述“张弦的爱情观”,程仁章在《中国现代文学专题论集》(新世纪出版社1992年出版)中也重点论述“张弦的爱情小说”。其次,指出了张弦爱情小说的悲剧色彩,如《论张弦爱情作品的悲剧价值》^⑤和《张弦悲剧作品泛论》^⑥。再次,在探究爱情小说基础上,充分研究了张弦笔下的女性形象。论者们认为在张弦的爱情小说中,用笔更多的是善良软弱的女性,女性总是处于弱者的悲剧位置,是被损害、被凌辱的对象,悲剧色彩很浓。他们不一而足地站在同情、理解、感伤的立场上和张弦一起叹女性命运之悲伤、叹社会之

① 陈子伶:《张弦爱情小说的特点》,《光明日报》1982年9月30日。

② 孔文杰:《评张弦的爱情小说》,《抚州师专学报》1983年第1期。

③ 张启社:《惨淡经营,独树一帜——张弦小说对爱情题材的开拓》,《华中师范学院学报(哲学社科版)》1983年第5期。

④ 胡永年:《卓犖不群 别具一格——评张弦的“爱情小说”》,《清明》1982年第1期。

⑤ 高原新:《论张弦爱情作品的悲剧价值》,《当代作家评论》1986年第1期。

⑥ 徐志:《张弦悲剧作品泛论》,《西南师范大学学报(哲社版)》1987年第3期。

艰辛、叹时运之变迁、叹恶俗势力之强大。如《张弦小说中的妇女形象》《张弦小说创作中的妇女形象》《张弦对妇女解放问题的思考》《形象的意味：张弦解读》《妇女情感的困惑与归宿——从民间视野透视〈被爱情遗忘的角落〉中三个女性的爱情命运》等。

二则体现为着重探究张弦作品的艺术手法和审美风格。张弦主创中、短篇小说，精心构思则是其创作的一贯风格，关于这方面的研究成果比较丰富，如批评家吴亮指出张弦小说结构“总有点像一个圆圈，兜了半天，主人公又回到了原地”^①，吴宗蕙总结出张弦小说精巧的构思、严谨的结构、出人意料的结尾、完整的故事^②的艺术特点。《论张弦短篇小说的抒情艺术》^③和《真诚地倾诉，尽情地讴歌》^④强调了张弦短篇小说的抒情性。《谈张弦小说展示人物心理的艺术手法》^⑤突出了张弦善于刻画人物心理的特点。还有更多论者注意到影视和小说的双栖创作，使张弦的创作具有小说和电影相互借鉴的技术特点^⑥。贺国璋指出张弦小说具有一定的戏剧性，主要通过场景式框架、戏剧核心、悬念等手法以及精心设计的道具等方式实现^⑦。影视评论家倪震也指出张弦“在小说结构上显示出电影般的时空跳跃及段落分切，从而使小说的叙事结构大幅度地省略，简洁化，使得小说非线性状态地发展，使得一篇本来可以很长的中篇小说，在张弦手中恰变得很短。这种省略，我想得益于电影的营养”^⑧。正因这种精心构思与近似于电影手法的借鉴，王蒙将其作品的审美风格归纳为“怨而不怒，哀而不伤，平而不淡，深而不艰，情而不滥，思而不玄，秀而不艳，朴而不陋”^⑨。还有论

① 吴亮：《张弦的圆圈——评〈回黄转绿〉和〈银杏树〉》，《上海文学》1982年第7期。

② 吴宗蕙：《张弦小说中的女性形象》，《北京师范学院学报（社科版）》1983年第4期。

③ 余昌谷：《论张弦短篇小说的抒情艺术》，《广西师范大学学报》1984年第2期。

④ 贺国璋：《真诚地倾诉，尽情地讴歌——论张弦短篇小说的抒情性》，《镇江师专学报》1986年第3期。

⑤ 余昌谷：《谈张弦小说展示人物心理的艺术手法》，《广西师范大学学报》1984年第4期。

⑥ 行人：《翻滚在社会历史的旋流中——略论张弦的婚姻爱情小说》，《当代文艺思潮》1984年第2期。

⑦ 贺国璋：《张弦短篇小说的戏剧性浅释——读小说集〈挣不断的红丝线〉》，《南京师范大学学报》1986年第1期。

⑧ 倪震：《张弦电影作品研讨会上的发言》，见《张弦文集·电影卷》，北京：中国戏剧出版社，2001年，第391页。

⑨ 王蒙：《善良者的命运——读张弦的小说创作》，《文学评论》1982年第5期。

者将其风格概括为“深邃、质朴、含蓄”^①。

值得一提的是,张弦的创作曾引起日本当代文学研究界的兴趣。1981年日本当代文学研究界转译了中国国内关于《记忆》的研究^②。从1983年开始,日本学者对《被爱情遗忘的角落》《遗愿》《挣不断的红丝线》等进行了研究^③,还有学者系统研究张弦,发表了关于张弦的年谱、传记等论文。相对而言,日本研究更倾向于关注新的历史情境中张弦的创作身份与写作姿态。

通过量化分析,从关注程度上来看,论者对张弦的关注呈逐年淡化趋势,学界对张弦的兴趣主要集中在新时期初;从研究成果的形式看,多评议式论文,目前国内外尚无研究专著;从关注对象上看,论者主要关注张弦的小说如《被爱情遗忘的角落》《记忆》《挣不断的红丝线》以及电影《被爱情遗忘的角落》,对其他小说及影视剧作如《双桥故事》《苦难的心》《唐明皇》等关注甚少,对张弦的艺术世界研究不够全面;从关注内容看,主要零散地关注张弦小说创作的主题思想、人物形象以及艺术手法等几个方面,皆为“是然”的阐释,少深层次的“使然”的剖析;从研究方法来看,主要采用社会学、文学的方法来分析张弦的艺术世界。可见,目前国内外关于张弦的研究不管是从数量还是质量、广度还是深度、观点还是方法来看,皆存有一定的可开掘空间。

二、研究的意义与价值

(一)理论意义与学术价值

之所以选择张弦的艺术世界作为研究对象,不仅仅因为目前没有论者系统关注张弦的艺术世界,还缘于张弦在中国当代文学史上受到的不全面评价。时间飞逝,转眼间,在中国当代文学史上具有重大转折意义的“新时期”已经过去

① 张载轩:《张弦小说的韵味》,《淮阴师专学报》1985年第4期。

② 郑万鹏:《张弦作〈记忆〉赞》,[日]荒岗启子译,[日]《野草》1981年4月27日;[日]高岛俊男:《“文革”后文学的新阶段——张弦〈记忆〉提出的问题》,《于无声处听惊雷——“文化大革命”后的中国文学》,日中出版社,1981年出版。

③ [日]楠木纪子:《张弦〈被爱情遗忘的角落〉》,[日]《早稻田文学》1983年7月第86期;[日]井口晃:《张弦的短篇小说〈遗愿〉》,[日]《中国语》1983年11月第886期;[日]千野拓政:《深奥的“爱”的故事——张弦〈挣不断的红丝线〉》,[日]《东方》1984年5月第38期。

四十年，“新时期”作为物理意义上的“新”已勉为其难，但作为文学史意义的“新”随着时间的流逝而越发显得意义非凡。作为刚出道或早于20世纪50年代出道，并成名于新时期的作家群而言，他们在中国当代文坛上也将作为“历史”存在，只有极少的几位依然活跃在文坛上。若按代际来划分，和张弦同为20世纪30年代生人的作家有王蒙、张洁、莫应丰、李国文、戴厚英等，他们都经历过十七年“反右”运动和十年“文革”时期，他们的创作不可避免被打上时代的烙印，和这些有着相同时代命运的作家相比，张弦和他们走的又不是完全相同的一条道。张弦主要创作短篇小说，没有涉足长篇小说，仅有的两部中篇小说却命运坎坷，但张弦同时主攻影视剧创作，这一点又显示出他的别样。张弦工科出身，主要从事工业设计专业，但很显然，他从大学毕业开始就表现出对电影和小说浓厚的兴趣与天赋。此后，他的生活始终与电影以及小说相关联。“十七年”时期，张弦因小说而被定为右派分子，而后，又因擅长影视剧创作而成为专业编剧，“文革”期间又因擅长文字而受到群众优待。尽管被耽搁二十余年，但张弦始终未放弃对电影与文学的热爱。尤其在进入新时期之后，这种对电影与文学的热爱融进了几十年对生活新的理解与切身体验，张弦迎来了艺术生涯的巅峰时刻。1979年他的短篇小说《记忆》获得全国短篇小说奖，接下来1980年《被爱情遗忘的角落》获得全国短篇小说奖。同时，同名小说改编的电影《被爱情遗忘的角落》在全国热映，张弦在电影与小说的双线影响下，一夜间成为家喻户晓的明星作家。这于张弦而言，是其人生一大幸事。

按常理，对于一个作家而言，如此良好的开端，应该会有一个辉煌的继续，但从整个中国现当代文学的发展来看，张弦的影响似乎还停留在新时期初的那两篇短篇小说和一部同名电影上，张弦在中国当代文学史上，也始终作为新时期的“反思小说”代表作家而存在。可以说，提及新时期的“反思文学”思潮，张弦无疑是无法绕过的作家。翻开中国当代文学史，很多版本皆肯定了张弦对“反思文学”思潮的引领作用，如1985年由福建人民出版社出版、二十二院校编写组编写的《中国当代文学史》专章收入《刘心武、张弦的小说创作》，1990年由南京出版社出版、陈辽主编的《江苏新文学史》第十五章专论《张弦的文学成就》，1991年由河北大学出版社出版、刘文田等主编的《当代中国文学史》辟专章论《刘心武、张弦的小说》，1997年由浙江大学出版社出版、金汉主编的《新编中国当代文学发展史》辟专章论述《张弦和张一弓的反思小说》，1997年由首都师范大学出版社出版、易新鼎主编的《二十世纪中国小说发展史》辟专章论述

《张洁、张弦等人的小说》，1998年由陕西人民教育出版社出版、肖云儒主编的《中国当代文坛百人》专章论述《张弦（1934—1997）》，2001年由四川人民出版社出版、唐文一等编著的《20世纪中国文学图典》辟专章论《张弦》，2010年由高等教育出版社出版、严家炎主编的《二十世纪中国文学史》第三十章第四节专论张弦，2011年由湖南师范大学出版社出版、张炯主编的《新中国文学史》辟专章论述《张弦、中杰英的小说》。这些文学史皆肯定了张弦在中国当代文学史上作为新时期“反思”作家的代表意义，大家在提及张弦的作品时，皆提及《被爱情遗忘的角落》。其实这只是张弦艺术世界的一个侧影，并不能全面立体地呈现张弦作为20世纪30年代生人的作家的创作全貌与艺术特色。和同时代作家一样，张弦经历了反“右”运动和十年浩劫，这种共性的人生经历使其写作资源主要集中在“文革”和反“右”运动上，但他又和其他作家有所区别，“文革”记忆并没有成为其一辈子的叙事资源，而是随着时代前进的步伐不断调整自己的书写对象。这位20岁初涉文坛、中间因政治运动搁笔二十余载、真正成熟发轫于80年代的作家，其写作时间是极其有限的。他以归来者的身份重返文坛后，以其一生经历和文学思考，为大家深度还原了当代中国那风雨飘零的半个世纪的社会发展历程。客观地说，张弦是勤奋的，盘点其一生创作，其创作大致以1985年为分水岭，前期集中创作小说，后期集中创作影视剧。其中，小说创作以短篇小说为主，共计二十六部（具体内容见本文附录二），影视剧创作共计二十七部（包括未搬上屏幕或未公开发表的剧本，具体内容见本文附录三）。除了进行小说和影视剧创作，张弦还创作文艺评论三十余篇（具体内容见本文附录六），对文艺创作有着自己的思考。对于这样一位双栖于小说与影视剧创作的作家，对其文艺成就的评价仅限于《被爱情遗忘的角落》显然是不够的，故选择张弦的艺术创作作为研究对象，有利于大家全面了解张弦的艺术世界。

之所以选择张弦的艺术世界作为研究对象，还因为结合张弦一生的沉浮经历，以细读文本的方式重读经典，发现活跃于张弦笔下的不仅有众多女性形象，还有一批活跃于女性形象背后的男性形象，从这些人物身上我们似乎看到了张弦那历经世事坎坷、从容面对生活的影子，再现了作者那曾经充满憧憬的浪漫呼唤与死灰般无奈的生活痕迹，彰显出作者对爱情、婚姻、文学、社会等的深度思考与精神拷问，立体还原出一切悲剧的滥觞。同时，作为中国新时期颇有影响力的反思小说家，他自觉承继鲁迅所开创的现实主义批判精神，在创作中分别从社会政治、经济、文化以及复杂人性等因素出发，揭开封建余毒留下的伤

疤,深剖新时期复杂人性,在揭示底层人物与知识分子劣根性的基础上,将笔触伸向了新的批判对象领域,在批判所产生的影响力上进行了具有时代特色的拓新,在一定程度上彰显了鲁迅的民族反判精神。鉴此,深入研究张弦的艺术世界,对于繁荣文艺理论研究现状,深化张弦研究具有一定的理论意义。

之所以选择张弦的艺术世界作为研究对象,还缘于张弦作为20世纪30年代生人的作家所具有的社会学共性与个体的特殊性。从青年时期的开始写作到中年时期的坎坷归来,张弦作为一批由于我们党和国家在革命进程中的失误而历尽坎坷的作家中的一员,其一生的创作历程直接反映了那一代作家不可抗拒的人生命运,身上承载着一定的历史文化意义,这使其创作具有一定的共性。从前期的小说创作到后期的影视编剧转型,其创作兴趣点的转移也暗含着社会文化浪潮的冲击与大众文化的浸染。但在共性之余,张弦又是独特的,他出身工科,职业是技术人员,这种专业背景使其写作更多听从自己内心质朴的情感呼唤。张弦虽是男性作家,但先天的敏感与自小对母亲和姐姐等亲人的依赖,使其写作对象不自觉地与女性有关。这点可从张弦的实际创作中窥见一斑,不管是小说创作还是影视编剧,作品的关键词总是“爱情”“女性”,因此很多论者直接称其为“爱情小说家”,认为其文艺创作成就主要体现在“爱情小说”创作上。爱情是人类永恒的话题,也是作家永恒的叙事资源,但张弦作为男性作家,不仅关注爱情,还关注女性在爱情遭遇中所拥有的生存空间与话语权;对女性的关注也并非偶尔为之,而是自始至终;对女性的长久关注并非居高临下或持有偏见,而是发自肺腑的真诚与尊重。他总以真挚的情感和爱憎分明的是非观温情地丈量人性与人生。读其小说,观其影视剧,这种难得的和谐双性观为中国极端的男权或女权写作指明了出路。总之,张弦作为随性而走、用心创作的作家,其走的写作之路又具有独特的个性。故我们以张弦的艺术世界为典型范例,通过研究其作品,可深层了解中国社会文化发展的进程与历史的印记,了解文学和电影艺术与传统文化心理、时代的社会政治语境、个体的人生阅历、先天的性格与禀赋等之间的关系,我们可在努力厘清张弦小说与影视剧创作的基本轨迹与特点的基础上,剖析系列写作特征的成因,分析张弦艺术世界的价值与限度,进而深层推进张弦艺术的研究。

(二)现实意义与实际价值

张弦下放马鞍山二十余年,曾担任马鞍山钢铁设计院技术员、马鞍山市文化局专业编剧等职务。在这动荡的几十年内,张弦的生活是艰辛无奈的。他曾

在马鞍山市郊区慈湖公社、马鞍山市电影院接受过监督劳动,二十余年的下放生活在给予他深厚的生活给养的同时更多的是伤害。作为一名马鞍山市民,为告慰逝者的魂灵,弘扬作家的人文精神与高度的社会责任感,开展本研究具有积极的现实意义。近年来,马鞍山市政府积极响应党中央繁荣文艺政策,提高中华民族文化自信力,倡导把加强社会主义核心价值体系建设、传承中华传统美德切实融入国民教育和精神文明建设中去,大力发展文化事业,广泛开展人文社科、文艺欣赏等基础文化知识的普及工作,意欲充分发挥各类专业学会以及社团作用,积极提升文艺创作水平。在这样浓郁的精神文明建设氛围中,以建构人文城市、提升文化软实力为研究基点,从张弦的生平经历、文学主张、艺术风格以及接受与传播等方面,全方位立体研究作家的艺术世界,其写作经验的总结有利于提升更多创作者的文艺创作水平,也有利于引导普通民众的审美精神走向,并对扩大城市文化影响力等具有不可小觑的现实意义。

三、研究思路与方法

(一)研究思路

本文的研究思路如下:不包括绪论和结语,全文正文共分为四大章,第一章以张弦的小说为研究对象,分别从主旨意蕴的开拓与民族反思、沉浮于时代激流中的人物群像、精巧构思与古典审美风格的形成三个方面,以主题揭示、人物塑造、文体表达为切入口,纵向分析张弦小说创作的大致流脉。根据张弦创作的主体特征,主要从初涉文坛的热情歌唱与美好憧憬、“文革”十年的伤痕反思与释然面对、婚恋题材的依托与人物命运探究、文学创作与生活关系的探寻、百态人生的呈现与生活观照、微妙人性的捕捉与细腻参悟、时代风貌的展现与理性思考、缠绵伤感的情恋绝唱等方面细剖张弦的主旨反思。同时,为拓深张弦小说主题思考的深度,将其与鲁迅进行比较,发掘张弦在批判封建余毒方面所做的努力。而张弦多元的主旨立意多通过多维的人物形象塑造彰显出来,故从人物所蕴含的社会意义以及性格特征出发,致力发掘沉浮于时代激流中的人物群像,其中重笔描绘的是女性人物群像,她们多为多舛命运的承受者与抗争者,如向上无邪的青年建设者、遭受“左”倾思想毒害的受损者、面对不平命运的历史反省与释然者、现代婚恋中的抗争与自救者、传统婚恋中的受害与屈服者、现代与传统婚恋中的挣扎与归顺者、悲剧人生的承受与不屈者、人生命运的主导

者与自强者、受挫人生的反思与成长者、女性悲剧命运的帮凶与实施者等。除此之外,张弦笔下的男性形象也别有“意味”,他们主要以善良女性不平命运的滥觞与救赎者的身份出现,其中有初涉社会、深烙时代印记的热血青年,有导致善良者不平命运的各色领导,有忠于爱情的浪漫坚守者,还有深窥人生真相的各类智者以及众人眼中的“跳梁小丑”等。任何一部作品,主题意旨的表达以及人物形象的塑造都取决于表达方式是否妥帖。在文体表达上,本文重点从结构设置、叙述方式以及语言表达三方面,深窥张弦精巧构思与古典审美风格的形成。如寓意型结构、时空并置型结构、回转型结构、成长型结构、心理型结构等彰显了结构设置的精巧;如由全知限知相辅的叙事视角、细节意象的安插、对比技巧的运用、戏剧性突转的设计等促成了叙述方式的细致绵密;如在含蓄节制、细腻本色、画龙点睛的遣词用语中突出张弦语言表达的古典化倾向。

第二章分别从影视剧作的内核走向与接受评价、女性主体意识的构建与屏幕形象的塑造、剧作理论的交锋与影视思维的再创造三个方面研究张弦的影视艺术世界。其中张弦影视剧作的内核揭示在一定程度上受到了新时期以来文学思潮的影响,故依据张弦影视创作实况,分别从“百花齐放”时代初涉影坛的激情与憧憬、伤痕文学思潮下的呐喊与控诉、反思文学思潮下的历史反思、寻根文学思潮下的文化寻根、多元文学思潮下的“三片”探索等方面分析文学思潮的影响下张弦影视编剧的内核走向。为系统了解张弦影视编剧内核走向所产生的社会反响,分别从首部影片遭受不公正批判、归来后伤痕之作受到好评与肯定、创作井喷期可圈可点的轰动与争议、成功转型后的平淡与喧哗等方面来分析张弦影视剧作的接受评价与社会影响。张弦之所以热衷于塑造女性形象,这与其特有的文化心理相关,本文分别从女性主体意识的萌生与对理想女性的礼赞、女性主体意识的发展与悲剧女性形象群的塑造、女性主体意识的弘扬与穿梭于历史和现实之间的女性观照等方面来分析张弦的女性自主意识构建与女性屏幕形象的塑造。除了分析张弦影视剧作的内核走向与人物塑造,本文还从剧本与电影的关联、剧本及电影与文学的关联、“编导合作”的理念与实践以及电影艺术内在规律的探讨等方面分析多元剧作理论交锋下张弦的理论主张与创作立场,并在此基础上分别从合理增删,拓深主题;巧思结构,拓宽空间;设置意象,丰富内涵等方面窥出张弦影视改编的美学主张与艺术追求。

第三章分别从政治文化语境下的伤痕与反思、大众文化语境下的弃文触“电”以及张弦作为独立个体,固存的“代际”文化心理所导致的艺术自觉等方

面来分析张弦艺术创作发展与流变的成因。其中,在完成政治文化概念的溯源以及其与文学之间关系探究的基础上,了解新时期初促使张弦进行“伤痕”与“反思”书写的外在文化语境。在特殊的“蜜月期”,张弦在写作中表现出对主流意识形态的一体化、同构化倾向。而在20世纪80年代中后期之后,中国的文学和艺术在整体上体现出迎合大众趣味、追求感官和娱乐的市场化、影视化、媒介化等倾向。而此时张弦的创作也随之从文学创作完全转向影视编剧,这在某种程度上与市场经济带来的商业利益有关。而创作主体的代际文化心理与其艺术选择存在一定关联。本文在论证文学领域内代际文化存在的可能性的基础上,分析张弦作为“归来一代人”所持有的理想主义情结与批判现实主义精神,具体表现为家国情怀与责任意识、批判现实主义精神的坚守等方面。

最后一章分别从社会与历史、艺术与文学等角度反思张弦艺术创作的价值以及缺憾。其中,从经典与典型的呈现、超前的探索意识等角度肯定张弦艺术创作所体现出的艺术与思想价值。但优点即特点,特点即局限,而局限又是空间所在,本文分别从思想高度与生活广度的失衡、恪守传统现实主义手法与艺术张力的受限等方面分析张弦艺术创作的不足。

(二)研究方法

20世纪西方的文学批评理论异常发达,理论研究方法走马灯似的轮番登台,如从以作者为中心的传记批评、精神分析批评、原型批评等,到以文本为中心的形式主义批评、新批评、结构主义批评等,再到以读者为中心的接受美学、美国的读者反映批评等,最后到解构主义批评、新历史主义批评、女性主义批评、后殖民主义批评等文化批评,整个批评理论走了一大圈,每一种批评理论都存有不同程度的缺憾,如以文本为中心的形式主义批评理论转向纯粹的内部研究,完全撇开外部研究,容易导致“只见树木不见森林”的局促,忽略了文学的人文观照,而方兴未艾的大文化批评无所不包,容易偏向极度的政治意识层面,忽略了文艺本身该有的审美特质,又陷入“只见森林不见树木”的茫然。其实,任何一种文学艺术现象的发生、发展都由多重因素造成,张弦创作的成因,既包括外在政治、经济、文化等方面的制约,但作为个体性的创作主体,其文化心态、文艺观的形成必然也会受到内在心理品质的影响。

一言之,任何割裂性的本体研究和外部研究都无法全面揭示文学艺术现象成因。如何打破掣肘,将文学内部研究和外部研究很好地融合起来,客观探究成因?很显然,将文艺研究与文化相结合不失为一种比较妥帖、理想的研究方

法。故在研究过程中,本文以文化学为主导视角,采用宏观把握与微观分析、理论阐释与文本细读相结合的方式,运用综合比较法、文本阐释等方法,回到创作现场,还原张弦一生大致的创作轨迹,并以其创作为借镜,分别从政治、经济、文化等因素以及创作主体的政治文化心理、代际文化心理、性别文化心理等方面着手,客观还原与评判张弦的艺术世界。