


讲给大家的
诗经

李山——著



人民东方出版传媒

 东方出版社

讲给大家的《诗经》

李山——著



人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

讲给大家的《诗经》/ 李山 著. — 北京: 东方出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5060-9041-4

I. ①讲… II. ①李… III. ①《诗经》—诗歌研究 IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 131425 号

讲给大家的《诗经》

(JIANGGEI DAJIA DE SHIJING)

作 者: 李 山

策 划: 李伟楠

责任编辑: 李伟楠

责任审校: 谷轶波 曾庆全

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条 113 号

邮 编: 100007

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 2 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 12

字 数: 226 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-9041-4

定 价: 49.00 元

发行电话: (010) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究

如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603



《周南·关雎》瑟 - 战国早期彩漆瑟 (湖北随州曾侯乙墓出土, 湖北省博物馆藏)



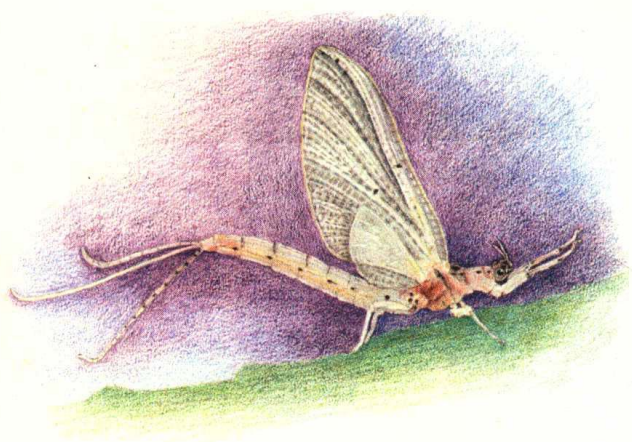
《卫风·氓》总角 - 拱手玉人 (1959年河南省洛阳市东郊墓出土 - 高 7.3 厘米宽 2.5 厘米厚 1.3 厘米) 今藏国家博物馆



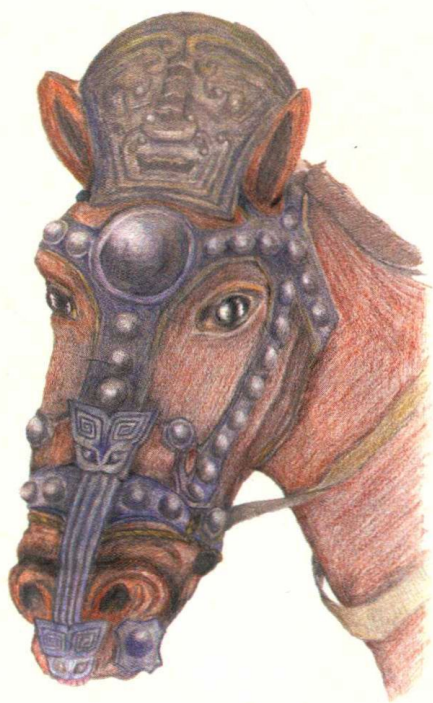
| 《邶风·燕燕》燕子



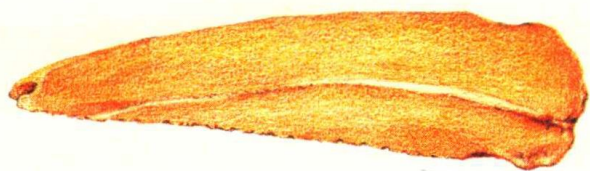
| 《卫风·伯兮》曾侯乙戈（今藏湖北省博物馆）



| 《曹风·蜉蝣》蜉蝣



| 《小雅·四牡》啍啍骆马 - 西周车马博物馆复原图



《周颂·臣工》钱 - 西周农具 - 西周蚌镰，1955年陕西长安张家坡出土，中国
国家博物馆藏



| 《豳风·七月》貉 - 狗獾

写在前面的话

这本关于《诗经》的小书，是讲座的整理。致力于文化教养的博雅小学堂，邀我讲《诗经》，听众主要是青少年朋友和一些热爱文化的家长，十五分钟一集，共讲了一百集。后来东方出版社的李伟楠编辑觉得讲座可以整理成文，流通市面，以便更多的古典爱好者阅读，便将录音转写成文字，最后由我做了一点修理，就成了现在这个样子。

有一位名人说过：“我们为什么还要读经典？那是因为我们时常感觉自己肤浅。”是的，读经典确实有益于心智的深厚。

《诗经》作为一部经典，既是文学的，也是文化的。作为文学的经典，可以说，是它为中国古典诗歌确立了艺术的基调。学术界有一位老前辈说过：“不知‘三百篇’，不足以言我国古典文学之流变。”的确，像“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木”，像“蒹葭苍苍，白露为霜”等几句，其融情入景的手法和意象玲珑的境地，不正是后来唐诗宋词的先声？古典诗歌三千年，形式不断流变，风格不断出新，可是诗歌艺术的灵魂，却始终没有脱离《诗经》确立

的基本情调。由此，读《诗经》是了解古典诗歌及文学的必需。

《诗经》还是一部文化经典。“经典”两个字可不简单，凡是算得上“经典”的作品，一般要符合下面两条：一是，其本身的内容够得经典；二是，经典著作，还必须在其产生后，在广泛的传播承续中参与后续历史文化的构建。这两点，《诗经》都是当之无愧的，特别是后一点。“诗经”在西汉以后两千多年的时光里，是“五经”之一，有其漫长的经学阐释史。而经学，在古代虽是一种学问，却通着政治以及个人伦理生活等。

这里不妨讲一则小故事：西汉的大臣霍光废除了即位不久的皇帝，同时收拾新皇帝亲近的大臣，杀了好多人。收拾到负责给新皇帝讲《诗经》的大臣王式，追责的大臣就问王式：“皇帝胡作非为，你作为皇帝的老师，为何不上谏书？”对这样的追问，若回答不出个所以然，恐怕是要杀头的。王式却自有答案，他说：“《诗》三百篇，篇篇是谏书。我还用得着单独给皇帝上谏书吗？”这一反问，霍光手底下的人没辙，只好免了王式的死罪。“篇篇是谏书”这则故事记载在《汉书》中，显示的是《诗经》对古人的影响。西汉经学讲《诗经》，往往借着讲诗篇的机会，向皇帝讲明什么是正确的、在国家政治及个人生活中应当遵守的，什么是应该杜绝的。作为“五经”之一的《诗经》，是古代社会生活的大则大法。这就是经学的解读。《诗经》对后世文化所起的作用，也就不难知其一斑了。

不过，古代经学的方式，并不是我们今天讲《诗经》应当遵守的。今天讲《诗经》，重在讲明诗篇所蕴含的历史和文化品性。《诗经》作为一部诗歌文学，有不同于唐诗宋词的地方，即它还不是后来文人雅士的主观抒怀。这方面的内容虽然也不是全然没有，却非主要。

《诗经》产生时，文化上是一个“礼乐”时代。举凡国家大事，都要举行隆重的大典，而隆重的大典上往往是要有歌唱的。例如，王朝重视农耕，于是从耕种到田间管理乃至收获等各农事重要环节，都有周王亲自参加的“亲耕大典”；大典中的歌唱，表现的不仅是周人对农耕的重视，人群在农耕实践中确认的对天地、自然的理解，还有从农事生活中生发的对天地的情感，以及对诸多自然物象的审美。于是，读这类题材的诗篇，读到的不仅是当时的重农观念，还有先民眼中的大自然，以及先民对大自然与人之间关系的理解。读到的既是文学，也是中国的“天人”哲学。又如战争诗篇。战争来了，从王朝如何应付、民众对征战的态度、诗篇表现征战士卒的特点等方面，都可以审视出一个文化人群特有的品格。再如婚恋诗篇，《诗经》中有太多表现男女情感的篇章，那时候的人如何理解婚姻、家庭，如何理解在婚姻生活中的男女，那个时代的人又如何关怀、同情那些婚姻生活中的不幸者，等等，都是读《诗经》篇章可以领略到的内容。可以这样说，要全面理解我们这个民族在其文化创立时期的所思所想，以及在所思所想中所显示的民族特征，是非要读《诗经》三百篇不可的。《诗经》记录的是一个文化人群在创立自己文化传统时的集体性的所思所感。

就这本书的内容而言，讲“国风”的部分多些。这是因为“国风”篇章涉及广阔、多姿多彩，艺术上的佳作也多。讲风诗，难免要涉及一些婚恋题材的诗篇。这还引起过一些家长听众的疑问：这些内容适合小孩子吗？这样的问题，笔者也实在说不好。读经典，读什么，家长可以根据自己的理解为自己的孩子取舍。笔者有个朋友，他的孩子到国外读书，上语文课没有教材，中学生原原本本读《荷马史

诗》。可是，那上面血腥暴力的地方也不少啊。于是笔者想：读古老的经典，就如同饮食，完全无细菌的食物，这个世界上有吗？大人是不是也应该相信，小孩读古老的经典，本身就是一个塑造心智的过程，同时也是一个锻造“抗体”的过程？何况，《诗经》中的婚恋是干净的，情感的抒发也是纯净的呢。

让古老的经典走向大众，是一件大事。这本小书或许在这方面能起到作用。希望大家喜欢它，并请批评指正。

李山

2018年9月16日



引言	风雅颂是什么	001
	风：民间生活的万花筒	002
	雅：用纯正之音唱国家大事	005
	颂：感谢有功绩的祖先	007
《周南·关雎》：	不是爱情诗，是典礼上的乐章	008
	欢迎你嫁到我家来	009
	典礼的歌唱	012
	两个姓氏的结合	013
	重视家庭的中国人	014
《周南·桃夭》：	桃花盛放，出嫁得时	016
	灼眼的红	016
	从天地之美赞美生活	019
《卫风·硕人》：	巧笑倩兮，庄姜之美美千年	021
	美丽高贵的女子，顾盼生姿	021
	君主的婚礼也有人情味	025
	山欢水笑，吉祥如意	028

《周南·葛覃》：女子出嫁前的教养	030
一片春光，一点惆怅	032
亲手做的衣服穿起来不厌倦	034
葛制成衣，她做了女主人	035
《唐风·绸缪》：闹洞房，古老而绵长的习俗	037
嫁娶之夕的谐谑曲	039
人类婚姻演变的一种痕迹	042
《大雅·思齐》：何为好家庭，何来好家风	044
女子有徽音	044
庄严之美、大气之丽	047
《郑风·女曰鸡鸣》：平凡家庭的晨间对话	049
鸡鸣叫起，民生在勤	049
琴瑟在御，岁月静好	053
《褰裳》《山有扶苏》：自由风俗下洋溢的生命热情	059
一首可人的爱情通牒	060
另一种打情骂俏	063
《溱洧》《野有蔓草》：水畔欢歌，古老而野性的风俗	067
水边的男女自由欢会	067
一首典雅的纯言情作品	072