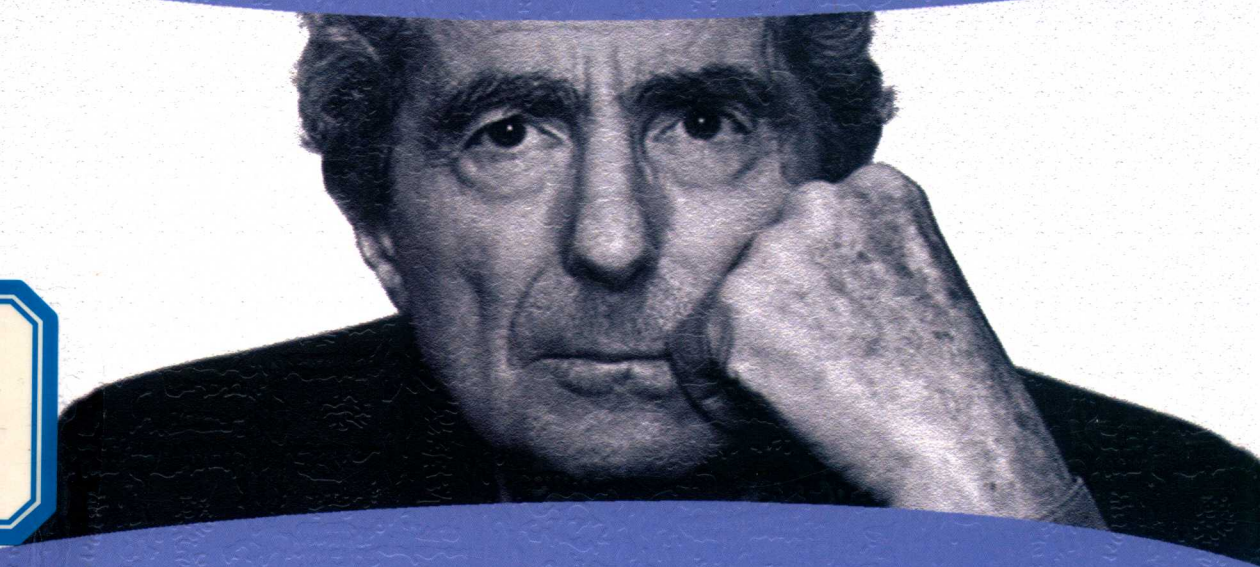


# 美国犹太作家菲利普·罗斯的身份探寻与历史书写

THE IDENTITY SEARCH AND HISTORICAL WRITING  
OF AMERICAN JEWISH WRITER PHILIP ROTH

苏鑫 著

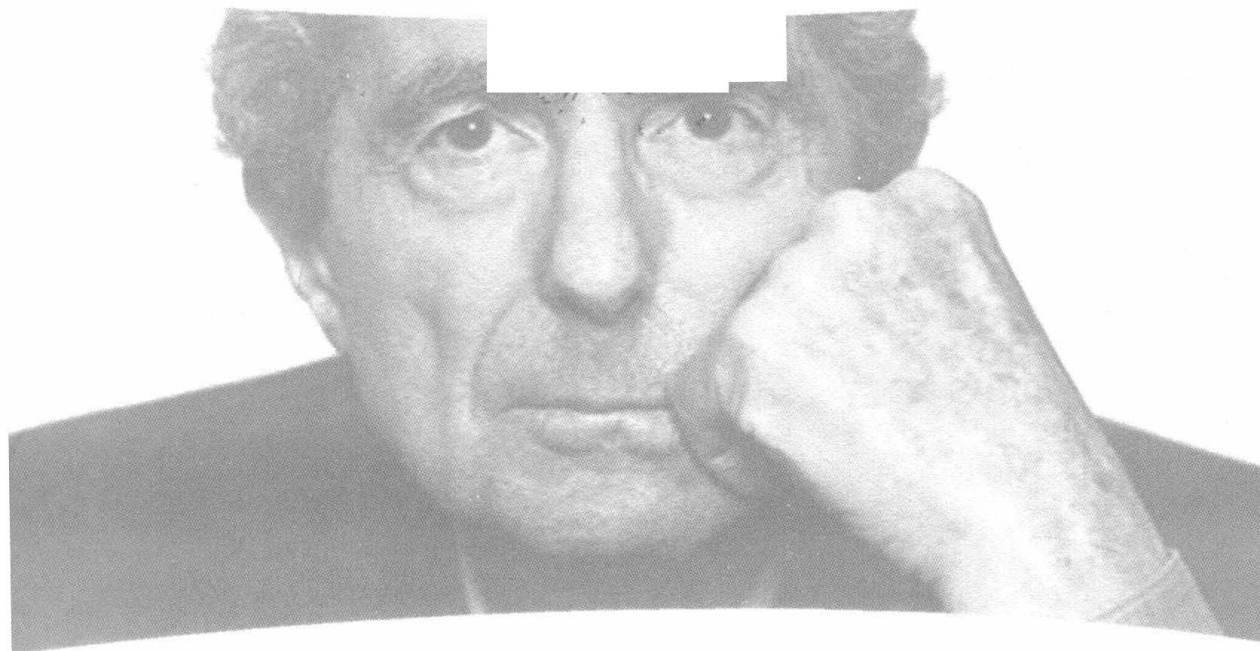


中国社会科学出版社

# 美国犹太作家菲利普·罗斯的身份探寻与历史书写

THE IDENTITY SEARCH AND HISTORICAL WRITING  
OF AMERICAN JEWISH WRITER PHILIP ROTH

苏鑫 著



中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

美国犹太作家菲利普·罗斯的身份探寻与历史书写/苏鑫著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 3

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3951 - 3

I. ①美… II. ①苏… III. ①菲利普·罗斯—文学研究 IV. ①I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 013137 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 刘艳  
责任校对 陈晨  
责任印制 戴宽

---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮编 100720  
网址 <http://www.csspw.cn>  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷 北京明恒达印务有限公司  
装订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版次 2019 年 3 月第 1 版  
印次 2019 年 3 月第 1 次印刷

---

开本 710 × 1000 1/16  
印张 15.75  
插页 2  
字数 224 千字  
定价 68.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本书系国家社科基金青年项目“当代美国犹太作家  
菲利普·罗斯身份探寻与历史书写”（12CWW038）的  
研究成果。

向菲利普·罗斯(1933.3.19—2018.5.22)先生致敬!

## 前 言

菲利普·罗斯（Philip Roth, 1933. 3. 19—2018. 5. 22）是当代美国文坛最具代表性的犹太作家，是少数仍健在其作品就被收入“美国文库”<sup>①</sup>的作家之一。罗斯十多年前就曾多次被预测为诺贝尔文学奖最有竞争力的热门得主，但却一次次与其失之交臂。当然，我们从事文学研究固然要看所研究作家的名气，但更应该看重的是这位作家究竟写了哪些传世的杰作，罗斯虽然与诺贝尔奖无缘，但是并不说明他的创作没有达到应有的高度，国内外学者高涨的研究热情足以证明其价值所在。美国国内成立有“罗斯研究社区”（Philip Roth Society），几乎汇集了所有的罗斯研究资料，为罗斯爱好者和研究者提供了丰富的资源和可以讨论的网络社区（Facebook），该组织定期出版刊物《罗斯研究》（*Philip Roth Studies*）（包括电子杂志和纸质杂志），对罗斯作品进行主题研究或比较研究，推出了许多优秀的研究论文。在我国国内学术界对罗斯的研究是当今美国犹太文学研究的一个新兴热点，仅2010年至2014年国内以罗斯为研究对象的博士论文就超过了10篇<sup>②</sup>，

---

① “美国文库”是一个比较特殊的出版社，由一批学者和评论家发起，成立于1979年，依靠各种私人捐助、基金会资助，是一家非营利性出版社。“美国文库”所收的作者大都是已经过世的、在美国文学史上已经盖棺定论的经典作家。迄今30年来，只有三位作家在活着的时候其作品被收入“美国文库”：索尔·贝娄、尤多拉·韦尔蒂和菲利普·罗斯。

② 高婷、薛春霞、姜振华、苏鑫、孟宪华、金万锋、申劲松、文圣、曲佩慧、胡蕾、洪春梅。2016年国家社科一般项目，洪春梅、薛春霞博士获得立项，分别是“以菲利普·罗斯为个案的后大屠杀时代犹太小说创伤叙事研究”和“20世纪美国犹太文学中的社会融合问题研究”，都直接或间接以罗斯为研究对象。







# 目 录

第一章 菲利普·罗斯的身份探寻 .....	(1)
第一节 踌躇在犹太社区与美国天堂之间的犹太浪子 .....	(2)
一 身份的焦虑 .....	(3)
二 陌生土地上的陌生人 .....	(6)
三 自我的审判 .....	(8)
第二节 美国社会讽刺图——美国身份初探 .....	(11)
一 滑稽模仿美国大众文化 .....	(13)
二 讽刺揭露美国政治 .....	(18)
三 解构美国棒球神话 .....	(21)
第三节 重返犹太主题——犹太身份的回归 .....	(25)
一 自发走向自觉的犹太身份探寻 .....	(26)
二 对位中呈现犹太身份 .....	(30)
三 对犹太民族身份的超越 .....	(33)
第四节 作家身份的探寻 .....	(36)
一 犹太社区的背德者 .....	(38)
二 写自己的自传者 .....	(41)
三 表演“骗术”的腹语师 .....	(44)
第二章 身份探寻与三重历史空间 .....	(48)
第一节 身份探寻的三重历史空间 .....	(49)





第二节 罗斯历史书写之于美国文学的意义 .....	(208)
第三节 新泽西的卡夫卡——罗斯历史书写对犹太 文学的贡献 .....	(215)
结 语 .....	(225)
参考文献 .....	(228)
附 录 菲利普·罗斯作品中、英文目录 .....	(234)
后 记 .....	(237)

# 第一章

## 菲利普·罗斯的身份探寻

犹太民族失去了固定的生存空间，经历了几千年的流散生活，长期生存在异族文化的夹缝之中，具有“中介性民族的身份”，因此犹太人民族身份的特殊性就体现为“中介性和边际性”<sup>①</sup>，这种属性已经固化并内化为犹太民族自身的文化模式和思维方式。以色列建国后虽然结束了犹太民族流散的历史，但是却无法从根本上改变犹太民族已经内在化的身份悖论。美国在“二战”之后成为犹太人最大的流散之地，美国犹太人依然继承并继续着犹太民族身份的特殊性，美国犹太人这样的称呼界定本身就表明了犹太人和美国人的双重身份。研究者一般都认识到了美国犹太人的这种双重的文化认同，“既”“又”的兼顾特征，但这其实是一种对身份问题的简单化处理，更应该看到身份混杂性的特征。斯图亚特·霍尔在《文化身份与族裔散居》一文中说：“文化身份是有源头、有历史的。但是，与一切有历史的事物一样，它们也经历了不断的变化。它们决不是永恒地固定在某一本质的过去，而是屈从于历史、文化和权利的不断‘嬉戏’。”<sup>②</sup>美国犹太人身份的特殊性与后现代语境中对文化身份的关注不谋而合，关于身份的认识基本上达成了共识，即身份并非一个完成的、固定不变的本质存在，而是变化、发展的，是特定时空背景下的生成物。但是

---

① 顾晓鸣：《犹太——充满“悖论”的文化》，浙江人民出版社1990年版，第66页。

② [英] 斯图亚特·霍尔：《文化身份与族裔散居》，罗钢、刘象愚主编《文化研究读本》，中国社会科学出版社2000年版，第211页。

这样一种观念表现的方式并不相同，或者说探寻的道路各有特色。

在美国犹太文学发展脉络中罗斯属于较晚的世代，他出生在 30 年代，主要成长阶段是四五十年代，正如剑桥美国文学史中所说，罗斯没有经过战乱的世代，和辛格（Isaac Bashevis Singer, 1904—1991）、马拉默德（Bernard Malamud, 1914—1986）、贝娄（Saul Bellow, 1915—2005）等知名犹太作家不同，他属于较晚的一个世代，而他的经历也就决定了他所关注的问题，罗斯的作品特别关注犹太移民同化于美国生活的最后一个阶段。犹太人进入美国社会后的经历，正如欧文·豪在《父辈的世界》中所梳理的，犹太移民由边缘化逐渐融入美国社会，从弱势的经济地位到从事较有社会地位的职业，社会地位逐渐提高，具有了更多的自由，豪指出美国犹太人与欧洲大陆的犹太人最本质的区别是能够在较为安全的环境中生存，虽然不排除反犹太主义的存在，但是在多元文化的美国社会中，犹太民族感受到了前所未有的自由。尤其是对于出生在美国本土的犹太青年人，罗斯也属于这一群体，他们的生活方式发生了改变，生活地点也发生了变化，迁往陌生的郊区，50 年代后达到了顶点，这是犹太人在美国社会地位提高的表现，但是诚如豪所说，“他们终究是犹太人……它的开始或完成绝非易事”。<sup>①</sup>

## 第一节 踌躇在犹太社区与美国天堂之间的犹太浪子

罗斯在文章“书写美国小说”<sup>②</sup>中强调了他作品中的犹太人物与豪的传统犹太人不同，与马拉默德笔下没有时间感、永恒的犹太人也不同，与贝娄笔下优雅、充满都市雅致风格的犹太知识分子也不同，

---

<sup>①</sup> [美] 欧文·豪：《父辈的世界》，王海良、赵立行译，上海三联出版社 1995 年版，第 559 页。

<sup>②</sup> 收录在罗斯的随笔集 *Reading Myself and Others*, Farrar, Straus and Giroux, 1975: 117-135。







